

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Культурно–просветительское проектирование» по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125 (далее – ФГОС ВО); зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50358

Разработал: Смирнова Л.М., зав. кафедрой физической культуры и спорта, к.п.н, профессор

Рецензент: Уразова С.Г., доцент, к.п.н., доцент кафедры физической культуры и спорта

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры физической культуры и спорта
Протокол заседания кафедры №11 от 20 июня 2019 г.
Заведующий кафедрой физической культуры и спорта:
Смирнова Л.М., к.п.н., профессор.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.
зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.
Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:
Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент
Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и развитие у бакалавров умений организовывать культурно-просветительскую деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у бакалавров знания об особенностях планирования и организации культурно-просветительской среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
--	--

1) Знать

– нормативно-правовые акты в сфере образования по предметной области, по теории планирования и организации культурно-просветительской деятельности.

– принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;

2) Уметь

– обобщать и использовать в качестве ресурса знания из разных предметных областей для постановки и решения профессиональных задач студентов в области планирования и организации культурно-просветительской среды в различных сферах профессиональной деятельности.

3) Владеть

– методами взаимодействия с различными категориями участников культурно-просветительского процесса;

– профессиональными навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ и проектов.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурно-просветительское проектирование» относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.32) и проводится 3-6.

Изучение дисциплины «Культурно-просветительское проектирование» основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Методика воспитательной работы, Общая педагогика, Теория и методика

гимнастики.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: технологическая (проектно-технологическая) практика; Педагогическая практика, Практика в спортивных школах, Педагогическая практика в учреждениях дополнительного образования, Применение дискуссионных технологий в образовательных учреждениях. Основы деятельности инструкторов физической культуры в загородных оздоровительных центрах и на летних спортивных площадках

Дисциплины или иные компоненты ОП формирующие указанные выше компетенции: Учебная: ознакомительная практика, Дидактика, Инклюзивная педагогика.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5	-	-
Общая трудоемкость в часах	180	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	82	-	-
Лекции	10	-	-
Практические занятия	72	-	-
Лабораторные занятия	–	-	-
Самостоятельная работа в часах	62	-	-
Форма промежуточной аттестации	(36) экзамен в 6 семестре	-	-

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	10	-	-
Практические занятия	72	-	-
Лабораторные занятий	–	-	-
Консультации	2,5	-	-
Зачет/зачеты		-	-
Экзамен/экзамены	0,35	-	-
Курсовые работы		-	-
Курсовые проекты		-	-
Всего	74,85	-	-

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности.	24	4	6	–	14
2	Типы, виды, формы и методы культурно–просветительской деятельности	28	2	12	–	14
3.	Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов.	34	2	22		16
4.	Использование региональной среды для решения задач культурно–просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.	42	2	22	–	18
	Форма промежуточной аттестации	32	10	72	–	62
	Итого:	180	10	72	–	62

5.2. Содержание:

Тема 1. Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности.

Понятие «проект», «проектирование», «культурно-просветительская деятельность» её составляющие. Гуманистический, культурологический и развивающий характер культурно-просветительской деятельности. Функции культурно–просветительской деятельности: развивающая, информационная, просветительская, творческая, оздоровительная.

Исторический обзор развитие культурно-просветительской деятельности в России и за рубежом: выдающиеся просветители XIX века; дело культурного просвещения в начале XX века; культурно-просветительская работа во второй половине XX века. Соотношение понятий культурно-досуговая и культурно-просветительная деятельность. 90-е годы XX столетия и понятие социально-культурная деятельность.

Культурно-просветительская деятельность и ее развитие сегодня в русле воспитания культурных и семейных ценностей, просвещение всех субъектов образовательного процесса, решения задач духовно–нравственного воспитания. Общемировое образовательное и культурно-просветительское пространство. Просветительская работа ЮНЕСКО. Роль международных и отечественных организаций в культурно–просветительской деятельности.

Тема 2. Типы, виды, формы и методы культурно-просветительской деятельности

Культурно-просветительская деятельность добровольных общественных формирований и детских общественных объединений. Клубы как одна из форм культурно-просветительской деятельности. Культурно–досуговые центры. Особенности культурно-просветительских программ в зависимости от возраста участников.

Экологическое, музыкальное, художественное, физкультурное информационное просвещение участников. Организация культурно-просветительской деятельности в детских оздоровительных лагерях.

Характеристика форм с учетом охвата населения: массовые, групповые, индивидуальные; по способу воздействия: театрализованные, игровые, иллюстрированные; в зависимости от содержания и видов деятельности: рекреационные, рекреационно-развлекательные, игровые информационно–коммуникативные, креативно-творческие, художественно-творческие, реабилитационные, спортивно-оздоровительные и др.

Методы формирования общественного сознания. Методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности. Методы стимулирования социально-культурной активности.

Экономическое обеспечение культурно–просветительских проектов.

Тема 3. Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов.

Проектирование, организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий.

Творческий процесс создания культурно–просветительских программ, содержание культурно-просветительской программы, его информационность и эмоциональная насыщенность. Место и задачи искусства в содержании культурно-просветительской программы. Отбор материала. Работа над логикой фраз в речевом построении культурно-просветительской программы.

Художественное оформление культурно-просветительской программы. Определение общего стиля художественного оформления. Специфика выразительных средств различных видов художественного творчества.

Основные элементы организации культурно-просветительских программ. Координаторы и участники культурно-просветительской программы, их задачи и

направления деятельности. Ключевые даты. Последовательность действий и необходимая документация. Связи с общественностью. Репетиционный процесс

Тема 4. Использование региональной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.

Региональный опыт осуществления культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения. Формы использования региональной культурно-просветительской среды. Культурно-просветительские возможности г. Костромы и Костромской области. Элементы архитектурно-пространственной среды городского социума, который можно использовать для реализации творческих, физкультурно-оздоровительных, спортивно-массовых, проектов.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Задания для самостоятельной работы студентов разрабатываются по каждой теме и распределяются на лекциях и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение литературы по специальным вопросам, составление различной документации, подготовка к проведению мероприятий, проведение наблюдений, выполнение домашних заданий.

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела, темы	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности.	Реферирование научных статей по теме занятий. Подготовка докладов, презентаций. Составить таблицу по основным датам становления культурно–просветительской деятельности в России и за рубежом. Проанализировать и законспектировать нормативно–правовые документы, регламентирующие культурно–просветительскую деятельность в Российской Федерации	16	Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет–сайтов по заданной тематике.	Устный опрос на занятиях, контрольная работа, оценка преподавателем
2	Типы, виды, формы и методы культурно–просветительской деятельности	Составить таблицу основных форм культурно–просветительской деятельности с учетом охвата населения с приведением примеров. Разработать план культурно–просветительских мероприятий одного общеобразовательного или досугового учреждения (по выбору) на год. Разработать просветительскую презентацию (по заданной тематике) Разработать информационное письмо–предложение потенциальным спонсорам мероприятия. Разработать смету культурно–просветительского мероприятия.	16	Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет–сайтов по заданной тематике.	Проверка и оценка ведущим преподавателем

3	Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов	<p>Разработать организационный план художественно–зрелищной программы.</p> <p>Разработать сценарий клубного мероприятия.</p> <p>Подобрать художественное оформление (музыкальный ряд, видеоряд, фрагменты театрализованного действия и др.) к тексту (сценарию), предложенному преподавателем.</p> <p>Подготовка к проведению</p>	16	<p>Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет–сайтов по заданной тематике.</p>	<p>Проверка и оценка ведущим преподавателем</p>
4	Использование региональной среды для решения задач культурно–просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.	<p>Анализ культурно-просветительского пространства города, малого города, села, деревни.</p> <p>Изучение обрядов и традиций святочного зимнего цикла русского народа; составление фрагментов сценария; изготовление атрибутов; разучивание и исполнение песен, народных забав.</p> <p>Написание сценарного плана и подготовка праздника, показательного выступления для проведения.</p>	16	<p>Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет–сайтов по заданной тематике.</p> <p>Проанализировать видео и методический материал проведения спортивно-творческих праздников кафедры ФКиС.</p>	<p>Проверка и оценка ведущим преподавателем.</p>

6.2. Тематика и задания для практических занятий

№ Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности

- 1
 - Изучить понятия «проект», «проектирование», «культурно-просветительская деятельность» её составляющие.
 - Изучить функции культурно–просветительской деятельности: развивающая, информационная, просветительская, творческая, оздоровительная

Исторический обзор развития культурно–просветительской деятельности:
План:
Предпосылки возникновения культурно–просветительской деятельности в России
Выдающиеся просветители XIX века.
Дело культурного просвещения в начале XX века.
Культурно-просветительская работа во второй половине XX века.
Соотношение понятий культурно-досуговая и культурно-просветительная деятельность. 90-е годы
XX столетия – новый виток развития культурно-просветительской деятельности и введение новых стандартов деятельности учителя.
Культурно-просветительская деятельность и ее развитие сегодня в русле воспитания культурных и семейных ценностей, просвещение всех субъектов образовательного процесса, решения задач духовно–нравственного воспитания.
Общемировое образовательное и культурно-просветительское пространство.
Просветительская работа ЮНЕСКО.
Роль международных и отечественных организаций в культурно–просветительской деятельности.
Работа Международной Комиссии по культуре и образованию.
Историко-культурные, искусствоведческие и краеведческие функции просветительской деятельности в контексте развития мировой культуры.
- 2
 - Типы, виды, формы и методы культурно-просветительской деятельности.**
 - Изучить типы, виды культурно-просветительской деятельности.
 - Научится обосновывать экономическое обеспечение культурно-просветительской работы с различными категориями населения.
 - Изучить формы организации культурно–просветительской деятельности:
 - с учетом охвата населения: массовые, групповые, индивидуальные;
 - по способу воздействия: театрализованные, игровые, иллюстрированные;
 - в зависимости от содержания и видов деятельности: рекреационные, рекреационно-развлекательные, игровые информационно–коммуникативные, креативно-творческие, художественно-творческие, реабилитационные, спортивно-оздоровительные и др.
 - Изучить методы формирования общественного сознания, методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности, методы стимулирования социально-культурной активности.
- 3
 - Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов**
 - Подготовка и организация тематических мероприятий (работа в микро–группах)
 - Подготовка просветительской программы (по заданию преподавателя)
 - Подготовка сценария и организация культурно–просветительского мероприятия (по заданию преподавателя)
4.
 - Использование региональной среды для решения задач культурно–просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.**
 - Проанализировать региональный опыт осуществления культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения.
 - Проанализировать формы использования региональной культурно-

просветительской среды, культурно-просветительские возможности г. Костромы и Костромской области.

- Проанализировать элементы архитектурно-пространственной среды городского социума, который можно использовать для реализации творческих, физкультурно-оздоровительных, спортивно-массовых, проектов.
- Подготовка и организация культурно-просветительского проекта с использованием элементов архитектурно-пространственной среды городского социума, региональных традиций.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не проводятся

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

б) дополнительная:

1. Борисов, С.К. Театрализованное действие: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (20.08.2019).

2. Литвинов, Г.В. Сценография: учебное пособие/ Г.В. Литвинов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Библиогр.: с. 179 - ISBN 978-5-94839-388-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181> (20.08.2019).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся:

Спорткомплекс «Юность»: Игровой спортивный зал -35,5 м x 17,5 м, Гимнастический зал - 8,3 м x 18 м:

Брусья разновысокие, бревно, конь прыжковый, козел прыжковый, мостик гимнастический, маты гимнастические кольца, гимнастическая стенка, гимнастический ковер, гимнастические скамейки, гимнастический мат для прыжков, мягкий и жесткий спортивный инвентарь, музыкальный центр

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа: ауд. № 21, 23, 24 с/к «Юность» на 25-50 посадочных мест

Оборудование: доска, компьютер, телевизор, Видеомагнитофон, DVD – player, мультимедийный проектор, экран, цифровая видео - камера, презентации к лекциям. Специальное лицензионное ПО не используется