

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

Направление подготовки **50.06.01 Искусствоведение**,
направленность **Техническая эстетика и дизайн**

Квалификация (степень) выпускника:
исследователь; преподаватель-исследователь

Кострома

Рабочая программа дисциплины Техническая эстетика и дизайн разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №909 от 30 июля 2014 г. и зарегистрированным в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33683.

Разработал:



Галанин С.И., д.т.н., профессор по специальности Техническая эстетика и дизайн, профессор кафедры ТХОМ, ХПИ и ТС, член Союза дизайнеров России

Рецензент:



Иванова О.В., к.т.н., доцент, зав. кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, председатель КРО ООО «Союз дизайнеров России»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса (ТХОМ, ХПИ и ТС).
Протокол заседания кафедры №11 от 25 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой ТХОМ, ХПИ и ТС



Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры ТХОМ, ХПИ и ТС. Протокол заседания кафедры № 10 от 18.05.2020 г.

Заведующий кафедрой ТХОМ, ХПИ и ТС



Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры ТХОМ, ХПИ и ТС. Протокол заседания кафедры №2 от 28.09.2023 г.

И.о. зав. кафедрой ТХОМ, ХПИ и ТС



Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры ТХОМ, ХПИ и ТС. Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой ТХОМ, ХПИ и ТС

Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры ТХОМ, ХПИ и ТС. Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой ТХОМ, ХПИ и ТС

Шорохов С.А., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины. Формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

Задачи дисциплины

Способствовать формированию мировоззренческих основ профессионального мышления дизайнера.

Способствовать формированию теоретико-методологических основ деятельности с позиций системно-деятельностного подхода.

Обеспечить овладение методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- мировоззренческие основы профессионального мышления дизайнера;
- основные категории дизайна, аспекты теории декоративно-прикладного искусства и дизайна;

уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области технической эстетики и дизайна с использованием современных методов исследования и анализа, информационно-коммуникационных систем и технологий;
- критически анализировать и оценивать современные научные достижения в области технической эстетики и дизайна, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

владеть:

- методикой проведения научно-исследовательскую деятельность в области технической эстетики и дизайна, современными методами исследования и анализа, использования современных информационно-коммуникационных систем и технологий;
- способностью критически анализировать и оценивать современные научные достижения в области технической эстетики и дизайна, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

освоить компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области технической эстетики и дизайна с использованием современных методов исследования и анализа, информационно-коммуникационных систем и технологий (ПК-1);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Б1.В.ОД.3 Техническая эстетика и дизайн» входит в перечень дисциплин вариативной части. Изучается на 2 курсе (3, 4 семестр) очного и заочного обучения. Имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с обязательной дисциплиной «Б1.В.ОД.4 Основы научных исследований». Является основой для изучения последующей обязательной дисциплины «Б1.В.ОД.5 Дизайн, материалы и технология изготовления современных ювелирно-художественных изделий», успешного прохождения практик и осуществления научно-исследовательской деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы знания роли науки в развитии общества, культуры, техники, технологий и дизайна.

Дисциплина рассчитана на углубление мировоззренческой и методологической подготовки молодых учёных в области дизайна.

В современной социокультурной ситуации роль и значение теоретико-методологической подготовки аспирантов и молодых учёных в области дизайна возрастает. Сегодня происходит изменение сферы влияния дизайна, расширение объекта и предмета деятельности. Современные задачи, решаемые дизайнером, значительно шире задач, стоявших перед дизайн-деятельностью в период её формальной организации. Изменение требований к деятельности обусловлено спецификой современного этапа технико-технологического, социально-экономического и культурного развития общества.

Внедрение науки и современных информационных технологий в сферу дизайн-деятельности, процессы глобализации, обострение экологических проблем, необходимость осознания целей, задач, средств дизайна в контексте создания специфической продукции, обладающей региональными чертами, для продвижения её на мировых рынках – всё это актуализирует проблемы теоретико-методологического и методического порядка.

Дисциплина «Техническая эстетика и дизайн», адресованная аспирантам, предлагая концептуальное осмысление современных процессов в дизайне, призвана помочь им определить свои профессиональные и ценностные установки, сформировать методологическую и методическую основу профессиональной деятельности, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека. Дисциплина ориентирована на обеспечение научно-профессиональной и педагогической деятельности аспирантов на развитие креативности и проективности их профессионального мышления.

Дисциплина необходима для успешной научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук, для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

4. Объём дисциплины

4.1. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Очная форма обучения

| Виды учебной работы | Зачётные единицы (часы) | | |
|--|-------------------------|----------------------|-------|
| | 3 семестр | 4 семестр | Всего |
| Общая трудоёмкость в зачётных единицах | 3 | 1 | 4 |
| Общая трудоёмкость в часах | 108 | 36 | 144 |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 18 | 6 | 24 |
| Лекции | 10 | 2 | 12 |
| Практические занятия | 8 | 4 | 12 |
| Самостоятельная работа в часах | 90 | 30 | 120 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт | Кандидатский экзамен | 3+Э |

Заочная форма обучения

| Виды учебной работы | Зачётные единицы (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------|-------|
| | 3 семестр | 4 семестр | Всего |
| Общая трудоёмкость в зачётных единицах | 2 | 2 | 4 |
| Общая трудоёмкость в часах | 72 | 72 | 144 |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 10 | 6 | 16 |
| Лекции | 6 | 2 | 8 |
| Практические занятия | 4 | 4 | 8 |
| Самостоятельная работа в часах | 62 | 66 | 128 |

| | | | |
|--------------------------------|-------|----------------------|-----|
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт | Кандидатский экзамен | 3+Э |
|--------------------------------|-------|----------------------|-----|

4.2. Объём контактной работы

| Виды учебных занятий | Очная форма | Заочная форма |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Лекции | 12 (на группу) | 8 (на группу) |
| Практические занятия | 12 (на группу) | 8 (на группу) |
| Консультации (5% от лекций) | 0,6 (на группу) | 0,4 (на группу) |
| Экзамен | 0,35 (на 1 обучающегося) | 0,35 (на 1 обучающегося) |
| Зачёт | 0,25 (на 1 обучающегося) | 0,25 (на 1 обучающегося) |
| Всего | 24,6+0,6×к-во обуч-щихся | 16,4+0,6×к-во обуч-щихся |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | | | | Самостоятельная работа | | |
|--------|---|---------------|--------------------|----|----|--------------|----|----|------------------------|----|-----|
| | | | Лекции | | | Практические | | | 3с | 4с | Σ |
| | | | 3с | 4с | Σ | 3с | 4с | Σ | | | |
| 1 | Раздел 1. Дизайн. Основные категории | 0,306/17 | 2 | - | 2 | - | - | - | 15 | - | 15 |
| 2 | Раздел 2. Вопросы теории ДПИ и дизайна | 0,306/17 | 2 | - | 2 | - | - | - | 15 | - | 15 |
| 3 | Раздел 3. Основы художественного проектирования и изготовления ювелирных изделий | 0,583/21 | 2 | - | 2 | 4 | - | 4 | 15 | - | 15 |
| 4 | Раздел 4. Компьютерный дизайн как современный метод художественного проектирования | 0,306/17 | 2 | - | 2 | - | - | - | 15 | - | 15 |
| 5 | Раздел 5. Технологические основы создания высокоэстетичных изделий | 0,583/21 | 2 | - | 2 | 4 | - | 4 | 15 | - | 15 |
| 6 | Раздел 6. Основные материалы, используемые для получения высокоэстетичных ювелирно-художественных изделий | 0,139/5 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 |
| 7 | Раздел 7. Реклама изделий лёгкой промышленности | 0,139/5 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 |
| 8 | Подготовка к зачёту | 0,278/10 | - | - | - | - | - | - | 10 | - | 10 |
| 9 | Подготовка к экзамену | 0,722/26 | - | - | - | - | - | - | - | 26 | 26 |
| Итого: | | 4/144 | 10 | 2 | 12 | 8 | 4 | 12 | 90 | 30 | 120 |

Заочная форма обучения

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | | | | Самостоятельная работа | | |
|--------|---|---------------|--------------------|----|---|--------------|----|---|------------------------|----|-----|
| | | | Лекции | | | Практические | | | 3с | 4с | Σ |
| | | | 3с | 4с | Σ | 3с | 4с | Σ | | | |
| 1 | Раздел 1. Дизайн. Основные категории | 0,333/12 | 2 | - | 2 | - | - | - | 10 | - | 10 |
| 2 | Раздел 2. Вопросы теории ДПИ и дизайна | 0,278/10 | - | - | - | - | - | - | 10 | - | 10 |
| 3 | Раздел 3. Основы художественного проектирования и изготовления ювелирных изделий | 0,389/14 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 10 | - | 10 |
| 4 | Раздел 4. Компьютерный дизайн как современный метод художественного проектирования | 0,333/12 | - | - | - | - | - | - | 12 | - | 12 |
| 5 | Раздел 5. Технологические основы создания высокоэстетичных изделий | 0,806/29 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 10 | 15 | 25 |
| 6 | Раздел 6. Основные материалы, используемые для получения высокоэстетичных ювелирно-художественных изделий | 0,5/18 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 15 | 15 |
| 7 | Раздел 7. Реклама изделий лёгкой промышленности | 0,361/13 | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | - | 10 | 10 |
| 8 | Подготовка к зачёту | 0,278/10 | - | - | - | - | - | - | 10 | - | 10 |
| 9 | Подготовка к экзамену | 0,722/26 | - | - | - | - | - | - | - | 26 | 26 |
| Итого: | | 4/144 | 6 | 2 | 8 | 4 | 4 | 8 | 62 | 66 | 128 |

5.2. Содержание

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">Раздел 1. ДИЗАЙН. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ</p> <p>Основные виды дизайна: синтезированные и конвергенция (взаимопроникновение) различных видов объектов, явлений, принципов, приводящих к появлению объектов с новой творческо-художественной целостностью, формирование новых функциональных качеств; модернизация и художественное конструирование объектов; стайлинг или гармонизация и художественное осовременивание объектов, проявляющихся в их внешних и визуальных характеристиках.</p> <p>Основные признаки дизайна: новационность, наличие прототипов, оптимизация композиции, наличие эстетических качеств и др.</p> <p>Связь дизайна с технологией и материалом. Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна. Стилиевые особенности дизайна в процессе развития цивилизации.</p> <p>Двойственность природы дизайна: функциональность и эстетика, техника и искусство. Дизайн как искусство компромисса. Новые приёмы художественного конструирования, использование новых технологий и материалов – главные пути достижений компромисса.</p> <p>Социально-психологические факторы, определяющие развитие дизайна: подвижность, незаторженность сознания, способность к восприятию перемен, к действию, способность и возможность в рамках данной социальной среды выявлять свою индивидуальность.</p> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 2. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА</p> <p>Искусство и его роль в жизни общества. Исторические закономерности развития искусства. Содержание и форма в искусстве. Виды и жанры искусства. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании человека и окружающей его среды. Воспитательное значение прикладного искусства. Художественный образ в прикладном искусстве. Стилиевое единство предметов прикладного искусства.</p> <p>Развитие дизайна в России и за рубежом. Отечественный дизайн в постсоветский период.</p> <p>История развития дизайна как история развития материалов и технологий, история создания новых изделий на основе синтеза и конвергенции различных видов объектов. Основные исторические и современные стили (канонический, классический, романский, готический, древнерусский, ренессанс, барокко, классицизм, рококо, ампи́р, модерн, эклектика, современные стили). Их характеристики. Материалы и технологии создания и отделки художественных и декоративно-прикладных изделий, присущие различным стилям. Традиционные и современные материалы и технологии, используемые для создания художественных и декоративно-прикладных изделий. Народные промыслы России.</p> <p>История развития ювелирного искусства. Ювелирное искусство в различные исторические эпохи: античное ювелирное искусство, золото Шлимана, ювелирное искусство Востока, Европейская школа ювелирного искусства в средние века, эмали. Развитие ювелирного искусства на территории России в древности. Скифское золото, находки из курганов. Ювелирное искусство доколумбовых цивилизаций в Америке. Развитие ювелирного искусства в Европе и России в XVIII – начале XX века. Основные направления ювелирного искусства с XX века до настоящего времени. Поиск новых материалов и технологий для создания современных и традиционных форм ювелирных изделий.</p> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 3. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ</p> <p>Классификация ЮИ. Понятия «комплект», «парюра», «ансамбль», «коллекция». Основные исторические и современные стили ЮИ.</p> <p>Классификация материалов, используемых при изготовлении ЮИ. Свойства ювелирных материалов. Основные пробы драгоценных сплавов и пробирование. Современные лигатуры. Сплавы золота различных цветов. Классификация и основные свойства ювелирных камней. Природные и синтетические камни. Отличия природных камней от их аналогов и имитаций. Способы облагораживания драгоценных камней. Формы и типы огранки. Огранка камней. Камнерезные работы.</p> <p>Конструкция и основные элементы ЮИ. Основные технологии формообразования и декорирования ЮИ. Взаимосвязь материалов, технологий, конструкции и формы ЮИ. Принципы гармоничного сочетания различных материалов и способов их обработки при создании ЮИ. Использование нетрадиционных и новых материалов в ЮИ. Возможности основных технологий в создании единичных экземпляров и в тиражировании ЮИ. Требования, предъявляемые к ЮИ: эстетические, экономические, гигиенические, производственные. Новый ассортимент ЮИ. Перспективы развития ювелирного производства.</p> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 4. КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</p> <p>Теоретические основы выбора материалов, технологий, деталей и изделий для создания компьютерных банков данных. Практическая работа с банками данных как исходным материалом для художественного проектирования. Специальные программы, обеспечивающие создание банков данных.</p> <p>Компьютерные программы, позволяющие создавать двухмерные и трёхмерные изображения и композиции. Решение задач дизайна на примере виртуальных объектов без создания материальных изделий. Специальные программы для создания эскизов и проектов художественных и декоративно-прикладных изделий. Основные параметры этих программ.</p> <p>Требования к компьютерной технике, необходимые технические элементы, позволяющие осуществлять художественное проектирование с использованием компьютеров.</p> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ВЫСОКОЭСТЕТИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ</p> <p>Художественное конструирование как исходная позиция при создании высокоэстетичных изделий. Технология художественного конструирования.</p> <p>Основные технологии реализации художественного проекта: литьё, пластическая деформация, механическая обработка, лазерная и электроэрозионная обработка, различные способы нанесения и формирования покрытий, различные виды фактурирования и декорирования поверхности.</p> <p>Литьё кристаллических и аморфных материалов. Температурные интервалы формирования изделий. Структура литых кристаллических и аморфных материалов. Литьё металлов и сплавов. Понятие переохлаждения. Теория кристаллизации Таммона. Технология выращивания монокристаллов. Теория затвердевания аморфных материалов. Особенности затвердевания стёкол.</p> <p>Пластическая деформация кристаллических тел. Сдвиговые процессы в кристаллических решетках. Дефекты в кристаллических решетках. Способы их выявления. Процесс наклёпа.</p> <p>Механическая обработка материалов резанием. Основные параметры механической обработки.</p> <p>Основные виды термической обработки. Фазовые и структурные превращения при термообработке металлов и сплавов. Диффузионные и бездиффузионные превращения. Явление рекристаллизации.</p> |

| |
|--|
| <p>Технология прототипирования. Классификация способов и установок прототипирования. Достоинства и недостатки метода.</p> <p>Лазерная обработка. Основные технологические операции, выполняемые с использованием ОКГ. Особенности обработки различных материалов. Достоинства и недостатка метода.</p> <p>Электроэрозионная обработка. Основные технологические операции, выполняемые с использованием ЭЭО. Достоинства и недостатки метода.</p> <p>Электрохимическая и химическая обработка: формообразование, полирование, травление и гравирование, фактурирование, очистка и отбеливание, нанесение металлических и конверсионных покрытий.</p> <p>Электрофизические способы нанесения покрытий как технологические процессы обеспечения функциональных и эстетических качеств поверхности. Художественное эмалирование: материалы и технология.</p> |
| <p>Раздел 6. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСОКОЭСТЕТИЧНЫХ ЮВЕЛИРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ</p> |
| <p>Металлические материалы. Стали и чугуны. Состав, термообработка, свойства. Чугун как материал для художественного литья. Материалы для художественнойковки. Сплавы на основе меди. История и современность бронзового литья. Сплавы для ювелирных, и других художественных изделий: мельхиор, нейзильбер, томпак, их состав, строение и свойства. Сплавы на основе алюминия, титана.</p> <p>Неметаллические материалы. Полимеры, их состав, строение, свойства. Материалы па основе полимеров. Термопластичные и терморезактивные пластмассы. Основные операции переработки полимеров в изделия. Холодные эмали. Стекло, его состав и свойства. Температура стеклования. Влияние оксидов на свойства и цветовую гамму стёкол. Особенности получения цветного стекла. Основные операции переработки стекла в изделия. Древесина, её строение и химический состав. Физические и механические свойства древесины, способы их улучшения. Долговечность разных пород дерева. Способы консервации древесины. Свойства древесины, учитываемые при отделке. Керамические материалы. Классификация керамики по функциональному назначению. Художественная керамика, способы изготовления керамических изделий.</p> |
| <p>Раздел 7. РЕКЛАМА ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ</p> |
| <p>Графический дизайн в системе индустриального дизайна. Понятие фирменного стиля. Товарный знак в графическом дизайне. Составляющие товарного знака. Плакат, журнал и буклет в рекламе изделий лёгкой промышленности. Современная этикетка. Роль рекламы в показах коллекций изделий лёгкой промышленности.</p> <p>Основные закономерности построения рекламной композиции. Симметрия как средство организации графического изображения. Графические средства в проектировании рекламных сообщений.</p> <p>Роль фактуры в графике. Классификация графических фактур.</p> <p>Колорит как составная часть художественного образа в рекламной графике. Цветовые гармонии. Эмоциональное воздействие цвета в рекламе. Образно-ассоциативное решение в графической композиции.</p> <p>Технологии воспроизведения рекламных композиций на носителях рекламы. Компьютерное проектирование рекламных композиций. Основные компьютерные программы, предназначенные для работы в графическом дизайне.</p> |

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Очная/заочная форма обучения

| Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания | Форма контроля | Рекомендованная литература |
|--|---|-------|--|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Дизайн. Основные категории | Изучение материалов лекции и рекомендованной литературы. Выполнение практических заданий. | 15/10 | Аспирантам рекомендуется посещать лекции. Лекции – основное методическое руководство при изучении дисциплины, оптимально структурированное и скорректированное с учётом современного материала. В лекции глубоко и подробно аргументировано и методически строго рассматриваются главные проблемы темы. Кроме того, на лекции преподаватель проводит разъяснение многих теоретических аспектов материала, приводит ряд примеров из собственной практической деятельности, которые, как правило, отсутствуют в литературных источниках. На практических занятиях происходит закрепление пройденного материала на практических примерах, некоторые аспекты проходят углублённое изучение. | Устный или письменный опрос | 1 – 15 |
| 2. Вопросы теории ДПИ и дизайна | | 15/10 | | | |
| 3. Основы художественного проектирования и изготовления ювелирных изделий | | 15/10 | | | |
| 4. Компьютерный дизайн как современный метод художественного проектирования | | 15/12 | | | |
| 5. Технологические основы создания высокоэстетичных изделий | | 15/25 | | | |
| 6. Основные материалы, используемые для получения высокоэстетичных ювелирно-художественных изделий | | 2/15 | | | |
| 7. Реклама изделий лёгкой промышленности | | 2/10 | | | |
| Зачёт | Подготовка к зачёту | 10/10 | Необходимо систематизировать учебный материал, пройденный в рамках дисциплины, на основании | Приём зачёта | |
| Кандидатский экзамен | Подготовка к экзамену | 26/26 | | Приём кандидатс- | |

| | | | | | |
|-------|--|---------|-------------------------------------|---------------|--|
| | | | лекций и рекомендованной литературы | кого экзамена | |
| Итого | | 120/128 | | | |

6.2. Тематика и задания для практических занятий

| № | Раздел | Тема занятия | Содержание задания |
|---|---|---|--|
| 1 | 3. Основы художественного проектирования и изготовления ЮИ | Взаимосвязь дизайна, материала и технологии изготовления ЮИ | Разработка дизайна и конструкции конкретного ЮИ в трёх разных стилях (классика, авангард, минимализм, ар-деко, хай-тек и др. по желанию). |
| 2 | | | Предложить различные материалы и конструкции одного ЮИ, требующие использования различных формообразующих и декорирующих операций при их изготовлении |
| 3 | 5. Технологические основы создания высокоэстетичных изделий | Разработка технологической карты изготовления ЮИ | Разработать технологическую карту изготовления конкретного ювелирного изделия. |
| 4 | 6. Основные материалы, используемые для получения высокоэстетичных ЮИХИ | Выбор конструкционных материалов для ЮИ | Выбрать конструкционные материалы и покрытия для конкретного ювелирного изделия с вариацией для различных ценовых групп и составить маршрутную карту его изготовления. |
| 5 | 7. Реклама изделий лёгкой промышленности | Реклама ювелирных изделий | Придумать слоган и «коммерческую историю» для продвижения серии ювелирных изделий на рынке. |

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

| №пп | Наименование, выходные данные | Где находится | К-во экз. |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------|
| Основная литература | | | |
| 1 | Кухта, М.С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольцмилт. — Электрон. лан. — Томск : ТПУ, 2013. — 312 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45154 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 2 | Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. | Электронная библиотека znanium.com | Электронный ресурс |
| 3 | Кувшин, В.Л. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] / В.Л. Кувшин. — Электрон. лан. — Москва : ЛМК Пресс, 2014. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50568 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| Дополнительная литература | | | |
| 1 | Жланова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жланова. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97117 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 2 | Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. лан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 3 | Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Л.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125 | Электронная библиотека znanium.com | Электронный ресурс |
| 4 | Войнич, Е.А. Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Войнич. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 122 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72629 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 5 | Техническая эстетика и эргономика при проектировании машин и оборудования: Учебное пособие / Гончаров П.Э., Луккина И.К., Липаляк М.В. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 70 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/858553 | Электронная библиотека znanium.com | Электронный ресурс |
| 6 | Розета М. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / М. Розета, Э. Ойана : пер. с англ. Мамелова Т.. — Электрон. лан. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95206 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 7 | История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Кисловоп : СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/550383 . | Электронная библиотека znanium.com | Электронный ресурс |
| 8 | Галанин С.И., Арнольди Н.М., Зезин Р.Б. Технология ювелирного производства : учебное издание / Под общ. ред. Ю.А. Василенко. – М. : СПМ-Индустрия, 2017. – 511 с. | Библиотека КГУ | 2 |
| 9 | Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Ермаков. — Электрон. лан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 460 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102281 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 10 | Аббасов И.Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Аббасов. | Электронная библиотека | Электронный ресурс |

| | | | |
|----|--|--------------------------------------|--------------------|
| | — Электрон. лан. — Москва : ЛМК Пресс, 2013. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947 . | e.lanbook.com | |
| 11 | Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Сложеникина. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63040 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 12 | Захарченко Т.Ю. История дизайна: науки и техники. В 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62975 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 13 | Захарченко Т.Ю. История дизайна: науки и техники в 4-х частях Ч.2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62976 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 14 | Захарченко Т.Ю. История дизайна: науки и техники в 4-х частях Ч.3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62977 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |
| 15 | Захарченко Т.Ю. История дизайна: науки и техники. В 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. лан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62978 . | Электронная библиотека e.lanbook.com | Электронный ресурс |

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://jeweller-info.ru>; <https://uvelir.net/>
<http://masterjeweller.ru/>; <http://www.jpportal.ru/>
<http://master-splav.ru>; <http://www.jewel.ru/>
<http://www.aurumportal.ru>; Электронные библиотечные системы:
<http://www.dkz.ru>; 1. ЭБС «Лань»
<http://www.lasso.com.ru>; 2. ЭБС «Университетская библиотека online»
<http://www.sapphire.ru>; 3. ЭБС «Znanium»
<http://ruta.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1. Специализированные лаборатории и классы

| № п/п | Номер, наименование, принадлежность помещения | Площадь, м ² | К-во посадочных мест |
|-------|--|-------------------------|----------------------|
| 1 | Поточные лекционные аудитории, оснащенные комплексами ТСО ауд. Ж-202, Ж-204; специально оборудованные аудитории Ж-205, Ж-201 | 30 | 26 |
| 2 | Специализированный компьютерный класс Ж-216 с 7 ПК с лицензионным программным обеспечением | 20 | 16 |
| 3 | Музей студенческих работ Ж-213б | 30 | - |

9.2. Основное учебное оборудование

| № п/п | Наименование | Год изготовления | № помещения | |
|-------|---|---|-------------|-------|
| 1 | Телевизор LG 20F 89, 2-00; Видеоплеер LG W 182W, 2-00; Проектор Epson EMP-X5: LCD, 2200lm, XGA (1024×768), 400:1, 2.7kg (EMP-X5), 2-08; Экран Class-Rate 180×180 белый матовый, 2-08 0400002284; С/блок ПК R-Style Proxima MC 731 P4 D945(3.4)/2Gb, 3-07. | 2012-2017 | Ж-202: | |
| 2 | Проектор Epson EMP-1715 (2700lm/400:1/XGA(1024x768)), 2-08; Настенный экран Lumien Eco Picture 200×200 см Matte White (LEP-100103), 4-14; С/блок ПК R-Style Proxima MC 731 P4 D945(3.4)/2Gb, 3-07; Художественный фонд | 2012-2017 | Ж-204 | |
| 3 | Блок системный RSTYLE Computers Rstyle Proxima 9113625 Монитор Aser AL1916C SN: 70400277042 Блок системный RSTYLE Computers Rstyle Proxima 9081350 Монитор Aser AL1916C SN: 70300438739 Блок системный RSTYLE Computers Rstyle Proxima 9082344 Монитор Aser AL1916C SN: 70300439039 Блок системный | Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Professional, версия 2002 Service-Pack3 76456-642-8256356-23551 (15 лицензий) Microsoft Windows 8,1 Pro Код продукта 00261-80362-94811-AA387 (7 лицензий) Autodesk 3ds Max 2014 0A8A3F6D-5928-49EE-9EEC-DBFC477B4303 (15 лицензий) CorelDRAW Graphics Suite X5 1F0B160A-4131-4E4B-8503- | 2014-2017 | Ж-216 |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|--------|
| | RSTYLE Computers Rstyle Proxima 9082280 Монитор Aser AL1916C SN: 70400219142 Блок системный DEPO Computers Монитор Aser AL1916C SN: 70400300142 Блок системный DEPO Computers Монитор Dell E2216H SN: CN-02XT76-72872-69H-AA4U-A01 Блок системный DEPO Computers Монитор Dell E2216H SN: CN-02XT76-72872-69H-A9UU-A01 Блок системный DEPO Computers Монитор Dell E2216H SN: CN-02XT76-72872-69H-AC0U-A01 Блок системный DEPO Computers Монитор Dell E2216H SN: CN-02XT76-72872-69H-AF5U-A01 | 384C84CF44D5 (50 лицензий) Adobe Photoshop CS5.1 9158FF30-78D7-40EF-B83E- 451AC5334640 (25 лицензий) Rhinoceros 4 for Windows Commercial License Key: 4- 1401-0104-100-0003939-14322 (15 лицензий) КОМПАС-3D LT V12/учебный комплект. Ключ HASP на 50 лицензий, Key ID: 90413211 (50 лицензий) Blender 2.79.0 7AA4464B- AA1C-4B37-BF48- 1C090A422145 Avast Business Security | | |
| 4 | Художественный фонд студенческих работ | | 1996-2017 | Ж-201 |
| 5 | Художественный фонд студенческих работ | | 1996-2017 | Ж-205 |
| 6 | Художественный фонд студенческих работ | | 1996-2017 | Ж-2136 |