

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ НАД ПОРТРЕТОМ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность «*Изобразительное искусство*»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома**  
2019

Рабочая программа дисциплины Творческие задачи в работе над портретом разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Изобразительное искусство», год начала подготовки 2019

Разработал:  подпись      Кашин Е. И., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент:  подпись      Еремин В. Е., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019г.



Высоцкий В. М.

подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучить и научиться творческим методам работы над портретом.

Задачи дисциплины: развитие и совершенствование творческих способностей студента при работе над портретом.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: процесс формирования художественного образа;

уметь: рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

владеть: навыками грамотного графического и живописного изображения с натуры: портрет.

освоить компетенции:

- готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству (ПК-1).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам. Изучается на 3 и 4 курсе при заочной форме обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Скульптура и пластическая анатомия

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы                      | Заочная форма  |
|--|----------------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах   | 2              |
| Общая трудоемкость в часах               | 72             |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 20             |
| Лабораторные занятия                     | 20             |
| Самостоятельная работа в часах           | 48             |
| Форма промежуточной аттестации           | зачёт – 4 курс |

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Заочная форма |
|----------------------|---------------|
| Лабораторные занятий | 20            |
| Всего                | 20            |

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*заочная форма обучения*

| №  | Название темы   | Лабо<br>рато<br>рные | Само<br>стоят<br>ельн<br>ые | Форм<br>а<br>контр<br>оля. |
|----|---|----------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1  | Рисунок головы человека с использованием контрастно поставленного света. Материалы: тонированная соусом бумага, ластик                              | 2                    | 5                           |                            |
| 2  | Портрет человека с использованием атрибутов одежды (костюмированный) или головных уборов (шляпа, панاما, фуражка и др.). Материал: холст, масло.    | 2                    | 5                           |                            |
| 3  | Упражнения на организацию постановки-портрета: наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь.  | 2                    | 5                           |                            |
| 4  | Упражнения на организацию постановки-портрета: наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь   | 2                    | 5                           |                            |
| 5  | Упражнения на организацию постановки-портрета: зарисовка с выразительным ракурсом. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель                | 2                    | 5                           |                            |
| 6  | Упражнения на организацию постановки-портрета: набросок на решение пластических задач в портрете. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель | 2                    | 5                           |                            |
| 7  | Упражнения на организацию постановки-портрета: набросок на решение цветовых задач. Материал: масло, холст   | 2                    | 4                           |                            |
| 8  | Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета на решение цветовых и световых задач. Материал: масло, темпера, холст                  | 2                    | 4                           |                            |
| 9  | Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета с использованием атрибутов одежды. Материал: масло, темпера, холст                     | 2                    | 4                           |                            |
| 10 | Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета в выразительном ракурсе. Материал: масло, темпера, холст.                              | 2                    | 4                           |                            |
| 11 | Набросок портрета в цвете в головном уборе. Материал: масло, темпера, холст.  | 6                    | 6                           |                            |
|    | ИТОГО   | 20                   | 48                          | зачёт<br>(прос<br>мотр)    |

## 5.2. Содержание:

Тема 1: Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. Знакомство с репродукциями портретов художников в графике и живописи (Андронов, Мыльников, Репин, Серов, Нестеров, Корин и др.)

Тема 2: наброски и зарисовки портрета. наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом. Знакомство с репродукциями портретов художников в графике и живописи (Андронов, Мыльников, Репин, Серов, Нестеров, Корин и др.)

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

*заочная форма обучения*

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины   | Задание  | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания   | Форма контроля   |
|-------|--|--|------|---|------------------|
| 1     | Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. | Работа с натуры - наброски, зарисовки, этюды с живых моделей. Изучение рекомендованной литературы. | 30   | Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. | Текущий просмотр |
| 2     | Наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом.   | Упражнения на организацию постановки-натуры. Изучение рекомендованной литературы                   | 18   |   | Текущий просмотр |

### **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

Тема 1. Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Практическое задание 1: Рисунок головы человека с использованием контрастно поставленного света. Материалы: тонированная соусом бумага, ластик. Задача: выявить наиболее характерное освещение для решения образа портретируемого, используя прием высветления на темной бумаге, работая только ластиком по тонированной соусом бумаге.

Практическое задание 2: Портрет человека с использованием атрибутов одежды (костюмированный) или головных уборов (шляпа, панама, фуражка, каска, пилотка, косынка и др.), подчеркивающих стиль, характер или профессиональную (этническую)

принадлежность портретируемого. Материал: холст, масло. Задача: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом характера освещения, выявив индивидуальный стиль (образ) за счет атрибутов одежды.

Тема 2. Наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом.

Практические задания:

Упражнения на организацию постановки-портрета:

1. Наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь.
2. Зарисовка с выразительным ракурсом. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.
3. Набросок на решение пластических задач в портрете. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель
4. Набросок на решение цветовых задач. Материал: масло, холст
5. Этюд портрета на решение цветовых и световых задач. Материал: масло, темпера, холст
6. Этюд портрета с использованием атрибутов одежды. Материал: масло, темпера, холст
7. Этюд портрета в выразительном ракурсе. Материал: масло, темпера, холст.
8. Этюд портрета в цвете на решение пластических задач. Материал: масло, темпера, холст
9. Набросок портрета в цвете в головном уборе. Материал: масло, темпера, холст.

Задача: Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски в графике и цветом, выявляя характер и образ портретируемого.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная:*

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с. 142. - ISBN 5-691-01224-X: 88.70.
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

*б) дополнительная*

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
2. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 4 / Б. В. Иогансов [и др.]; Худож. В. Н. Конюхов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1993. - 208 с.: ил. - ISBN 5-85200-125-2. - ISBN 5-85200-003-5: 1410.00.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные мастерские №: 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для натуры (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для натуры (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для натуры (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам.

Основным методом обучения рисунку положено рисование с натуры, поэтому согласно программе учебные занятия обеспечиваются моделью натурщика (портрет). Натурщик принимается на работу на основе почасовой оплаты труда.