

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование»*  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование  
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» разработана в соответствии

44.03.05.	Педагогическое образование (с двумя профилями)	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018
-----------	--	---

Разработал: Боброва Э.В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №\_8\_ от 09.06.2021 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для художественного исполнения музыкальных произведений разных жанров и стилей на втором музыкальном инструменте (фортепиано/ электронный клавишный синтезатор), необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1. Формирование представления о сущности музыкально-инструментального исполнительства в деятельности учителя музыки.
2. Освоение студентами теории и практики использования дополнительного музыкального инструмента в различных областях профессиональной деятельности.
3. Постигание наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, школ, художественных направлений.
4. Овладение разнообразным художественным репертуаром; создание собственных аранжировок музыкальных произведений на основе использования технических возможностей синтезатора.
5. Применение полученных знаний и умений в педагогической и просветительской деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- особенности устройства инструмента (фортепиано/ синтезатор) и специфику звукоизвлечения на нем;
- музыкально-исполнительскую терминологию;
- музыкальные стили и жанры;
- исполнительский репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.

### **уметь:**

- раскрывать в исполнении художественный образ музыкального произведения;
- применять в исполнительской работе знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- осуществлять разнообразные методы музыкально-творческой деятельности (подбор по слуху, чтение с листа, пение под собственный аккомпанемент, составление плана аранжировки и др.);
- организовывать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

### **владеть:**

- умениями художественной интерпретации музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей;
- навыками выступления перед слушательской аудиторией, проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, и развитию учащихся.

### **освоить компетенции:**

**ПК-2 способен исполнять произведения музыкального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования**

ПК-2.1. Владеет различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

ПК-2.2. Владеет методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.

ПК -2.3. Исполняет музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Изучается в 6 семестре (очная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Основной музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Основы интерпретации произведений музыкально-театрального искусства», технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	-
Общая трудоемкость в часах	72	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28	-	-
Лекции	14	-	-
Практические занятия	14	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контроль	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	44	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)	-	-

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14	-	-
Практические занятия	14	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Консультации	-	-	-
Зачет/зачеты	0,25	-	-
Экзамен/экзамены	-	-	-
Курсовые работы	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-
Всего	28,25	-	-

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

#### Очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам.работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
1	Специфика инструмента, особенности звукоизвлечения	6	1	1		4
2	Развитие исполнительской техники	14	2	2		10
3	Работа над музыкальными произведениями	22	6	6		10
4	Формирование музыкально-творческих навыков	14	2	2		10
5	Подготовка к профессиональной деятельности (освоение репертуара для практики в школе, включающего произведения разных жанров и стилей)	16	3	3		10
<b>Итого за 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>44</b>

### 5.2. Содержание

#### 1. Специфика инструмента, особенности звукоизвлечения

Устройство дополнительного музыкального инструмента. История создания инструмента. Специфика звукообразования на инструменте. Художественно-исполнительские возможности инструмента. Правильная постановка исполнительского аппарата (посадка за инструментом, положение рук). Различные приемы звукоизвлечения на дополнительном музыкальном инструменте. Сравнительные возможности фортепиано и синтезатора. Преимущества и ограничения в обучении детей игре на фортепиано и синтезаторе.

**2. Развитие исполнительской техники (этюды, гаммы, упражнения)** Изучение средств художественно-технического освоения музыкальных произведений. Освоение музыкальной исполнительской терминологии. Работа над различными видами исполнительской техники. Освоение гаммового комплекса. Совершенствование двигательных технических навыков в игре упражнений и этюдов.

#### 3. Работа над музыкальными произведениями

Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный разбор, анализ художественно-выразительных средств, эскизная работа, детальная работа над

произведением, концертное исполнение. Работа над произведениями полифонического склада: развитие полифонического мышления; ознакомление основными полифоническими принципами; овладение методами работы над пьесами полифонического склада. Работа над произведениями крупной формы: изучение произведений разных жанров, эпох и стилей; знакомство со спецификой работы над крупной формой: концептуальность музыкального мышления, охват целого, постижение драматургии произведения, выявление конфликтности образов. Работа над разнохарактерными пьесами – кантиленой и виртуозного характера. Методы работы над интерпретацией музыкального произведения.

#### **4. Формирование музыкально-творческих навыков**

Расшифровка аккомпанемента по буквенным обозначениям. Пение под собственный аккомпанемент. Подбор несложных школьных песен и пьес по слуху. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Составление плана аранжировки музыкального произведения на синтезаторе: выбор инструментария, режима автоаккомпанемента, стиля паттерна, шаблонов вступления, заключения, переходов разделов формы и др. в соответствии с содержанием музыкального произведения.

#### **5. Подготовка к профессиональной деятельности (освоение репертуара для практики в школе, включающего произведения разных жанров и стилей)**

Мотивы выбора музыкального произведения для детской аудитории (художественная ценность и актуальность, дидактическая целесообразность). Художественный образ сочинения. Анализ содержания музыкального произведения: стилевые и жанровые особенности; художественное направление творчества автора; форма сочинения и логика драматургического развития; особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные); авторские исполнительские указания и их расшифровка; план исполнительской интерпретации и обоснование применения исполнительских средств выразительности (темпоритм, агогика, динамика, артикуляция, тембр, педализация и др.); анализ исполнительских затруднений и способы их разрешения.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент»

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
1	<b>Специфика инструмента, особенности звукоизвлечения</b>	Изучить особенности инструмента; историю его создания; специфику звукоизвлечения; сходство и различие между фортепиано и синтезатором; преимущества и ограничения в обучении детей на фортепиано /синтезаторе. Выполнить упражнения, показанные педагогом в классе, на освобождение исполнительского аппарата, правильную постановку рук. Запомнить основные приемы звукоизвлечения на инструменте и уметь их применять	4	Обращение к литературе по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» с целью поиска материала об особенностях изучаемого музыкального инструмента, истории его создания, специфики звукоизвлечения, выявления сходства и различия между фортепиано и синтезатором, обоснования преимуществ и ограничений обучения на том или ином музыкальном инструменте. Самостоятельное выполнение упражнений на правильную постановку исполнительского аппарата (посадка за инструментом, положение рук), на различные приемы звукоизвлечения, показанные педагогом на практическом занятии. <i>1. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a></i> <i>2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.:Прометей, 2011. - 404 с. ISBN 978-5-4263-0010-1 <a href="http://znanium.com/catalog/product/558112">http://znanium.com/catalog/product/558112</a>.</i>	Устный опрос на практическом занятии. Исполнительский показ основных приемов звукоизвлечения на фортепиано/синтезаторе с их названием. Определение соответствующего приема звукоизвлечения в предложенных музыкальных произведениях с обоснованием своего ответа. Демонстрация упражнений для достижения свободы исполнительского аппарата, выработки правильного и красивого звучания на инструменте.
2	<b>Развитие исполнительской техники (этюды, гаммы, упражнения)</b>	Выучить основные, музыкально-исполнительские термины. Знать основные виды музыкально-исполнительской техники. Уметь определить вид исполнительской техники в произведении и знать методы и приемы работы над данным видом	10	Выучить список музыкально-исполнительских терминов, предложенный преподавателем. Для работы использовать Такташова Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 367 с. - Библиогр.: с. 5-6. - ISBN 978-5-89349-527-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482747</a> Используя таблицу гамм, аккордов и арпеджио, выучить аппликатуру и знаки в дизезных и бемольных гаммах до трех знаков. Составить список методической литературы для развития	Устный опрос на знание музыкальных исполнительских терминов. Расшифровка терминов в предложенном незнакомом нотном тексте. Устный опрос на определение количества знаков и тоналностей в произведении. Исполнение одной из

		<p>техники.          Выучить количество знаков в бемольных и диезных гаммах, аппликатуру в гаммах до 3 знаков разных видов.          Играть упражнения Ш. Ганона (по выбору)          Разучить этюд.</p>		<p>технического мастерства музыканта.          Найти в библиотеке сборник этюдов любого композитора (К. Черни, А. Лешгорн, И. Крамер, Г. Бертини и др.), выбрать 5 этюдов и определить, на развитие какого вида техники был сочинен данный этюд.          Исполнять на выбор любые из упражнений Ш. Ганона с различными техническими приемами (изменение динамики, темпа, ритма).          Разучить этюд на выбор, используя методические указания преподавателя.</p>	<p>выученных гамм.          Проверка составленного студентом списка методической литературы для развития технического мастерства музыканта.          Игра упражнений различными техническими приемами.          Исполнение этюда с показом способов работы над трудными местами.</p>
3	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<p>Перечислить этапы работы над музыкальным произведением и определить задачи исполнителя на каждом этапе. Раскрыть основные принципы и методы работы над произведениями полифонии, крупной формы и пьесами.          Подготовить репертуар, состоящий из произведений полифонии, крупной формы и пьесы.</p>	10	<p>Законспектировать кратко основные особенности и отличия произведений полифонического склада, крупной формы и разножанровых пьес, принципы и методы работы исполнителя над произведениями.          Подготовиться к устному опросу по работе: Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.:Прометей, 2011. - 404 с. ISBN 978-5-4263-0010-1  <a href="http://znanium.com/catalog/product/558112">http://znanium.com/catalog/product/558112</a>          Используя приведенные источники для самостоятельного освоения музыкальных произведений, а также методические указания преподавателя в классе, разучить исполнительский репертуар по дополнительному музыкальному инструменту: <i>Астафьева, Любовь Евгеньевна</i> Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Основной музыкальный инструмент" (фортепиано) : метод. рекомендации / Л. Е. Астафьева, Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2013.  <i>Боброва, Эльвира Вакильевна</i> Работа с нотным текстом как основа развития умений интерпретации музыкального произведения будущего педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2012.</p>	<p>Проверка конспекта по работе Г. Цыпина.          Проверка списка, составленного из музыкальных произведений, относящихся к полифоническому стилю, произведениям крупной формы и пьесам.          Назвать наиболее ярких представителей, писавших в жанре полифонии, мастеров сонатного жанра.          Исполнение репертуара из трех произведений, включая полифоническое произведение, крупную форму и пьесу, воплощая понимание стилевых и жанровых особенностей каждого произведения.</p>
4	<b>Формирование музыкально-творческих навыков</b>	<p>Уметь расшифровывать гармонии аккомпанемента по буквенным обозначениям и исполнять его. Петь под собственный аккомпанемент песню из школьного репертуара.          Подбирать по слуху</p>	10	<p>Повторить буквенные обозначения, вспомнив знания из курса «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио».          Играть аккомпанементы из нотных хрестоматий для синтезатора, расшифровывая буквенные обозначения.          Подобрать и выучить песню под собственный аккомпанемент в удобной для пения тональности.          Составить репертуар детских и школьных песен для работы в школе.</p>	<p>Чтение с листа произведений в режиме автоаккомпанемента для проверки расшифровки буквенных обозначений.          Пение песни под собственный аккомпанемент, в удобной для голоса</p>

		<p>мелодию и аккомпанемент к несложным школьным или детским песням.</p> <p>Читать с листа несложные музыкальные произведения. Составлять план аранжировки музыкального произведения для синтезатора.</p>		<p>Подобрать на слух песню из школьного репертуара, используя запись буквенных обозначений для гармонии.</p> <p>Тренировка навыка чтения с листа, используя методы эффективной работы, изложенные в работе: <i>Астафьева Любовь Евгеньевна</i> Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Основной музыкальный инструмент" (фортепиано) : метод. рекомендации / Л. Е. Астафьева, Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2013.</p> <p>Составление плана аранжировки по алгоритму, приведенному в работе: <i>Красильников, И.М.</i> Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a></p>	<p>тональности.</p> <p>Чтение с листа незнакомого музыкального произведения или отрывка.</p> <p>Устный опрос плана аранжировки произведения для синтезатора: выбор инструментария, режима автоаккомпанеента, стиля паттерна, шаблонов вступления, заключения, переходов разделов формы и др. в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p>
5	<p><b>Подготовка к профессиональной деятельности (освоение репертуара для практики в школе, включающего произведения разных жанров и стилей)</b></p>	<p>Уметь обосновывать мотивы выбора музыкального произведения для детской аудитории (определять художественную ценность и актуальность, дидактическую целесообразность).</p> <p>Анализировать содержание музыкального произведения в соответствии с предложенным планом.</p> <p>Определять исполнительские затруднения и находить способы их решения</p>	10	<p>Составить список произведений для дополнительного музыкального инструмента, соответствующий программе «Музыка» для общеобразовательной школы и обосновать мотивы выбора (письменно).</p> <p>В соответствии с планом анализа музыкального произведения устно проанализировать содержание музыкального произведения, разучиваемого в классе «Дополнительного музыкального инструмента». Использовать литературу: Астафьева Любовь Евгеньевна.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Основной музыкальный инструмент" (фортепиано) : метод. рекомендации / Л. Е. Астафьева, Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2013</p>	<p>Проверка списка произведений для дополнительного музыкального инструмента, соответствующего программе «Музыка».</p> <p>Анализ музыкального произведения по плану (устно).</p> <p>Перечислить исполнительские затруднения и способы их решения в произведении, разучиваемом в классе «Дополнительного музыкального инструмента».</p>
<b>Итого за 6 семестр:</b>			<b>44</b>		

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **1. Специфика инструмента, особенности звукоизвлечения**

Изучение устройства и функций дополнительного музыкального инструмента.

Особенности звукообразования на инструменте.

Художественно-исполнительские возможности инструмента.

Правильная постановка исполнительского аппарата (посадка за инструментом, положение рук).

Различные приемы звукоизвлечения на дополнительном музыкальном инструменте.

Сравнительные возможности фортепиано и синтезатора.

Преимущества и ограничения в обучении детей игре на фортепиано и синтезаторе.

### **2. Развитие исполнительской техники (этюды, гаммы, упражнения)**

Средства художественно-технического освоения музыкальных произведений.

Музыкально-исполнительская терминология.

Способы работы над различными видами исполнительской техники.

Освоение гаммового комплекса.

Совершенствование двигательных-технических навыков в игре упражнений и этюдов.

### **3. Работа над музыкальными произведениями**

Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный разбор, анализ художественно-выразительных средств, эскизная работа, детальная работа над произведением, концертное исполнение.

Работа над произведениями полифонического склада: развитие полифонического мышления; ознакомление основными полифоническими принципами; овладение методами работы над пьесами полифонического склада.

Работа над произведениями крупной формы: изучение произведений разных жанров, эпох и стилей; знакомство со спецификой работы над крупной формой: концептуальность музыкального мышления, охват целого, постижение драматургии произведения, выявление конфликтности образов.

Работа над разнохарактерными пьесами – кантиленой и виртуозного характера.

Методы работы над интерпретацией музыкального произведения.

### **4. Формирование музыкально-творческих навыков**

Расшифровка аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Пение под собственный аккомпанемент.

Подбор несложных школьных песен и пьес по слуху.

Чтение с листа несложных музыкальных произведений.

Составление плана аранжировки музыкального произведения на синтезаторе: выбор инструментария, режима автоаккомпанемента, стиля паттерна, шаблонов вступления, заключения, переходов разделов формы и др. в соответствии с содержанием музыкального произведения.

### **5. Подготовка к профессиональной деятельности (освоение репертуара для практики в школе, включающего произведения разных жанров и стилей)**

Мотивы выбора музыкального произведения для детской аудитории (художественная ценность и актуальность, дидактическая целесообразность).

Художественный образ сочинения и приемы работы.

Анализ содержания музыкального произведения: стилевые и жанровые особенности; художественное направление творчества автора; форма сочинения и логика драматургического развития; особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные); авторские исполнительские указания и их расшифровка.

Создание плана исполнительской интерпретации и обоснование применения исполнительских средств выразительности (темпоритм, агогика, динамика, артикуляция, тембр, педализация и др.).

Анализ исполнительских затруднений и способы их разрешения.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
		<i>а) основная:</i>
1	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Цыпин Г.М. - М.: Прометей, 2011. - 404 с. ISBN 978-5-4263-0010 [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/558112">http://znanium.com/catalog/product/558112</a>
2	Варганов С.Я. Исполнение-интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианные стили» / С.Я. Варганов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Библиогр. в кн. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a>

	ISBN 978-5-94841-243-6 [Электронный ресурс].	
3	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 [Электронный ресурс]. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a>
	<i>б) дополнительная:</i>	
4	Астафьева, Любовь Евгеньевна. Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Основной музыкальный инструмент" (фортепиано) : метод. рекомендации / Л. Е. Астафьева, Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2013. - 47, [1] с. - 50.00.	6
5	Боброва, Эльвира Вакильевна. Работа с нотным текстом как основа развития умений интерпретации музыкального произведения будущего педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2012. - 47, [1] с. - Библиогр. в конце глав. - 50.00	2
6	Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 367 с. - Библиогр.: с. 5-6. - ISBN 978-5-89349-527-0 ; [Электронный ресурс]. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482747</a>
7	Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71093">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71093</a>

8	Гончарова, Е.А. Дополнительный инструмент : практикум / Е.А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0343-7 ; [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472616">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472616</a>
Периодические издания		
9	Журнал «Искусство и образование»	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/">http://www.art-in-school.ru/art/</a>
10	Журнал «Музыка в школе»	<a href="http://www.art-in-school.ru/music/">http://www.art-in-school.ru/music/</a>
11	Журнал «Народное образование»	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>
12	Журнал «Педагогика»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>

### 1. Перечень нотной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351</a>
2	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688</a>
3	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (12-23) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 114 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220689">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220689</a>
4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (24-33) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. III. - 93 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220690">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220690</a>
5	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (34-43) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. IV. - 98 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220691">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220691</a>
6	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER: Для фортепиано / Р. Шуман ; ред. П. Егорова. - Москва : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145</a>

7	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220431">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220431</a>
8	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220712</a>
9	Черни, К. Маленькие пьесы : нотное издание / К. Черни. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 17 с. ; То же [Электронный ресурс]. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460674">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460674</a>
10	Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост-ль Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов : Издательство «Феникс», 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. -	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256428</a>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий;
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM;
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр/телевизор);
- фортепиано; клавишный синтезатор.