

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ**

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Рабочая программа дисциплины Теория и методика обучения дизайну разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал:   
подпись                      Высоцкий В. М., доцент кафедры изобразительных искусств и  
технологии

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии

  
Высоцкий В. М.  
Подпись



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: профессиональное развитие личности педагога-дизайнера, теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию предмета «Дизайн» в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, базовая научно-техническая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в системе художественного образования и эстетического воспитания учащихся.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области методологии обучения дизайну;
- развитие творческого педагогического мышления;
- подготовка специалистов, владеющих современными технологиями обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- многоуровневую систему профессионального образования, ее цели и задачи;
- квалификационную структуру общего и дополнительного образования, нормативно-правовую базу его функционирования;
- характеристику основных компонентов и этапов процесса обучения, цели и задачи обучения, таксономию дидактических целей;
- содержание образования и обучения;
- федеральный и региональный компонент Госстандарта подготовки педагогов-дизайнеров;
- факторы, определяющие содержание специальной подготовки дизайнеров;
- научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования;
- технологии, методы, формы, средства, дидактические условия теоретического и практического обучения, их характеристики;
- сущность и содержание дидактической деятельности педагога-дизайнера: функции, структуру, содержание;
- основы дидактического проектирования: проектирование целей, содержания, технологий обучения;
- методы активизации и стимулирования деятельности учащихся;
- цели, содержание, формы, методы, средства контроля и коррекции знаний и умений, методики разработки контрольного инструментария, способы корректировки учебного процесса на основе результатов контроля.

уметь:

- пользоваться научной, методической, справочной литературой;
- проектировать учебный процесс подготовки педагогов-дизайнеров начального и среднего уровня профессионального образования с использованием активных и интерактивных методов обучения;
- составлять учебные программы, учебные планы, поурочные планы-конспекты занятий различного типа;
- использовать в учебном процессе дидактические и технические средства обучения для активизации деятельности учащихся;

- использовать знания психологических особенностей людей различных возрастов и применять это в преподавательской деятельности;
- осуществлять методическую деятельность;
- руководить научно-исследовательской деятельностью учащихся.

владеть:

- навыками проведения различных форм занятий (урок, практическое занятие, экскурсия и др.) по методике обучения в области дизайна с использованием активных и интерактивных методов обучения;
- навыками активизации учебной деятельности учащихся;
- навыками методической деятельности;
- навыками аналитической деятельности.

освоить компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Общая педагогика.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Дизайн-проектирование, Педагогическая практика.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32
Лекции	16
Практические занятия	16
Самостоятельная работа в часах	76
Форма промежуточной аттестации	6 семестр - экзамен

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	16
Консультации	2,8
Экзамен/экзамены	0,35

Всего	35,15
-------	-------

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Сам. раб.	Форма контроля
			Лекц.	Практ.	Лаб.		
1	Введение. История и современное состояние системы дизайн-образования, перспективы его развития.		4	4		19	
2	Учебно-программная документация по дизайну, ее анализ и принципы разработки. Межпредметные связи. Использование инновационных технологий обучения на занятиях по дизайну.		4	4		19	
3	Перспективная подготовка преподавателя дизайна к занятиям по предмету. Проектирование учебного процесса и выбор педагогических технологий в форме перспективно-тематического плана		4	4		19	
4	Текущая работа преподавателя дизайна по подготовке к уроку. Поурочный план и конспект урока как педагогические проекты		4	4		19	
	Итого:		16	16		76	

### 5.2. Содержание дисциплины

#### **1. Введение. История и современное состояние системы дизайн-образования, перспективы его развития.**

История развития дизайн-образования. Перспективы развития образования в сфере дизайна. Подготовка педагогических кадров для образования в сфере дизайна, его нацеленность на будущее.

#### **2. Учебно-программная документация по дизайну, ее анализ и принципы разработки. Межпредметные связи. Использование инновационных технологий обучения на занятиях по дизайну.**

Тематические планы. Задачи изучения, корректировки перспективной разработки тематических планов. Направления, методы и приемы анализа тематических планов и их разработка в зависимости от назначения и места учебного предмета в системе дисциплин учебного плана. Система межпредметных связей теоретического и производственного обучения в формировании целостной системы знаний и практических умений.

Программа учебного предмета. Основные требования к программе и принципы её разработки. Последовательность действий педагога-дизайнера при анализе содержания программ теоретического и производственного обучения.

Проблемное обучение. Проблемная ситуация в дизайне. Технология определения проблемы и постановка вопросов. Приемы создания проблемных ситуаций.

Личностно-ориентированное обучение в обучении дизайнеров. Глубокое и всестороннее изучение личности будущих дизайнеров. Основные рекомендации дидактического обеспечения личностно-ориентированного обучения будущих дизайнеров.

Критерии эффективности деятельности педагога-дизайнера на занятии с личностно-ориентированной направленностью. Формы организации обучения, в которых возможно использование личностно-ориентированное обучение.

### **3. Перспективная подготовка преподавателя дизайнера к занятиям по предмету. Проектирование учебного процесса и выбор педагогических технологий в форме перспективно-тематического плана.**

Сущность и задачи перспективно-тематического планирования учебных занятий по дизайну. Изучение и анализ учебных программ. Составление календарно-тематического плана.

### **4. Текущая работа преподавателя дизайнера по подготовке к уроку. Поурочный план и конспект урока как педагогические проекты.**

Сущность и назначение поурочного плана и конспекта урока. Этапы текущей работы преподавателя по подготовке этих проектов. Оценка сложности учебного материала, выбор оптимальной логики его изложения, форм, методов.

Структурирование содержания урока. Нормирование времени на изучение каждой порции учебного материала, создание индивидуальной методической системы с учетом сложившейся педагогической ситуации в группе и личностных возможностей преподавателя. Распределение времени между элементами урока. Детальная методическая проработка каждого элемента урока. Составление конспекта урока.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

*очная форма обучения*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Введение. История и современное состояние системы дизайн-образования, перспективы его развития.	Сравнительный анализ обучению дизайну разных школ	19		устный опрос

2	Учебно-программная документация по дизайну, ее анализ и принципы разработки. Межпредметные связи. Использование инновационных технологий обучения на занятиях по дизайну.	Подготовка к семинару	19		устный опрос
3	Перспективная подготовка преподавателя дизайна к занятиям по предмету. Проектирование учебного процесса и выбор педагогических технологий в форме перспективно-тематического плана	Разработка календарно-тематического плана	19		проверки письменных заданий
4	Текущая работа преподавателя дизайна по подготовке к уроку. Поурочный план и конспект урока как педагогические проекты	Разработка плана-конспекта	19		проверка письменных заданий

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### 1. Введение. История и современное состояние системы дизайн-образования, перспективы его развития.

История развития дизайн-образования. Перспективы развития образования в сфере дизайна. Подготовка педагогических кадров для образования в сфере дизайна, его нацеленность на будущее.

### 2. Учебно-программная документация по дизайну, ее анализ и принципы разработки. Межпредметные связи. Использование инновационных технологий обучения на занятиях по дизайну.

Тематические планы. Задачи изучения, корректировки перспективной разработки тематических планов. Направления, методы и приемы анализа тематических планов и их разработка в зависимости от назначения и места учебного предмета в системе дисциплин учебного плана. Система межпредметных связей теоретического и производственного обучения в формировании целостной системы знаний и практических умений.

Программа учебного предмета. Основные требования к программе и принципы её разработки. Последовательность действий педагога-дизайнера при анализе содержания программ теоретического и производственного обучения.

Проблемное обучение. Проблемная ситуация в дизайне. Технология определения проблемы и постановка вопросов. Приемы создания проблемных ситуаций.

Личностно-ориентированное обучение в обучении дизайнеров. Глубокое и всестороннее изучение личности будущих дизайнеров. Основные рекомендации дидактического обеспечения личностно-ориентированного обучения будущих дизайнеров.

Критерии эффективности деятельности педагога-дизайнера на занятии с личностно-ориентированной направленностью. Формы организации обучения, в которых возможно использование личностно-ориентированное обучение.

### **3. Перспективная подготовка преподавателя дизайнера к занятиям по предмету. Проектирование учебного процесса и выбор педагогических технологий в форме перспективно-тематического плана.**

Сущность и задачи перспективно-тематического планирования учебных занятий по дизайну. Изучение и анализ учебных программ. Составление календарно-тематического плана.

### **4. Текущая работа преподавателя дизайнера по подготовке к уроку. Поурочный план и конспект урока как педагогические проекты.**

Сущность и назначение поурочного плана и конспекта урока. Этапы текущей работы преподавателя по подготовке этих проектов. Оценка сложности учебного материала, выбор оптимальной логики его изложения, форм, методов.

Структурирование содержания урока. Нормирование времени на изучение каждой порции учебного материала, создание индивидуальной методической системы с учетом сложившейся педагогической ситуации в группе и личностных возможностей преподавателя. Распределение времени между элементами урока. Детальная методическая проработка каждого элемента урока. Составление конспекта урока.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *а) основная:*

1. Бордовская, Н. В. Педагогика / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
2. Жуков, Г. Н. Основы общей профессиональной педагогики: Учебное пособие / Г. Н. Жуков, П. Г. Матросов, С. Л. Каплан // Под общей ред. проф. Г. П. Скамницкой. – М.: Гардарики, 2005. – 382 с.
3. Колесникова, Н. А. Педагогическое проектирование / Н. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. – М., 2008. – 382 с.
4. Никитина, Н. Н. Основы профессионально-педагогической деятельности / Н. Н. Никитина, О. М. Железнякова, М. А. Петухов. – М.: Мастерство, 2002. – 288 с.
5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

### *б) дополнительная:*

1. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1997. – 471 с.
3. Педагогическая практика / Под ред. Т. М. Коджаспировой, Л. В. Бориковой. – М., 1998. – 117 с.
4. Савина, Ф. К. Самостоятельная работа студента / Ф. К. Савина, Н. М. Борытко, О. Г. Нагибина. – Волгоград: Перемена, 1998. – 64 с.
5. Самоукина, Н. В. Психология профессиональной деятельности / Н. В. Самоукина. – СПб. : Питер, 2003. – 224 с.
6. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование // Педагогика. 1994. – № 5. – С. 16–21.
7. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М.: Просвещение, 1996. – 218 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором,
3. Телевизор,
4. DVD-проигрыватель,
5. Компьютер,
6. Интернет,
7. Принтер,
8. Сканер,
9. Ксерокс.