

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ**


Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Рабочая программа дисциплины Пластика малых форм разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал:  Колодий Л. П., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии  
подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать образно-пластическое мышление для создания скульптур малых форм.

Задачи дисциплины:

- дать понятие: скульптура малых форм (мелкая пластика, народная игрушка, свистулька, предметы быта, панно);
- освоить технологию изготовления керамики;
- ознакомить с технологией отливки и формовки глины в гипсовой форме.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: различные виды в пластике малых форм.

уметь: применять технологии в различных видах пластики малых форм.

владеть: техникой лепки, формовки, отливки, дообжиговым декорированием, покрытием глазурью.

освоить компетенции:

- готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству (ПК-1).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в 6-8 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Скульптура и пластическая анатомия, Рисунок.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6
Общая трудоемкость в часах	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	60
Лекции	2
Лабораторные занятия	58
Самостоятельная работа в часах	120
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 8 семестр

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	2
Лабораторные занятия	58
Консультации	2

Экзамен/экзамены	0,35
Всего	62,35

## 5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Лекции	Лабораторные	Самостоят. работа	Формы текущего контроля
1	Вводное занятие	2			
2	Лепка фигурки животных		6	28	практические занятия
3	Абстрактное решение того же животного		8	28	Контрольная работа
4	Лепка с элементами декора.		8	11	Контрольная работа
5	Лепка народной игрушки		8	11	Контрольная работа
6	Лепка скульптуры малых форм		8	11	Контрольная работа
7	Лепка свистульки		4	11	Контрольная работа
8	Техника формовки		4	6	Практ. занятие
9	Техника отливки		4	6	Практ. занятие
10	Сложная композиция.		8	8	Итоговая работа
	<b>ИТОГО</b>	2	58	120	экзамен

### 5.2. Содержание:

**Тема 1. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм**

Знакомство с техниками, применяемыми в малой пластике и в станковой скульптуре.

**Тема 2. Лепка животных**

Формирование чувства формы.

**Тема 3. Абстрактное решение животного**

Развитие чувства формы пластики, абстрактного мышления.

**Тема 4. Лепка с элементами декора.**

Развитие чувства меры, гармонии в малой пластике.

**Тема 5. Лепка. Костромская народная игрушка.**

Изучение технологий выполнения костромской игрушки.

**Тема 6. Лепка народной игрушки.**

Изучение народных промыслов.

**Тема 7. Лепка свистульки.**

Изучение технологии изготовления свистульки.

**Тема 8. Техника формовки.**

Практическое применение формовки.

**Тема 9. Техника отливки.**

Практическое применение отливки для изготовления изделия.

**Тема 10. Сложная композиция.**

Итоговая работа с последующим обжигом.

**6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

*очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1.	Лепка животных	Выполнение этюда в реалистической форме	28	просмотр
2.	Абстрактное решение животного	Выполнение этюда абстрактной формы	28	просмотр
3.	Лепка с элементами декора	Этюд фигуры с нанесением декора	11	просмотр
4.	Лепка. Костромская народная игрушка	Выполнение игрушки с применением технологии	11	просмотр
5.	Лепка народной игрушки	Выполнение игрушки с применением технологии	11	просмотр
6.	Лепка свистульки	Выполнение свистульки с применением технологии	11	просмотр
7.	Техника формовки	Выполнение игрушки в технике отжима	6	просмотр
8.	Техника отливки	Выполнение игрушки способом отливки	6	просмотр
9.	Сложная композиция	Выполнение произведения малой	8	просмотр

## 6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

### **Тема 1. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм**

Знакомство с техниками, применяемыми в малой пластике и в станковой скульптуре.

### **Тема 2. Лепка животных**

Формирование чувства формы.

### **Тема 3. Абстрактное решение животного**

Развитие чувства формы пластики, абстрактного мышления.

### **Тема 4. Лепка с элементами декора.**

Развитие чувства меры, гармонии в малой пластике.

### **Тема 5. Лепка. Костромская народная игрушка.**

Изучение технологий выполнения костромской игрушки.

### **Тема 6. Лепка народной игрушки.**

Изучение народных промыслов.

### **Тема 7. Лепка свистульки.**

Изучение технологии изготовления свистульки.

### **Тема 8. Техника формовки.**

Практическое применение формовки.

### **Тема 9. Техника отливки.**

Практическое применение отливки для изготовления изделия.

### **Тема 10. Сложная композиция.**

Итоговая работа с последующим обжигом.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### *а) основная:*

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>

### *б) Дополнительная литература:*

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 344 с.: ил. - (Серия "Классическая библиотека художника"). - ISBN 5-04-005394-0: 231.00.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль; Вступ. ст. Б. Ускова. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 368 с.: ил. - Алф. указ.: с. 361-367. - ISBN 5-94232-010-1: 80.00.
3. Иозеф Ланг, Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. изд-во Внешсигма, Москва, 2000.
4. Ли Н. Г., Алешков А. В. Конструктивный анализ. Методика рисования и конструктивный анализ строения фигуры человека. - Пенза, ГАСА, 1998. - 39 с.
5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Плакаты:
  - по пластической анатомии.
  - плакаты с рисунками старых мастеров.
2. Методические разработки.
3. Наглядные пособия.