

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основной музыкальный инструмент

Направление подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование»*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Основной музыкальный инструмент» разработана:
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 22.02.2018, №125.

Разработал: Астафьева Л. Е., доцент кафедры музыки, к. культурологии.

Рецензент: Боброва Э. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у студентов готовности исполнять произведения музыкального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования; развитие способности к воплощению художественного образа произведений музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента комплекса музыкально-творческих способностей, художественно-образного мышления и практических (музыкально-технических) способностей и умений;
- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте;
- освоение музыкального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;
- формирование готовности к самостоятельной работе над музыкально-исполнительским репертуаром.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-1 – способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. – владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства;

ПК-1.2. – демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. – применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-2 – способен исполнять произведения музыкального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-2.1. – владеет различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности;

ПК-2.2. – владеет методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;

ПК - 2.3. – исполняет музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

ПК-3 – способен к воплощению художественного образа произведений музыкального искусства в профессиональной деятельности.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-3.1. – демонстрирует знание музыкально-выразительных и исполнительских средств, необходимых для воплощения художественного образа произведений музыкального искусства;

ПК-3.2. – применяет музыкально-выразительные и исполнительские средства, необходимые для воплощения и передачи художественного образа произведений музыкального искусства в профессиональной деятельности.

Знать:

- содержание методики работы над музыкальным произведением;
- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления

профессиональной деятельности;

- различные формы, жанры и стили музыкальных произведений; систему выразительных средств музыки как основу анализа музыкальных произведений;
- основные положения теории музыкального исполнительства и специальную терминологию.

Уметь:

- профессионально грамотно, технически и стилистически точно, выразительно исполнять музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- осуществлять интерпретацию музыкального произведения адекватно авторскому тексту, воплощающему композиторский замысел;
- профессионально обоснованно анализировать качество исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением, стремясь к самообразованию, направленному на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

Владеть:

- умениями исполнять музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- культурой музыкально-инструментального исполнительства;
- технической свободой игрового аппарата;
- способами работы над преодолением различных исполнительских трудностей;
- умениями исследовательской работы над содержанием музыкального произведения и процессом его исполнения;
- основными приемами самостоятельной работы над совершенствованием качества процесса исполнения музыкального произведения;
- музыкально-исполнительским репертуаром для детей;
- умениями аккомпанемента себе и другим исполнителям;
- умениями сценической интерпретации музыкальных произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1.В.ОД. – обязательные дисциплины. Изучается в 1-10 семестрах обучения (очная форма).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, опыт и компетенции, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения, а также при изучении дисциплин: «История зарубежной музыки», «История русской классической музыки», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Анализ музыкальных произведений».

Формирование компетенций в процессе изучения данной дисциплины осуществляется в единстве с формированием компетенций, приобретаемых при изучении дисциплин: «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Сольное пение», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта», «Практическая гармония и полифония», «Эстетика современного музыкального искусства». Изучение дисциплины является основой для прохождения учебной и производственной практики и государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	20
Общая трудоемкость в часах	720
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	180
Лекции	28
Практические занятия	152

Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	288
Контроль в часах	252
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 4, 7, 8 семестрах Экзамен – в 1, 2, 3, 6, 9, 10 семестрах

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	28
Практические занятия	152
Лабораторные занятия	-
Консультации	1,4
Зачет/зачеты	0,75
Экзамен/экзамены	1,8
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	183,95

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост. работа	Контр.з адания
			Лекц.	Практ.	Лаб.		
I курс 1 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над произведениями малой формы (пьесами). Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 8. Методическая подготовка.	2/72	10	18	-	8	36
2 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 8. Методическая подготовка.	3/108	4	18	-	50	36
II курс 3 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент.	2/72	-	14	-	22	36

	Тема 8. Методическая подготовка.						
4 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент Тема 8. Методическая подготовка	1/36	-	14	-	22	-
III курс 5 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент Тема 8. Методическая подготовка	1/36	2	18	-	16	-
6 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент. Тема 8. Методическая подготовка.	2/72	-	14	-	22	36
IV курс 7 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент. Тема 8. Методическая подготовка.	1/36	-	14	-	22	-
8 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент. Тема 8. Методическая подготовка.	4/144	-	12	-	96	36
V курс 9 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент. Тема 8. Методическая подготовка.	2/72	6	20	-	10	36
10 семестр	Изучение исполнительского репертуара Тема 1. Работа над полифонией. Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Тема 3. Работа над пьесами. Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Тема 5. Исполнительская практика. Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Тема 8. Методическая подготовка.	2/72	6	10	-	20	36
	Итого:	20/720	28	152	-	288	252

5.2. Содержание

Тема 1. Работа над полифонией. Осуществляется изучение и овладение в исполнительском аспекте полифонических произведений. При этом ставятся задачи: изучение различных стилей полифонической музыки; овладение методами работы над сочинениями полифонического склада; развитие полифонического слуха и мышления студентов.

Тема 2. Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, концерт и др.) разных эпох и стилей. Освоение специфики работы над крупной формой: анализ драматургии произведения, выявление конфликтности образов, обеспечение целостности процесса исполнения, развитие музыкального мышления.

Тема 3. Работа над произведениями малой формы (пьесами). Изучение произведений различных жанров, стилей, форм и направлений. В процессе работы над пьесами осуществляется развитие творческого мышления, музыкального слуха, ритма, памяти, а также воспитания художественного вкуса обучающихся.

Тема 4. Музыкально-техническая подготовка. Работа над развитием музыкально-практических (технических) умений: изучение инструктивной литературы – этюдов, гамм, упражнений. Подготовка студентов к концертным выступлениям в ходе исполнительской практики. Анализ произведений различных форм, жанров и стилей.

Тема 5. Исполнительская практика. Исполнение произведений различных жанров и стилей в концертных выступлениях. Различные формы проведения исполнительской практики: академические концерты; открытые концерты для студентов, школьников, другой аудитории; лекции-концерты; исполнительские конкурсы как внутри-вузовские, так и региональные и межрегиональные.

Тема 6. Чтение с листа, подбор по слуху. Систематическая работа по чтению нотного текста с листа и подбору по слуху с целью развития творческого потенциала студентов. Данные виды инструментальной практики формируют необходимые профессионально-педагогические умения. В качестве материала для чтения нот с листа и подбора по слуху используются пьесы из инструментальной подготовки студентов и исполнительского репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования (фрагменты инструментальных сочинений, детские песни).

Тема 7. Ансамбль и аккомпанемент. Изучение произведений для исполнения в инструментальном ансамбле и аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений с целью выступления с солистом. Данные виды музыкальной деятельности являются активной формой творческого музицирования. Репертуаром выступают произведения зарубежной и отечественной музыкальной классики, современного музыкального искусства и произведения для детей.

Тема 8. Методическая подготовка. Освоение методики работы над музыкальным произведением. Основные этапы исполнительского освоения музыкального произведения. Методика работы над полифоническими произведениями. Методика работы над произведением крупной формы. Методика работы над инструментальными пьесами. Методика работы над развитием музыкально-исполнительской техники. Музыкальные термины и их значение. Мелизмы в музыке: основные виды украшений. Теория и практика чтения нотного текста с листа. Теория и практика различных видов аккомпанемента.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы С.р./Контроль	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	<i>1 курс, 1 семестр</i> 1. Полифоническое произведение	В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, работать над фразировкой и	8/36	В процессе самост. работы анализировать	Систематический контроль на индивидуальных

	<p>2. Производство крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>артикуляцией каждого голоса отдельно. Провести анализ формы и тонально-гармонического плана. Выявляя драматургию произведения, добиваться контраста в звучании тематического материала главной, побочной и заключительной партий.</p> <p>Контролировать качество звучания инструмента (ясность, певучесть, тембральное разнообразие и т.д.) в соответствии с реализацией исполнительского замысла.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы до двух знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Написание аннотации на одно из исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Прочитать с листа 5 произведений из исполнительского репертуара. Две песни подобрать по слуху.</p> <p>Изучить методику работы над музыкальным произведением.</p>		<p>художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p> <p>Подготовить конспект метод. материала по работе над музыкальным произведением. Подготовиться к устному опросу. [3,4,5,6]</p>	<p>занятиях за выполнением заданий для самост. работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Экзамен</p> <p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение аннотации. Обсуждение результатов исполнительской практики. Контрольный урок</p> <p>Конспекты Устный опрос.</p>
2.	<p><i>I курс, 2 семестр</i></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Производство крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, а также их тембровой красочности. На основе анализа формы музыкального произведения определить драматургический план композиции. Добиваться ясности артикуляции и фразировки.</p> <p>Контролировать качество звучания инструмента (ясность, певучесть, тембральное разнообразие и т.д.) в соответствии с реализацией исполнительского замысла.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Подготовить аннотацию на одно из произведений своего репертуара.</p> <p>Читать с листа пьесы из исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху.</p> <p>Изучить методику работы над полифоническими произведениями.</p>	50/36	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p> <p>Подготовить конспект метод. материала по работе над полифоническими произведениями. Подготовиться к устному опросу. [1,3,4,5,6]</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Экзамен.</p> <p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение аннотации.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты Устный опрос</p>
3.	<p><i>II курс, 3 семестр</i></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Производство крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p>	<p>В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, а также точности в исполнении штрихов и фразировки.</p> <p>В работе над крупной формой важным является выявление драматургии произведения, а также осознание способов ее воплощения в музыкальном материале.</p> <p>Добиваться выразительности интонирования мелодической ткани в сочетании с другими элементами фактуры произведения.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2. В работе над гаммами и</p>	22/36	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Экзамен</p> <p>Технический зачет</p>

	<p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>техническими упражнениями стремиться к ритмической и звуковой ровности, беглости, точности. Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Подготовить аннотацию на одно из произведений своего репертуара.</p> <p>Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху. Подготовить аккомпанемент с вокалистом или инструменталистом для сценического исполнения.</p> <p>Изучить методику работы над произведением крупной формы.</p>		<p>Подготовить конспект метод.материала по работе над произведением крупной формы. Подготовиться к устному опросу. [1,3,4,5,6]</p>	<p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты Устный опрос</p>
4.	<p>II курс, 4 семестр</p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, работать над фразировкой и артикуляцией каждого голоса отдельно.</p> <p>Провести анализ формы и тонально-гармонического плана. Выявляя драматургию произведения, добиваться контраста в звучании тематического материала главной, побочной и заключительной партий. Контролировать качество звучания инструмента (ясность, певучесть, тембральное разнообразие и т.д.) в соответствии с реализацией исполнительского замысла.</p> <p>Играть диезные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2. 6.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Написание аннотации на одно из исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху.</p> <p>Подготовить аккомпанемент с вокалистом или инструменталистом для сценического исполнения.</p> <p>Изучить методику работы над инструментальными пьесами.</p>	22/-	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p> <p>Подготовить конспект метод.материала по работе над инструментальными пьесами. Подготовиться к устному опросу. [1,3,4,5,6]</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Зачет</p> <p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты Устный опрос</p>
5.	<p>III к., 5 семестр</p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p>	<p>На основе анализа определить методы работы с полифоническим произведением; добиться звукового баланса звучания голосов при исполнении произведения.</p> <p>Реализовать в исполнительском процессе принципы построения драматургии сонатного аллегро</p> <p>В работе над пьесой осуществлять анализ формы, жанра и стиля, соотносить особенности образного содержания сочинения с выразительными возможностями музыкального инструмента.</p> <p>Играть диезные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2, 6. В работе над гаммами</p>	16/-	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественности выразительности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Зачет.</p> <p>Технический зачет</p>

	<p>5.Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>и техническими упражнениями стремиться к ритмической и звуковой ровности, беглости, точности. Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Написание аннотации на одно из исполняемых музыкальных произведений. Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху. Самостоятельно подготовить аккомпанемент сочинения инструментального жанра и исполнить его в ансамбле с солистом. Изучить методику работы над развитием музыкально-исполнительской техники.</p>		<p>Подготовить конспект метод.материала по развитию музыкально-исполнительской техники. Подготовиться к устному опросу. [1,3,4,5,6]</p>	<p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты</p> <p>Устный опрос</p>
<p>6.</p>	<p>III к., 6 семестр</p> <p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, работать над фразировкой и артикуляцией каждого голоса отдельно. Провести анализ формы и тонально-гармонического плана.Выявля драматургию произведения, добиваться контраста в звучании тематического материала главной, побочной и заключительной партий. Контролировать качество звучания инструмента (ясность, певучесть, тембральное разнообразие и т.д.) в соответствии с реализацией исполнительского замысла. Играть диэзные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2. 6. Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Написание аннотации на одно из исполняемых музыкальных произведений. Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху. Подготовить аккомпанемент с вокалистом или инструменталистом для сценического исполнения. Изучить методическую литературу по теме«Формы музыкальных произведений».</p>	<p>22/36</p>	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p> <p>Подготовить конспект метод.материала по теме «Формы музыкальных произведений». Подготовиться к устному опросу. [5,6,10]</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Экзамен</p> <p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты</p> <p>Устный опрос</p>
<p>7.</p>	<p>IV к., 7 семестр</p> <p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p>	<p>В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, а также точности в исполнении штрихов и фразировки. В работе над крупной формой важным является выявление драматургии произведения, а также осознание способов ее воплощения в музыкальном материале. Добиваться выразительности интонирования мелодической ткани в сочетании с другими элементами фактуры произведения. Добиваться</p>	<p>22/-</p>	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Зачет.</p>

	<p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>эмоционально-образного контраста в исполнительском процессе.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2. В работе над гаммами и техническими упражнениями стремиться к ритмической и звуковой ровности, беглости, точности.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление).</p> <p>Подготовить аннотацию на одно из произведений своего репертуара.</p> <p>Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху.</p> <p>Подготовить аккомпанемент с вокалистом или инструменталистом для сценического исполнения.</p> <p>Изучить методическую литературу по теме: «Жанры музыкальных инструментальных произведений».</p>		<p>стилем и жанром сочинения.</p> <p>Подготовить конспект метод.материала по теме: «Жанры музыкальных инструмент.произведений». [5,6,10]</p>	<p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты</p> <p>Устный опрос</p>
8.	<p><i>IV курс, 8 семестр</i></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесами</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>Применять обобщенные методы работы над музыкальными произведениями при изучении сочинений различных форм, жанров и стилей.</p> <p>Осуществлять интонационный и исполнительский анализ изучаемых произведений. В процессе исполнительского интонирования стремиться воплотить основные характерные черты стиля и жанра сочинений.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2. 6.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление).</p> <p>Написание аннотации на одно из исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху.</p> <p>Подготовить аккомпанемент с вокалистом или инструменталистом для сценического исполнения.</p> <p>Обобщить методическую литературу по теме «Стили музыкальных произведений».</p>	96/36	<p>В процессе самост. работы добиваться воплощения художественно-образного смысла содержания музыкальных произведений.</p> <p>Подготовить конспект метод.материала по теме «Стили музыкальных произведений». Подготовиться к устному опросу. [1,2,6,7,8]</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Зачет</p> <p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты</p> <p>Устный опрос</p>
9.	<p><i>V курс, 9 семестр</i></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-</p>	<p>На основе анализа определить методы работы с полифоническим произведением; добиться звукового баланса звучания голосов.</p> <p>Реализовать в исполнительском процессе принципы построения драматургии сонатного аллегро</p> <p>В работе над пьесой осуществлять анализ формы, жанра и стиля, соотносить особенности образного содержания сочинения с выразительными возможностями музыкального инструмента.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы</p>	10/36	<p>В процессе самост. работы анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Экзамен</p>

	<p>техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>7. Ансамбль, аккомпанемент</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2, 6.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Написание аннотации на одно из исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху.</p> <p>Самостоятельно подготовить аккомпанемент и исполнить его в ансамбле с солистом.</p> <p>Обобщить методическую литературу по теме «Теория и практика чтения нотного текста с листа».</p>		<p>сочинения.</p> <p>Подготовить конспект метод. материала по теме «Теория и практика чтения нотного текста с листа».</p> <p>Подготовиться к устному опросу. [1,3,4,5,6]</p>	<p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты</p> <p>Устный опрос</p>
10	<p><i>II курс, 3 семестр</i></p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы</p> <p>3. Работа над пьесой</p> <p>4. Музыкально-техническая подготовка</p> <p>5. Исполнительная практика</p> <p>6. Чтение с листа, подбор по слуху</p> <p>8. Методическая подготовка</p>	<p>В полифоническом произведении добиваться самостоятельности голосов, а также точности в исполнении штрихов и фразировки.</p> <p>В работе над крупной формой важным является выявление драматургии произведения, а также осознание способов ее воплощения в музыкальном материале.</p> <p>Добиваться эмоционально-образного контраста в исполнительском процессе.</p> <p>Играть диэзные и бемольные гаммы до трех знаков. Играть упражнения Ганона №1, 2.</p> <p>Подготовка к исполнительской практике (концертное выступление). Подготовить аннотацию на одно из произведений своего репертуара.</p> <p>Читать с листа произведения исполнительского репертуара учащихся. Три песни подобрать по слуху.</p> <p>Обобщить методическую литературу по теме «Теория и практика различных видов аккомпанемента».</p>	20/36	<p>В процессе работы анализировать художественно-образное содержание произведений, выявлять средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром сочинения.</p> <p>Подготовить конспект материала по теме «Теория и практика различных видов аккомпанемента».</p> <p>Подготовиться к устному опросу. [1,3,4,5,6]</p>	<p>Систематический контроль на индивидуальных занятиях за выполнением заданий для самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Экзамен</p> <p>Технический зачет</p> <p>Обсуждение результатов исполнительской практики.</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Конспекты</p> <p>Устный опрос</p>
			288/252		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Примеры заданий

I КУРС. Программа экзаменов включает:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.
4. Аннотация на одно из произведений исполнительского репертуара.

II КУРС. Программа зачета и экзамена включает:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.
4. Аннотация на одно из произведений исполнительского репертуара.

III КУРС. Программа зачета и экзамена включает:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.

3. Пьеса.
 4. Аннотация на одно из произведений исполнительского репертуара.
- IV КУРС. Программа зачетов включает:
1. Полифоническое произведение.
 2. Произведение крупной формы.
 3. Пьеса.
 4. Аннотация на одно из произведений исполнительского репертуара.

V КУРС. Программа экзаменов включает:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Две пьесы.
4. Аннотация на одно из произведений исполнительского репертуара.

Примерные программы

(I уровень – довузовская подготовка в объеме программы ДМШ

II уровень - довузовская подготовка в объеме программы музыкального колледжа)

I курс, 1 семестр

I уровень	II уровень
Бах Маленькая прелюдия До мажор Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч. Чайковский Сладкая греза (из цикла «Детский альбом»)	И.С. Бах Трехголосная инвенция до-минор Гайдн. Соната Ре мажор, I ч. Григ «Весной»

2 семестр

I уровень	II уровень
Бах Маленькая прелюдия ре минор Кулау Сонатина До мажор 1ч. Шопен Кантабиле	Бах. Французская сюита Соль мажор Аллеманда. Гайдн Соната ми минор 1 ч. Глинка Мелодический вальс

II курс, 3 семестр

I уровень	II уровень
Гендель Сарабанда ре минор Бетховен Сонатина До мажор 2, 3-я ч. Калинников Грустная песенка	Бах. Трехголосная инвенция ми минор Моцарт. Соната До мажор I ч. Мендельсон Песня без слов №1

4 семестр

I уровень	II уровень
Бах Двухголосная инвенция До мажор Бенда Сонатина ре минор Прокофьев Дождь и радуга (из цикла «Детская музыка»)	Бах Партита №1 Прелюдия. Бетховен. Соната № 19, 1 часть Чайковский. «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года».

III курс, 5 семестр

I уровень	II уровень
Бах Двухголосная инвенция ре минор Гайдн Соната-партита До мажор 1 ч. Глиэр Романс	Глинка Трехголосная fuga ля минор Моцарт. Соната Соль мажор I часть. Григ Поэтическая картинка №3

6 семестр

I уровень	II уровень
Бах. Французская сюита си минор Аллеманда. Гайдн Соната Ре мажор 1 часть Гречанинов Звездная ночь	Бах Партита №1 Аллеманда, Сарабанда Гречанинов Сонатина Фа мажор Бородин Маленькая сюита Ноктюрн

IV курс, 7 семестр

I уровень	II уровень

Бах Двухголосная инвенция ля минор Чимороза Соната Соль мажор Григ Поэтическая картинка №1	Бах Трехголосная инвенция ре минор Моцарт Соната Фа мажор 1 часть Скрябин. Три прелюдии из соч. 11.
--	---

8 семестр

I уровень	II уровень
Бах Трехголосная инвенция соль минор Гайдн Соната Соль мажор 1 часть Лядов Прелюдия си минор	Бах, ХТК, I том. Прелюдия и fuga до минор. Бетховен Соната №20 1 часть Шостакович Фантастический танец №1

V курс, 9 семестр, 10 семестр

I уровень	II уровень
Программа государственного экзамена Бах Трехголосная инвенция ре минор Моцарт Соната Фа мажор 1 часть Мендельсон Песня венецианского гондольера фа диез минор Глиэр Прелюдия Ре бемоль мажор	Программа государственного экзамена. Бах ХТК, II том. Прелюдия и fuga соль минор. Бетховен Соната №1 1 часть Лядов Прелюдия Ре бемоль мажор Григ «Из прошлых дней»

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Методика работы и основные этапы исполнительского освоения музыкального произведения.
2. Первый этап исполнительского освоения музыкального произведения – ознакомление и разбор нотного текста.
3. Второй этап исполнительского освоения музыкального произведения – тщательная работа с текстом, реализация художественных задач и преодоление технических трудностей.
4. Третий этап исполнительского освоения музыкального произведения – выстраивание целостности произведения, выучивание наизусть, подготовка к выступлению.
5. Методика работы над полифоническими произведениями.
6. Методика работы над произведением крупной формы.
7. Методика работы над инструментальными пьесами.
8. Методика работы над развитием музыкально-исполнительской техники.
9. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Жанры инструментальных музыкальных произведений: прелюдия, ноктюрн, соната, вариации, инвенция, сюита, концерт. Теория и практика.
10. Система средств музыкальной выразительности стилей: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модернизм. Теория и практика.
11. Формы музыкальных произведений: одночастная, двухчастная и трехчастная формы; сонатное allegro, рондо, вариации. Теория и практика.
12. Полифонические формы музыкальных произведений: канон, инвенция, fuga, сюита. Теория и практика.
13. Музыкальные термины.
14. Мелизмы в музыке: основные виды украшений.
15. Теория и практика работы над гаммами и техническими упражнениями.
16. Теория и практика чтения нотного текста с листа.
17. Теория и практика подбора музыкальных сочинений по слуху.
18. Теория и практика различных видов аккомпанемента.
19. Коллоквиум.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Румянцева З. В. Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности: учебное пособие по дисциплине «Класс основного музыкального инструмента». – Кострома: КГУ, 2010.	14 ЭБ
2	Арчажникова Л. Г., Румянцева З. В. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: монография. – Кострома: КГУ, 2011.	10
3	Астафьева Л. Е., Боброва Э. В. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» (фортепиано): методические рекомендации. – Кострома: «GUT», 2013.	6
4	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс дисциплины / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства - Кемерово : КемГУКИ, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438740	
5	Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189	
<i>б) дополнительная:</i>		
6	Теория и методика обучения игре на фортепиано : [учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений] / А. Г. Каузова [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 365, [2] с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-691-00579-0 : 150.00.	2
7	Боброва Э. В. Работа с нотным текстом как основа развития умений интерпретации музыкального произведения будущего педагога-музыканта: учебное пособие. – Кострома: «GUT», 2012.	2
8	Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: учеб.для студ. муз. вузов. – Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988.	5
9	Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: учеб.для студ. фортепианных фак-тов муз. вузов. – Ч. 3. – М.: Музыка, 1982.	2
10	Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с. - ISBN 5-89349-527-6 (Флинта), 5-02-006321-5 (Наука). http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454408	
11	Нотный архив России URL: http://www.notarhiv.ru	
12	Нотный архив Петруччи URL: http://imslp.org	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Федеральный образовательный портал – <http://www.edu.ru>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>
4. Библиотека КГУ – <http://library.ksu.edu.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории;
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, гитара);
- нотный материал библиотеки КГУ;
- справочные издания (словари и энциклопедии, в т. ч. электронные и др.);
- учебную и учебно-методическую литературу;
- фонотеку;
- аудио-, видеотехника (магнитофоны, видеоманитон, телевизор, компьютер, DVD-плеер);
- аудио и видеозаписи музыкальных произведений; записи концертов преподавателей факультета, мастер-классов и семинаров ведущих отечественных педагогов-музыкантов; электронные музыкальные издания образовательного назначения, реализованные на CD (DVD)-ROM.