

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ НАД ПОРТРЕТОМ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность *«Изобразительное искусство»*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины Творческие задачи в работе над портретом разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018

Разработал: Кашин Е. И., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 8 от 11.05.2021 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучить и научиться творческим методам работы над портретом.

Задачи дисциплины: развитие и совершенствование творческих способностей студента при работе над портретом.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: процесс формирования художественного образа;

уметь: рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

владеть: навыками грамотного графического и живописного изображения с натуры: портрет.

освоить компетенции:

- готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству (ПК-1).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам. Изучается на 3 и 4 курсе при заочной форме обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Скульптура и пластическая анатомия

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	20
Лабораторные занятия	20
Самостоятельная работа в часах	48
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 4 курс

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лабораторные занятия	20
Всего	20

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

заочная форма обучения

№	Название темы	Лабо рато рные	Само стоят ельн ые	Форм а контр оля.
1	Рисунок головы человека с использованием контрастно поставленного света. Материалы: тонированная соусом бумага, ластик	2	5	
2	Портрет человека с использованием атрибутов одежды (костюмированный) или головных уборов (шляпа, панама, фуражка и др.). Материал: холст, масло.	2	5	
3	Упражнения на организацию постановки-портрета: наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь.	2	5	
4	Упражнения на организацию постановки-портрета: наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь	2	5	
5	Упражнения на организацию постановки-портрета: зарисовка с выразительным ракурсом. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель	2	5	
6	Упражнения на организацию постановки-портрета: набросок на решение пластических задач в портрете. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель	2	5	
7	Упражнения на организацию постановки-портрета: набросок на решение цветовых задач. Материал: масло, холст	2	4	
8	Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета на решение цветовых и световых задач. Материал: масло, темпера, холст	2	4	
9	Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета с использованием атрибутов одежды. Материал: масло, темпера, холст	2	4	
10	Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета в выразительном ракурсе. Материал: масло, темпера, холст.	2	4	
11	Набросок портрета в цвете в головном уборе. Материал: масло, темпера, холст.	6	6	
	ИТОГО	20	48	зачёт (прос мотр)

5.2. Содержание:

Тема 1: Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. Знакомство с репродукциями портретов художников в графике и живописи (Андронов, Мыльников, Репин, Серов, Нестеров, Корин и др.)

Тема 2: наброски и зарисовки портрета. наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом. Знакомство с репродукциями портретов художников в графике и живописи (Андронов, Мыльников, Репин, Серов, Нестеров, Корин и др.)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.	Работа с натуры - наброски, зарисовки, этюды с живых моделей. Изучение рекомендованной литературы.	30	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом.	Текущий просмотр
2	Наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом.	Упражнения на организацию постановки-натуры. Изучение рекомендованной литературы	18		Текущий просмотр

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Практическое задание 1: Рисунок головы человека с использованием контрастно поставленного света. Материалы: тонированная соусом бумага, ластик. Задача: выявить наиболее характерное освещение для решения образа портретируемого, используя прием высветления на темной бумаге, работая только ластиком по тонированной соусом бумаге.

Практическое задание 2: Портрет человека с использованием атрибутов одежды (костюмированный) или головных уборов (шляпа, панама, фуражка, каска, пилотка, косынка и др.), подчеркивающих стиль, характер или профессиональную (этническую)

принадлежность портретируемого. Материал: холст, масло. Задача: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом характера освещения, выявив индивидуальный стиль (образ) за счет атрибутов одежды.

Тема 2. Наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом.

Практические задания:

Упражнения на организацию постановки-портрета:

1. Наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь.
2. Зарисовка с выразительным ракурсом. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.
3. Набросок на решение пластических задач в портрете. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель
4. Набросок на решение цветовых задач. Материал: масло, холст
5. Этюд портрета на решение цветовых и световых задач. Материал: масло, темпера, холст
6. Этюд портрета с использованием атрибутов одежды. Материал: масло, темпера, холст
7. Этюд портрета в выразительном ракурсе. Материал: масло, темпера, холст.
8. Этюд портрета в цвете на решение пластических задач. Материал: масло, темпера, холст
9. Набросок портрета в цвете в головном уборе. Материал: масло, темпера, холст.
Задача: Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски в графике и цветом, выявляя характер и образ портретируемого.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с. 142. - ISBN 5-691-01224-X: 88.70.
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

б) дополнительная

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
2. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 4 / Б. В. Иогансов [и др.]; Худож. В. Н. Конюхов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1993. - 208 с.: ил. - ISBN 5-85200-125-2. - ISBN 5-85200-003-5: 1410.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские №: 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для натуры (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для натуры (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для натуры (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам.

Основным методом обучения рисунку положено рисование с натуры, поэтому согласно программе учебные занятия обеспечиваются моделью натурщика (портрет). Натурщик принимается на работу на основе почасовой оплаты труда.