

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины История искусств разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Домахина Н. М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 7 от 31.05.2022 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование системы исторического мышления по истории развития искусств стран и народов мира с момента их зарождения до современности на основе изучения памятников искусства и творчества крупнейших мастеров, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни,
- осознать значение искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;
- периодизацию истории искусства – периоды, эпохи и стили;
- ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления;
- художественные традиции, приемы, идейное содержание, формируемую картину мира в произведениях искусства различных эпох;
- функции искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- формы и типы художественных культур, основные культурно-исторические центры мира, закономерности их функционирования и развития, основные концепции культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;

уметь:

- применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем;
- кратко и четко формулировать свою мысль и вербализировать ее;
- применять полученные знания на практике в художественной деятельности.

владеть:

- навыками классификации художественных культур народов мира;
- навыками определения места артефакта в мировой истории изобразительного искусства.

освоить компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 4-8 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

История, Культурология и межкультурное взаимодействие, Философия.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Теория изобразительного искусства.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	9
Общая трудоемкость в часах	324
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	108
Лекции	34
Практические занятия	74
Самостоятельная работа в часах	144
Форма промежуточной аттестации	5, 6 семестр – зачёт, 7 семестр – экзамен, 8 семестр – курсовая работа

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	34
Практические занятия	74
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	3
Всего	113,35

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Форма текущего контроля
			Лекции	Практические	Самостоятельная	
1.	Первобытное искусство		2		4	Контрольная работа
2.	Искусство Двуречья и соседних стран.			2	4	Сравнительная таблица периодов искусства
3.	Искусство древнего Египта.			2	4	Сравнительная таблица периодов искусства

4.	Искусство Древней Греции.			2	4	Эссе
5.	Искусство Древнего Рима.			2	4	Реферат
6.	Византийское искусство.		2	2	2	Контрольная работа
7.	Искусство Средних веков в Западной Европе.		8	12	28	Презентация
8.	Искусство Итальянского Возрождения		8	12	28	Сравнительная таблица периодов
9.	Искусство Северного Возрождения.		8	12	28	Эссе
10.	Искусство Нового времени в Западной Европе.		2	2	5	Реферат
11.	Искусство Новейшего времени в Западной Европе		2	2	5	Контрольная работа
12.	Современное зарубежное искусство.		2	2	5	Эссе
13.	Древнерусское искусство.			4	5	Сравнительная таблица периодов
14.	Русское искусство Нового времени.			2		Контрольная работа
15.	Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.			2	2	Сравнительная таблица периодов
16.	Русское изобразительное искусство начала 20 в.			4	4	Реферат
17.	Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы			4	4	Эссе
18.	Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов			4	4	Презентация

19	Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.			2	2	Контрольная работа
20	Молодые художники 1980-х годов.			2	2	Реферат
	Итого		34	74	144	

5.2. Содержание:

Тема 1. Первобытное искусство. Вопрос о происхождении искусства. Характерные черты первобытного искусства, его периодизация. Искусство палеолита (пещерная живопись, мелкая пластика). Наскальная живопись мезолита. Особенности изобразительного искусства неолита. Неолитические культуры. Художественные культуры бронзового и железного века.

Тема 2. Искусство Двуречья и соседних стран. Искусство IV – III тыс. до н.э. (Шумер, Аккад, Шумер-Аккад); Искусство II тыс. до н.э. (Вавилон, Хеттское государство и Митанни, Сиро-Финикия и Палестина, Древнее Закавказье бронзового века); Искусство I тыс. до н.э. (Ассирия, Новый Вавилон, Урарту, Ахеменидский Иран).

Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство додинастического периода; Искусство Древнего Царства; Искусство Среднего Царства; Искусство первой половины Нового Царства (XVIII династия); Амарнское искусство; Искусство второй половины Нового Царства; Искусство позднего периода.

Тема 4. Искусство Древней Греции. Крито-Микенское (Эгейское) искусство; Искусство Гомеровского и раннеархаического периодов; Искусство архаики; Классический период древнегреческого искусства; Искусство эллинизма.

Тема 5. Искусство Древнего Рима. Первобытное искусство народов Италии; Этрускское искусство; Искусство «Великой Греции»; Республиканский период искусства Древнего Рима; Искусство Римской империи.

Тема 6. Византийское искусство. Искусство Византии IV – V вв.; Искусство периода правления императора Юстиниана и его преемников; Период иконоборчества в византийском искусстве; Искусство македонского возрождения; Искусство Византии XI – XII вв. (классический период, династия Комнинов); Византийское искусство 1204 – 1261 гг. (период завоевания крестоносцев); Искусство Палеологовского Возрождения.

Тема 7. Искусство Средних веков в Западной Европе. Искусство раннего средневековья (период варварских королевств на территории бывшей Римской империи); Романский стиль западноевропейского средневековья; Искусство европейской готики.

Тема 8. Искусство Итальянского Возрождения. Искусство Проторенессанса, Искусство Раннего Возрождения; Искусство Высокого Ренессанса; поздний Ренессанс; Маньеризм.

Тема 9. Искусство Северного Возрождения. Ренессансное искусство Нидерландов, Германии и Франции.

Тема 10. Искусство Нового времени в Западной Европе. Художественные школы XVII века – итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская. Классицизм и барокко как общеевропейские художественные стили. Искусство Просвещения (XVIII в., Англия и Франция); Искусство романтизма начала XIX в.; Реалистические тенденции в живописи середины XIX в.; Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.

Тема 11. Искусство Новейшего времени в Западной Европе. Направления в искусстве: фовизм, кубизм, авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт; постмодернизм; конструктивизм; гиперреализм; фотореализм; концептуализм и др.

Тема 12. Современное зарубежное искусство. Последние тенденции в

художественной культуре.

Тема 13. Древнерусское искусство. Истоки и причины формирования древнерусского художественного стиля. Первобытные культуры на территории будущего древнерусского государства. Искусство Киевской Руси. Искусство древнерусских княжеств конца XI – начала XIII вв. (Новгородское, Киевское, Владимиро-Суздальское); Искусство периода монголо-татарского нашествия. Искусство Новгорода и Пскова середины XIII – середины XV вв.; Искусство Московского княжества середины XIII – середины XV вв. (творчество Андрея Рублева, строительство Московского Кремля и пр.); Сложение общерусского художественного стиля на рубеже XV – XVI вв. (архитектура, живопись Дионисия); Шатровое зодчество; Деревянная архитектура Древней Руси; Искусство XVII в.

Тема 14. Русское искусство Нового времени. Искусство петровского времени; Елизаветинское барокко; Классицизм второй половины XVIII в.; Сентиментализм в искусстве рубежа XVIII – XIX вв.; Романтические тенденции первой трети XIX в.; Реализм середины XIX в.; Искусство 1860-х гг.; Товарищество передвижных художественных выставок; деятельность В.В. Стасова и П.М. Третьякова; Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.; Художественные объединения начала XX в. в России.

Тема 15. Общая характеристика Российской культуры и искусства 20 в.

Историческая специфика художественной культуры России в первой половине века. Периодизация и основные направления. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства.

Тема 16. Русское изобразительное искусство начала 20 в.

Художественная ситуация в России рубежа веков. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Художественные объединения начала 20 в. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творческие искания в скульптуре.

Архитектура в начале XX века.

Тема 17. Советское изобразительное искусство 20 – 30 годы.

Стилистическое и жанровое разнообразие советской живописи 1920-30х годов. Художественная ситуация в России в 1930-е годы. Главные темы, герои, жанры. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы. Создание ВХУТЕМАС, АХРР, ОСТ.

Тема 18. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1940-60-х годов.

Развитие исторического, «историко-революционного» жанра. Развитие сатирической, иллюстративной графики. Монументальные тенденции в скульптуре. Восстановление архитектурных обликов послевоенных городов

Тема 19. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.

Первый шаг к демократизации общества. лаконичность и обобщение художественного образа. Героическое начало суровых трудовых будней. «Суровый стиль». Поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства. Расцвет национальных живописных школ. Монументальная мемориальная скульптура

Тема 20. Молодые художники 1980-х годов. Формирование нового поколения художников, с характерным символическим языком. Монументальное искусство в архитектурных ансамблях. Разные жанры в разных национальных школах, различные стилевые направления.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Задания для самостоятельной работы студентов

1. Первобытное искусство.

Задание: Сравнительная таблица особенностей анималистического изображения в различные периоды каменного века.

Форма таблицы:

Период	Особенности анималистического жанра						Примеры (Памятники первобытного искусства):
	Образ	Вид искусства (живопись, графика, скульптура)	Материал, техника (натуральные красители, кость, камень, глина и др.)	Композиция	Характер изображения (натуральный, схематический)	Цветовое решение	
Поздний палеолит: Мустье Ориньяк Солютре Мадлен							
Мезолит							
Неолит							
Энеолит							

2. Искусство Двуречья и соседних стран.

Задание: Составление культурного кода цивилизации.

Форма таблицы:

Хронология (периоды)	Менталитет, религия, общественное сознание	Образование, наука	Литература	Архитектура (характерные особенности, примеры)	Скульптура (характерные особенности, примеры)	Рельеф (характерные особенности, примеры)	Роспись (характерные особенности, примеры)	Декоративно-прикладное искусство (характерные особенности, примеры)

<p><u>4 – 3 тыс. до Р.Х.</u> 1. Искусство Шумера 4-3 тыс. до Р.Х. (Культура Шумера 28 – 25 вв. до Р.Х.).</p>								
<p>2. Искусство Аккада 24 - 23 вв. до Р.Х.</p>								
<p>3. Искусство Шумера 23 -21 вв. до Р.Х.</p>								
<p><u>2 тыс. до Р.Х.</u> 1. Вавилон 19 – 12 вв. до Р.Х.</p>								
<p>2. Сирия и Финикия и Палестина 18 – 8 вв. до Р.Х.</p>								
<p>3. Хетты и Митанн и 18 – 8 вв. до Р.Х.</p>								

4. Древнее Закавказье.								
<u>1 тыс.</u> до Р.Х. 1. Ассирия 9 – 7 вв.								
до Р.Х. 2. Новый Вавилон 7- 6 вв. до Р.Х.								
3. Урарту 13 - 6 вв. до Р.Х.								
4. Ахеменидский Иран сер. 6 в. – 330 г. до Р.Х.								

3. Искусство древнего Египта.

Задание: Составление культурного кода цивилизации.

Форма таблицы:

Хронология (периоды)	Менталитет, религия, общественное сознание	Образование, наука	Литература	Архитектура (характерные особенности, примеры)	Скульптура (характерные особенности, примеры)	Рельеф (характерные особенности, примеры)	Роспись (характерные особенности, примеры)	Декоративно-прикладное искусство (характерные особенности, примеры)
Додинастический период (тыс. вв.)								

Древнее Царство (тыс. вв.)								
Среднее Царство (тыс. вв.)								
Первая половина Нового Царства (тыс. вв.)								
Амарнское искусство (тыс. вв.)								
Вторая половина Нового Царства (тыс. вв.)								
Поздний период (тыс. вв.)								

Темы эссе по памятникам искусства Древнего Египта:

- 1) Архитектурный ансамбль в Гизе.
- 2) Царские скульптуры Древнего царства.
- 3) Художественный стиль Древнего царства.
- 4) Гробница фараона Ментухотепа 1.
- 5) Декоративно-прикладное искусство периода 18 династии.
- 6) Пластика периода 18 династии.
- 7) Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
- 8) Портретное искусство Амарнского периода.
- 9) Статуи фараона Рамзеса 2.
- 10) Древнеегипетский художественный стиль.

4. Искусство Древней Греции.

Задание: Составление визуального ряда наиболее характерных памятников различных периодов развития древнегреческого искусства.

Темы для составления визуальных рядов:

1. Вазопись древней Греции (8 – 3 вв. до Р.Х.)
2. Храмы дорического стиля (7 – 5 вв. до Р.Х.)
3. Древнегреческий курios (7 – 6 вв.)
4. Образ Афродиты (7 – 1 вв. до Р.Х.)
5. Скульптура метоп, фризов и фронтонов дорического ордера (7 – 5 вв. до Р.Х.)
6. Мемориальный памятник в древней Греции (5 – 1 вв. до Р.Х.)
7. Монументальная живопись (5 – 1 вв. до Р.Х.)
8. Олимпийская тема в искусстве древней Греции (7 – 1 вв. до Р.Х.)
9. Вазопись острова Крит
10. Архитектура Крита и материковой Греции.

Визуальный ряд представляет собой альбом иллюстраций с краткими пояснениями. Может быть представлен как в распечатанном виде, так и на электронном носителе.

5. Искусство Древнего Рима.

Задание: Презентация на тему: «Специфика древнеримского искусства и его значение в развитии мировой художественной культуры».

В электронной презентации должны быть раскрыты следующие вопросы: 1) источники формирования древнеримского искусства; 2) особенности менталитета древних римлян и его влияние на формирование художественного стиля; 3) архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство Древнего Рима, эволюция стилей, характер изображений и форм; 4) значение древнеримского искусства для развития мировой художественной культуры.

Презентация предполагает богатый визуальный материал высокого качества.

6. Византийское искусство.

Задание: Подготовка и проведения семинара в формате круглого стола на тему «Влияние византийского искусства на формирование художественных традиций Древней Руси»

Вопросы к семинару:

1. Византийское искусство 11 – 12 вв. (период правления императорской династии Комнинов), характер стиля, архитектура, синтез искусств.
2. Влияние византийского искусства на формирование древнерусской художественной традиции.
3. Архитектура Киевской Руси.
4. Собор святой Софии в Киеве.
5. Приднепровская художественная школа 11-12 веков.
6. Византийские влияния в послемонгольское время.
7. Искусство Средних веков в Западной Европе.

Задание: Составление культурного кода эпохи.

Форма таблицы:

Хронология (периоды)	Менталитет, религия, общественное	Образование, наука	Литература	Архитектура (характерные особенности)	Скульптура (характерные особенности)	Рельефы (характерные особенности)	Росписи (характерные особенности)	Декоративно-прикладное искусство
-------------------------	---	-----------------------	------------	---	--	---	---	-------------------------------------

	сознание			ости, примеры)	ности, пример ы)	особе нность и, прим еры)	особе нность и, прим еры)	тво (харате рные особен ности, пример ы)
Раннее среднев ековье (темные века (тыс. вв.))								
Романск ий период (тыс. вв.)								
Готика (тыс. вв.)								

9. Искусство Итальянского Возрождения.

Задание: Реферат на тему: «Художественное образование Ренессанса и итальянский гуманизм»

Цель реферата: выявить влияние гуманистических идей на формирование принципов художественного образования в итальянском Ренессансе.

При оценке реферата обращается внимание на умение работать с научной литературой, умение вычлнить проблему из контекста, навыки логического мышления, культуру письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок, составления библиографии.

Объем реферата: От 5 до 25 страниц печатного текста: формат – А4; поля – по 2,5 см со всех сторон; гарнитура (шрифт) – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25 см.

10. Искусство Северного Возрождения.

Задание: Сравнительная таблица: Итальянское Возрождение/ Северное Возрождение.

Форма таблицы:

	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Архитектура (общие черты, различия, примеры)		
Скульптура (общие черты, различия, примеры)		

Рельеф (общие черты, различия, примеры)		
Живопись (общие черты, различия, примеры)		
Графика (общие черты, различия, примеры)		
Декоративно-прикладное искусство (общие черты, различия, примеры)		

11. Искусство Нового времени в Западной Европе.

Задание: Герменевтический анализ (интерпретация) самостоятельно выбранного произведения искусства на тему (17 – кон. 19 вв.).

Герменевтический анализ произведения искусства предполагает рассмотреть произведение искусства с точки зрения:

- А) эпохи, в которую было создано произведения искусства;
- Б) жанра, в котором создано произведение искусства;
- В) личной духовной жизни автора произведения искусства;
- Г) духовной жизни автора произведения искусства как части исторической эпохи, в которой создано произведение искусства;
- Д) современного взгляда на эпоху, в которой создано произведение искусства.

12. Искусство Новейшего времени в Западной Европе.

Задание: Искусствоведческий анализ художественного произведения по выбору.

Написание реферата.

Реферат, содержащий искусствоведческий анализ художественного произведения, предполагает соблюдение определенных правил.

13. Современное зарубежное искусство.

Задание: Составление библиографического списка новых публикаций по современному зарубежному искусству на русском и одном из иностранных языков (за последние текущие 1 – 2 года).

Библиографический список составляется согласно ГОСТу 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Обязательные требования и правила составления.

Электронный ресурс описывается по ГОСТу 7.82 – 2001 Библиографическая запись.

Библиографическое описание электронных ресурсов. Обязательные требования и правила составления.

14. Древнерусское искусство.

Задание: Письменная самостоятельная работа (эссе) по просмотру фильма А. Тарковского «Андрей Рублев».

15. Русское искусство Нового времени.

Задание: Полный искусствоведческий анализ самостоятельно выбранного произведения русского искусства XVIII – XIX веков.

См. рекомендации выше.

16. Советское искусство. Постсоветское искусство. Современное искусство России.

Задание: Полное искусствоведческое исследование на утвержденную кафедрой тему.
Формат курсовой работы под руководством преподавателя кафедры.

6.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Для очной формы обучения

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1.	Первобытное искусство.	Сравнительная таблица особенностей анималистического изображения в различные периоды каменного века.	4	Контрольная работа
2.	Искусство Двуречья и соседних стран.	Составление культурного кода цивилизации.	4	Контрольная работа
3.	Искусство древнего Египта.	Составление культурного кода цивилизации. Эссе по одному из памятников искусства.	6	Контрольная работа
4.	Искусство Древней Греции.	Составление визуального ряда наиболее характерных памятников различных периодов развития древнегреческого искусства.	4	Контрольная работа
5.	Искусство Древнего Рима.	Презентация на тему: «Специфика древнеримского искусства и его значение в развитии мировой художественной культуры»	4	Презентация
6.	Византийское искусство.	Подготовка и проведения семинара в формате круглого стола на тему «Влияние византийского искусства на формирование художественных традиций Древней Руси»	8	Контрольная работа
7.	Искусство Средних веков в Западной Европе.	Составление культурного кода эпохи.	8	Контрольная работа
8.	Искусство Итальянского Возрождения.	Реферат на тему: «Художественное образование Ренессанса и итальянский гуманизм»	8	Защита реферата
9.	Искусство Северного	Сравнительная таблица: Итальянское Возрождение/	8	Контрольная работа

	Возрождения.	Северное Возрождение		
10.	Искусство Нового времени в Западной Европе.	Герменевтический анализ (интерпретация) самостоятельно выбранного произведения искусства на тему.	8	Письменная работа.
11.	Искусство Новейшего времени в Западной Европе.	Искусствоведческий анализ художественного произведения по выбору. Написание реферата.	6	Защита реферата.
12.	Современное зарубежное искусство.	Составление библиографического списка новых публикаций по современному зарубежному искусству на русском и одном из иностранных языков (за последние текущих 1 – 2 года)	6	Библиографический список литературы
13.	Древнерусское искусство.	Письменная самостоятельная работа по просмотру фильма А. Тарковского «Андрей Рублев»	4	Самостоятельная работа
14	Русское искусство Нового времени.	Полный искусствоведческий анализ самостоятельно выбранного произведения русского искусства XVIII – XIX веков.	4	Реферат (эссе).
15.	Советское искусство. Постсоветское искусство. Современное искусство России.	Полное искусствоведческое исследование на утвержденную кафедрой тему.	18	Рецензии на современные художественные выставки, перформансы, арт-объекты.

6.3. Тематика и задания для практических занятий

Занятие 1. Первобытное искусство.

Вопрос о происхождении искусства. Характерные черты первобытного искусства, его периодизация. Искусство палеолита (пещерная живопись, мелкая пластика). Наскальная живопись мезолита. Особенности изобразительного искусства неолита. Неолитические культуры. Художественные культуры бронзового и железного века.

Занятие 2. Искусство Двуречья и соседних стран.

Искусство IV – III тыс. до н.э. (Шумер, Аккад, Шумер-Аккад); Искусство II тыс. до н.э. (Вавилон, Хеттское государство и Митанни, Сиро-Финикия и Палестина, Древнее Закавказье бронзового века); Искусство I тыс. до н.э. (Ассирия, Новый Вавилон, Урарту, Ахеменидский Иран).

Занятие 3. Искусство древнего Египта.

Искусство додинастического периода; Искусство Древнего Царства; Искусство Среднего Царства; Искусство первой половины Нового Царства (XVIII династия);

Амарнское искусство; Искусство второй половины Нового Царства; Искусство позднего периода.

Занятие 4. Искусство Древней Греции.

Крито-Микенское (Эгейское) искусство; Искусство Гомеровского и раннеархаического периодов; Искусство архаики; Классический период древнегреческого искусства; Искусство эллинизма.

Занятие 5. Искусство Древнего Рима.

Первобытное искусство народов Италии; Этрускское искусство; Искусство «Великой Греции»; Республиканский период искусства Древнего Рима; Искусство Римской империи.

Занятие 6. Византийское искусство.

Искусство Византии IV – V вв.; Искусство периода правления императора Юстиниана и его преемников; Период иконоборчества в византийском искусстве; Искусство македонского возрождения; Искусство Византии XI – XII вв. (классический период, династия Комнинов); Византийское искусство 1204 – 1261 гг. (период завоевания крестоносцев); Искусство Палеологовского Возрождения.

Занятие 7. Искусство Средних веков в Западной Европе.

Искусство раннего средневековья (период варварских королевств на территории бывшей Римской империи); Романский стиль западноевропейского средневековья; Искусство европейской готики.

Занятие 8. Искусство Итальянского Возрождения.

Искусство Проторенессанса, Искусство Раннего Возрождения; Искусство Высокого Ренессанса; поздний Ренессанс; Маньеризм.

Занятие 9. Искусство Северного Возрождения.

Ренессансное искусство Нидерландов, Германии и Франции.

Занятие 10. Искусство Нового времени в Западной Европе.

Художественные школы XVII века – итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская. Классицизм и барокко как общеевропейские художественные стили. Искусство Просвещения (XVIII в., Англия и Франция); Искусство романтизма начала XIX в.; Реалистические тенденции в живописи середины XIX в.; Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.

Занятие 11. Искусство Новейшего времени в Западной Европе и США.

Направления в искусстве: фовизм, кубизм, авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт; постмодернизм; конструктивизм; гиперреализм; фотореализм; концептуализм и др.

Занятие 12. Современное зарубежное искусство.

Последние тенденции в художественной культуре.

Занятие 13. Древнерусское искусство.

Истоки и причины формирования древнерусского художественного стиля. Первобытные культуры на территории будущего древнерусского государства. Искусство Киевской Руси. Искусство древнерусских княжеств конца XI – начала XIII вв. (Новгородское, Киевское, Владимиро-Суздальское); Искусство периода монголо-татарского нашествия. Искусство Новгорода и Пскова середины XIII – середины XV вв.; Искусство Московского княжества середины XIII – середины XV вв. (творчество Андрея Рублева, строительство Московского Кремля и пр.); Сложение общерусского художественного стиля на рубеже XV – XVI вв. (архитектура, живопись Дионисия); Шатровое зодчество; Деревянная архитектура Древней Руси; Искусство XVII в.

Занятие 14. Русское искусство Нового времени.

Искусство петровского времени; Елизаветинское барокко; Классицизм второй половины XVIII в.; Сентиментализм в искусстве рубежа XVIII – XIX вв.; Романтические тенденции первой трети XIX в.; Реализм середины XIX в.; Искусство 1860-х гг.; Товарищество передвижных художественных выставок; деятельность В.В. Стасова и П.М. Третьякова; Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.; Художественные

объединения начала XX в. в России.

Занятие 15. Советское искусство.

Искусство Пролеткульта. Художественные объединения 1920-х гг.; Социалистический реализм; Искусство периода Великой Отечественной войны; Послевоенное искусство; Искусство 1960-х гг., «суровый стиль», диссидентство в искусстве; Искусство периода «застоя»; Новые тенденции в искусстве периода перестройки.

Занятие 16. Постсоветское искусство.

Искусство 1990-х – 2000-х гг.

Занятие 17. Современное искусство России. Тенденции, направления, идеи, перспективы.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по «Истории искусств» оценивается по пятибалльной шкале. Критериями ее оценки являются:

- * самостоятельность научной мысли студента,
- * квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- * соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- * актуальность исследования,
- * глубина освоения материала,
- * качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- * логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- * степень самостоятельности выводов и обобщений,
- * общая культура изложения материала.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Эстетика русской художественной культуры петровского времени.
2. Портретное искусство петровского времени.
3. Деятельность живописцев-иностранцев в России первой половины 18 века.
4. Портретная миниатюра начала 18 века.
5. Скульптура барочного стиля в России.
6. Градостроительное развитие Петербурга в первой половине 18 века.
7. Пригородные резиденции под Санкт-Петербургом.
8. Графические серии М.И. Махаева.
9. Провинциальная архитектура второй половины 18 века.
10. Академия художеств в Петербурге. История возникновения, программа, преподаватели, значение.
11. Портретная живопись второй половины 18 века.
12. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 века.
13. Творчество М.И. Козловского и Ф.Ф. Щедрина.
14. Творчество И.П. Мартоса и И.П. Прокофьева.
15. Творчество В.И. Баженова.
16. Творчество М.Ф. Казакова.
17. Творчество И.Е. Старова.
18. Творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона.

19. Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова в Петербурге.
20. Росписи русского классицизма.
21. Романтизм в русской живописи начала 19 века.
22. Классицизм в русской архитектуре начала 19 века.
23. Художники школы Венецианова.
24. Акварели и рисунки К. И. Брюллова.
25. Портреты К. Брюллова.
26. «Явление Христа народу» А.А. Иванова. История, идея, значение.
27. Акварели А.А. Иванова.
28. Историческая живопись второй половины 19 века в Академии художеств.
29. «Артель художников» в Петербурге.
30. Товарищество передвижных художественных выставок. Программа, участники, значение.
31. Творчество Н.Н. Ге.
32. Роль В.В. Стасова в русском изобразительном искусстве.
33. Абрамцевский художественный кружок.
34. Пейзажи И.И. Левитана.
35. Стил «модерн» в русском искусстве рубежа 19-29 вв.
36. Символизм в русском искусстве начала 20 века.
37. Н. Гончарова и Ларионов.
38. Пролеткульт и его значение.
39. Художественные объединения 1920-х гг.
40. Роль постановления ЦК ВКП(Б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г.
41. В. Фаворский.
42. П. Филонов.
43. Плакат времени Великой Отечественной войны.
44. А. Пластов.
45. В. Мухина.
46. «Суровый стиль» в искусстве 1960-х гг. в СССР.
47. Искусство 1990-х гг. в России.
48. Искусство времени «застоя» в СССР.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. **Гнедич, П. П.** История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
2. **Усова, М. Т.** История зарубежного искусства: учебное пособие/М. Т. Усова. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

б) дополнительная:

1. Барокко [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. - М.: Новый диск, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Электронная библиотека; Вып. 34). - ISBN 5-94865-043-X: 219.00.

2. Деревянное зодчество [Электронный ресурс]: Костромская деревня, крестьянский дом с укладом и утварью, деревянные храмы, построенные без единого гвоздя и хозяйственные постройки: видеофильм / Отдел АВС КОИПКРО. - Электрон. дан. - Кострома, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - 100.00.

3. История русского искусства: [учеб. для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры] /В. И. Плотников [и др.]; [отв. ред. В. И. Плотников]; Академия художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Изобраз. искусство, 1980. - 399 с., [8] л. ил.: ил. - Библиогр.: с. 385-388. - 2.50.

4. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: Учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394.- Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3: 103.95.

5. Ильина, Татьяна Валерьяновна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров/Т. В. Ильина; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 435, [1] с. - (Серия "Бакалавр"). - Библиогр.: с. 429-435. - ISBN 978-5-9916-1697-3: 329.01.

6. История искусства: классические труды [Электронный ресурс]/Авт. трудов: П. Гнедич, А. Бенуа, К. Верман. - Электрон. текстовые дан. - М.: Новый диск, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил. - (Электронная библиотека; Вып. 18). - ISBN 5-94865-016-2: 219.00.

7. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие/С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором,
3. Телевизор,
4. DVD-проигрыватель,
5. Компьютер,
6. Интернет,
7. Принтер,
8. Сканер,

9. Ксерокс.