

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»**

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПЕРСПЕКТИВА И ПОСТРОЕНИЕ КАРТИННОГО ПРОСТРАНСТВА**

Направление подготовки: 44.03.01.Педагогическое образование  
Направленность Изобразительное искусство  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**г. Кострома  
2021**

Рабочая программа дисциплины Перспектива и построение картинного пространства разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018

Разработал: Алексеева М.А., доцент кафедры изобразительных искусств и технологий, к. пед. наук,

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 8 от 11.05.2021 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

## 1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: формирование у студентов готовности к применению правил и способов линейной перспективы в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- Освоение законов и правил построения глубины пространства с помощью линий в процессе познания теории и практики перспективы в графическом отображении действительности;
- развитие навыков изображения предметов окружающей действительности средствами линейной перспективы, за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;
- формирование образного мышления, творческих способностей и художественного вкуса путем отображения реальной действительности в графических образах.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### 1) Знать:

- Виды перспектив, системы перспектив;
- Свойство центрального проецирования и его отличие от параллельного проецирования;
- Особенности зрительного восприятия;
- Принципы и способы построения линейной перспективы.

### 2) Уметь:

- Строить предметы окружающей действительности, применяя линейную перспективу;
- Анализировать перспективные изображения в художественных произведениях искусства;
- Строить тени, отражение в перспективе
- Использовать системы перспектив в качестве выразительного средства в композиции.

### 4) Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Перспектива и построение картинного пространства» относится к обязательной части, изучается на 1, 2 курсе. Для освоения данной дисциплины студенты должны знать основы проекционного черчения, начертательной геометрии, владеть навыками работы чертежными инструментами, выполнять чертежи, рисунки, уметь графически решать пространственные задачи на плоскости. Знания данной дисциплины являются необходимой составляющей основ изобразительной грамоты, используются на занятиях «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественная обработка материалов».

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы,	заочная форма
----------------------	---------------

Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	24
Лекции	12
Практические занятия	12
Самостоятельная работа в часах	107
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 1 курс. Экзамен, контрольная работа – 2 курс

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	заочная форма
Лекции	12
Практические занятия	12
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,35
Зачёт	0,25
Всего	26,6

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ), С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия		Самост. работа.	Формы текущего контроля
			Лекции и	Практические		
1	<u>1 курс</u> Введение. Виды перспектив. Проецирующий аппарат линейной перспективы. Перспектива точки.	5	2		3	Задание-практикум. Построение геометрических тел на математическом проекционном аппарате и картине.
2	Перспектива точки и прямой линии. Способы построения перспектив прямых с различными точками схода. Гомология.	9	2		7	Задание-практикум. Выполнение перспективы горизонтально расположенного квадрата с применением точек схода P, D, F.
3	Перспектива плоскости. Плоскости восходящая и нисходящая.	9	2		7	Задание-практикум. Нахождение дополнительных точек схода. Построение восходящей плоскости.
4	Перспективные масштабы высот, широт и глубин. Масштабные точки и «дробные» дистанционные точки.	9	2		7	Задание-практикум. Построение объемных объектов с использованием масштабов высот, широт и

						глубин.
5	Построение перспективы фронтально расположенной комнаты с паркетным полом	9		2	7	Контрольная работа №1
6	Перспектива лестницы и стоящего на ней предмета.	9		2	7	Задание-практикум. Построение перспективы лестницы. Нахождение высоты человека стоящего на ступенях лестницы.
7	Построение перспектив параллельных прямых при недоступных точках схода.	9		2	7	Задание-практикум. Способы построения перспектив параллельных прямых при бесконечно удаленных точках схода.
8	Перспектива окружности. Перспектива тел вращения	9		2	7	Задание-практикум. Построение перспективы конуса и цилиндра, построение интерьера комнаты с открытой дверью.
	Итого		8	8	52	
	2 курс					
1	Поле и угол ясного зрения. Перспективный анализ и реконструкция картины.	4	1		3	Задание-практикум. Использование различных способов в решении задач на перспективный анализ картины
2	Построение перспективы картины по эскизу композиции с исправлением перспективных искажений	5	1		4	Задание-практикум. Построение перспективы интерьера по заданному эскизу.
3	Перспективный анализ заданного интерьера и реконструкция одного из предметов интерьера.	5		1	4	Контрольная работа №2
4	Способы построения перспективы — способ малой картины.	5		1	4	Задание-практикум. Построение перспективы интерьера при недоступных точках схода, способом малой картины.
5	Способы построения перспективы – способ архитекторов, опущенного плана.	5	1		4	Задание-практикум. Построение архитектурного сооружения способом архитекторов.
6	Перспектива отражений в плоских зеркалах и воде. Перспектива отражения на наклонной картине.	5	1		4	Задание-практикум. Построение перспективы человека в различно расположенных зеркалах. Построение перспективы отражения в воде наклонного мостика.
7	Построение отражения пейзажа с	5		1	4	

	архитектурным объектом в спокойной воде.					Контрольная работа №2
8	Перспектива явлений освещения. Перспектива теней в интерьере и экстерьере	5		1	4	Задание-практикум. Построение теней при естественном освещении. Построение теней в интерьере, при искусственном освещении.
9	Построение перспективы теней предметов в интерьере комнаты при факельном, искусственном освещении.	5	1		4	Контрольная работа №3
10	Введение. Анализ интерпретации термина «Перспектива» и основные элементы анализа картинного пространства. Главная точка картины Р, точки схода — надир, зенит, точки D, F.	5	1		4	Выполнение эскизов с изображениями предметов при различном положении линии горизонта
11	Этапы развития методов построения картинного пространства. Художественный стиль древнеегипетского искусства.	5		1	4	Задание-практикум. Выполнение изображения стоящего, идущего и сидящего человека по канонам. Создание композиции по мифологической тематике Древнего Египта.
12	«Аспектива» и параллельная перспектива как особая система изображения живописного пространства. Средневековое искусство Китая и Японии.	6	2		4	Задание-практикум. Создание композиции в жанре Укие-э, Суримоно.
13	"Обратная" перспектива в живописи как особый способ построения пространства.	5		1	4	Задание-практикум. Создание композиции с использованием метода «обратной» перспективы.
14	Развитие картинного пространства в искусстве Ренессанса, Италии второй половины XIII - XIV веков.	5		1	4	Задание-практикум, Линейная организация плоскости картины. Фронтальная композиция.
	Итого		4	4	55	

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Основной принцип перспективных изображений. Основные свойства центральной проекции на плоскость. Значение перспективы в различных областях изобразительной деятельности человека. Евклидово пространство и его дополнение несобственными элементами с целью обеспечения непрерывности процесса проецирования. Виды перспектив. Математический проецирующий аппарат линейной перспективы.

Перспектива точки.

ТЕМА 2. ПЕРСПЕКТИВА ПРЯМЫХ ЛИНИЙ. ПЕРСПЕКТИВА ПЛОСКОСТИ.

Следы прямых. гомология Способы задания плоскости. Перспектива плоских фигур общего положения. Перспектива плоскости. Восходящая и нисходящая плоскости.

ТЕМА 3. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МАСШТАБЫ ВЫСОТ, ШИРОТ И ГЛУБИН. Дистанционные и «дробные» дистанционные точки. Нанесенные перспективы линейного масштаба на перспективе горизонтальной прямой произвольного положения. Масштабные точки.

ТЕМА 4. ПЕРСПЕКТИВА ОКРУЖНОСТИ

Перспектива окружности как коническое сечение. Перспектива горизонтальной и вертикальной окружностей. Не соответствие перспективы окружности, расположенной на периферии поле зрения, зрительному образу и исправление ее искажений. Перспектива тел вращения.

ТЕМА 5. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ПРЯМЫХ ПРИ НЕДОСТУПНЫХ ТОЧКАХ СХОДА.

деление отрезка прямой в перспективе на равные части и в заданном отношении. Умножение отрезка прямой в перспективе.

ТЕМА 6. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ И РЕКОНСТРУКЦИЯ КАРТИНЫ

Перспективный анализ картины, содержащей перспективу горизонтального квадрата со сторонами, перпендикулярными картине. Перспективный анализ картины, содержащей перспективы горизонтального прямоугольника с двумя сторонами, параллельными картине и горизонтального прямого угла, стороны которого не параллельны картине. Перспективный анализ картины, содержащей перспективу горизонтального квадрата, стороны которого не параллельны картине. Перспективный анализ картины, содержащей перспективы двух горизонтальных фигур: прямоугольника и прямого угла, стороны которого не параллельны сторонам прямоугольника

ТЕМА 7. ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ КАРТИНЫ ПО ЭСКИЗУ КОМПОЗИЦИИ С ИСПРАВЛЕНИЕМ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ ВЫБОР ПОЛЯ ЗРЕНИЯ И УГЛА ЗРЕНИЯ

Выбор поля зрения и угла зрения: теоретические рекомендации. Рекомендации и изобразительная практика. Творческий подход к выбору главного расстояния картины. Выбор высоты горизонта картине.

ТЕМА 8. НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

Способ сетки. Способ малой картины. Способ архитекторов. Способ опущенного плана.

ТЕМА 9. ПЕРСПЕКТИВА ТЕНЕЙ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Определение границ собственных падающих теней основных геометрических тел. Перспектива теней при освещении близким точечным источником света (факельное освещение). Перспектива теней при освещении бесконечно удаленным источником света (параллельное освещение). Примеры построения перспектив границ собственных и падающих теней.

ТЕМА 10. ПЕРСПЕКТИВА ОТРАЖЕНИЙ В ПЛОСКИХ ПОВЕРХНОСТЯХ

Общие положения. Построение перспективы отражений в спокойной воде. Построение перспективы отражений в плоских зеркалах. Определение границ части пространства, отражение которой в зеркале видно из данной точки зрения.

ТЕМА 11. Исторический анализ способов построения картинного пространства. Очерк развития перспективы.

Проблема построения картинного пространства — центральная в системе визуальных координат, связанная с созданием художественного образа. Перспектива как объективный метод в построении картинного пространства в контексте художественного развития и исторического явления культуры. Анализ интерпретации термина «Перспектива» и основные группы анализа картинного пространства.

ТЕМА 12. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО ИСКУССТВА

Яркой особенностью искусства Древнего Египта явилась преданность традициям предков и соблюдению канонов. Основу этого стиля составила оригинальная архитектура подчеркнуто геометрических форм, геометризация и канонизация простейших приёмов изображения на плоскости. Художественный стиль древнеегипетского искусства сравнительно мало изменялся на протяжении веков. Основные элементы анализа картинного пространства. Главная точка картины Р, точки схода — надир, зенит, точки D, F.

### ТЕМА 13. «ОБРАТНАЯ» ПЕРСПЕКТИВА И ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА КАК ОСОБАЯ СИСТЕМА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО ПРОСТРАНСТВА

"Обратная" перспектива - особая система изображения живописного пространства, пластический прием в живописи Средневековья в византийских мозаиках и иконописи. Основные формальные признаки- изображенные предметы имеют точку схода не в глубине, а в пространстве зрителя. Характерное изображение для романского искусства— уплощенное и статичное пространство, скованные, грубоватые формы человеческих тел в иерархически скованной среде, распластываясь вдоль переднего плана или одна фигура над другой. В XIII веке романский стиль вбирает в себя иные принципы построения, идущие от византийского и готического искусства. В иконе, как и в картине, происходит обобщение по вполне определенному принципу – общее выражено через частное. Но в картине это частное носит сугубо личные, неповторимые черты. Поэтому, картине присуща ярко выраженная индивидуальность автора. Она находит свое выражение в своеобразной живописной манере, специфических приемах композиции, в колористическом цветовом решении. Авторство иконописца намерено скрывается, так как икона – творение соборное; иконописание – не самовыражение, а служение и аскетическое делание.

### ТЕМА 14. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ РЕНЕССАНСА

Перспектива как технический прием, помогающий противопоставить новую идеологию схоластическим взглядам Средневековья и узаконить новые художественные принципы. Анализ построения и композиции изображений 1280-1300г.г. Формирование телесного объема, при помощи которого и строится минимальное пространство. Частое использование обратной перспективы /Каваллини, Торрити, "Мастер Исаака"/.

### ТЕМА 15. РАЗВИТИЕ КАРТИННОГО ПРОСТРАНСТВА В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII - XIV ВЕКОВ.

Возникновение второго плана за счет более конструктивного изображения объема зданий и скалистых форм. Объем второго плана отодвигает плоскость фона. /Джотто, мастера римской школы/. Зачатки третьего плана в "пейзажных" изображениях./Симоне Мартини/. Изображение нескольких планов - художественная норма. Попытка выйти из противоречий "ступенчатых" переходов к большему зрительному единству, к слитности через заполнение передней плоскости плотной массой человеческих фигур и строить перспективные построения с учетом сходящихся ортогональных линий.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1.План лабораторных занятий и их тематика**

Тематика лабораторных занятий согласована с тематикой лекций. Все задачи решаются в «Рабочей тетради-задачнике по перспективе» автор В. Б. Сергеев, Ю. А. Тощак. Кроме решения задач в рабочей тетради студенты выполняют контрольные графические работы по индивидуальным заданиям.

Традиционно лабораторные занятия в основном, проходят по плану:

1. Орг. момент.
2. Повторение пройденного материала, беседа, опрос.



3. Показ преподавателем на доске графический построений по соответствующей теме.
4. Графическая работа студентов.
5. Анализ ошибок, подведение итогов.

#### **Тематика лабораторных занятий**

Задание 1. Перспектива точки, построение перспектив вершин пирамиды в математическом перспективном аппарате. Координатное построение перспективы пирамиды на картине.

Задания 2. Перспектива точек, прямых и плоскостных фигур. Гомология.

Задание 3. Перспективные масштабы и масштабные точки. Перспектива лестницы.

Задание 4. Перспектива параллельных прямых при недоступных точках схода. Деление и умножение отрезков в перспективе.

Задание 5. Перспектива окружности и тел вращения.

Задание 6. Перспективный анализ и реконструкция картины. Контрольная работа.

Задание 7. Построение перспективы интерьера по эскизу художника с исправлением перспективных искажений.

Задание 8. Построение перспективы способами малой картины и архитекторов.

Задание 9. Перспектива отражений в воде и плоских зеркалах.

Задание 10. Перспектива теней в интерьере и экстерьере.

Задание 11. Перспектива сферы, использование точек надир, зенит в для эффективного выражения творческого замысла художника.

Задание 12. Канон в Древнем Египте. Использование сетки, в изображении человека. Особенности древнеегипетского построения пространства в композиции.

Задание 13. Аспективные изображения античности. Параллельная живопись Китая и Японии. Выполнение работ в жанре «Суримоно», «Укие-э».

Задание 14. «Обратная» перспектива. Творческая композиция с использованием приемов «обратной» перспективы.

Задание 15. Фронтальная композиция эпохи возрождения. Перспективный анализ работ итальянских живописцев эпохи Возрождения.

Основой обучения и освоения курса «Перспектива», является практико-ориентированный подход, для которого характерно разумное сочетание фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки. Отсюда, кроме указанных в плане лабораторных занятий, применяются следующие формы и методы обучения:

- *Информационная лекция* – студентам вводится и объясняется готовая информация, подлежащая осмыслению и запоминанию
- *Лекция-визуализация* – представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Подготовка такой лекции состоит в реконструировании, перекодировании содержания лекции или ее части в визуальную форму для предъявления студентам через ТСО или вручную (слайды, пленки, чертежи, рисунки, схемы и т. д.).
- *Объяснение* – это последовательное разъяснение сущности и значения понятий. Применяется при ознакомлении обучающихся с относительно сложными темами курса. Объяснение в перспективе широко используется на этапе подготовки к выполнению графических работ, когда ставятся конкретные задачи, объясняется порядок выполнения работы, акцентируется внимание на ключевых моментах задания.
- *Беседа* – это разговор учителя с учащимися. Характерной чертой этого метода является то, что учитель подводит к усвоению и пониманию новых знаний, пользуясь тщательно продуманной системой вопросов и опираясь на имеющиеся у студентов знания и практический опыт.

- *Наблюдение* – это целенаправленное, непосредственное и организованное восприятие предметов и явлений. Это один из наиболее важных способов образования представлений и понятий в курсе «Перспектива».
- *Моделирование и конструирование* — процесс воспроизведения формы предмета по его изображению (описанию) и создания нового образа на основе заданных свойств.
- *Анализ произведений искусств* – состоит в том, что преподаватель предлагает студентам какую-либо картину известного автора, композиция которой служит демонстрацией тех или иных перспективных построений. При совместном обсуждении в группе моделируются альтернативные варианты решения композиции на основе определенных перспективных решений.
- *Реконструкция произведений искусства* – построение комплексного ортогонального чертежа по перспективе. Реконструкция картины, как правило, является продолжением перспективного анализа, и если перспективный анализ проведен, то реконструкцию картины всегда можно провести однозначно, если перспектива в ней - изображение полное
- *Решение учебных задач* – это задачи, специально подобранные или сконструированные для целей обучения. В курсе «Перспектива» могут использоваться перцептивные задачи (анализ изображения, нахождение части пространства, и др.); мыслительные (на сравнение объектов, анализ, классификацию и др.); имагинативные (образные – опираясь на исходные знания, представить путь построения изображения на основе заданных данных и т.д.); мнемические задачи (запомнить, вспомнить и др.); задания-практикумы, графические задачи (выполняемые с использованием чертежных инструментов и материалов, закрепляющие теоретические знания в практической деятельности);
- *Творческое решение учебных задач* – определяется наличием поиска правильных и равноправных вариантов ответов решения задачи, конечным результатом которого должен являться оригинальный, индивидуально-личностный продукт.
- *Работа с учебником и справочным материалом* — хорошо организованная и систематически проводимая является одним из решающих условий в приобретении прочных знаний и служит овладению навыков самостоятельной работы.
- *Посещение выставок художественных произведений, встречи с художниками* – призваны повысить интерес студентов к изобразительному искусству, к созданию перспективно грамотных учебных и творческих работ.
- *Мастер-классы педагогов-художников, художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства* – знакомство с новыми техниками и технологиями передачи творческого замысла композиции, построения картинного пространства.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

Самостоятельное освоение курса включает как изучение теоретического материала, так и практическое его закрепление в решении графических задач.

№	Название раздела, темы	Задание	Время	Форма контроля
1	Введение. Перспектива точки. Перспектива прямых линий. Гомология.	Построение перспект. пирамиды, горизонт. квадрата по его плану. Построение перспект. местности по ее профилю и плану	3	Беседа-контроль, Фронтальный опрос, решение графических задач

2	Перспектива прямых и фигур общего положения. Масштабы и масштабные точки.	Использование перспект. масштабов и масштабных точек. Построение перспективы лестницы.	7	Диагностические задание-практикум, графическая работа
3	Перспектива параллельных прямых при недоступных точках схода. Деление и умножение отрезков в перспективе.	Построение фасада здания при недоступных точках схода. Построение перспективы комнаты.	7	Беседа-контроль, фронтальный опрос, решение графических задач, Контрольная работа
4	Перспектива окружности и тел вращения.	Построение перспективы вертикальной окружности расположенной под углом к картине. Построение цилиндра и конуса стоящих на предм. плоскости.	7	Индивидуальный опрос-проверка, решение графических задач
5	Перспективный анализ и реконструкция картины.	Проведение перспективного анализа картины при наличии перспективы угла комнаты и круглого стола, исправление персп. искажений построение чертежа	7	Беседа-контроль, взаимопроверка, решение графических задач
6	Построение перспективы картины по эскизу художника	По эскизу и реальным размерам предметов построить перспективу.	7	Индивидуальный опрос-проверка, решение графических задач, Контрольная работа.
7	Построение перспективы методом малой картины и архитекторов	Построение методом малой картины угла комнаты с открытой дверью и методом архитекторов перспективы архитектурного сооружения по чертежу	7	Беседа-контроль, взаимопроверка, решение графических задач
8	Перспектива отражений в воде и плоских зеркалах	Построение перспективы наклонной плоскости и ее отражения в воде. Построение отражения в зеркалах.	7	Беседа-контроль, взаимопроверка, решение графических задач, Контрольная работа
9	Перспектива теней в интерьере и экстерьере	Построение собственных и падающих теней при солнце, находящемся в плоскости картины и в интерьере.	7	Индивидуальный опрос-проверка, решение графических задач
10	Введение. Анализ интерпретации термина «Перспектива» и основные группы анализа картинного	Построение перспективы предметов с использованием различных линий горизонта, главной точки картины и расстояния SP.	8	Беседа-контроль, Фронтальный опрос, решение графических задач, выполнение эскизов.

	пространства.			
11	Художественный стиль древнеегипетского искусства	Построение пространства с использованием древнеегипетских канонов	8	Беседа-контроль, выполнение эскизов
12	"Обратная" и параллельная перспектива как особая система изображения живописного пространства.	Использование приемов параллельной и обратной перспективы в самостоятельной композиции	8	Диагностические задание-практикум, графическая работа
13	Теоретические аспекты линейной перспективы Ренессанса	Анализ построения и композиции изображений эпохи Ренессанса	8	Беседа-контроль, фронтальный опрос, решение графических задач.
14	Развитие картинного пространства в искусстве Италии второй половины XIII - XIV веков.	Построение пространства за счет второго плана, более конструктивного изображения объема зданий и скалистых форм.	8	Индивидуальный опрос-проверка, решение графических задач, выполнение эскизов
15	Развитие картинного пространства в Италии в XV веке.	Выполнение эскизов с использованием приемов построения пространства эпохи Ренессанса	8	Беседа-контроль, взаимопроверка, решение графических задач, выполнение эскизов.

### Примерная тематика дипломных работ.

1. Правильная, выпуклая (платоновая) и не выпуклая (паунсо) тела и их использование в художественном конструировании.
2. Решение метрических задач в перспективе.
3. Решение метрических задач в аксонометрии.
4. Построение теней в перспективе.
5. Практические приемы построения перспективы интерьера ( не выходя за пределы границ картины).
6. Условные обозначения, используемые в учебном процессе (математические знаки; обозначения в начертательной геометрии).
7. Симметрия как принцип гармонии в природе и искусстве.
8. Модели по перспективе: 1. Проекционный аппарат перспективы с построением на нем перспективы прямой общего положения; 2. То же, но с плоскостью общего положения; 3. Проекционный аппарат с построением перспективных масштабов.
9. История развития перспективы.
10. Широкоугольная перспектива.
11. Пространственные построения в древнерусской живописи.
12. Линейные поверхности (комплект моделей или плакатов).

### **5.3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **а) Основная литература:**

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства - СПб: Петрополис, 2006.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.2 Европейское искусство

средних веков - М.: Директ-Медиа, 2012.

[http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)

3. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий - М.: Директ-Медиа, 2012. [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)
4. Гнедич П. П. История искусств - М.: Директ-Медиа, 2012. [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)
5. Иванцовская Н. Г. Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие-НГТУ, 2010. [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)
6. Макарова М. Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: Академический проект, 2005
7. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - М.: Академический проект, 2012. [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)
8. Макарова М.Н. Перспектива- М.: Академический проект, 2006.
9. Справчигова Н. А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие - Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1372](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1372)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Владимирский Г.А. Перспектива. М.: Просвещение, 1969.
2. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
3. Ратничин В.М. Перспектива. Киев. Вища школа, 1982.
4. Соловьев С.А. Перспектива. М.: Просвещение, 1980.
5. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Жульга А.К. Черчение и перспектива. М.: Высшая школа, 1982.
6. Хория Теодору. Перспектива. Бухарей. Мериднаке, 1964.
7. Шмидт Р. Учение о перспективе. М.: Стойиздат, 1983.

### **5.4.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### ***программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

1. [www.vehi.net/florensky/vodorazd/P\\_3.html](http://www.vehi.net/florensky/vodorazd/P_3.html)
2. [revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru)
3. [window.edu.ru/window\\_catalog/files/r48582/...](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r48582/...)
4. [www.vzms.org/floren.htm](http://www.vzms.org/floren.htm)

### **5.5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Средства и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

#### 1. Плакаты:

- перспективные проекции
- модель проецирующего аппарата
- тени в перспективе
- отражение на плоском зеркале
- построение объекта способом архитектора

#### 2.Компьютерное обеспечение, проектор, презентации:

- перспективные изображения
- виды перспектив
- системы перспектив
- особенности зрительного восприятия.