

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая гармония и полифония

Направление подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»*

Направленность *Музыка*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Практическая гармония и полифония» разработана – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний в области теоретического музыкознания, совершенствование их практической подготовки, развитие музыкального мышления, творческих навыков и умений.

Задачи дисциплины:

- дать знания об основных принципах организации гармонических и полифонических структур различных типов;
- сформировать практические навыки (игра на фортепиано секвенций, гармонических последовательностей, развитие мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности);
- сформировать умения сочинять аккомпанемент к мелодии с использованием различных приемов фактуры;
- научить анализировать музыкальное произведение по заданному плану, собирать «факты» анализа и обобщать их.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-1. способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

знать:

- сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства;
- основные принципы организации гармонических и полифонических структур различных типов;

уметь:

- анализировать (устно и письменно) музыкальные произведения (простой формы или отдельные части крупной формы) гармонического и полифонического склада в единстве содержания и художественной формы;
- гармонизовать заданные мелодии традиционным способом (в хоральной фактуре) и с применением фактурных формул, соответствующих различным жанрам;
- выполнять творческие задания следующего типа:
 - а) сочинение мелодии;
 - б) сочинение секвенций, эскизов (небольших музыкальных построений) с заданным гармоническим средством, в определенном жанрово-стилевом оформлении;
 - в) сочинение подголосков к русской народной песне и песне школьного репертуара;
 - г) транспонировать на фортепиано несложные музыкальные фрагменты;
- использовать комплекс полученных музыкально-теоретических знаний в процессе обучения школьников и во внеклассной работе;

владеть:

- системой знаний по теории музыки;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 6-7

семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «Основной музыкальный инструмент».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «История русской классической музыки»; «Эстетика современного музыкального искусства»; «Анализ музыкальных произведений», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Теория и методика музыкального образования», «Хоровое сольфеджио»/»Музыкально-слуховой практикум», а также для успешного прохождения учебной и производственной практики и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28
Лекции	
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	14
Самостоятельная работа в часах	80
Форма промежуточной аттестации	зачет (6 семестр), зачет с оценкой (7 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	
Лекции	
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	14
Консультации	
Зачет/зачеты	0, 5
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	28,5

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	3 курс, 5 семестр	1/36	–	2	4	30
1	Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней	12	–	2	–	10
2	Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах	12	–	–	2	10
3	Три системы ладовых тяготений.	12	–	–	2	10

	Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания					
	3 курс, 6 семестр	1/36	–	4	4	28
4	Приготовленные и неприготовленные задержания	6	–	2	–	4
5	Проходящие неаккордовые звуки	5	–	1	–	4
6	Предъемы	5	–	1	–	4
7	Двойная доминанта	6	–	–	2	4
8	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система	5	–	–	1	4
9	Модуляция в тональности I степени родства	5	–	–	1	4
	Зачет	4	–	–	–	4
	4 курс, 7 семестр	1/36	–	8	6	22
10	Альтерация аккордов	3	–	1	–	2
11	Энгармонические модуляции. Эллипсисы	3	–	1	–	2
12	Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров	4	–	2	–	2
13	Историческое развитие европейской гармонии	4	–	2	–	2
14	Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма	5	–	2	–	3
15	Контрастная полифония. Имитационная полифония	4	–	–	2	2
16	«Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение	5	–	–	2	3
17	Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре	4	–	–	2	2
	Зачет	4	–	–	–	4
	Итого:	3/108	–	14	14	80

5.2. Содержание

Тема «Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней (в плане игры и анализа)»

Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Удвоения в сектаккорде второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с доминантовыми гармониями, кадансовым квартсектаккордом и тоническими гармониями. Трезвучие и сектаккорд шестой ступени. Бифункциональность аккордов шестой ступени. Прерванный оборот (D–VI). Трезвучие шестой ступени как промежуточное звено между тоническим и субдоминантовым трезвучиями. Трезвучие шестой ступени в субдоминантовом значении. Сектаккорд шестой ступени в качестве тоники с секстой. Субдоминантсептаккорд: определение и обозначение, интервальный состав. Обращения субдоминантсептаккорда. Приготовление и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений. Вводные септаккорды. Диатонические (тональные) секвенции. Секвенцаккорды.

Тема «Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах (в плане игры и анализа)»

Доминантовый нонаккорд: правило хорошего звучания нонаккорда; применение и разрешение основного доминантового нонаккорда. Сектаккорд уменьшенного трезвучия седьмой ступени: условия применения и удвоение. Трезвучие третьей ступени мажора: его бифункциональность и функциональные взаимосвязи с другими аккордами тональности. Гармонизация нисходящего ионийского тетра хорда в мажоре и нисходящего фригийского тетра хорда в миноре. Диатонические секвенции. Гармонизация мажорной и минорной гамм.

Секстаккорд третьей ступени в качестве доминанты с секстой. Доминантсептаккорд с секстой. Гармонизация мажорной гаммы. Полная функциональная система натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский оборот в верхнем голосе и в басу.

Тема «Три системы ладовых тяготений. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания»

Три системы ладовых тяготений. Неаккордовые звуки, их виды и значение. Мелодическая фигурация как прием фактуры. Вспомогательные неаккордовые звуки, поступенно взятые и поступенно разрешенные. Гармонизация мелодий со вспомогательными неаккордовыми звуками. Опевание аккордовых звуков неаккордовыми вспомогательными или вспомогательными задержаниями как один из распространенных приемов в композиторской практике. Типы опевания. Гармонизация мелодий с опеваниями. Вспомогательные неаккордовые звуки, взятые скачком и плавно разрешенные. Вспомогательные звуки, брошенные скачком (камбиаты).

Тема «Приготовленные и неприготовленные задержания»

Отличительные особенности задержаний. Правила хорошего звучания задержаний. Признаки приготовленного задержания в мелодии. Приготовленные задержания в одном, двух и трех голосах. Выразительное значение нисходящих секундовых интонаций в музыке с приготовленными задержаниями. Гармонизация мелодий с приготовленными задержаниями. Отличительные особенности неприготовленных задержаний. Метроритмическое отличие неприготовленных задержаний от вспомогательных неаккордовых звуков, взятых скачком. Признаки неприготовленного задержания в мелодии. Взятие неприготовленных задержаний в двух и трех голосах. Задержания как источник возникновения новых гармоний. Особые случаи разрешения задержаний.

Тема «Проходящие неаккордовые звуки»

Проходящие неаккордовые звуки, образующие диатоническое, хроматическое или комбинированное поступенное движение в восходящем или нисходящем направлении в каком-либо голосе от одного аккордового звука до другого. Правописание хроматических проходящих звуков. Проходящие неаккордовые звуки и проходящие задержания; их сходство и различие. Случаи неудачного использования проходящих неаккордовых звуков. Ход голоса на терцию с последующим движением к первоначальному звуку аккорда как прием оживления продолжительно звучащей гармонии. Усложнение гармонии секстой или септимой на основе данного хода и дальнейшее поступенное движение как естественное разрешение возникшего диссонанса в пределах данной гармонии. Гармонизация мелодий, содержащих ход на терцию с последующим поступенным возвращением к исходному звуку.

Тема «Предъемы»

Роль предъемов для подчеркивания значимости последующей гармонии. Преобладание предъемов в верхнем голосе. Предъемы к неаккордовым звукам.

Тема «Двойная доминанта»

Аккорды группы двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции. Приготовление двойной доминанты. Разрешение двойной доминанты. Альтерация в двойной доминанте. Аккорды с увеличенной секстой как наиболее употребительные аккорды в каденциях, используемые композиторами классической школы.

Тема «Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система»

Закономерная смена функционально взаимосвязанных тональностей в процессе развития и завершения музыкального произведения. Главная тональность произведения или его фрагмента и побочные, подчиненные. Тональный план произведения. Логика смены тональностей, функции высшего порядка. Тональности диатонического родства. Типы тональных последований (соотношений): отклонение (некаденционная модуляция), модуляция (каденционная модуляция), сопоставление тональностей (тональный сдвиг). Некаденционное модулирование. Различие отклонений по глубине, продолжительности, дальности. Признаки отклонений в мелодии. Распорядок отклонений в классическом

периоде. Отклонения в современной музыке. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Секвентное расширение периода.

Тема «Модуляция в тональности I степени родства»

Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Этапы модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы как наиболее типичное явление в творчестве композиторов классиков и романтиков. Каденционное модулирование в тональности субдоминантовой группы как менее распространенное явление в музыке.

Тема «Альтерация аккордов (в плане игры и анализа)»

Ладовая (внутриладовая) альтерация и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы: приготовление и особенности разрешения. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд. Неаполитанский септаккорд. Альтерация тоники. Роль альтерации в творчестве композиторов XX века (А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Мясковского, Д. Шостаковича и др.).

Тема «Энгармонические модуляции. Эллипсисы (в плане игры и анализа)»

Мажоро-минор и миноро-мажор. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция. Ускорение в постепенной модуляции. Применение модуляций в далекие тональности в художественной практике.

Тема «Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров»

Мелодия, гармония и ритм как носители основного музыкального смысла и главные компоненты музыкальной фактуры. Расслоение музыкальной ткани аккомпанемента (бас, средние голоса, мелодия). Скрытое голосоведение. Маршевый, танцевальный (вальс, полька, мазурка, полонез и др.), романсный аккомпанемент. Этапы создания аккомпанемента.

Тема «Историческое развитие европейской гармонии»

Мажоро-минорная система как господствующая форма логической организации музыкального материала в творчестве венских классиков. Основные аккорды зрелого классицизма. Использование классиками переменных функций. Тональные планы в произведениях венских классиков, их стройность и логичность. Фактурное разнообразие произведений венских классиков. Классический период и гармонические закономерности его строения. Развитие гармонических средств в эпоху романтизма. Тенденция к индивидуализации средств романтической гармонии. Ведущее значение мелодии как «управляющего фактора». Усиление значения переменных функций, ведущее к децентрализации лада. Расширение состава звукоряда до двенадцатизвучности. Аккорд как носитель ладовой функции. Возрастание значения фонической роли аккорда. Характерное явление – «именные гармонии». Широкое применение модуляционных шагов по большому и малому терцовым кругам в восходящем и нисходящем направлении. Лейтмотивы и лейтгармонии в оперных произведениях. Симфоническое развитие в оперном жанре и роль гармонии. Особенности гармонии французских композиторов-импрессионистов. Гармония русской школы. Ладовые особенности русской песни. Натуральные лады и ладовая переменность и их значение в формировании гармонии русской школы. Увеличенный, уменьшенный, «цепной» лады, созданные композиторами русской школы в опоре на хроматику. Появление «именных» гармоний: «бородинские секунды с квартой», «Прометеев аккорд» А. Скрябина, «рахманиновская гармония». Эллиптические обороты в произведениях русских композиторов. Тенденция к индивидуальности тональных планов в каждом сочинении. Многообразие типов фактуры и метроритмической организации (тенденция к *rubato*). Активное использование лейтгармоний и полифункциональных сочетаний в связи со стремлением к созданию многопластовости фактуры. Роль подголосочности и параллелизмов в движении голосов. Гармония в современной музыке.

Тема «Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма»

Три типа музыкального мышления: монодия, полифония, гомофония. Три значения понятия «полифония». Выразительные возможности полифонического склада. Основные

виды полифонии: контрастная, имитационная, подголосочная. Полифонические жанры. Закономерности интервальных соотношений между голосами. Цифровое обозначение интервалов. Консонансы и диссонансы. Правила использования диссонансов. Диссонансы проходящие и вспомогательные. Типы мелодического движения в двухголосии: параллельное (восходящее и нисходящее), прямое, противоположное (расходящееся, сходящееся, пересекающееся), косвенное (расходящееся, сходящееся, пересекающееся). Различия метrorитмического рисунка контрапунктически соединяемых мелодий и масштабнотематических структур.

Тема «Контрастная полифония. Имитационная полифония»

Понятие контрапункта. Простой и сложный контрапункт. Контрастное трех-, четырехголосие. Элементы контрастной полифонии в школьном репертуаре. Имитация как прием изложения полифонического склада, основанный на повторении первоначально звучащей мелодии. Народно-песенные истоки имитации. Начальный и имитирующий голос. Параметры имитации — направление, интервалы, время. Канон как особый вид имитации. Каноническая секвенция. Бесконечный канон. Техника сочинения канона. Школьные песни-каноны.

Тема ««Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение»

«Свободное письмо» и его определяющий признак — индивидуализация мелодии. Фуга как центральная полифоническая форма. Общие принципы строения фуги. Тема фуги, ее интонационно-образная рельефность. Типичные черты темы в фуге. Ответ реальный и тональный. Метrorитмические условия вступления ответа. Кодетта. Противосложение и его виды. Интермедия. Приемы умолкания и вступления голосов. Тематическое строение интермедий. Секвенции в интермедии. Экспозиция и контрэкспозиция фуги. Средняя часть. «Движущийся» каданс. Устойчиво-тональная фуга. Стретта и репризная часть. Регистровый и тональный план трехголосной фуги. Четырехголосные и пятиголосные фуги и фуги с двумя удержанными противосложениями. Сложные (двойные, тройные) фуги. Фугетта и фугато. Клавирные фуги И. Баха.

Тема «Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре»

Характерные черты русского народного многоголосия: сочетание свободного развития голосов и подчиненности главному мелодическому голосу, реально звучащее двух- и трехголосие. Ритмический контраст как средство варьирования основного напева. Подголосочность скорых и протяжных песен. Простейшее двухголосие. Двухголосочное полголосие и типы соотношения голосов: унисон, параллельное движение, контрапункт. Трех-, четырех-, пятиголосие в подголосочной полифонии. Куплетно-вариационная форма русской народной песни. Техника написания подголосков к заданной мелодии.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней	1. Решить задачи из учебника гармонии; 2. Подобрать примеры из музыкальной литературы на применение септаккордов побочных ступеней	10	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Проанализировать применение аккордов на примерах из музыкальной литературы (Скребков С. Хрестоматия)	Проверка письменной работы Устный опрос Анализ представленных примеров
2	Менее употребительные	1. Решить задачи из учебника гармонии;	10	Изучить основную и дополнительную литературу	Проверка письменной работы

	аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах	2. Досочинить предложение (период): Т.10, №23 (Соловьева Н. А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии) 3. Гармонизовать сопрано и бас, пользуясь цифровкой: Нотный пример 37 (там же); 4. Досочинить второе предложение, первое играть по крайнему двухголосию: Нотный пример 40 (там же)		по теме; Проанализировать применение аккордов на примерах из музыкальной литературы (Скребков С. Хрестоматия)	Устный опрос
3	Три системы ладовых тяготений. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания	1. Играть хроматические секвенции, аккордовые схемы, расцветивая каждый аккорд вспомогательными неаккордовыми звуками; 2. Гармонизовать мелодии (Долматов Н.А. Гармония: Практич. курс: учеб. пособ. – М., 1999). Играть хроматические секвенции, аккордовые схемы	10	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 2. Дать определения (составить глоссарий) систем ладовых тяготений, проанализировать примеры из музыкальной литературы;	Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей Фронтальный опрос Проверка решения задач и упражнений Исполнение задания на фортепиано
4	Приготовленные и неприготовленные задержания	1. Подобрать из музыкальной литературы по два примера приготовленных и неприготовленных задержаний; 2. Играть хроматические секвенции, аккордовые схемы с задержаниями; 3. Гармонизовать мелодии с использованием задержаний (Долматов Н.А. Гармония); На данную тему написать вариацию,	4	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы: • Чем отличаются задержания от вспомогательных неаккордовых звуков? • Перечислите признаки задержаний в мелодии. • В каких случаях задержания звучат плохо и что необходимо сделать для улучшения звучности? • Чем отличаются приготовленные задержания от неприготовленных?	Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей Исполнение задания на фортепиано Проверка письменной работы Презентация творческих заданий – исполнение сочинений

		используя приготовленные и неприготовленные задержания, сочинить 2-е предложение: Нотн. пример. 62 (Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)			
5	Проходящие неаккордовые звуки	1. Найти проходящие звуки в следующих произведениях, проанализировать условия их применения: Григ Э. Соната ор.7, ч.1 (т. 1–7), Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора (оп. «Пиковая дама»); 2. Играть хроматические секвенции с проходящими звуками; Гармонизовать мелодии с проходящими звуками (Долматов Н.А. Гармония)	4	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 2. Проанализировать нотные примеры	Анализ музыкальных произведений Исполнение задания на фортепиано Проверка письменной работы
6	Предьемы	1. Гармонизовать мелодии с использованием предьемов (Долматов Н.А. Гармония) Проанализировать следующие произведения: 2. Шуман Р. Chiarina («Карнавал»), Чайковский П. Май («Времена года»), Рахманинов С. Прелю дия Соль-бемоль мажор	4	1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 2.Ответить на контрольные вопросы: ●Какие звуки называются предьямами? ●Где чаще встречаются предьямы – в начальных построениях периодов или в каденциях (пояснить на примерах)? ●В чем особенность взятия предьямов в двух голосах? 3.Построить аккордовые схемы, играть их на фортепиано	Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей Исполнение задания на фортепиано Проверка письменной работы
7	Двойная доминанта	1. Играть по крайнему двухголосию: Нотный пример 48 (Соловьева Н.А. Упражнения на	4	1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 2.Проанализировать приемы использования двойной доминанты в музыкальных	Устный фронтальный опрос Проверка письменной контрольной работы Исполнение задания

		фортепиано в курсе гармонии) 2. Задача №464 (3, 4, 8): Учебник гармонии/И. Дубовский, С. Евсеев; И. Способин, В. Соколов		произведениях	на фортепиано Проверка решения задач и упражнений
8	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система	1. Проанализировать типы тональных последований в произведениях: Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор для ф-но; Шопен Ф. Этюд ор.10, №10; Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет; Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Садко (оп. «Садко») 2. То же – в произведениях из учебного репертуара по Основному музыкальному инструменту; Хоровому дирижированию 3. Гармонизовать мелодии и басы: Задачи №493 (3, 6) №500 (4, 5, 7): Учебник гармонии 4. На фортепиано: а) играть периоды с отклонениями в тональностях с 2 – 4 знаками; б) досочинить период, используя цифровку: Нотный пример 55 (Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии).	4	Изучить основную и дополнительную литературу по теме	Устный фронтальный опрос Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей Проверка решения задач и упражнений Исполнение задания на фортепиано
9	Модуляция в тональности I степени родства	1. Проанализировать приемы модуляций в произведениях из учебного репертуара по Основному музыкальному инструменту; Вокальной подготовке;	4	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Найти тональности I степени родства от тональностей: B-dur, A-dur, d-moll, f-moll; 3. Найти посредствующие и модулирующие аккорды для	Фронтальный опрос Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей Проверка решения письменной работы Исполнение задания

		Хоровому дирижированию; 2. Гармонизовать мелодии и басы: Задачи №525 (2, 5, 10) №530 (2, 3): Учебник гармонии; 3. Играть по крайнему двухголосию: Нотный пример 59, 60 (Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии); 4. Транспонировать в тональности D-dur, B-dur: Нотный пример 58 (там же)		модуляций: A-dur→cis-moll, E-dur→H-dur, d-moll→ A-dur, h-moll→G-dur, e-moll→D-dur;	на фортепиано
10	Альтерация аккордов	1. Играть самостоятельно составленную схему модулирующего периода с отклонением в жанре песни-романса (марша). Играть по крайнему двухголосию с неаккордовыми звуками в тональностях с тремя и четырьмя знаками (в мажоре и в миноре); 2. Письменно проанализировать: Рахманинов. Мелодия Ми мажор; Лист. Сонет №104; Играть секвенцию: Нотный пример 70 №4 (Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)	2	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Составить схему модулирующего периода с отклонением в жанре песни-романса (марша)	Исполнение задания на фортепиано Анализ музыкальных произведений Исполнение задания на фортепиано
11	Энгармонические модуляции. Эллипсисы	Найти и расшифровать энгармоническую модуляцию в следующих произведениях: Моцарт В. Фантазия до минор, ч.1; Шуберт Ф. Романс «Утренняя серенада»; Лист Ф. Романс	2	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 1. Строить от заданных звуков уменьшенный септаккорд, определять его значение и находить правильное правописание во всех тональностях мажора и минора	Блиц-опрос

		«Люблю тебя»			
12	Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров	1. Создать письменно фортепианные аккомпанементы к заданным мелодиям песен, сравнить с авторскими аккомпанементами (Долматов Н.А. Гармония: Упр. 9, №1, Ч. 4, тема 1); 2. На фортепиано: 3. а) Сочинить тему и вариации в разных жанрах, используя соответствующие приемы фактуры; б) Играть секвенции	2	Изучить основную и дополнительную литературу по теме	Исполнение задания на фортепиано Презентация творческих заданий – исполнение сочинений Проверка письменной работы
13	Историческое развитие европейской гармонии	1. Проанализировать: Моцарт. Сонаты До мажор (К№330), Ре мажор (К№ 311). Бетховен. Соната №20 (экспозиция). 2. Играть «авторские гармонии»	2	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме; 2. Выучить «авторские гармонии»	Проверка конспектов Выступление с докладами, подбором и исполнением (или воспроизведением на видео-аудиоаппаратуре) выбранных музыкальных произведений (фрагментов произведений), ответы на вопросы слушательской аудитории
14	Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма	1. Написать 5 образцов мелодии «строгого» стиля в разных ладах	3	1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы. 2. Изучить закономерности мелодики, лада, ритмики по нотному тексту (проанализировать произведения, рекомендованные педагогом)	Устный опрос Проверка письменной работы
15	Контрастная полифония. Имитационная полифония	1. Сочинить и записать контрапункты к данным мелодиям с использованием консонансов и диссонансов (проходящих и вспомогательных); 2. К данным темам написать имитацию в верхнюю квинту, октаву, сочинить противосложение и каденцию	2	1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы. 2. Освоить правила написания контрапунктов и имитаций	Проверка письменной работы Исполнение сочинений

16	«Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение	1. Написать 10 примеров мелодии «свободного» стиля; 2. Проанализировать нотные примеры: Скребков С. Полифонический анализ. №№25–85 3. Проанализировать фуги Баха (на выбор) по плану (см. План анализа фуг Баха); 4. Сочинить экспозиционный раздел трехголосной фуги	3	1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы; 2. На примере творчества Баха изучить закономерности строения экспозиционных разделов фуг	Проверка письменной работы Устный опрос Презентация творческих заданий – исполнение сочинений
17	Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре	Написать подголоски к русской народной песне	2	1. Изучить материал лекции, основной и дополнительной литературы; 2. Выявить характерные черты подголосочности в народных песнях	Презентация творческих заданий – исполнение сочинений

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Трезвучия, сектаккорды и септаккорды побочных ступеней (в плане игры и анализа)

1. Объяснение нового материала
2. Решение задач и упражнений
3. Анализ примеров из музыкальной литературы

Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос, анализ

Приготовленные и неприготовленные задержания

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.
4. Контрольная работа.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано; проверка письменной контрольной работы.

Проходящие неаккордовые звуки

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Выполнение задания на фортепиано.
3. Гармонизация мелодий с проходящими звуками.
4. Сочинение периода с использованием различных неаккордовых звуков.

Формы контроля: проверка письменной работы, игра упражнений на фортепиано.

Предъемы

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

Альтерация аккордов (в плане игры и анализа)

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Игра упражнений на фортепиано.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

Энгармонические модуляции. Эллипсисы (в плане игры и анализа)

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Игра упражнений на фортепиано.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

Свободная гармонизация. Сочинение аккомпанемента к мелодиям разных жанров

1. Создание аккомпанемента к заданным мелодиям песен, сравнение с авторскими аккомпанементами.
2. Сочинение темы и вариаций в разных жанрах с использованием различных приемов фактуры.
3. Игра секвенций.
4. Подготовка к контрольной работе.

Формы контроля: исполнение на фортепиано аккомпанемента к заданным мелодиям песен; презентация творческих заданий – исполнение сочинений; проверка письменной контрольной работы.

Историческое развитие европейской гармонии

1. Доклады по разделам темы.
2. Анализ музыкальных произведений.

Формы контроля: устный опрос.

Полифония. Полифонический склад. Полифонические жанры. Двухголосие «строгого» письма

1. Составление глоссария.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Сочинение мелодий и двухголосия «строгого стиля».

Формы контроля: устный опрос

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийских оборотах (в плане игры и анализа)

1. Объяснение нового материала
2. Анализ примеров из музыкальной литературы
3. Выполнение упражнений

Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос

Три системы ладовых тяготений. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Опевания

1. Составление глоссария.
2. Подбор и анализ музыкальных произведений.
3. Гармонизация мелодий.
4. Выполнение упражнений на фортепиано.

Формы контроля: совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей; фронтальный опрос; проверка решения задач и упражнений.

Двойная доминанта

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.

3. Игра упражнений на фортепиано.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

Модуляция в тональности I степени родства

1. Анализ музыкальных произведений.
2. Гармонизация мелодий.
3. Игра упражнений на фортепиано.

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений; исполнение задания на фортепиано.

Контрастная полифония. Имитационная полифония

1. Подбор авторских образцов простого двухголосного контрапункта.
2. Сочинение контрапунктов к данным мелодиям с использованием консонансов и диссонансов (проходящих и вспомогательных).

Формы контроля: совместное обсуждение представленных примеров; исполнение сочинений; проверка письменной контрольной работы.

«Свободный» стиль в полифонии. Фуга и ее строение

1. Сочинение мелодий «свободного» стиля.
2. Анализ нотных примеров.
3. Анализ фуги Баха (на выбор) по предложенному преподавателем плану.
4. Сочинение экспозиционного раздела трехголосной фуги.

Формы контроля: проверка письменной работы; устный опрос, презентация творческих заданий – исполнение сочинений.

Русское народное многоголосие подголосочного типа. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре

1. Сочинение и запись подголосков к русской народной песне.
2. Подбор из школьного репертуара произведений полифонического склада, анализ полифонических приемов развития.
3. Создание обработки для трехголосного детского хора школьной песни с использованием полифонических приемов развития.

Формы контроля: выступление с докладом, ответы на вопросы; презентация творческих заданий – исполнение сочинений; проверка письменной контрольной работы.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. *Скребков, С. С.* Учебник полифонии : [учеб. для теоретико-композиторских фак. консерваторий] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - Изд. 3-е, доп. - М. : Музыка, 1965. - 288 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 287.
2. *Учебник гармонии* : Для студ. муз. вузов и уч-щ. - Переиздание. - М. : Музыка, 1987. - 480 с.
3. *Шульгин, Д.И.* Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>

б) дополнительная литература:

1. *Бершадская, Т. С.* Лекции по гармонии. - Изд. 2-е, доп. - Л. : Музыка, 1985. - 238 с. : ил. - Библиогр.: с. 223-230. - Предм. указ.: с. 231-234. - Указ. имен: с. 235-236.
2. *Долматов, Н. А.* Гармония : (учеб. пособие для студ. музыкально-педагогических фак. пед. ин-тов). Ч. 2. Три системы ладовых тяготений и неаккордные звуки / [отв. ред. Л.А. Якушкина] ; М-во просвещения РСФСР, МГПИ им. В. И. Ленина, Каф. теории и истории музыки . - М. : МГПИ, 1973. - 80 с.
3. *Курт, Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372>
4. *Поморцева, Н.В.* Полифония : методические указания / Н.В. Поморцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>
5. *Ройтерштейн, М. И.* Полифония : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 2002. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 5-7695-0824-8
6. *Степанов, А. А.* Полифония : [учеб. пособие для муз. вузов]. - М. : Музыка, 1972. - 111, [1] с. - Список хор. упражнений для полифонического анализа : с. 110.
7. *Фраёнов, В. П.* Учебник полифонии : [учеб. для учащихся муз. училищ и училищ искусств (спец. № 2107 "Теория музыки")] / Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1987. - 205, [3] с

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. учебные аудитории;
2. музыкальные инструменты (фортепиано);
3. доску с нотным станом, мел;
4. нотный материал;
5. фонотеку;
6. учебную и учебно-методическую литературу.