

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Хороведение**

Направление подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование»*  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование  
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускник: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «ХОРОВОДЕНИЕ» разработана: - в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125; зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50358

Разработал: Жулябина М.Л., профессор кафедры музыки, профессор

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №\_8\_ от 09. 06 .2021 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### ***Цели дисциплины:***

- Подготовить будущего бакалавра к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства,
- ***Задачи дисциплины:***
- Освоить методы организации хоровой деятельности в общеобразовательной школе.
- Сформировать знания о структуре и типах, видах хоровых коллективов, об их вокальной организации.
- Раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы, в том числе с детскими хоровыми коллективами.
- Вооружить навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений.
- Сформировать интерес к хоровому искусству, способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся, воспитанию их общей и музыкальной культуры.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **1. знать:**

- сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта.
- - теоретические основы хороведения, практические методы работы с хором

### **2) уметь:**

- применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры-
- применять основные приемы хормейстерской деятельности в работе с детским хоровым коллективом;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности
- сделать комплексный теоретический, художественно-исполнительский анализ хоровой партитуры. организовывать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности

### **3) владеть:**

- специальными музыкально-теоретическими знаниями в области хорового исполнительства
- навыками работы с хором и вокальным ансамблем
- конкретными методиками в области хорового исполнительства

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей *компетенции*:

**ОПК-8**– Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ИОПК 8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ИОПК 8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО**

Дисциплина «Хороведение» относится к базовой части учебного плана, осваивается студентами во 2 семестре (очная форма обучения). Изучение дисциплины находится в тесной содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение дисциплины является основой успешного прохождения производственной практики и необходима в профессиональной деятельности.

## **4. Объем дисциплины**

### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма

Общая трудоемкость в зачетных единицах	4	-	-
Общая трудоемкость в часах	144	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	36	-	-
Лекции	30	-	-
Практические занятия	6	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	72	-	-
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре	-	-

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Лекции	30	-	-
Практические занятия	6	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Консультации	-	-	-
Зачет/зачеты	-	-	-
Экзамен/экзамены	0,33	-	-
Курсовые работы	-	-	-
Всего	36,33	-	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост работа (контроль)
			Лекции	Практические	Лабораторные	

## Раздел 1. ХОРОВЕДЕНИЕ

	<b><i>Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки</i></b>						
1.1	Становление отечественного хороведения.	2	1,5	0,25		4	
1.2	Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	1,5	1,5	0,1		4	
1.3	Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию.	2,5	3	0,1		4	
	<b>Содержание курса</b>						
	<b><i>Тема 2. Хоровой коллектив</i></b>						
2.1	Профессиональное и любительское творчество.	1,5	1,5	0,2		4	
2.2	Направления в хоровом пении.	1,5	1,5	0,2		4	
2.3	Формы хорового исполнительства.	2	1,5	0,5		4	
2.4	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса: определение хора; типы хоров, хоровая партия.	2	1,5	0,5		4	

	<b><i>Тема 3. Вокальная организация хора</i></b>						
3.1	Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат.	2	1,5	0,5		4	
3.2	Свойства певческого голоса: высота, диапазон, опора звука, регистр, тесситура, резонаторы.	2	1,5	0,5		4	
3.3	Вокально-тембровая культура хора: певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование.	2,5	3	0,5		4	
3.4	Характеристика певческих голосов: разновидности певческих голосов, женские голоса в хоре, мужские голоса в хоре, детские голоса в хоре.	2	1,5	0,2		4	
	<b><i>Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно- выразительные средства хорового исполнения</i></b>						
4.1	Ансамбль в хоре: ансамблевые разновидности (динамический, интонационный, ритмический, темпоритмический, гармонический и т.д.), работа над ансамблем в хоре.	2	1,5	0,5		4	

4.2	Строй в хоре: общие понятия, работа над строем в хоре, подача хормейстером тона при настройке хора.	2	1,5	0,5		4	
4.3	Дикция в хоре: дикция и орфоэпия, работа над словом в хоре, паузы в литературно-музыкальном тексте.	2	1,5	0,5		4	
4.4	Художественно-выразительные средства хорового исполнения: изучение партитуры и анализ хоровой партитуры, звуковедение, темп (темпы), метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.	2	1,5	0,5		4	
<b>Тема 5. Управление хором</b>							
1	Организационные принципы управления хором.	2,5	1,5	0,25		4	
2	Распевание хора и особенности распевания детского хора, установка психологического контакта певца и дирижера.	2	1,5	0,2		4	
3	Функциональные особенности дирижера.	2	1,5	0,2		4	
	<b>Итого: 144</b>	36 4 з.ед	30	6		72+36 контроль	

## 5.2 Содержание дисциплины

## ***Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки***

### ***1.1. Становление отечественного хороведения***

- Истоки возникновения хорового искусства; особенности развития профессионального хорового искусства и образования в России. Особенности хорового исполнительства и образования после Великой Октябрьской революции. Выдающиеся хоровые деятели и хоровые коллективы России (XV-XXI вв.).

### ***1.2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей***

- Хоровое пение в эстетическом воспитании школьников. Профессиональная хормейстерская деятельность и работа учителя музыки в школе. Приобщение детей к музыкальной культуре путем активного вокально-хорового музицирования. Хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе.

### ***1.3. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию***

- Усиление гуманистического педагогического мышления – один из важнейших путей «очеловечивания, облагораживания и духовного возвышения общества». Антропоцентрический подход в воспитании детей и юношества.

### ***1.4. Содержание курса***

- Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Содержательно-методическая взаимосвязь курса «Хороведение и хоровая аранжировка» с дисциплинами «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

## ***Тема 2. Хоровой коллектив***

### ***2.1. Профессиональное и любительское творчество***

- Просветительская и исполнительская деятельность профессиональных хоровых коллективов (Государственная академическая певческая капелла С.-Петербурга, Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова и др.). Просветительская деятельность самодеятельных хоровых коллективов.

## ***2.2. Направления в хоровом пении***

- Академическое направление в хоровом исполнительстве. Народный хор, как вокальный коллектив, народное хоровое пение.

## ***2.3. Формы хорового исполнительства***

- Капелла. Камерный хор. Оперные хоры в составах оперных и музыкальных театров. Ансамбль песни и танца. Детские хоровые студии. Учебные хоры в образовательных учреждениях.

## ***2.4. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса***

- Определение понятия «хоровой коллектив», типы хоров, хоровая партия. Разновидности хоров по численности, вид хора, расположение хорового коллектива.

## ***Тема 3. Вокальная организация хора***

### ***3.1. Строение голосового аппарата***

- Отделы голосового аппарата: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат.

### ***3.2. Свойства певческого голоса***

- Высота, диапазон, сила и тембр голоса, опора звука, регистр, тесситура, резонаторы.

### ***3.3. Вокально-тембровая культура хора***

- Певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование. Гигиена певческого голоса.

### ***3.4. Характеристика певческих голосов***

- Разновидности певческих голосов, женские голоса в хоре (сопрано, альт), мужские голоса в хоре (тенор, бас), детские голоса в хоре. Рабочий диапазон хоровых партий.

#### ***Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно - выразительные средства хорового исполнения***

##### ***4.1. Ансамбль в хоре***

- Регистро-тембровая система. Ансамблевые разновидности (динамический, интонационный, ритмический, темпоритмический, гармонический и т.д.), работа над ансамблем в хоре.

##### ***4.2. Строй в хоре***

- Общие понятия, работа над строем в хоре. Подача хормейстером тона при настройке хора.

##### ***4.3. Дикция в хоре***

- Дикция и орфоэпия. Работа над словом в хоре. Паузы в литературно-музыкальном тексте.

##### ***4.4. Функции, художественно-выразительные средства хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия***

- Методы анализа вокально-хоровой партитуры. Художественные средства хорового исполнения: звуковедение, темп (темпы), метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.

#### ***Тема 5. Управление хором***

##### ***5.1. Сущность, организационные принципы управления хором***

- Организационные принципы управления хором. Направленность познавательных процессов в хороведении.

##### ***5.2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения.***

- Распевание хора и особенности распевания детского хорового коллектива, установка психологического контакта певца и дирижера. Коммуникативные качества дирижера.

### 5.3. Функциональные особенности дирижера

- Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Раздел(тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации для выполнения задания	Формы контроля
1	<b>Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки</b>	<p><b>I.</b> Изучить литературу по теме раздела:</p> <p>Асафьев Б. Русская музыка. – Л., 1968.</p> <p>Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1980.</p> <p>Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – М., 1981. Вып.1.</p> <p>Кикнадзе Л. Методы обучения в древне-русском певческом искусстве /Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете/. М., 1981.</p> <p>Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1974.</p> <p>Матролов В.Л., Слостенин В.А. Новой школе – нового учителя. /Педагогическое образование. - М., 1990.</p> <p>Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап обучения в хоре</p>	12	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на выявление специфики работы педагога-музыканта с детским хоровым коллективом.</p> <p>. Ответить на вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные этапы становления отечественного хороведения.</li> <li>2. Какова роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей?</li> <li>3. Каковы основные принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию?</li> </ol>	Устный опрос, выступление, докладами, собеседование

		<p>старшекласников. /Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып.9.</p> <p>Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.</p> <p>Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.</p> <p>Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие /Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.</p> <p>Хороведение: Учебное пособие для тсудентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.</p> <p>Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-педагогическому портрету современного ребенка /Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.</p> <p><b>III.</b> Подготовить доклады по темам:</p> <p>«Особенности развития профессионального хорового искусства и образования в России», «Истоки возникновения хорового искусства», «Роль учителя в формировании вокально-хоровой культуры детей».</p>			
2	<p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>Хоровой коллектив</b></p>	<p><b>I.</b> Изучить литературу по теме:</p> <p>Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института худож. воспитания АПН СССР. – М., 1976.</p> <p>Юрлов Александр. - Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.</p> <p>Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948.</p> <p>Ершов А. Старейший русский хор. – Л.,</p>	16	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на выявление специфики просветительской и исполнительской деятельности профессиональных и</p>	<p>Устный опрос</p> <p>проверка конспектов собеседование</p>

		<p>1978.</p> <p>Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1954.</p> <p>Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века.. – М., 1985. – Ч.1.</p> <p>Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.</p> <p>Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.</p> <p>Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.</p> <p>Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.</p> <p>Птица К.Б. Хоровое исполнительство – основа музыкальной культуры. / Советские хоровые дирижеры: справочник. Сост. Э.Елисева-Шмидт, В.Елисева. – М., 1986.</p> <p>Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.</p> <p>Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.</p> <p><b>II.</b> Подготовить доклады по теме «Профессиональное и любительское хоровое творчество».</p>		<p>самодеятельных хоровых коллективов, освоение знаний о типах хоров, хоровых партий, разновидностях хоров по численности, виды хоров, расположение хорового коллектива.</p> <p>.Ответить на вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные этапы становления отечественного хороведения.</li> <li>2. Какова роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей?</li> <li>3. Каковы основные принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию?</li> </ol>	
3	<p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Вокальная организация хора</b></p>	<p><b>I</b> Изучить литературу по теме:</p> <p>Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.</p> <p>Детский голос. Экспериментальное исследование. – М., 1970.</p> <p>Морозов В.П. Вокальный слух и голос.</p>	16	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на выявление</p>	<p>Проверка конспектов. устный опрос. Практический показ, собеседование, Выступление с докладами</p>

		<p>– М., Л., 1965.</p> <p>Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.</p> <p>Павлицева О.В. Методика постановки голоса. – Л., 1964.</p> <p>Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. /Музыкальное воспитание в школе. – М., 1988. – Вып.16.</p> <p>Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. – М., 1983.</p> <p>Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.</p> <p>Ткачев Д.В. Александр Андреевич Архангельский. – Л., 1974.</p> <p>Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М., 2002.</p> <p>Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.</p> <p><b>II.</b> Подготовить доклад по теме «Вокально-организационная работа в хоре».</p>	<p>особенностей строения голосового аппарата, свойств певческого голоса, освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «певческая позиция», «хоровой ансамбль», «хоровой строй»,»дикция в хоре»</p> <p>Ответить на вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково строение голосового аппарата (органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат)?</li> <li>2. Назовите свойства певческого голоса.</li> <li>3. Что является вокально-тембровой культурой хора?</li> <li>4.</li> </ol> <p>Охарактеризуйте разновидности певческих голосов (женские голоса, мужские голоса, детские голоса в хоре).</p>	
4	<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре.</b></p> <p><b>Художественно-выразительные</b></p>	<p><b>I.</b> Изучить литературу по теме:</p> <p>Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.</p> <p>Балашов В. Пэтическое слово и вокальная интонация. /Работа в хоре. –</p>	<p>16</p> <p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов</p>	<p>Практический показ.</p> <p>Собеседование, Выступление с докладами</p>

<p><b>средства хорового исполнения</b></p>	<p>М., 1977.</p> <p>Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.</p> <p>Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.</p> <p>Дмитриевский Г. Ансамбль хора. /Работа с хором. – М., 1972.</p> <p>Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.</p> <p>Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнении / Хоровой коллектив. – М., 1976.</p> <p>Левандо П.П. Хоровая фактура. – Л., 1982.</p> <p>Мюнш Ш.Я. Я – дирижер. М., 1982.</p> <p>Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1967.</p> <p>Романовский Н. Принципы работы над строем над строем в хоре / Хоровое искусство. – Л., 1967.</p> <p>Ройтерштейн М. Некоторые особенности анализа вокальной музыки. /Музыковедческая подготовка школьного учителя. – М., 1984.</p> <p>Ткачев Д.В. Александр Андреевич Архангельский. – Л., 1974.</p> <p>Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.</p> <p><b>III.</b> Написать аннотации на произведения:</p> <p>Анцев «Осень»,</p>	<p>направлена на освоение методов анализа вокально-хоровой партитуры, художественно-выразительных средств хорового исполнения:</p> <p>звуковедение, темп, метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.</p> <p>Ответить на вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль ансамбля в хоре?</li> <li>2. Назовите основные ансамблевые разновидности (динамический, интонационный, ритмический, тембровый, агогический, дикционный и т.д.), назовите основные упражнения в работе над ансамблем в хоре.</li> <li>3. Назовите основные методики, методы и приемы работы над строем в хоре?</li> <li>4. Какова роль дикции в хоре?</li> <li>5. Назовите основные художественно-выразительные средства хорового исполнения.</li> </ol>	
--	---	---	--

		рус.нар.п., сл. Кольцова, обр.Анцева «Соловьем залетным».			
5	<b>Тема 5. Управление хором</b>	<p><b>И.</b> Изучить литературу по теме:</p> <p>Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1983.</p> <p>Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.</p> <p>Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. – М., 1969.</p> <p>Коллектив и личность. М., 1975.</p> <p>Крыжановский С.К. Упражнения для распевания. Киев, 1977.</p> <p>Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М., 1960.</p> <p>Менабени А.Г.Певческое голосообразование. М., 1968.</p> <p>Пигров К.К. Дирижирование хором. М., 1964.</p> <p>Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957.</p> <p>Тевлин Б.Г., Кожевников А.Д. Московский самодеятельный хор молодежи и студентов. Поет самодеятельный хор. – М., 1965.</p> <p>Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.</p> <p>Чернушенко В.А. Племя одержимых. Могучее средство воспитания. – Л.,</p>	12	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на освоение основных организационных принципов управления хоровым коллективом и стилей художественного общения.</p> <p>Ответить на вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные организационные принципы управления хором.</li> <li>2. Назовите основные методики распевания хорового коллектива.</li> </ol>	<p>Выступления с докладами</p> <p>Письменная работа по теме,</p> <p>Собеседование, экзамен</p>

	1978.			
	<p><b>III.</b> Подготовить доклады по темам «Функциональные особенности дирижера и установление психологического контакта с хоровым коллективом», «Хоровые кружки в школе и вне школы», «Детские хоровые студии», «Выдающиеся хоровые деятели и хоровые коллективы России».</p> <p><b>IV.</b> Подготовить 2-3 вокальных упражнения для распевания хора.</p> <p><b>V.</b> Написать анализ хорового произведения.</p> <p><b>VI.</b> Подготовиться к экзамену.</p>			
	<b>Итого</b>	72/36		

## 6.2 Тематика и задания для практических занятий

*Темы: Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки*

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на выявление специфики работы педагога-музыканта с детским хоровым коллективом.

**Задания:**

1. Изучить литературу по теме раздела:

Асафьев Б. Русская музыка. – Л., 1968.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1980.

Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – М., 1981. Вып.1.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1974.

Матролсов В.Л., Слостенин В.А. Новой школе – нового учителя. /Педагогическое образование. - М., 1990.

Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап обучения в хоре старшеклассников.

/Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып.9.  
Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.  
Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.  
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие  
/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.  
Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов  
/Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.  
Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-педагогическому портрету современного  
ребенка /Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

2. Подготовить доклады по темам:

- Особенности развития профессионального хорового искусства и образования в России.
- Истоки возникновения хорового искусства.
- Роль учителя в формировании вокально-хоровой культуры детей.

Формы контроля: устный опрос, выступление с докладом.

## **Тема 2. Хоровой коллектив**

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на выявление специфики просветительской и исполнительской деятельности профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, освоение знаний о типах хоров, хоровых партий, разновидностях хоров по численности, виды хоров, расположение хорового коллектива.

### ***Задания:***

1. Изучить литературу по теме раздела:

Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института худож. воспитания АПН СССР. – М., 1976.

Юрлов Александр. - Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.

Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948.

Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1954.

Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века.. – М., 1985. – Ч.1.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.

Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.

Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.

Птица К.Б. Хоровое исполнительство – основа музыкальной культуры. / Советские хоровые дирижеры: справочник. Сост. Э.Елисеева-Шмидт,

Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

2.Подготовить доклады по теме «Профессиональное и любительское хоровое творчество».

### ***Тема 3. Вокальная организация хора***

Методические рекомендации: работа студентов направлена на выявление особенностей строения голосового аппарата, свойств певческого голоса, освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «певческая позиция», «хоровой ансамбль», «хоровой строй», «дикция в хоре»

#### ***Задания:***

1.Изучить литературу по теме раздела:

Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.

Детский голос. Экспериментальное исследование. – М., 1970.

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.

Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.

Павлицева О.В. Методика постановки голоса. – Л., 1964.

Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. /Музыкальное воспитание в школе. – М., 1988. – Вып.16.

Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. – М., 1983.

Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.

Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М., 2002.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

### ***Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно - выразительные средства хорового исполнения***

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на освоение методов анализа вокально-хоровой партитуры, художественно-выразительных средств хорового исполнения: звуковедение, темп, метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.

#### ***Задания:***

1.Изучить литературу по теме раздела:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.

- Балашов В. Пэтическое слово и вокальная интонация. /Работа в хоре. – М., 1977.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.
- Дмитриевский Г. Ансамбль хора. /Работа с хором. – М., 1972.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
- Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / Хоровой коллектив. – М., 1976.
- Левандо П.П. Хоровая фактура. – Л., 1982.
- Мюнш Ш.Я. Я – дирижер. М., 1982.
- Романовский Н. Принципы работы над строем над строем в хоре / Хоровое искусство. – Л., 1967.
- Ройтерштейн М. Некоторые особенности анализа вокальной музыки. /Музыковедческая подготовка школьного учителя. – М., 1984.
- Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

## 2. Написать аннотации на хоровые произведения:

Анцев «Осень»; Рус. нар. п., обр. Анцева, сл. Кольцова «Соловьём залетным».

### **Тема 5. Управление хором**

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на освоение основных организационных принципов управления хоровым коллективом и стилей художественного общения.

#### Задания:

##### 1. Изучить литературу по теме раздела:

- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1983.
- Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.
- Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. – М., 1969.
- Коллектив и личность. М., 1975.
- Крыжановский С.К. Упражнения для распевания. Киев, 1977.
- Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М., 1960.
- Менабени А.Г. Певческое голосообразование. М., 1968.
- Пигров К.К. Дирижирование хором. М., 1964.
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957.
- Тевлин Б.Г., Кожевников А.Д. Московский самодеятельный хор молодежи и студентов. Поет

самодеятельный хор. – М., 1965.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

Чернушенко В.А. Племя одержимых. Могучее средство воспитания. – Л., 1978.

2.Подготовить доклады по темам: «Функциональные особенности дирижера и установление психологического контакта с хоровым коллективом», «Хоровые кружки в школе», «Детские хоровые студии», «Выдающиеся хоровые деятели и хоровые коллективы России».

3.Подготовить 2-3 вокальных упражнения для распевания хора.

4.Написать анализ хорового произведения.

5.Подготовиться к экзамену.

### ***Краткая аннотация хоровой партитуры***

Заключается в сжатом изложении основных данных о произведении, в конкретной фиксации показателей темпа, метра, ладотональных особенностей, особенностей формы, фактуры и т.д.

#### 1. План аннотации

Автор музыки (имя, отчество, фамилия). Годы жизни. Краткие сведения о творчестве композитора (перечислить основные произведения).

Автор литературного текста (имя, отчество, фамилия). Годы жизни. Название произведения. Год написания.

Хоровой жанр – песня, миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение; ораториально-кантатный жанр (кантата, оратория, сюита, поэма, реквием и др.).

Если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения – общие сведения обо всем цикле.

Состав исполнителей. Форма.

Тональность (основные модуляционные отклонения).

Темп. Метроном. Метр и размер. Характер исполнения.

Ритмические особенности.

Динамика. Звуковедение. Фактура.

Состав хора. Диапазон хоровых партий и общий диапазон хора.

Тесситура.

### ***План анализа хоровых партитур***

Историко-эстетический анализ, т.е. установление связей данного произведения с близкими

ему явлениями жизни, культуры и искусства (литература, живопись, поэзия, история, философия).

Общие сведения:

а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения);

б) год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и по голосам.

Если произведение является частью какого-либо крупного произведения, например оперы, то нужно дать сведения о всей опере и о месте, занимаемом этим хором в опере (сценическая ситуация, роль хора).

Идейно-образное содержание хорового произведения как единства музыки и слова:

а) текст: сюжет, художественный смысл (идея, литературная форма /стихосложение/);

б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

Роль отдельных выразительных средств партитуры в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль солиста и инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, хоровая оркестровка, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом.

Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом. Особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции.

Стилистические особенности произведения: идейно-художественная ценность произведения.

Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпоритм, динамика, штрихи и др.);

фразировка; определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций;

выявление целостной логики развития художественного образа; взаимосвязь солиста, хора и сопровождения; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

Определение всех основных трудностей произведения: вокально-хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских и отбор методических приемов работы над ними.

На основе проделанного всестороннего анализа и своего исполнительского замысла следует установить темпы, агогику, динамику, фразировку, штрихи и др., отобрав для этого

необходимые дирижерские выразительные средства и приемы дирижирования, создающие необходимую образную картину, ситуации, настроения и обеспечивающие управление исполнением.

***Список рекомендуемых хоровых произведений для написания анализов хоровых партитур***

**1 КУРС**

Анцев М. Задремали волны.

Брамс И. Колыбельная.

Верстовский А. Хор. Ах, подруженьки из оп. Аскольдова могила.

Гречанинов А. Колыбельная.

Кюи Ц. Всюду снег.

Лат.нар.п. обр. Локшина. Вей, вей ветерок.

Мендельсон Ф. На юге.

Польская нар.п. обр.Свешникова. Пой, певунья птичка.

Рус. нар. п. Возле речки, возле мосту.

Рус. нар. п. Не велят Маше за речку ходить.

Рус. нар. п. обр. Пономарькова Ивушка.

Рус.нар.п. обр. Локшина. Ах ты, степь широкая.

Фрадкин М. Песня о Днепре.

Шуман Р. Привет весне.

**6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ  
(проектов)**

(не предусмотрены)

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для  
освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная*

1. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство

культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>

2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

3. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*б) дополнительная*

- Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - Библиогр.: с. 348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 131.73.
- Ушкарев, Анатолий Федорович Основы хорового письма : [учеб. для студ. композиторских и дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов] / А. Ф. Ушкарев. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1986. - 230, [2] с. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР. - Список произведений хор. лит.: с. 227-228. - Библиогр.: с. 229. - 0.60.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1.ЭБС «Лань»

2.«Университетская библиотека online»

3.ЭБС «Znanium»

## **9.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий (словарей, энциклопедий, в том числе электронных и др.);
- аудиозаписей хоровых произведений электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр, телевизор)
- фортепьяно