

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской классической музыки

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «История русской классической музыки» разработана – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. N 125)

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 12.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов системные знания об истории русского музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах и важнейших музыкальных произведениях русских композиторов для использования в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать характеристику основных этапов развития русской музыкальной культуры с позиций историко-стилевого подхода к оценке явлений музыкального искусства;
- дать представление о музыкальных стилях и жанрах русской музыки;
- представить творчество крупнейших русских композиторов в контексте художественной культуры России конкретного исторического периода;
- выявить национальную специфику русского музыкального искусства, его место и роль в мировой художественной культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и содержание индикаторов компетенции

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

знать:

- основные этапы развития русской музыкальной культуры, их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы;
- стили и жанры русской музыки различных эпох;
- черты стиля выдающихся русских композиторов;
- наиболее значительные произведения русских композиторов;

уметь:

- анализировать содержание, форму и основные средства музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- организовать восприятие музыкальных произведений учащимися в процессе музыкального образования.

владеть:

- средствами анализа различных музыкальных произведений;
- навыками определения на слух стилевой и жанровой принадлежности музыкальных произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 5–8 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония»; «Сольфеджио»; «История зарубежной музыки»; «История русской классической музыки».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика современного музыкального искусства», «Теория и методика музыкального образования», «История музыкально-театрального искусства», «Основы интерпретации произведений музыкально-театрального искусства», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики, итоговой государственной аттестации и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	9
Общая трудоемкость в часах	324
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	144
Лекции	100
Практические занятия	44
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	180
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6, 8 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	100
Практические занятия	44
Лабораторные занятия	-
Консультации	4
Зачет/зачеты	-
Экзамен/экзамены	0,7
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	148,7

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
5 семестр		1/36	20	10	–	6
1	Введение. Основные этапы развития русской музыкальной культуры	2	2	–	–	–
2	I Музыкальная культура Древней Руси	7	6	–	–	1
3	XVII век в развитии русской музыкальной культуры	3	2	–	–	1
4	Русская музыкальная культура XVIII века	7	4	2	–	1
5	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	7	4	2	–	1
6	Русский классический романс. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева	7	2	4	–	1
7	Творчество А. Н. Верстовского	3	–	2	–	1
6 семестр		4/144	36	18	–	90
8	Творчество М. И. Глинки	18	8	2	–	8
9	Русская музыкальная культура в 40–50-е годы XIX века	8	4	–	–	4
10	Творчество А. С. Даргомыжского	12	4	2	–	6
11	Русская музыкальная культура 60–70-х годов XIX века	14	6	2	–	6

12	Творческий облик А. Н. Серова	6	–	2	–	4
13	Творческая деятельность А. Г. Рубинштейна	6	–	2	–	4
14	«Новая русская школа» («Могучая кучка»), ее значение в истории русской музыки	10	4	2	–	4
15	Творчество М. А. Балакирева	10	4	–	–	6
16	Творчество Ц. А. Кюи	6	–	2	–	4
17	Творчество А. П. Бородина	18	6	4	–	8
	Экзамен	36	–	–	–	36
	7 семестр	2/72	24	4	–	44
18	Творческий облик М. П. Мусоргского	23	8	1	–	14
19	Творчество Н. А. Римского-Корсакова	23	8	1	–	14
20	Творческий облик, черты стиля П. И. Чайковского	26	8	2	–	16
	8 семестр	2/72	20	12	–	40
21	Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX века. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. С. Аренского, Вас. С. Калиникова	9	4	4	–	1
22	Русская музыкальная культура в конце XIX – начале XX веков.	4	4	–	–	–
23	Творчество А. Н. Скрябина. Творчество С. В. Рахманинова	13	8	4	–	1
24	Новое направление в русской духовной музыке	3	–	2	–	1
25	Композиторы русского зарубежья. Творчество И. Ф. Стравинского	7	4	2	–	1
	Экзамен	36	–	–	–	36
	Итого:	324	100	44	-	180

5.2. Содержание

Введение. Основные этапы развития русской музыкальной культуры

Русская музыка как часть отечественной художественной культуры, отражение национального менталитета. Самобытность русского музыкального искусства. Основные этапы развития русского музыкального искусства в их взаимосвязи с духовно-нравственными, философско-эстетическими и собственно-музыкальными закономерностями отечественной и зарубежных культур.

Музыкальная культура Древней Руси. XVII век в развитии русской музыкальной культуры

Музыкальная культура древних славян. Выражение языческого мировоззрения в народном творчестве в дохристианскую эпоху. Музыкальная культура Киевской Руси: народное музыкальное искусство, музыка в княжеском быту, храмовое искусство. Знаменный распев. Особенности мелодического строя знаменного распева. Система осмогласия. Жанровое разнообразие знаменного пения (псалмопение, тропарь, стихира, канон, кондак). Знаменное письмо и кондакарная нотация. Нотированные богослужебные певческие книги: ирмологий, стихирарь, кондакарь. Профессиональное церковное искусство и музыкальный фольклор. Музыкальная культура Новгорода: народное творчество, храмовое музыкальное искусство. Музыкальная культура Московской Руси: рождение русской песенной кантилены. Стилистические особенности русской протяжной песни. Усиление кантиленного начала в знаменном пении. Музыкальный быт княжеского двора.

XVII век в развитии русской музыкальной культуры

Русское искусство «переходного периода». Русское барокко как ведущий эпохальный стиль русской художественной культуры XVII века. Партесное многоголосие. Партесный хоровой концерт как наивысшее достижение русского храмового многоголосия в эпоху барокко. Музыкально-эстетическая мысль XVII века. Развитие теории партесного пения. «Идея грамматики мусикийской» Н. Дилецкого. Трактаты С. Ушакова, И. Коренева, И. Владимирова.

«Книга избрана вкратце о девяти муссах и о семи свободных художествах» Николая Спафария. Реформа знаменного пения А. Мезенца. Светские формы музицирования. Возникновение новых бытовых музыкальных жанров. Кант, его характеристика. Открытие первого в России придворного театра. Инструментальное исполнительство. Общая характеристика народного музыкального творчества.

Русская музыкальная культура XVIII века

Периодизация развития русской художественной культуры в XVIII веке. Музыкальное искусство Петровской эпохи. Жанры военной музыки. «Панегирические» или «виватные» канты. Простейшие виды прикладной музыки (танцы, серенады, охотничьи сигналы, застольные пьесы). Петровские ассамблеи. Светские песни (любовные, поздравительные, шуточные, сатирические, солдатские, матросские). Освоение русской музыкой европейского классицизма – ведущего стиля эпохи Просвещения. Стремление русского искусства к национальной самобытности. Творческий характер освоения форм и жанров профессиональной музыки (оперы, кантаты, сонаты, сюиты). Музыка в театре. Зарождение концертной жизни. Иностранцы исполнители. Расцвет партесного концерта. Развитие русской музыки в послепетровскую эпоху (1730–1760-е годы). Формирование национальной (санкт-петербургской) композиторской школы (Е. И. Фомин, В. А. Пашкевич, И. Е. Хандошкин, М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, О. А. Козловский, Ф. М. Дубянский и др.) в последней трети века. Жанры народной песни конца XVIII века. Формирование городского фольклора. Сборники народных песен В. Ф. Трутовского, И. Прача – Н. А. Львова, Кириши Данилова. Камерные жанры. Развитие вокальной лирики (песня и ранний романс). Завершение традиции канта. Творчество Ф. М. Дубянского, О. А. Козловского. «Российская песня». Черты сентиментализма в вокальной лирике. Формирование инструментальных камерных жанров (соната, вариации на народные темы, танцевальные миниатюры). Увертюра – основной жанр симфонической музыки.

Русская музыкальная культура первой половины XIX века. русской музыкальной светской классики. Сочетание классицизма, романтизма и реализма в русском искусстве. Черты сентиментализма и романтизма в русском романсе. Круг образов, музыкально-выразительные средства и жанровые разновидности русского романса. Популярные авторы романсов первой половины XIX века: Н. А. Титов, Н. С. Титов, М. Ю. Виельгорский, М. Л. Яковлев, А. Д. Жилин, А. П. Есаулов, И. И. Геништа и др. Развитие музыкальной жизни. Русский музыкальный театр начала XIX века. Творчество А. Н. Верстовского. Хоровая музыка первой половины XIX века. Создание национальной героической оратории («Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» С. А. Дегтярева). Инструментальная музыка первых десятилетий XIX века. Рождение русской оперной труппы К. А. Кавоса. Развитие музыкальной критики (В. Ф. Одоевский – основоположник научного музыкознания в России).

Русский классический романс. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева

Формирование в начале XIX века русского классического романса с характерным для него содержанием, музыкально-выразительными средствами и жанровыми разновидностями (лирический романс, русская песня, элегия, национально-характеристический романс, баллада, застольная песня и др.). Связь русского бытового романса с русской поэзией. Эволюция жанра романса. Расширение круга сюжетов и жанров русского романса. Значение романса как языковой основы других жанров. Значительный вклад в развитие русского классического романса А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева.

Творчество А. Н. Верстовского

А. Н. Верстовский как типичный представитель романтического направления в русской опере. Темы и образы русской старины, древнеславянского быта, сказочной фантастики. Преломление в творчестве А. Н. Верстовского элементов европейского (прежде всего, немецкого) романтического оперного искусства, тяготение композитора к драматизму, картинности, сценическим эффектам. Национально-бытовая музыкальная основа стиля А. Н. Верстовского. Оперы «Пан Твардовский», «Аскольдова могила» как образцы романтической оперы. Романсы и песни композитора. А. Н. Верстовский – театральный деятель.

Творчество М. И. Глинки

М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Связь творчества

М.И. Глинки с общественным подъемом 20-х годов XIX века, с русской литературой. Русские национальные истоки стиля. Синтезирующий метод М. И. Глинки, органичное сочетание русского и европейского, поиски национально-характерного и общезначимого. Интерес к фольклору других народов. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики – народно-исторической музыкальной драмы и сказочно-эпической оперы. Симфонизация оперных форм. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): новаторское решение проблемы народности в плане высокой трагедии; драматургия оперы, ее композиция; национальный колорит оперы. «Руслан и Людмила»: новаторство М. И. Глинки; многоплановость драматургии оперы. Симфоническое творчество, романсы и песни М. И. Глинки.

Русская музыкальная культура в 40–50-е годы XIX века

1840–50-е годы – переходный период в развитии русской музыки. Эстетические принципы «натуральной школы» и творчества Н. В. Гоголя. «Лермонтовская» тематика и образы в музыкальном искусстве. Тенденции интонационного развития русского музыкального искусства: закрепление романсной и песенно-городской мелодики в интонационном фонде русской музыки; возросшая роль речевой и декламационной интонации в мелодике; включение в русскую музыку интонаций современной немецкой и французской музыки. Развитие русской мысли о музыке. Постановка проблем развития русской оперы. Рождение жанра музыкальной сатиры («пародии»). А. Н. Серов о задачах музыкальной критики. Критическая деятельность В. Ф. Одоевского, В. В. Стасова.

2 Творчество А. С. Даргомыжского

Развитие Даргомыжским традиций М. И. Глинки. Эволюция стиля от романтизма к критическому реализму. Отражение в творчестве явлений культуры «гоголевского» периода. Социально-обличительная тенденция в произведениях. Бытовая социальная драма и социальная сатира как характерные жанры в творчестве. Мастерство музыкальной характеристики. Интонационное многообразие стиля композитора. Опора на городской «интонационный словарь» русской музыки середины XIX века. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологической характеристики героя. Новаторство в соотношении музыки и слова, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному строению. «Русалка» как первый образец лирико-психологической оперы в русской классической музыке. Особенности романсов на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Романсы-монологи зрелого периода. Традиции романсов Даргомыжского в русской музыке.

Русская музыкальная культура 60–70-х годов XIX века.

60–70-е годы – период интенсивного развития науки и расцвета русской художественной культуры. Теория реалистического искусства, споры о «типическом». Художественная и музыкальная критика (В.В. Стасов, А. Н. Серов, Г. А. Ларош). Богатство и разнообразие жанрового содержания русской музыки 60–70-х годов. Национальные особенности трактовки общеевропейских жанров. Возникновение различных творческих направлений и школ. Петербургская школа. «Новая русская школа» («Балакиревский кружок», «Могучая кучка»). Продолжение традиций Глинки и Даргомыжского как основа творческих исканий «кучкистов». Основные положения эстетики. Московская школа. Чайковский как крупнейший ее представитель. Отличие эстетических позиций П. И. Чайковского от установок Балакиревского кружка. Особенности творческой позиции А. Н. Серова. А. Г. Рубинштейн и академическое направление в русской музыкальной культуре. Борьба за профессионализм. Открытие консерваторий в Петербурге и в Москве. Развитие русского вокального и инструментального исполнительства. Мировое значение русской музыкальной культуры 60–70-х годов XIX века.

Творческий облик А. Н. Серова

Композиторская и научная деятельность А. Н. Серова. Опера в творческом наследии композитора. Опера «Вражья сила»: воплощение русского бытового реалистического сюжета, опора на фольклорные элементы русской народной песенности. Сцена масленичного гулянья как пример изображения народного быта.

Творческая деятельность А. Г. Рубинштейна

Диапазон и масштаб деятельности А. Г. Рубинштейна. Близость творчества Рубинштейна традиции немецкого романтизма. Связь стиля композитора с русской бытовой музыкой,

народно-песенные элементы в его произведениях. Опера «Демон»: значение оперы для развития жанра лирико-психологической оперы. Романсовая лирика и инструментальное творчество А. Г. Рубинштейна. Значение педагогической, общественно-организаторской и публицистической деятельности А. Г. Рубинштейна.

«Новая русская школа» («Могучая кучка»), ее значение в истории русской музыки.

«Новая русская школа» («Балакиревский кружок», «Могучая кучка», в зарубежной литературе – «Пятерка»). Продолжение традиций Глинки, Даргомыжского. Основные положения эстетики. Разнообразные подходы к воплощению общих принципов «кучкизма» в музыке М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова. Близость эстетических позиций «кучкистов» другим художественным объединениям («Современник», передвижники). Многообразие творческих интересов «кучкистов». Опора на крестьянскую песенность. Претворение в музыке русских композиторов украинских, белорусских песен, напевов кавказских народностей, зарубежного фольклора. Оперная эстетика композиторов «Могучей кучки». Историческая роль «Могучей кучки».

Творчество М. А. Балакирева

Сферы творческой деятельности М. А. Балакирева. Значение Балакирева для формирования «Могучей кучки». Симфоническое творчество («Увертюра на темы трех русских песен»; увертюра к трагедии Шекспира «Король Лир»). Фортепианное творчество. Романсы Балакирева. Сборники народных песен Балакирева.

Творчество Ц. А. Кюи

Особенности творческой позиции Ц. А. Кюи. Связи творчества с западноевропейским музыкальным романтизмом, отсутствие ясно выраженного национально-русского колорита. Опера и романс – основные сферы композиторской деятельности Кюи. Опера «Вильям Ратклиф»: романтический сюжет, стремление к правдивой передаче душевных переживаний, конкретность в обрисовке бытовых сцен, ариозно-декламационный стиль, большая драматургическая роль оркестра, использование лейтмотивов, сквозная композиция. Камерно-вокальные произведения Кюи: созерцательный характер романсовой лирики. Бережное отношение к поэтическому тексту, внимание к деталям, психологизм и тонкий интеллектуализм. Инструментальные миниатюры для фортепиано. Детская тематика произведений позднего периода. Значение литературного наследия Кюи. Эволюция музыкально-эстетических взглядов.

Творчество А. П. Бородина

Многообразие сфер деятельности Бородина. Основные жанры композиторского наследия. Бородин как создатель русской эпической симфонии. Народно-патриотическая идея как основа творчества. Повествовательность, описательность, картинность произведений. Национальный склад музыки Бородина. «Князь Игорь» – эпическая опера на исторический сюжет. Патриотическая идея произведения, утверждение в нем народных нравственных идеалов, характерность содержания оперы для русского искусства 60-х годов. Драматургические особенности. Воплощение в образах главных героев существенных свойств национального характера. Роль арии-«портрета». Значение народных сцен. Обобщенное претворение в опере различных народно-песенных жанров, интерес композитора к древнерусской эпической музыке. Жанровый контраст как отражение внутреннего конфликта в характеристике русского лагеря. Воплощение основного драматического конфликта через противопоставление русской и восточной национально-музыкальных сфер. Бородин – один из создателей русской симфонии. Вторая симфония («Богатырская»). Программная основа симфонии. Интонационно-тематическое единство цикла. Симфоническая картина «В Средней Азии». Камерно-вокальное творчество. Круг образов, жанровое разнообразие. Вокальные произведения эпического типа. Богатырский образ в «Песне темного леса». Драматизм баллады «Море», динамизация формы, сквозное развитие. Картинно-колористические элементы в романсах сказочного содержания. Элегия «Для берегов Отчизны дальней»: эмоциональная глубина, проникновенность. Связь лирических романсов с романтической традицией. Юмористические романсы. Инструментальная музыка. Значение квартетов Бородина для формирования русского камерного инструментализма. «Маленькая сюита» для фортепиано. Жанровая разнохарактерность частей. Значение творчества Бородина.

Творчество М. П. Мусоргского

Творчество Мусоргского в контексте художественной культуры его времени. Ведущие

жанры. Новаторство Мусоргского. Интонационные истоки стиля Мусоргского. Народно-ладовые закономерности музыки. Особенности музыкального языка: мелодика, гармония, ритмика, форма, оркестровка. Принципы воплощения слова в музыке. Синтез декламационности и песенности. Роль лирической сферы в творчестве композитора. Национальная самобытность стиля Мусоргского. Мусоргский – реформатор русского оперного театра. Реализм опер, стремление композитора к правдоподобию показа событий. Судьба народа, русская история – центральные темы. Сюжетное и жанровое разнообразие опер. Эффект «полижанровости». Особенности народной музыкальной драмы. Новаторский характер массовых сцен. Симфонизация опер. Роль лейтмотивов. Сквозная композиция. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Эволюция оперного творчества. «Борис Годунов» как образец народной музыкальной драмы. Основной конфликт оперы. Развитие образа народа. Образ Бориса. Соотношение речитативного, ариозного и песенного начала в опере. Польские сцены. Психологизм произведения. Своеобразие музыкальных форм. Роль оркестра. «Хованщина»: идейная концепция оперы; роль эпического начала; многоплановость драматургии; разнообразие народных сцен; социально-психологическая точность в обрисовке персонажей оперы; новый тип вокальной мелодики в «Хованщине». «Сорочинская ярмарка» как образец оперы лирико-комедийного жанра. Вокальные циклы. Камерно-инструментальная музыка Мусоргского. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Творчество Н. А. Римского-Корсакова

Разнообразие сфер деятельности Римского-Корсакова. Эстетические взгляды композитора. Многообразие жанров творчества. Новаторство Римского-Корсакова в области средств музыкальной выразительности: гармонии, лада, оркестровки. Народные истоки музыкального тематизма. Широкое использование подлинных народных напевов. Разработка музыкального фольклора других народов. Контраст реальных и фантастических образов с помощью сопоставления народно-песенного начала и инструментального, с характерными для фантастики ладогармоническими средствами. Мастерство оркестровки. Ведущее значение вариационного принципа развития тематизма. Оперное творчество. Жанровое разнообразие опер композитора. Ведущее значение принципов эпической драматургии, использование принципов конфликтной драматургии. Особенности оперных форм. Разнообразие приемов вокального письма. Симфонизм опер. Роль лейтмотивов, лейтгармоний, лейттембров. Симфоническое творчество. Эпическая основа симфонизма Римского-Корсакова, развитие принципов Глинки и Балакирева. «Шехеразада» как образец зрелого симфонического стиля Римского-Корсакова. «Испанское каприччио». Сочетание принципов рондо и сюиты в строении цикла. Романсы Римского-Корсакова. Круг образов. Основные жанры (элегия, лирический или драматический монолог, национально-характерный романс). Слияние кантилены и декламации. Существенная роль фортепианной партии в раскрытии образа и характера произведения.

Творческий облик, черты стиля П. И. Чайковского

Мировое значение музыки Чайковского. Эстетические взгляды композитора. Основная тема произведений. Основная тема произведений. Широта жанрового диапазона творчества. Основополагающее значение его произведений (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль) для русской музыкальной культуры. Особенности стиля композитора. Симфоническое творчество Чайковского. Связи творчества с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Разнообразие жанров. Философская глубина симфонических концепций. Создание композитором нового типа русской классической симфонии – психологической драмы. Ранние симфонии (Первая – Третья). Эволюция жанра симфонии – от лирико-жанровой к лирико-драматической. Опора тематизма симфоний на русскую, украинскую песенность. Четвертая симфония – первый в русской инструментальной музыке образец психологической драмы. Новаторская трактовка симфонического цикла. Пятая симфония. Особенности цикла, принцип монотематизма. Драматизация музыки симфонии. Различные трактовки финала. Шестая симфония – вершина симфонического творчества. Новая трактовка цикла. Скрытая программность. Особенности формы и тематизма. Жанры программной симфонической музыки Чайковского. Разнообразие музыкальных форм. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Франческа да Римини», симфония «Манфред». Оркестровые сюиты. «Серенада для струнного оркестра», «Итальянское каприччио», «Славянский марш» – образцы лирико-жанрового симфонизма Чайковского. Концерты для солирующего инструмента с оркестром.

Светлые, праздничные образы концертов. Виртуозный характер партии солирующего инструмента. Симфонизация концерта. Эволюция оперного творчества. Формирование принципов драматургии в ранних операх Чайковского («Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула»). «Евгений Онегин». Воплощение основных принципов оперной драматургии Чайковского. Романсовая основа музыкального тематизма. Лейттемы оперы, симфонизация формы. Бытовой фон в «Онегине». «Пиковая дама» - вершина оперного творчества Чайковского. Симфоничность музыкальной драматургии оперы. Реформа Чайковского в балете. Вокальная музыка Чайковского. Значение романсов в творчестве композитора. Камерные инструментальные произведения Чайковского, их многочисленность и разнообразие. Квартеты. Крупные формы фортепианной музыки, их концертная значительность. Камерный характер фортепианной миниатюры. Фортепианные циклы «Детский альбом», «Времена года».

Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX века. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. С. Аренского, Вас. С. Калиникова

Разнообразие и противоречивость идеологии русской интеллигенции и ее отражение в русском искусстве и эстетике. Беляевский кружок. Состояние музыкальных жанров в этот период. Разнообразие связей творчества новых композиторов с зарубежной музыкой. Подъем в области музыкального исполнительства и образования. Возникновение частных концертных организаций. Частные оперные антрепризы. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий. Московское музыкально-драматическое училище. Возникновение отделений РМО, оперных театров, музыкальных учебных заведений в ряде городов страны (Киев, Харьков, Одесса, Тифлис). Развитие музыкальной журналистики. Продолжение критической деятельности В. В. Стасова, Ц. А. Кюи. Деятельность Н. Д. Кашкина и С. Н. Кругликова. Достижения музыкальной науки (Учебники и труды Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева, Н. Ф. Финдейзена). Исследование и изучение фольклора, народного инструментального исполнительства и интерес к народным инструментам (В. В. Андреев). Значение периода 80-90-х годов как этапа закрепления классических основ русской музыки. Творчество композиторов-восьмидесятников.

А. К. Лядов – один из преемников «Могучей кучки». Ведущая роль народно-сказочных, народно-жанровых, народно-эпических образов в творчестве композитора; «кукольные» образы. Камерная манера Лядова, тяготение к миниатюре, детализации музыкальной ткани как особенность стиля композитора. Сборники народных песен Лядова. Фортепианная музыка. Симфонические произведения.

Общественная и педагогическая деятельность А. К. Глазунова. Основные сферы творчества. Тяготение к монументальности. Инструментальное творчество. Симфоническая музыка – главная область творчества. Развитие жанра инструментального концерта. Камерно-инструментальное творчество Глазунова: ансамбли, фортепианные сонаты, полифонические циклы и другие сочинения. Балеты. Продолжение традиции Чайковского. Разнообразие тематики балетов. «Раймонда».

Многогранность деятельности Танеева. Значение творчества в истории русской музыки. Связь творчества Танеева с традициями русской и зарубежной музыки. Определяющее значение философско-этической проблематики в творчестве Танеева, интеллектуального начала. Разнообразие жанров творчества Танеева. Ведущая роль инструментальной музыки, тяготение к крупным философским концепциям в симфонических циклах. Обобщенность и ясность тематизма. Вокально-симфоническое, хоровое и оперное творчество. Создание Танеевым русской философской кантаты, развитие баховской традиции. Опера «Орестея» – первое сочинение в русской музыки на античный сюжет. Романсы. Связи с традицией русского романса (Даргомыжский, Чайковский), типичные жанры (элегия, лирический монолог).

Роль Аренского в развитии традиций русской музыки. Важнейшие образные сферы произведений – лирическая, пейзажная, жанрово-характерная. Инструментальная музыка – важнейшая область творчества Аренского. Фортепианные сочинения. Крупные сочинения концертного плана. «Фантазия на темы Рябинина». Романсы Аренского.

Значение симфонического творчества Калиникова. Первая симфония – лучший образец симфонического творчества Калиникова. Образы русской природы и быта, широкое развитие лирического начала.

Русская музыкальная культура в конце XIX – начале XX вв.

Кризис эстетики критического реализма, расцвет теории «чистого искусства». Новые направления в русском искусстве начала XX века. Обновление музыкального языка. Дальнейшее проявление интереса к русскому фольклору, его освоение в соответствии с новыми принципами музыкального языка. Состояние музыкальных жанров: оперы, балета, симфонии. Возникновение новых разновидностей кантатно-ораториального жанра («Колокола» Рахманинова). Развитие жанра хоровой миниатюры а capella. Развитие жанра инструментального концерта, лирико-драматической и лирико-жанровой его разновидностей (Рахманинов, Глазунов). Расцвет камерного инструментализма. Развитие различных жанров фортепианной музыки: сонаты и миниатюры (Глазунов, Скрябин, Рахманинов, Метнер, Прокофьев, Мясковский), возникновение новых жанровых разновидностей фортепианной музыки (поэмы Скрябина, «Сказки» Метнера). Камерная вокальная музыка. Преобладание лирического романса, появление жанра «стихотворение с музыкой». Концертная жизнь России. Расширение сети музыкально-образовательных учреждений. Музыкальная критика. Мировое признание русской музыки.

Творчество А. Н. Скрябина. Творчество С. В. Рахманинова

Основные области творчества А. Н. Скрябина. Философские основы музыки композитора. Основные области творчества Скрябина. Развитие Скрябиным традиций русской (московская школа) и зарубежной (романтической) музыки. Новаторство Скрябина. Фортепианная музыка: разнообразие видов, преобладание миниатюр, создание жанра фортепианной поэмы. Цикл прелюдий ор.11. Этюды ор. 8. Преломление в музыке бытовых танцевальных жанров (мазурка, вальс, полонез), импрессионистической образности и символизма. Симфоническое творчество: проявление характерного контраста грандиозности и утонченности. Третья симфония. «Поэма экстаза»: Особенности трактовки сонатной формы и оркестровки. Особенности позднего стиля композитора. Связь музыки с эстетикой русского модерна. Отсутствие связей с бытовыми жанрами. Усиление хроматизации, полиладовости, особенности мелодии, ритмики, фактуры. Десятая соната. «Поэма огня» («Прометей»). Замысел «Мистерии». Значение новаторства Скрябина в области музыкального языка для развития музыки XX века.

Многогранность деятельности Рахманинова. Разнообразие жанров композиторского наследия. Отражение в музыке основных стилевых направлений искусства «серебряного века». Истоки самобытного стиля композитора, национальная основа его творчества. Традиции и новаторство Рахманинова. Фортепианная музыка – основная область творчества Рахманинова. Фортепианные миниатюры. Прелюдии (ор.3, ор.10), этюды-картины (ор.39), музыкальные моменты (ор. 16). Особенности трактовки жанров. Другие камерные фортепианные сочинения Рахманинова: сонаты, сюиты, транскрипции. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова. Симфоническое творчество. Вокальное творчество Рахманинова, его разнообразие. Черты народной песенности в романсах Рахманинова. Значение фортепианной партии; богатство фактуры. Оперное творчество. Кантаты и хоры. Симфонизация жанра. Духовная хоровая музыка Рахманинова.

Новое направление в русской духовной музыке

Эпоха рубежа XIX – XX вв. – «духовный ренессанс» русской церковной музыки. Возникновение Нового направления в отечественном богослужебном музыкальном искусстве. Обращение к практике знаменного пения Древней Руси. Соединение канонов богослужебной практики со светским искусством концертного предназначения. Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский как предтечи Нового направления. Школа Синодального училища. Ведущие черты Нового направления (по определению А. В. Преображенского, И. А. Гарднера). Творчество А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. Г. Чеснокова, А. Т. Гречанинова.

Композиторы русского зарубежья. Творчество И. Ф. Стравинского

Эмиграция представителей русской художественной интеллигенции. Сохранение традиций отечественного искусства. Вклад музыкантов «русского зарубежья» в развитие искусства Европы и США. Творческое наследие Н. К. Метнера. Творческий облик Н. Н. Черепнина. «Мир искусства» и творческие устремления его представителей. Деятельность С. П. Дягилева. Создание нового русского балета.

Значение Стравинского как одного из крупнейших композиторов XX века. Новаторство композитора, универсальность мышления, преломление в стиле различных художественных

влияний. Русские национальные черты искусства Стравинского, связи с отечественной музыкальной классикой (Римский-Корсаков, Глазунов, Чайковский). Эстетические позиции композитора. Сложность творческого пути композитора. Русский период творчества (до 1913 г.). Связь с «кучкистско»-беляевской традицией. Новая трактовка фольклора. Новаторство гармонии, оркестровки. Швейцарский период творчества Стравинского (1913–1920). Русская тематика произведений, черты гротеска и сатиры. Создание новых синтетических жанров. Влияние джаза («Регтайм»). Парижский период (1920–1939). Неоклассицизм как основное направление в творчестве Стравинского данного периода. Преломление в музыке различных композиторских стилей (Бах, Люлли, старая итальянская музыка, Чайковский) и разнообразие жанров. Американский период творчества Стравинского (1939–1971). Продолжение неоклассицистской линии в балете «Орфей», опере «Похождение повесы». Влияние джазовой музыки («Черный концерт»). Обращение к серийной технике (песни на слова Шекспира, балет «Агон» и другие сочинения). Русские темы в творчестве («Мавра», «Русское скерцо»).

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Музыкальная культура Древней Руси	1. Выписать значения новых терминов и понятий 2. Определить стилистические черты знаменного распева, канта, русской протяжной песни	1	1. Освоить материал основной учебной №1-3) и дополнительной (№4, 6, 7) литературы по теме 2. Прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос Проверка письменной работы
2	XVII век в развитии русской музыкальной культуры	1. Ответить на контрольные вопросы по теме	1	1. Освоить материал основной учебной №1-3) и дополнительной (№4, 6, 7) литературы по теме 2. Прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос с определением музыки на слух и по нотам
3	Русская музыкальная культура XVIII века	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовить доклад на темы: 1) Оперный театр в России в XVIII веке 2) Балетный театр в России в XVIII веке 3) К. А. Кавос и русская опера 4) Творчество А.Н. Титова, С.А. Дегтярева	1	1. Освоить материал лекции, основной (№1-3) учебной и дополнительной (№6, 7) литературы по теме 2. Прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос с определением музыки на слух и по нотам Доклады
4	Русская музыкальная	1. Ответить на контрольные	1	1. Освоить материал лекции, основной учебной	Устный опрос с определением

	культура первой половины XIX века	вопросы по теме 2. Подготовиться к семинарскому занятию		(№1-3) и дополнительной (№4, 6-8) литературы по теме 2. Прослушать музыкальный материал по теме	музыки на слух и по нотам Выступление на семинарском занятии
5	Русский классический романс. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева	1. Сделать сравнительный анализ вокального творчества А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева	1	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1-3) и дополнительной (№6, 8) литературы по теме 2. Прослушать музыкальный материал по теме, подготовиться к музыкальной викторине	Выступление с докладами, иллюстрированными музыкальным материалом по творчеству данных композиторов
6	3 Творчество А. Н. Верстовского	1. Ответить на контрольные вопросы по теме Подготовиться к семинарскому занятию	1	1. Освоить материал основной (№1-3) учебной и дополнительной (№6, 8) литературы по теме 2. Прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос Ответы на семинаре
7	4 Творчество М. И. Глинки	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Написать музыкальную викторину	8	1. Освоить материал основной учебной (№1-3) и дополнительной (№4, 7, 8) литературы по теме 2. Освоить музыкальный материал по теме	Устный опрос Ответы на семинаре Музыкальная викторина
8	Русская музыкальная культура в 40–50-е годы XIX века	1. Ответить на контрольные вопросы по теме	4	2. Освоить материал лекции, основной учебной (1-3) и дополнительной (№4, 7, 8) литературы по теме	Блиц-опрос
9	5 Творчество А. С. Даргомыжского	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к семинарскому занятию 3. Написать музыкальную викторину	6	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1-3) и дополнительной (№4, 7, 8) литературы по теме 2. Выучить музыкальные примеры, указанные педагогом в соответствии с данной темой	Блиц-опрос Ответы на семинаре Музыкальная викторина
10	Русская музыкальная культура 60–70-х годов XIX века	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Дать характеристику основным творческим направлениям и школам в русской культуре данного периода 3. Подготовиться к семинарскому занятию	6	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1, 2) и дополнительной (№4, 7, 8) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал	Устный опрос

		занятию			
11	Творческий облик А. Н. Серова	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовить устное сообщение о творчестве композитора	4	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1, 2) и дополнительной (№4, 7, 8) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал по теме 3. Познакомиться с важнейшими критическими работами Серова	Устный опрос Музыкальная викторина
12	Творческая деятельность А. Г. Рубинштейна	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к музыкальной викторине	4	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1, 2) и дополнительной (№4, 7, 8) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос Музыкальная викторина
13	«Новая русская школа» («Могучая кучка»), ее значение в истории русской музыки	1. Ответить на контрольные вопросы по теме	4	1. Освоить материал основной учебной (№1-3) и дополнительной (№6) литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы по теме	Блиц-опрос
14	Творчество М. А. Балакирева	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Написать викторину	6	1. Освоить материал основной учебной (№1-3) и дополнительной (№6) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал по теме, подготовиться к викторине	Устный опрос Опрос по определению музыки на слух
15	Творчество Ц. А. Кюи	1. Ответить на контрольные вопросы по теме	4	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1,2) и дополнительной (№6, 7) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал по теме 3. Подготовить доклад о творчестве Ц. А. Кюи	Устный опрос Подбор и анализ музыкальных примеров по теме; Выступление с докладом, ответы на вопросы
16	Творчество А. П. Бородина	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к викторине 3. Составить тезисы выступления на семинаре	8	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1,2) и дополнительной (№6, 7) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал, подготовиться к музыкальной викторине	Устный опрос Ответы на семинаре Музыкальная викторина

17	Творческий облик М. П. Мусоргского	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к викторине 3. Составить тезисы выступления на семинаре	2	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1,2) и дополнительной (№6, 7) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал, подготовиться к музыкальной викторине	Устный опрос Ответы на семинаре Музыкальная викторина
18	Творчество Н. А. Римского-Корсакова	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к викторине 3. Составить тезисы выступления на семинаре 4. Подготовить сценарий и показать фрагмент беседы о музыке («Сказочный мир музыки Н. А. Римского-Корсакова»)	14	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Освоить материал лекции, основной учебной (№1,2) и дополнительной (№6, 7) литературы по теме; 3. Прослушать музыкальный материал, подготовиться к музыкальной викторине	Тестирование Ответы на семинаре Показ фрагмента лекции-беседы Музыкальная викторина
19	Творческий облик, черты стиля П. И. Чайковского	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к викторине 3. Составить тезисы выступления на семинаре 4. Подготовиться к дискуссии по следующим вопросам: Музыкальные критики, музыковеды и дирижеры трактуют финал Пятой симфонии по-разному (раскрыть суть двух концепций финала произведения). Каким Вы слышите финал симфонии? Какие чувства вызывает у Вас эта музыка?	14	1. Освоить материал лекции, основной учебной (№1,2) и дополнительной (№6, 7) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал, подготовиться к музыкальной викторине	Тестирование Ответы на семинаре Участие в дискуссии Музыкальная викторина

		Творчество какого русского художника, на Ваш взгляд, наиболее созвучно музыке Чайковского?			
20	Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX века. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. С. Аренского, Вас.С. Калиникова	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Написать викторину 3. Составить тест по творчеству композиторов-восьмидесятников и ответы к нему 4. Подготовить доклад по творчеству композиторов-восьмидесятников	16	1. Освоить материал основной учебной (№1,2,3) и дополнительной (№4, 7) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал, подготовиться к музыкальной викторине 3. Подобрать необходимый музыкальный материал для иллюстрирования доклада	Ответы на семинаре Выступление с докладом Музыкальная викторина
21	Творчество А. Н. Скрябина. Творчество С. В. Рахманинова	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Написать викторину 3. Подготовиться к проведению «Круглого стола», привести аргументы в доказательство своей позиции: Что такое красота в понимании А.С. Пушкина, С.В. Рахманинова, М.А. Врубеля, поэтов-символистов?	1	1. Освоить материал основной учебной (№1,2,3) и дополнительной (№4, 6-8) литературы по теме; 2. Выучить музыкальные примеры, указанные педагогом в соответствии с данной темой	Выступление на семинарах Музыкальная викторина «Круглый стол»
22	Новое направление в русской духовной музыке	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовить доклад о творчестве А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. Г. Чеснокова, А. Т. Гречанинова 3. Прослушать музыкальный материал по теме	1	1. Освоить материал основной (№2, 3) и дополнительной (№5, 6) литературы по теме;	Выступление с докладами, иллюстрированными примерами из произведений композиторов Опрос по определению музыки на слух
23	Композиторы	1. Ответить на	1	1. Освоить материал	Устный опрос

русского зарубежья Творчество И. Ф. Стравинског о-1	контрольные вопросы по теме 2. Подготовить доклады о творчестве Н. К. Метнера, Н. Н. Черепнина 3. Составить тест по творчеству Стравинского и ответы к нему	лекции, основной учебной (№1,2,3) и дополнительной (№4, 5, 6, 7) литературы по теме; 2. Прослушать музыкальный материал по теме 3. Подобрать необходимые музыкальные произведения (фрагменты произведений), иллюстрирующие черты стиля композиторов	Выступление на семинаре Выступление с докладами, иллюстрированны ми примерами из сочинений композиторов
---	---	---	--

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Планы семинарских занятий

Русская музыкальная культура XVIII века

1. Основные этапы развития русской художественной культуры XVIII века.
2. Основание русской национальной композиторской школы и деятельность ее представителей.

Литература:

а) основная

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. – Кострома : Авантитул, 2008. – 68 с. – file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная

3. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Русская музыкальная культура первой половины XIX века

1. Рождение русской музыкальной светской классики: исторические, идейно-эстетические и художественные предпосылки.
2. Музыкальная жизнь в России в начале *XIX века*

Литература:

а) основная

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. – 68 с. – file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная

3. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Русский классический романс. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева

1. Формирование русского классического романса в начале XIX века.
2. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева.

Литература:

а) основная

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная

3. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творчество А. Н. Верстовского

1. Оперы А.Н.Верстовского «Пан Твардовский», «Аскольдова могила» как образцы романтической оперы.
2. Романсы и песни композитора.
3. А. Н. Верстовский – театральный деятель.

Литература:

а) основная

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная

3. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творчество М. И. Глинки

1. Творческое наследие М.И.Глинки.
2. Черты стиля композитора.
3. Становление национального музыкального языка в творчестве М.И.Глинки.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с. -
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная:

4. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>
5. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: [учеб. пособие для муз.вузов]. - М.: Музыка, 1979. - 383 с.
6. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. -

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>.

Творчество А. С. Даргомыжского

1. Развитие Даргомыжским традиций М. И. Глинки.
2. «Русалка» как первый образец лирико-психологической оперы в русской классической музыке.
3. Традиции романсов Даргомыжского в русской музыке.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная:

4. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>
5. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: [учеб. пособие для муз.вузов]. - М.: Музыка, 1979. - 383 с.
6. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>.

Русская музыкальная культура 60–70-х годов XIX века

1. Музыкальное искусство в контексте русской художественной культуры 60–70-х гг. XIX в.
2. Возникновение различных творческих направлений и школ.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная:

3. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>
4. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: [учеб. пособие для муз.вузов]. - М.: Музыка, 1979. - 383 с.
5. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>.

Творческий облик А. Н. Серова

1. Композиторская и научная деятельность А. Н. Серова.
2. Опера «Вражья сила»: воплощение русского бытового реалистического сюжета, опора на фольклорные элементы русской народной песенности.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf

2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная:

3. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>

4. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: [учеб. пособие для муз.вузов]. - М.: Музыка, 1979. - 383 с.

5. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>.

Творческая деятельность А. Г. Рубинштейна

1. Опера «Демон» А. Г. Рубинштейна: значение оперы для развития жанра лирико-психологической оперы.
2. Романсовая лирика и инструментальное творчество А. Г. Рубинштейна.
3. Значение педагогической, общественно-организаторской и публицистической деятельности А. Г. Рубинштейна.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf

2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр.в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.

б) дополнительная:

3. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>

4. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: [учеб. пособие для муз.вузов]. - М.: Музыка, 1979. - 383 с.

5. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>.

«Новая русская школа» («Могучая кучка»), ее значение в истории русской музыки

1. Основные принципы кучкизма.
2. Роль «Могучей кучки» в развитии музыкального искусства XIX века.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf

2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) *дополнительная:*

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творчество Ц. А. Кюи

1. Особенности творческой позиции Ц. А. Кюи.
2. Оперы и романсы Кюи.
3. Детская тематика произведений позднего периода.
4. Значение литературного наследия Кюи. Эволюция музыкально-эстетических взглядов.

Литература

а) *основная:*

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) *дополнительная:*

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творчество А. П. Бородина

1. Творческий облик А.П.Бородина. Основные жанры композиторского наследия.
2. Самобытность и новаторство стиля Бородина на примере Симфонии №2, оперы «Князь Игорь», романсов и песен.

Литература

а) *основная:*

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) *дополнительная:*

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творческий облик М. П. Мусоргского

1. Творчество Мусоргского в контексте художественной культуры его времени.
2. Национальная самобытность стиля Мусоргского.
3. Реформа оперного театра.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная:

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творчество Н. А. Римского-Корсакова

1. Творчество Н. А. Римского-Корсакова, черты стиля композитора.
2. Оперное творчество (на примере опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»). Симфоническое творчество.
3. Романсы Римского-Корсакова.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная:

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творческий облик, черты стиля П. И. Чайковского

1. Особенности стиля Чайковского.
2. Симфоническое творчество Чайковского.
3. Эволюция оперного творчества. Реформа Чайковского в балете.
4. Камерно-вокальное творчество Чайковского.
5. Камерные инструментальные произведения Чайковского.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) *дополнительная:*

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX века. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. С. Аренского, Вас. С. Калиникова

1. Состояние музыкальных жанров в 80-90-е годы XIX века. Беляевский кружок.
2. А. К. Лядов – один из преемников «Могучей кучки». Сборники народных песен Лядова. Фортепианная музыка. Симфонические произведения.
3. Общественная и педагогическая деятельность А. К. Глазунова. Основные сферы творчества. Симфоническое, камерно-инструментальное творчество, балеты Глазунова.
4. Связь творчества Танеева с традициями русской и зарубежной музыки. Разнообразие жанров творчества Танеева.
5. Роль Аренского в развитии традиций русской музыки.
6. Значение симфонического творчества Калиникова. Первая симфония.

Литература

а) *основная:*

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с. file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) *дополнительная:*

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Творчество А. Н. Скрябина. Творчество С. В. Рахманинова

1. Искусство А.Н.Скрябина в контексте художественной культуры России XIX века.
2. Произведения Скрябина для фортепиано.
3. Симфоническое творчество Скрябина.
4. Традиции и новаторство в творчестве С.В.Рахманинова.
5. Рахманинов-пианист: роль в развитии современного фортепианного исполнительства.

Литература

а) *основная:*

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с. file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) *дополнительная:*

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Новое направление в русской духовной музыке

1. Возникновение Нового направления в отечественном богослужебном музыкальном

искусстве.

2. Школа Синодального училища.
3. Ведущие черты Нового направления (по определению А. В. Преображенского, И. А. Гарднера).
4. Творчество А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. Г. Чеснокова, А. Т. Гречанинова.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная:

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Композиторы русского зарубежья Творчество И. Ф. Стравинского

1. Сохранение композиторами русского зарубежья традиций отечественного искусства.
2. Творческое наследие Н. К. Метнера.
3. Творческий облик Н. Н. Черепнина.
4. «Мир искусства» и творческие устремления его представителей.
5. Значение Стравинского как одного из крупнейших композиторов XX века. Новаторство композитора, универсальность мышления, преломление в стиле различных художественных влияний.

Литература

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная:

4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Буслова, Е.В. История русской музыки : метод. рекомендации для студ. заочной формы обучения по спец. 030700 (050601.65) - музыкальное образование. Вып. 1 / Е.В. Буслова. - Кострома : Авантитул, 2008. - 68 с.
file:///C:/Users/user/Downloads/Byslova_istoriya_rysskoi_myziki_2008.pdf

2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 5-691-00534-0.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 572-605. - ISBN 5-691-00146-9.

б) дополнительная

4. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>
5. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72058>
6. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>
7. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: [учеб. пособие для муз.вузов]. - М.: Музыка, 1979. - 383 с.
8. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znaniy.com» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с числом посадочных мест – 25–30.

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

- телевизора, CD и DVD-проигрывателей; музыкального центра;
- нотного материала;
- справочных изданий (словарей и энциклопедий, в т. ч. электронных и др.);
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованные на CD (DVD)-ROM;
- фортепиано.