

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины Пластика малых форм разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Колодий Л. П., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 7 от 31.05.2022 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать образно-пластическое мышление для создания скульптур малых форм.

Задачи дисциплины:

- дать понятие: скульптура малых форм (мелкая пластика, народная игрушка, свистулька, предметы быта, панно);
- освоить технологию изготовления керамики;
- ознакомить с технологией отливки и формовки глины в гипсовой форме.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: различные виды в пластике малых форм.

уметь: применять технологии в различных видах пластики малых форм.

владеть: техникой лепки, формовки, отливки, дообжиговым декорированием, покрытием глазурью.

освоить компетенции:

- Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (ПК-1).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в 6-8 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Скульптура и пластическая анатомия, Рисунок.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6
Общая трудоемкость в часах	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	60
Лекции	2
Лабораторные занятия	58
Самостоятельная работа в часах	120
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 8 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	2
Лабораторные занятия	58
Консультации	2

Экзамен/экзамены	0,35
Всего	62,35

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Лекции	Лабораторные	Самостоят. работа	Формы текущего контроля
1	Вводное занятие	2			
2	Лепка фигурки животных		6	28	практические занятия
3	Абстрактное решение того же животного		8	28	Контрольная работа
4	Лепка с элементами декора.		8	11	Контрольная работа
5	Лепка народной игрушки		8	11	Контрольная работа
6	Лепка скульптуры малых форм		8	11	Контрольная работа
7	Лепка свистульки		4	11	Контрольная работа
8	Техника формовки		4	6	Практ. занятие
9	Техника отливки		4	6	Практ. занятие
10	Сложная композиция.		8	8	Итоговая работа
	ИТОГО	2	58	120	экзамен

5.2. Содержание:

Тема 1. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм

Знакомство с техниками, применяемыми в малой пластике и в станковой скульптуре.

Тема 2. Лепка животных

Формирование чувства формы.

Тема 3. Абстрактное решение животного

Развитие чувства формы пластики, абстрактного мышления.

Тема 4. Лепка с элементами декора.

Развитие чувства меры, гармонии в малой пластике.

Тема 5. Лепка. Костромская народная игрушка.

Изучение технологий выполнения костромской игрушки.

Тема 6. Лепка народной игрушки.

Изучение народных промыслов.

Тема 7. Лепка свистульки.

Изучение технологии изготовления свистульки.

Тема 8. Техника формовки.

Практическое применение формовки.

Тема 9. Техника отливки.

Практическое применение отливки для изготовления изделия.

Тема 10. Сложная композиция.

Итоговая работа с последующим обжигом.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1.	Лепка животных	Выполнение этюда в реалистической форме	28	просмотр
2.	Абстрактное решение животного	Выполнение этюда абстрактной формы	28	просмотр
3.	Лепка с элементами декора	Этюд фигуры с нанесением декора	11	просмотр
4.	Лепка. Костромская народная игрушка	Выполнение игрушки с применением технологии	11	просмотр
5.	Лепка народной игрушки	Выполнение игрушки с применением технологии	11	просмотр
6.	Лепка свистульки	Выполнение свистульки с применением технологии	11	просмотр
7.	Техника формовки	Выполнение игрушки в технике отжима	6	просмотр
8.	Техника отливки	Выполнение игрушки способом отливки	6	просмотр
9.	Сложная композиция	Выполнение произведения малой	8	просмотр

6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

Тема 1. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм

Знакомство с техниками, применяемыми в малой пластике и в станковой скульптуре.

Тема 2. Лепка животных

Формирование чувства формы.

Тема 3. Абстрактное решение животного

Развитие чувства формы пластики, абстрактного мышления.

Тема 4. Лепка с элементами декора.

Развитие чувства меры, гармонии в малой пластике.

Тема 5. Лепка. Костромская народная игрушка.

Изучение технологий выполнения костромской игрушки.

Тема 6. Лепка народной игрушки.

Изучение народных промыслов.

Тема 7. Лепка свистульки.

Изучение технологии изготовления свистульки.

Тема 8. Техника формовки.

Практическое применение формовки.

Тема 9. Техника отливки.

Практическое применение отливки для изготовления изделия.

Тема 10. Сложная композиция.

Итоговая работа с последующим обжигом.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>

б) Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 344 с.: ил. - (Серия "Классическая библиотека художника"). - ISBN 5-04-005394-0: 231.00.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль; Вступ. ст. Б. Ускова. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 368 с.: ил. - Алф. указ.: с. 361-367. - ISBN 5-94232-010-1: 80.00.
3. Иозеф Ланг, Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. изд-во Внешсигма, Москва, 2000.
4. Ли Н. Г., Алешков А. В. Конструктивный анализ. Методика рисования и конструктивный анализ строения фигуры человека. - Пенза, ГАСА, 1998. - 39 с.
5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Плакаты:
 - по пластической анатомии.
 - плакаты с рисунками старых мастеров.
2. Методические разработки.
3. Наглядные пособия.