

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс и практическая работа с хором

Направление подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование»*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» разработана в соответствии:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125; зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50358

Разработал: Жулябина М.Л., профессор кафедры музыки, профессор

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание профессиональных умений и навыков пения в хоре, овладение методами работы с хоровым коллективом, формирование готовности применять знания в области хорового искусства в педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Развить слуховые и вокально-хоровые навыки и умения (мелодический и гармонический слух, интонацию, чувство ритма, музыкальную память, навыки ансамблевого пения)
2. Овладеть методами и приемами вокально-хоровой работы в процессе учебных хоровых практик.
3. Приобрести практические навыки и умения концертно-исполнительской деятельности в качестве руководителя хорового коллектива.
4. Владеть навыками организационной работы с хором.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;

– хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

– методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами.

уметь:

– реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;

– применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

– применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;

– играть хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;

– организовывать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности.

владеть:

– навыками работы с хором и вокальным ансамблем;

– конкретными методиками в области хорового дирижирования.

освоить компетенцию:

ОПК-8– Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ИОПК 8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ИОПК 8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. Изучается в 1-10 семестрах (очная форма).

Изучение данной дисциплины проходит в течение всего периода обучения в вузе, находится в тесной содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Хороведение», «Хоровое дирижирование», «Хоровое сольфеджио», «Музыкально-

слуховой практикум», «Анализ музыкальных произведений», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Основы интерпретации произведений музыкально-театрального искусства», «Производственная (педагогическая) практик», подготовкой и сдачей Государственного экзамена.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	17
Общая трудоемкость в часах	612
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	-
Практические занятия	324
Лабораторные занятия	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа в часах/контроль	252/36
Форма промежуточной аттестации	зачет в 6.7.9 семестрах, экзамен в 10 семестре

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	-
Практические занятия	324
Лабораторные занятий	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	324.6

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам),
с указанием количества часов и видов занятий**
5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам. работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	
1	Хоровой класс					
<i>1 курс, 1 семестр</i>						
1.1	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время	72	-	54	-	18
<i>1 курс, 2 семестр</i>						
1.2	Звукообразование, строй, дикция	72	-	48	-	24
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
1.3	Резонаторы. Музыкально-выразительные средства	36	-	20	-	16
<i>2 курс, 4 семестр</i>						
1.4	Певческое дыхание	36	-	28	-	8
Итого за 1-4 семестры:		216/6	-	150	-	66
2	Практическая работа с хором					
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
2.1	Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности	72	-	34	-	38
	<i>Зачет</i>					
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
2.2	Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом	72	-	28	-	44
<i>4 курс, 7 семестр</i>						
2.3	Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе	72	-	28	-	44
<i>4 курс, 8 семестр</i>						
2.4	Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений	36	-	30	-	6
<i>5 курс, 9 семестр</i>						
2.5	Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом. Управление коллективным исполнением	72	-	30	-	42
<i>5 курс, 10 семестр</i>						
2.6	Подготовка концертного выступления с хором	72	-	24	-	12
	Контроль	36				

Итого за 5-10 семестры:	360/36	-	174	-	186
Итого:	612/36	-	324	-	252

5.2. Содержание

1. Хоровой класс

1.1. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время

Определение певческих голосов. Певческая установка. Освоение пения legato и nonlegato. Использование активизации приема marcato и staccato в случаях вялого и неактивного пения.

1.2. Звукообразование, строй, дикция

Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. Ровное звуковедение. Мягкая и твердая атака звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и хора. Ансамбль: частный и общий, ансамбль ритмический и темповый, динамический, гармонический.

Дикция: активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность и осмысленность произношения.

1.3. Резонаторы. Музыкально-выразительные средства

Резонаторы: грудной, смешанный, головной. Пение мужскими голосами «микст».

Художественная выразительность: тонкая нюансировка всех исполняемых произведений, согласованность в темповых переходах, эмоциональность исполнения.

1.4. Певческое дыхание

Певческое дыхание: работа над формированием навыков цепного дыхания в произведениях медленного темпа и легкого, быстрого вдоха в произведениях быстрого темпа. Звукообразование: совершенствование работы над кантиленой и легкой подвижностью голосов. Резонаторные качества – тембр и сила звучания, сглаживание регистров. Филировка звука. Staccato. Воспитание вокального слуха.

2. Практическая работа с хором

2.1. Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности

Совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа. Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении хоровых произведений. Длительное crescendo и diminuendo. Ускорение и замедление темпа. Тщательная отработка штрихов, ферматы, subito piano, subito forte.

2.2. Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом

Пение свободно льющимся и естественным звуком без напряжения. Живое выразительное слово в произведениях, сложных по форме и гармоническому языку. Концертные (2-3) выступления под управлением педагога.

2.3. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе

Уравновешенное звучание партий и хора в целом ансамбле, его подвижность в полифонических произведениях – канонах, выделение красочных гармонических созвучий. Ансамбль солирующей партии с хором или соло с хором.

2.4. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений

Проведение хоровых репетиций студентами. Изучение и исполнение хоровых партитур в течение года. Концертные выступления под управлением педагога.

2.5. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом. Управление коллективным исполнением

Планирование студентом репетиций, подготовка нотных партий, психологический настрой, анализ хоровой партитуры. Свободное владение приемами управления хоровой звучности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и

всем коллективом.

2.6. Подготовка концертного выступления с хором

Подготовка разнохарактерных хоровых произведений. Концертное исполнение перед публикой.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Хоровой класс				
1.1	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время	Воспитание профессиональных навыков пения в хоре, выработка правильной певческой установки, чтение с листа хоровых партитур	18	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры. [1,2,3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
1.2	Звукообразование, интонация, строй, дикция	Воспитание профессиональных навыков звукообразования (звукоформирование, звукоизвлечение), чистого интонирования, сройного пения в хоре и правильной артикуляции.	24	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры. [3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
1.3	Резонаторы. Музыкально-выразительные средства	Совершенствование процесса регистровой сглаженности певческих голосов. Изучение темпов, динамики, штрихов, фразировки и т.д.	16	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры. [1,2]	Устный опрос, проверка хоровых партий
	Подготовка к сдаче зачета				
1.4	Певческое дыхание	Развитие навыков цепного дыхания в медленных и быстрых темпах	8	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры. [1,2, 3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
2	Практическая				

	работа с хором				
2.1	Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности	Составить исполнительский план хорового произведения, определить основные трудности. Практическая работа над хоровой партитурой с учебным коллективом	38	Изучение теоретической литературы по хороведению. Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры. [1,2, 3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
	Подготовка к сдаче экзамена			[1-8]	Концертное выступление
2.2	Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом	Закрепление и углубление вокально-хоровых навыков и умений.	44	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры. [5, 6]	Устный опрос, проверка хоровых партий
	Подготовка к сдаче экзамена			[1-8]	Концертное выступление
2.3	Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе	Проведение групповых репетиций с учебным хором	44	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в ансамбле [7, 8]	Устный опрос, проверка хоровых партий
2.4	Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений	Проведение сводных репетиций с учебным хором, концертная практика	6	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в хоре. Психологический настрой на концертное выступление. [1,2, 3, 4]	Концертное выступление на экзамене
2.5	Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом. Управление коллективным исполнением	Концертные выступления хорового коллектива	42	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в хоре. Психологический настрой на концертное выступление. [1,2, 3, 4]	Концертное выступление на экзамене
2.6	Подготовка концертного выступления с хором	Концертные выступления хорового коллектива	12	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в хоре. Психологический настрой на концертное выступление. [1,2, 3, 4]	Концертное выступление на экзамене
Итого за 1-10 семестры:			252		

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Хоровой класс и практическая работа с хором»

Самостоятельная работа студента складывается из изучения хоровых партий, подготовке к практической работе с хором по учебной программе,

изучения рекомендуемой литературы. Систематическая подготовка к работе с хором – залог накопления глубоких знаний, умений и навыков, получения по дисциплине зачета или оценки на экзамене. За период обучения необходимо овладеть навыками хорового пения и управления коллективным исполнением. Необходимо уметь владеть современными технологиями прослушивания, просмотра аудио- и видеозаписей выдающихся хоровых дирижеров, навыками работы музыкальных нотных редакторах и в электронной библиотечной системе.

Промежуточным контролем является зачет, итоговым контролем - экзамен.

Зачет преподавателем проводится для студентов, успешно освоивших дисциплину и сдавших все практические задания.

Целью экзамена является проверка освоенности дисциплины и компетенций.

6.3. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 1. Хоровой класс

Задание 1

1.1. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время

1. Определить тип певческих голосов у участников учебного хора.
2. Певческие упражнения на освоение пения штрихов legato и nonlegato.
3. Певческие упражнения на использование активизации приема marcato и staccato в случаях вялого и неактивного пения.

Задание 2

1.2. Звукообразование, строй, дикция

1. Певческие упражнения на освоение правильных приемов звукообразования.
2. Певческие упражнения на освоение мягкой и твердой атаки звука.
3. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков в процессе работы над учебным репертуаром.
4. Певческие упражнения на формирование чистой интонации и хорового строй.
5. Развитие навыков ансамблевого пения в процессе изучения учебного репертуара.
6. Певческие упражнения на формирование дикции и артикуляции.

Задание 3

1.3. Резонаторы. Музыкально-выразительные средства

1. Пение певческих упражнений и учебного репертуара с использованием грудного, смешанного и головного резонатора.
2. Работа над художественным образом в учебном репертуаре (выразительность и эмоциональность исполнения).

Задание 4

1.4. Певческое дыхание

1. Освоение методики А. Н. Стрельниковой, способствующей выработке правильного певческого дыхания.

Раздел 2. Практическая работа с хором

Задание 5

2.1. Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности

1. Пение певческих упражнений и учебного репертуара в быстрых темпах для достижения наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении.
2. Работа над штриховой техникой.

Задание 6

2.2. Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом

1. Работа над учебным репертуаром с целью выработки свободно льющегося и естественного звука без напряжения.
2. Работа над поэтическим текстом в хоровых произведениях.
3. 2-3 концертных выступлений под управлением педагога.

Задание 7

2.3. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе

1. Выработка уравновешенного звучания партий и хора в целом в ансамбле, его подвижность в полифонических произведениях – канонах, выделение красочных гармонических созвучий.
2. Формирование ансамбля в хоровых произведениях (для солирующей партии с хором или соло с хором).

Задание 8

2.4. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений

1. Проведение хоровых репетиций студентами.
2. Изучение и исполнение хоровых партитур в течение года.
3. Концертные выступления под управлением педагога.

Задание 9

2.5. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом. Управление коллективным исполнением

1. Планирование студентом репетиций, подготовка нотных партий, психологический настрой, анализ хоровой партитуры.
2. Свободное владение приемами управления хоровой звучности.
3. Выработка навыков занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом.

Задание 10

2.6. Подготовка концертного выступления с хором

1. Подготовка разнохарактерных хоровых произведений.
2. Концертное исполнение перед публикой.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/ п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
	<i>а) основная:</i>	
1	<i>Горохова, Л.С.</i> Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	
2	<i>Двойнос, Л.И.</i> Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	

3	<p><i>Стенюшкина, Т.С.</i> Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368</p>	
4	<p><i>Чабан, С.Н.</i> Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181</p>	
б) дополнительная:		
5	<p><i>Вишнякова, Т. П.</i> Хрестоматия по практике работы с хором [Текст] : произведения для женского хора а cappella : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).</p>	
6	<p><i>Осеннева, М. С.</i> Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 185-186. -</p>	
7	<p><i>Попов, В.А.</i> Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233</p>	
8	<p><i>Стенюшкина, Т.С.</i> Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882</p>	
Периодические издания		

9	Журнал «Музыка в школе»	http://www.art-in-school.ru/music/
---	-------------------------	---

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

<http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал
<http://www.notarhiv.ru> – Нотный архив России
<http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальное помещение для практических занятий учебного хора, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации: ауд. №24 (концертный зал) (учебный корпус «Б1»)	24 рабочих места, хоровые подставки, фортепиано	
Помещения для самостоятельной работы: ауд. №43, 47, 48, 49, 50, 54, 55 (учебный корпус «Б1»)	1 рабочее место, фортепиано	
Помещение для самостоятельной работы: электронный читальный зал (учебный корпус «Б1»)	Компьютер Локальная сеть КГУ с доступом в Интернет	<p>LibreOffice GNU LGPL v3+, <u>свободно распространяемый</u> офисный пакет с <u>открытым исходным кодом</u></p> <p>Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p>