

МИНОБРНАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История художественной культуры России XX века

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность Изобразительное искусство, дополнительное
образование в сфере дизайна
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2019**

Рабочая программа дисциплины «История художественной культуры России XX в.» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал:



подпись

Домахина Н.М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование системы исторического мышления студентов по истории развития искусств в России 20 века на основе изучения памятников искусства и творчества крупнейших мастеров.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни в России 20 века.
- осознать значение искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития Российской культуры и изобразительного искусства;
- периодизацию истории искусства – периоды, эпохи и стили;
- ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления;
- художественные традиции, приемы, идейное содержание, формируемую картину мира в произведениях искусства;
- функции искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- формы и типы художественных культур, основные культурно-исторические события, закономерности их функционирования и развития, основные концепции;

уметь:

- применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем;
- кратко и четко формулировать свою мысль и вербализировать ее;
- применять полученные знания на практике в художественной деятельности.

владеть:

- навыками классификации художественных культур народов мира;
- навыками определения места артефакта в истории изобразительного искусства.

освоить компетенции:

ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 5 семестре. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: История, Культурология и межкультурное взаимодействие, Философия.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Теория изобразительного искусства.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28
Лекции	14
Практические занятия	14
Самостоятельная работа в часах	44
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	14
Практические занятия	14
Всего	28

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Введение в курс. Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.	12	4	4		4
2	Русское изобразительное искусство начала 20 в.	12	2	2		8
3.	Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы	12	2	2		8
4.	Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов	12	2	2		8
5.	Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.	12	2	2		8
6.	Молодые художники 1980-х годов.	12	2	2		8
	Итого:		14	14		44

5.2. Содержание:

1. Введение в курс. Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.
2. Историческая специфика художественной культуры России в первой половине века. Периодизация и основные направления. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства.
3. Русское изобразительное искусство начала 20 в.
4. Художественная ситуация в России рубежа веков. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Художественные объединения начала 20 в. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творческие искания в скульптуре.
5. Архитектура в начале XX века.
6. Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы.
7. Стилистическое и жанровое разнообразие советской живописи 1920-30х годов. Художественная ситуация в России в 1930-е годы. Главные темы, герои, жанры. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы. Создание ВХУТЕМАС, АХРР, ОСТ.
8. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов.
9. Развитие исторического, «историко-революционного» жанра. Развитие сатирической, иллюстративной графики. Монументальные тенденции в скульптуре. Восстановление архитектурных обликов послевоенных городов
10. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.
11. Первый шаг к демократизации общества. лаконичность и обобщение художественного образа. Героическое начало суровых трудовых будней. «Суровый стиль». Поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства. Расцвет национальных живописных школ. Монументальная мемориальная скульптура
12. Молодые художники 1980-х годов. Формирование нового поколения художников, с характерным символическим языком. Монументальное искусство в архитектурных ансамблях. Разные жанры в разных национальных школах, различные стилевые направления.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Введение в курс.	Презентация	4	Изучение литературы по	презентация

	Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.	по теме		теме	
2.	Русское изобразительное искусство начала 20 в.	Подготовка к семинару	8	Изучение литературы по теме	семинар
3.	Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы	Подготовка к семинару	8	Изучение литературы по теме	семинар
4.	Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов	Подготовка к семинару	8	Изучение литературы по теме	семинар
5.	Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.	Подготовка к семинару	8	Изучение литературы по теме	семинар
6.	Молодые художники 1980-х годов.	Подготовка к семинару	8	Изучение литературы по теме	семинар

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Творчество В.Серова, К.Коровина, М.Врубеля.
2. Стиль «модерн» в русском искусстве рубежа 19-29 вв.
3. Символизм в русском искусстве начала 20 века.
4. Н. Гончарова и Ларионов.
5. Пролеткульт и его значение.
6. Художественные объединения 1920-х гг.
7. Роль постановления ЦК ВКП(Б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г.
8. В. Фаворский.
9. П. Филонов.
10. Плакат времени Великой Отечественной войны.
11. А. Пластов.
12. В. Мухина.
13. «Суровый стиль» в искусстве 1960-х гг. в СССР.
14. Искусство времени «застоя» в СССР.
15. Искусство 1980-90х гг. в России.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Художественная культура XX века (теоретическая история): Учебник для студентов вузов / Борев Ю.Б. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01214-8 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883798>

2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

б) дополнительная:

1. Дмитриева, Н.А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н.А. Дмитриева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>

2. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации, г.х. Санкт-Петербургская ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Алетей, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-9905979-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>

3. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода / А.С. Боголюбова. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 115 с. - ISBN 9785998918216 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>

4. Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю. В. Манн [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 463, [1] с. + 1 электрон. опт. диск. - (Мировая художественная культура). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-91180-935-5 : 316.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883798>

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором, *офисный пакет*.