

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Практическая гармония и полифония**

Направление подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»*

Направленность *Музыка*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Практическая гармония и полифония» разработана – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний в области теоретического музыкознания, совершенствование их практической подготовки, развитие музыкального мышления, творческих навыков и умений.

### **Задачи дисциплины:**

- дать знания об основных принципах организации гармонических и полифонических структур различных типов;
- сформировать практические навыки (игра на фортепиано секвенций, гармонических последовательностей, развитие мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности);
- сформировать умения сочинять аккомпанемент к мелодии с использованием различных приемов фактуры;
- научить анализировать музыкальное произведение по заданному плану, собирать «факты» анализа и обобщать их.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **освоить компетенции:**

ПК-1. способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

### **знать:**

- сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства;
- основные принципы организации гармонических и полифонических структур различных типов;

### **уметь:**

- анализировать (устно и письменно) музыкальные произведения (простой формы или отдельные части крупной формы) гармонического и полифонического склада в единстве содержания и художественной формы;
- гармонизовать заданные мелодии традиционным способом (в хоральной фактуре) и с применением фактурных формул, соответствующих различным жанрам;
- выполнять творческие задания следующего типа:
  - а) сочинение мелодии;
  - б) сочинение секвенций, эскизов (небольших музыкальных построений) с заданным гармоническим средством, в определенном жанрово-стилевом оформлении;
  - в) сочинение подголосков к русской народной песне и песне школьного репертуара;
  - г) транспонировать на фортепиано несложные музыкальные фрагменты;
- использовать комплекс полученных музыкально-теоретических знаний в процессе обучения школьников и во внеклассной работе;

### **владеть:**

- системой знаний по теории музыки;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 6-7

семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «Основной музыкальный инструмент».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «История русской классической музыки»; «Эстетика современного музыкального искусства»; «Анализ музыкальных произведений», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Теория и методика музыкального образования», «Хоровое сольфеджио»/»Музыкально-слуховой практикум», а также для успешного прохождения учебной и производственной практики и в профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы,                     | Заочная форма                                     |
|--|---|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах   | 3   |
| Общая трудоемкость в часах               | 108   |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 28  |
| Лекции                                   |   |
| Практические занятия                     | 14  |
| Лабораторные занятия                     | 14  |
| Самостоятельная работа в часах           | 80  |
| Форма промежуточной аттестации           | зачет (6 семестр),<br>зачет с оценкой (7 семестр) |

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий |      |
|----------------------|------|
| Лекции               |      |
| Практические занятия | 14   |
| Лабораторные занятия | 14   |
| Консультации         |      |
| Зачет/зачеты         | 0, 5 |
| Экзамен/экзамены     |      |
| Курсовые работы      |      |
| Курсовые проекты     |      |
| Всего                | 28,5 |

#### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы  | Всего з.е/час | Аудиторные занятия |          |          | Самост. работа |
|---|---|---------------|--------------------|----------|----------|----------------|
|   |   |               | Лекц.              | Практ.   | Лаб.     |                |
|   | <b>3 курс, 5 семестр</b>  | <b>1/36</b>   | –                  | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>30</b>      |
| 1 | Трезвучия, секстаккорды и септаккорды побочных ступеней                                     | 12            | –                  | 2        | –        | 10             |
| 2 | Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах | 12            | –                  | –        | 2        | 10             |
| 3 | Три системы ладовых тяготений.  | 12            | –                  | –        | 2        | 10             |

|    |   |              |          |           |           |           |
|----|---|--------------|----------|-----------|-----------|-----------|
|    | Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания                                    |              |          |           |           |           |
|    | <b>3 курс, 6 семестр</b>  | <b>1/36</b>  | <b>–</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>28</b> |
| 4  | Приготовленные и неприготовленные задержания  | 6            | –        | 2         | –         | 4         |
| 5  | Проходящие неаккордовые звуки   | 5            | –        | 1         | –         | 4         |
| 6  | Предьемы  | 5            | –        | 1         | –         | 4         |
| 7  | Двойная доминанта   | 6            | –        | –         | 2         | 4         |
| 8  | Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система   | 5            | –        | –         | 1         | 4         |
| 9  | Модуляция в тональности I степени родства   | 5            | –        | –         | 1         | 4         |
|    | Зачет   | 4            | –        | –         | –         | 4         |
|    | <b>4 курс, 7 семестр</b>  | <b>1/36</b>  | <b>–</b> | <b>8</b>  | <b>6</b>  | <b>22</b> |
| 10 | Альтерация аккордов   | 3            | –        | 1         | –         | 2         |
| 11 | Энгармонические модуляции. Эллипсисы  | 3            | –        | 1         | –         | 2         |
| 12 | Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров   | 4            | –        | 2         | –         | 2         |
| 13 | Историческое развитие европейской гармонии  | 4            | –        | 2         | –         | 2         |
| 14 | Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма                                | 5            | –        | 2         | –         | 3         |
| 15 | Контрастная полифония. Имитационная полифония   | 4            | –        | –         | 2         | 2         |
| 16 | «Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение   | 5            | –        | –         | 2         | 3         |
| 17 | Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре | 4            | –        | –         | 2         | 2         |
|    | Зачет   | 4            | –        | –         | –         | 4         |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>3/108</b> | <b>–</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>80</b> |

## 5.2. Содержание

### **Тема «Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней (в плане игры и анализа)»**

Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Удвоения в сектаккорде второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с доминантовыми гармониями, кадансовым квартсектаккордом и тоническими гармониями. Трезвучие и сектаккорд шестой ступени. Бифункциональность аккордов шестой ступени. Прерванный оборот (D–VI). Трезвучие шестой ступени как промежуточное звено между тоническим и субдоминантовым трезвучиями. Трезвучие шестой ступени в субдоминантовом значении. Сектаккорд шестой ступени в качестве тоники с секстой. Субдоминантсептаккорд: определение и обозначение, интервальный состав. Обращения субдоминантсептаккорда. Приготовление и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений. Вводные септаккорды. Диатонические (тональные) секвенции. Секвенцаккорды.

### **Тема «Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах (в плане игры и анализа)»**

Доминантовый нонаккорд: правило хорошего звучания нонаккорда; применение и разрешение основного доминантового нонаккорда. Сектаккорд уменьшенного трезвучия седьмой ступени: условия применения и удвоение. Трезвучие третьей ступени мажора: его бифункциональность и функциональные взаимосвязи с другими аккордами тональности. Гармонизация нисходящего ионийского тетра хорда в мажоре и нисходящего фригийского тетра хорда в миноре. Диатонические секвенции. Гармонизация мажорной и минорной гамм.

Секстаккорд третьей ступени в качестве доминанты с секстой. Доминантсептаккорд с секстой. Гармонизация мажорной гаммы. Полная функциональная система натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский оборот в верхнем голосе и в басу.

***Тема «Три системы ладовых тяготений. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания»***

Три системы ладовых тяготений. Неаккордовые звуки, их виды и значение. Мелодическая фигурация как прием фактуры. Вспомогательные неаккордовые звуки, поступенно взятые и поступенно разрешенные. Гармонизация мелодий со вспомогательными неаккордовыми звуками. Опевание аккордовых звуков неаккордовыми вспомогательными или вспомогательными задержаниями как один из распространенных приемов в композиторской практике. Типы опевания. Гармонизация мелодий с опеваниями. Вспомогательные неаккордовые звуки, взятые скачком и плавно разрешенные. Вспомогательные звуки, брошенные скачком (камбиаты).

***Тема «Приготовленные и неприготовленные задержания»***

Отличительные особенности задержаний. Правила хорошего звучания задержаний. Признаки приготовленного задержания в мелодии. Приготовленные задержания в одном, двух и трех голосах. Выразительное значение нисходящих секундовых интонаций в музыке с приготовленными задержаниями. Гармонизация мелодий с приготовленными задержаниями. Отличительные особенности неприготовленных задержаний. Метроритмическое отличие неприготовленных задержаний от вспомогательных неаккордовых звуков, взятых скачком. Признаки неприготовленного задержания в мелодии. Взятие неприготовленных задержаний в двух и трех голосах. Задержания как источник возникновения новых гармоний. Особые случаи разрешения задержаний.

***Тема «Проходящие неаккордовые звуки»***

Проходящие неаккордовые звуки, образующие диатоническое, хроматическое или комбинированное поступенное движение в восходящем или нисходящем направлении в каком-либо голосе от одного аккордового звука до другого. Правописание хроматических проходящих звуков. Проходящие неаккордовые звуки и проходящие задержания; их сходство и различие. Случаи неудачного использования проходящих неаккордовых звуков. Ход голоса на терцию с последующим движением к первоначальному звуку аккорда как прием оживления продолжительно звучащей гармонии. Усложнение гармонии секстой или септимой на основе данного хода и дальнейшее поступенное движение как естественное разрешение возникшего диссонанса в пределах данной гармонии. Гармонизация мелодий, содержащих ход на терцию с последующим поступенным возвращением к исходному звуку.

***Тема «Предъемы»***

Роль предъемов для подчеркивания значимости последующей гармонии. Преобладание предъемов в верхнем голосе. Предъемы к неаккордовым звукам.

***Тема «Двойная доминанта»***

Аккорды группы двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции. Приготовление двойной доминанты. Разрешение двойной доминанты. Альтерация в двойной доминанте. Аккорды с увеличенной секстой как наиболее употребительные аккорды в каденциях, используемые композиторами классической школы.

***Тема «Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система»***

Закономерная смена функционально взаимосвязанных тональностей в процессе развития и завершения музыкального произведения. Главная тональность произведения или его фрагмента и побочные, подчиненные. Тональный план произведения. Логика смены тональностей, функции высшего порядка. Тональности диатонического родства. Типы тональных последований (соотношений): отклонение (некаденционная модуляция), модуляция (каденционная модуляция), сопоставление тональностей (тональный сдвиг). Некаденционное модулирование. Различия отклонений по глубине, продолжительности, дальности. Признаки отклонений в мелодии. Распорядок отклонений в классическом

периоде. Отклонения в современной музыке. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Секвентное расширение периода.

***Тема «Модуляция в тональности I степени родства»***

Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Этапы модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы как наиболее типичное явление в творчестве композиторов классиков и романтиков. Каденционное модулирование в тональности субдоминантовой группы как менее распространенное явление в музыке.

***Тема «Альтерация аккордов (в плане игры и анализа)»***

Ладовая (внутриладовая) альтерация и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы: приготовление и особенности разрешения. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд. Неаполитанский септаккорд. Альтерация тоники. Роль альтерации в творчестве композиторов XX века (А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Мясковского, Д. Шостаковича и др.).

***Тема «Энгармонические модуляции. Эллипсисы (в плане игры и анализа)»***

Мажоро-минор и миноро-мажор. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция. Ускорение в постепенной модуляции. Применение модуляций в далекие тональности в художественной практике.

***Тема «Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров»***

Мелодия, гармония и ритм как носители основного музыкального смысла и главные компоненты музыкальной фактуры. Расслоение музыкальной ткани аккомпанемента (бас, средние голоса, мелодия). Скрытое голосоведение. Маршевый, танцевальный (вальс, полька, мазурка, полонез и др.), романсный аккомпанемент. Этапы создания аккомпанемента.

***Тема «Историческое развитие европейской гармонии»***

Мажоро-минорная система как господствующая форма логической организации музыкального материала в творчестве венских классиков. Основные аккорды зрелого классицизма. Использование классиками переменных функций. Тональные планы в произведениях венских классиков, их стройность и логичность. Фактурное разнообразие произведений венских классиков. Классический период и гармонические закономерности его строения. Развитие гармонических средств в эпоху романтизма. Тенденция к индивидуализации средств романтической гармонии. Ведущее значение мелодии как «управляющего фактора». Усиление значения переменных функций, ведущее к децентрализации лада. Расширение состава звукоряда до двенадцатизвучности. Аккорд как носитель ладовой функции. Возрастание значения фонической роли аккорда. Характерное явление – «именные гармонии». Широкое применение модуляционных шагов по большому и малому терцовым кругам в восходящем и нисходящем направлении. Лейтмотивы и лейтгармонии в оперных произведениях. Симфоническое развитие в оперном жанре и роль гармонии. Особенности гармонии французских композиторов-импрессионистов. Гармония русской школы. Ладовые особенности русской песни. Натуральные лады и ладовая переменность и их значение в формировании гармонии русской школы. Увеличенный, уменьшенный, «цепной» лады, созданные композиторами русской школы в опоре на хроматику. Появление «именных» гармоний: «бородинские секунды с квартой», «Прометеев аккорд» А. Скрябина, «рахманиновская гармония». Эллиптические обороты в произведениях русских композиторов. Тенденция к индивидуальности тональных планов в каждом сочинении. Многообразие типов фактуры и метроритмической организации (тенденция к *rubato*). Активное использование лейтгармоний и полифункциональных сочетаний в связи со стремлением к созданию многопластовости фактуры. Роль подголосочности и параллелизмов в движении голосов. Гармония в современной музыке.

***Тема «Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма»***

Три типа музыкального мышления: монодия, полифония, гомофония. Три значения понятия «полифония». Выразительные возможности полифонического склада. Основные

виды полифонии: контрастная, имитационная, подголосочная. Полифонические жанры. Закономерности интервальных соотношений между голосами. Цифровое обозначение интервалов. Консонансы и диссонансы. Правила использования диссонансов. Диссонансы проходящие и вспомогательные. Типы мелодического движения в двухголосии: параллельное (восходящее и нисходящее), прямое, противоположное (расходящееся, сходящееся, пересекающееся), косвенное (расходящееся, сходящееся, пересекающееся). Различия метrorитмического рисунка контрапунктически соединяемых мелодий и масштабнo-тематических структур.

**Тема «Контрастная полифония. Имитационная полифония»**

Понятие контрапункта. Простой и сложный контрапункт. Контрастное трех-, четырехголосие. Элементы контрастной полифонии в школьном репертуаре. Имитация как прием изложения полифонического склада, основанный на повторении первоначально звучащей мелодии. Народно-песенные истоки имитации. Начальный и имитирующий голос. Параметры имитации — направление, интервалы, время. Канон как особый вид имитации. Каноническая секвенция. Бесконечный канон. Техника сочинения канона. Школьные песни-каноны.

**Тема « «Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение»**

«Свободное письмо» и его определяющий признак — индивидуализация мелодии. Фуга как центральная полифоническая форма. Общие принципы строения фуги. Тема фуги, ее интонационно-образная рельефность. Типичные черты темы в фуге. Ответ реальный и тональный. Метrorитмические условия вступления ответа. Кодетта. Противосложение и его виды. Интермедия. Приемы умолкания и вступления голосов. Тематическое строение интермедий. Секвенции в интермедии. Экспозиция и контрэкспозиция фуги. Средняя часть. «Движущийся» каданс. Устойчиво-тональная фуга. Стретта и репризная часть. Регистровый и тональный план трехголосной фуги. Четырехголосные и пятиголосные фуги и фуги с двумя удержанными противосложениями. Сложные (двойные, тройные) фуги. Фугетта и фугато. Клавирные фуги И. Баха.

**Тема «Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре»**

Характерные черты русского народного многоголосия: сочетание свободного развития голосов и подчиненности главному мелодическому голосу, реально звучащее двух- и трехголосие. Ритмический контраст как средство варьирования основного напева. Подголосочность скорых и протяжных песен. Простейшее двухголосие. Двухголосочное полголосие и типы соотношения голосов: унисон, параллельное движение, контрапункт. Трех-, четырех-, пятиголосие в подголосочной полифонии. Куплетно-вариационная форма русской народной песни. Техника написания подголосков к заданной мелодии.

**6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины                               | Задание   | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания   | Форма контроля   |
|-------|--|---|------|---|--|
| 1     | Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней | 1. Решить задачи из учебника гармонии;<br>2. Подобрать примеры из музыкальной литературы на применение септаккордов побочных ступеней | 10   | Изучить основную и дополнительную литературу по теме;<br>Проанализировать применение аккордов на примерах из музыкальной литературы (Скребков С. Хрестоматия) | Проверка письменной работы<br>Устный опрос<br>Анализ представленных примеров |
| 2     | Менее употребительные                                  | 1. Решить задачи из учебника гармонии;  | 10   | Изучить основную и дополнительную литературу  | Проверка письменной работы   |



|   |   |  |    |  |   |
|---|---|--|----|--|---|
|   | аккорды доминантовой группы.<br>Натуральный минор во фригийских оборотах  | 2. Досочинить предложение (период): Т.10, №23 (Соловьева Н. А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)<br>3. Гармонизовать сопрано и бас, пользуясь цифровкой: Нотный пример 37 (там же);<br>4. Досочинить второе предложение, первое играть по крайнему двухголосию: Нотный пример 40 (там же) |    | по теме;<br>Проанализировать применение аккордов на примерах из музыкальной литературы (Скребков С. Хрестоматия)   | Устный опрос  |
| 3 | Три системы ладовых тяготений. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания | 1. Играть хроматические секвенции, аккордовые схемы, расцветивая каждый аккорд вспомогательными неаккордовыми звуками;<br>2. Гармонизовать мелодии (Долматов Н.А. Гармония: Практич. курс: учеб. пособ. – М., 1999).<br>Играть хроматические секвенции, аккордовые схемы                           | 10 | 1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;<br>2. Дать определения (составить глоссарий) систем ладовых тяготений, проанализировать примеры из музыкальной литературы;  | Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей<br>Фронтальный опрос<br>Проверка решения задач и упражнений<br>Исполнение задания на фортепиано                            |
| 4 | Приготовленные и неприготовленные задержания  | 1.Подобрать из музыкальной литературы по два примера приготовленных и неприготовленных задержаний;<br>2.Играть хроматические секвенции, аккордовые схемы с задержаниями;<br>3.Гармонизовать мелодии с использованием задержаний (Долматов Н.А. Гармония);<br>На данную тему написать вариацию,     | 4  | 1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;<br>2. Ответить на контрольные вопросы:<br>• Чем отличаются задержания от вспомогательных неаккордовых звуков?<br>• Перечислите признаки задержаний в мелодии.<br>• В каких случаях задержания звучат плохо и что необходимо сделать для улучшения звучности?<br>• Чем отличаются приготовленные задержания от неприготовленных? | Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей<br>Исполнение задания на фортепиано<br>Проверка письменной работы<br>Презентация творческих заданий – исполнение сочинений |

|   |                                     |  |   |  |  |
|---|-------------------------------------|--|---|--|--|
|   |                                     | используя<br>приготовленные и<br>неприготовленные<br>задержания, сочинить<br>2-е предложение:<br>Нотн. пример. 62<br>(Соловьева Н.А.<br>Упражнения на<br>фортепиано в курсе<br>гармонии)   |   |  |  |
| 5 | Проходящие<br>неаккордовые<br>звуки | 1. Найти проходящие<br>звуки в следующих<br>произведениях,<br>проанализировать<br>условия их<br>применения: Григ Э.<br>Соната ор.7, ч.1<br>(т. 1–7),<br>Чайковский П.<br>Дуэт Прилепы и<br>Миловзора (оп.<br>«Пиковая дама»);<br>2. Играть<br>хроматические<br>секвенции с<br>проходящими<br>звуками;<br>Гармонизовать<br>мелодии с<br>проходящими<br>звуками<br>(Долматов Н.А.<br>Гармония) | 4 | 1. Изучить основную и<br>дополнительную литературу<br>по теме;<br>2. Проанализировать нотные<br>примеры  | Анализ музыкальных<br>произведений<br>Исполнение задания<br>на фортепиано<br>Проверка<br>письменной работы   |
| 6 | Предьемы                            | 1. Гармонизовать<br>мелодии с<br>использованием<br>предьемов<br>(Долматов Н.А.<br>Гармония)<br>Проанализировать<br>следующие<br>произведения:<br>2. Шуман Р. Chiarina<br>(«Карнавал»),<br>Чайковский П. Май<br>(«Времена года»),<br>Рахманинов С. Прелю<br>дия Соль-бемоль<br>мажор  | 4 | 1.Изучить основную и<br>дополнительную литературу<br>по теме;<br>2.Ответить на контрольные<br>вопросы:<br>●Какие звуки называются<br>предьямами?<br>●Где чаще встречаются<br>предьямы – в начальных<br>построениях периодов или в<br>каденциях (пояснить на<br>примерах)?<br>●В чем особенность взятия<br>предьямов в двух голосах?<br>3.Построить аккордовые<br>схемы, играть их на<br>фортепиано | Совместное<br>обсуждение<br>представленных<br>примеров, выявление<br>их особенностей<br>Исполнение задания<br>на фортепиано<br>Проверка<br>письменной работы |
| 7 | Двойная<br>доминанта                | 1. Играть по<br>крайнему<br>двухголосию:<br>Нотный пример 48<br>(Соловьева Н.А.<br>Упражнения на   | 4 | 1.Изучить основную и<br>дополнительную литературу<br>по теме;<br>2.Проанализировать приемы<br>использования двойной<br>доминанты в музыкальных   | Устный<br>фронтальный опрос<br>Проверка<br>письменной<br>контрольной работы<br>Исполнение задания  |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
|   |   | фортепиано в курсе гармонии)<br>2. Задача №464 (3, 4, 8): Учебник гармонии/И. Дубовский, С. Евсеев;<br>И. Способин,<br>В. Соколов   |   | произведениях  | на фортепиано<br>Проверка решения задач и упражнений  |
| 8 | Типы тональных соотношений.<br>Отклонения.<br>Хроматическая система | 1. Проанализировать типы тональных последований в произведениях:<br>Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор для ф-но; Шопен Ф. Этюд ор.10, №10;<br>Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет;<br>Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Садко (оп. «Садко»)<br>2. То же – в произведениях из учебного репертуара по Основному музыкальному инструменту;<br>Хоровому дирижированию<br>3. Гармонизовать мелодии и басы:<br>Задачи №493 (3, 6) №500 (4, 5, 7):<br>Учебник гармонии<br>4. На фортепиано:<br>а) играть периоды с отклонениями в тональностях с 2 – 4 знаками;<br>б) досочинить период, используя цифровку: Нотный пример 55 (Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии). | 4 | Изучить основную и дополнительную литературу по теме   | Устный фронтальный опрос<br>Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей<br>Проверка решения задач и упражнений<br>Исполнение задания на фортепиано |
| 9 | Модуляция в тональности I степени родства                           | 1. Проанализировать приемы модуляций в произведениях из учебного репертуара по Основному музыкальному инструменту;<br>Вокальной подготовке;   | 4 | 1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме<br>2. Найти тональности I степени родства от тональностей: B-dur, A-dur, d-moll, f-moll;<br>3. Найти посредствующие и модулирующие аккорды для | Фронтальный опрос<br>Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей<br>Проверка решения письменной работы<br>Исполнение задания                       |

|    |                                      |  |   |  |  |
|----|--------------------------------------|--|---|--|--|
|    |                                      | <p>Хоровому дирижированию;</p> <p>2. Гармонизовать мелодии и басы:<br/>Задачи №525 (2, 5, 10) №530 (2, 3):<br/>Учебник гармонии;</p> <p>3. Играть по крайнему двухголосию:<br/>Нотный пример 59, 60 (Соловьева Н.<br/>Упражнения на фортепиано в курсе гармонии);</p> <p>4. Транспонировать в тональности D-dur, B-dur: Нотный пример 58 (там же)</p>  |   | <p>модуляций: A-dur→cis-moll, E-dur→H-dur, d-moll→ A-dur, h-moll→G-dur, e-moll→D-dur;</p>  | на фортепиано  |
| 10 | Альтерация аккордов                  | <p>1. Играть самостоятельно составленную схему модулирующего периода с отклонением в жанре песни-романса (марша). Играть по крайнему двухголосию с неаккордовыми звуками в тональностях с тремя и четырьмя знаками (в мажоре и в миноре);</p> <p>2. Письменно проанализировать:<br/>Рахманинов.<br/>Мелодия Ми мажор;<br/>Лист. Сонет №104;<br/>Играть секвенцию:<br/>Нотный пример 70 №4 (Соловьева Н.А.<br/>Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)</p> | 2 | <p>1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме</p> <p>2. Составить схему модулирующего периода с отклонением в жанре песни-романса (марша)</p>   | <p>Исполнение задания на фортепиано</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Исполнение задания на фортепиано</p> |
| 11 | Энгармонические модуляции. Эллипсисы | <p>Найти и расшифровать энгармоническую модуляцию в следующих произведениях:<br/>Моцарт В. Фантазия до минор, ч.1;<br/>Шуберт Ф. Романс «Утренняя серенада»;<br/>Лист Ф. Романс</p>  | 2 | <p>1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;</p> <p>1. Строить от заданных звуков уменьшенный септаккорд, определять его значение и находить правильное правописание во всех тональностях мажора и минора</p> | Блиц-опрос   |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  | «Люблю тебя»  |   |   |  |
| 12 | Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров            | 1. Создать письменно фортепианные аккомпанементы к заданным мелодиям песен, сравнить с авторскими аккомпанементами (Долматов Н.А. Гармония: Упр. 9, №1, Ч. 4, тема 1);<br>2. На фортепиано:<br>3. а) Сочинить тему и вариации в разных жанрах, используя соответствующие приемы фактуры;<br>б) Играть секвенции | 2 | Изучить основную и дополнительную литературу по теме  | Исполнение задания на фортепиано<br>Презентация творческих заданий – исполнение сочинений<br>Проверка письменной работы  |
| 13 | Историческое развитие европейской гармонии   | 1. Проанализировать: Моцарт. Сонаты До мажор (К№330), Ре мажор (К№ 311). Бетховен. Соната №20 (экспозиция).<br>2. Играть «авторские гармонии»   | 2 | 1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;<br>2. Выучить «авторские гармонии»   | Проверка конспектов<br>Выступление с докладами, подбором и исполнением (или воспроизведением на видео-аудиоаппаратуре) выбранных музыкальных произведений (фрагментов произведений), ответы на вопросы слушательской аудитории |
| 14 | Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма | 1. Написать 5 образцов мелодии «строгого» стиля в разных ладах  | 3 | 1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы.<br>2. Изучить закономерности мелодики, лада, ритмики по нотному тексту (проанализировать произведения, рекомендованные педагогом) | Устный опрос<br>Проверка письменной работы   |
| 15 | Контрастная полифония. Имитационная полифония  | 1. Сочинить и записать контрапункты к данным мелодиям с использованием консонансов и диссонансов (проходящих и вспомогательных);<br>2. К данным темам написать имитацию в верхнюю квинту, октаву, сочинить противосложение и каденцию   | 2 | 1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы.<br>2. Освоить правила написания контрапунктов и имитаций  | Проверка письменной работы<br>Исполнение сочинений   |

|    |   |   |    |   |  |   |
|----|---|---|----|---|--|---|
| 16 | «Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение   | 1. Написать примеров мелодии «свободного» стиля;<br>2. Проанализировать нотные примеры: Скребков С. Полифонический анализ. №№25–85<br>3. Проанализировать фуги Баха (на выбор) по плану (см. План анализа фуг Баха);<br>4. Сочинить экспозиционный раздел трехголосной фуги | 10 | 3 | 1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы;<br>2. На примере творчества Баха изучить закономерности строения экспозиционных разделов фуг | Проверка письменной работы<br>Устный опрос<br>Презентация творческих заданий – исполнение сочинений |
| 17 | Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре | Написать подголоски к русской народной песне  |    | 2 | 1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы;<br>2. Выявить характерные черты подголосочности в народных песнях                            | Презентация творческих заданий – исполнение сочинений   |

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### *Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней (в плане игры и анализа)*

1. Объяснение нового материала
2. Решение задач и упражнений
3. Анализ примеров из музыкальной литературы

*Формы контроля:* проверка письменной работы, устный опрос, анализ

### *Приготовленные и неприготовленные задержания*

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.
4. Контрольная работа.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано; проверка письменной контрольной работы.

### *Проходящие неаккордовые звуки*

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Выполнение задания на фортепиано.
3. Гармонизация мелодий с проходящими звуками.
4. Сочинение периода с использованием различных неаккордовых звуков.

*Формы контроля:* проверка письменной работы, игра упражнений на фортепиано.

### *Предъемы*

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

### ***Альтерация аккордов (в плане игры и анализа)***

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Игра упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

### ***Энгармонические модуляции. Эллипсисы (в плане игры и анализа)***

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Игра упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

### ***Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров***

1. Создание аккомпанемента к заданным мелодиям песен, сравнение с авторскими аккомпанементами.
2. Сочинение темы и вариаций в разных жанрах с использованием различных приемов фактуры.
3. Игра секвенций.
4. Подготовка к контрольной работе.

*Формы контроля:* исполнение на фортепиано аккомпанемента к заданным мелодиям песен; презентация творческих заданий – исполнение сочинений; проверка письменной контрольной работы.

### ***Историческое развитие европейской гармонии***

1. Доклады по разделам темы.
2. Анализ музыкальных произведений.

*Формы контроля:* устный опрос.

### ***Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма***

1. Составление глоссария.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Сочинение мелодий и двухголосия «строгого стиля».

*Формы контроля:* устный опрос

## **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

### ***Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах (в плане игры и анализа)***

1. Объяснение нового материала
2. Анализ примеров из музыкальной литературы
3. Выполнение упражнений

*Формы контроля:* проверка письменной работы, устный опрос

### ***Три системы ладовых тяготений. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания***

1. Составление глоссария.
2. Подбор и анализ музыкальных произведений.
3. Гармонизация мелодий.
4. Выполнение упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей; фронтальный опрос; проверка решения задач и упражнений.

### ***Двойная доминанта***

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.

3. Игра упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

***Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система***

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

***Модуляция в тональности I степени родства***

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.

*Формы контроля:* проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

***Контрастная полифония. Имитационная полифония***

1. Подбор авторских образцов простого двухголосного контрапункта.
2. Сочинение контрапунктов к данным мелодиям с использованием консонансов и диссонансов (проходящих и вспомогательных).

*Формы контроля:* совместное обсуждение представленных примеров; исполнение сочинений; проверка письменной контрольной работы.

***«Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение***

1. Сочинение мелодий «свободного» стиля.
2. Анализ нотных примеров.
3. Анализ фуги Баха (на выбор) по предложенному преподавателем плану.
4. Сочинение экспозиционного раздела трехголосной фуги.

*Формы контроля:* проверка письменной работы; устный опрос, презентация творческих заданий – исполнение сочинений.

***Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре***

1. Сочинение и запись подголосков к русской народной песне.
2. Подбор из школьного репертуара произведений полифонического склада, анализ полифонических приемов развития.
3. Создание обработки для трехголосного детского хора школьной песни с использованием полифонических приемов развития.

*Формы контроля:* выступление с докладом, ответы на вопросы; презентация творческих заданий – исполнение сочинений; проверка письменной контрольной работы.

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная литература:***

1. *Скребков, С. С.* Учебник полифонии : [учеб. для теоретико-композиторских фак. консерваторий] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - Изд. 3-е, доп. - М. : Музыка, 1965. - 288 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 287.
2. *Учебник гармонии* : Для студ. муз. вузов и уч-щ. - Переиздание. - М. : Музыка, 1987. - 480 с.
3. *Шульгин, Д.И.* Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>



*б) дополнительная литература:*

1. *Бершадская, Т. С.* Лекции по гармонии. - Изд. 2-е, доп. - Л. : Музыка, 1985. - 238 с. : ил. - Библиогр.: с. 223-230. - Предм. указ.: с. 231-234. - Указ. имен: с. 235-236.
2. *Долматов, Н. А.* Гармония : (учеб. пособие для студ. музыкально-педагогических фак. пед. ин-тов). Ч. 2. Три системы ладовых тяготений и неаккордные звуки / [отв. ред. Л.А. Якушкина ] ; М-во просвещения РСФСР, МГПИ им. В. И. Ленина, Каф. теории и истории музыки . - М. : МГПИ, 1973. - 80 с.
3. *Курт, Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372>
4. *Поморцева, Н.В.* Полифония : методические указания / Н.В. Поморцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>
5. *Ройтерштейн, М. И.* Полифония : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 2002. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 5-7695-0824-8
6. *Степанов, А. А.* Полифония : [учеб. пособие для муз. вузов]. - М. : Музыка, 1972. - 111, [1] с. - Список хор. упражнений для полифонического анализа : с. 110.
7. *Фраёнов, В. П.* Учебник полифонии : [учеб. для учащихся муз. училищ и училищ искусств (спец. № 2107 "Теория музыки")] / Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1987. - 205, [3] с

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. учебные аудитории;
2. музыкальные инструменты (фортепиано);
3. доску с нотным станом, мел;
4. нотный материал;
5. фонотеку;
6. учебную и учебно-методическую литературу.