

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Основы музыкально - театральной режиссуры**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность «Музыка, дополнительное образование  
в сфере театрального искусства»

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Основы музыкально - театральной режиссуры» разработана:

-в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 22.02.2018, №125.

Разработал: Астафьева Л. Е., доцент кафедры музыки, к. культурологии.

Рецензент: Боброва Э. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №\_8\_ от 09.06.2021 г

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

овладение студентами знаниями основ музыкально-театральной режиссуры и формирование готовности их использования в профессиональной деятельности в сфере образования.

### Задачи дисциплины:

- освоение теоретических основ режиссуры музыкально-театральных представлений;
- овладение основами методики работы режиссера с исполнителями;
- формирование готовности организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки музыкально-театрализованного представления.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### освоить компетенции:

**ОПК-8** – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. – демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ОПК-8.2. – применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

### знать:

- основные теоретические принципы музыкально-театральной режиссуры;
- формы и методы режиссуры музыкально-театрального праздника и представления;
- выразительные средства режиссуры музыкально-театрализованных представлений;
- этапы репетиционной работы музыкально-театральных праздников и представлений.

### уметь:

- подготовить сценарий музыкально-театрального праздника и представления;
- проводить репетиционную работу в процессе постановки музыкально-театрализованных представлений;
- использовать информационные технологии для создания музыкально-театральных праздников и представлений.

### владеть:

- навыками организации постановки и проведения музыкально-театрализованных представлений;
- методикой работы режиссера с исполнителями музыкально-театральных праздников и представлений;
- современными средствами в области инноваций для создания музыкально-театрализованных представлений.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, блок Б1.Б.16, модуль «Исследовательские технологии в сфере образования». Изучается в 9, 10 семестрах обучения.

Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины осуществляется в единстве с формированием компетенций, приобретаемых при изучении дисциплин: «История музыкально-театрального искусства», «Методика организации музыкально-

театральной деятельности в образовательных учреждениях». Изучение дисциплины является основой для прохождения учебной и производственной практики и государственной итоговой аттестации.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	68
Лекции	26
Практические занятия	42
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	40
Контроль в часах	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет – в 9, 10 семестрах

##### 4.2. Объем контактной работы на одного обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	26
Практические занятия	42
Лабораторные занятий	-
Консультации	1,3
Зачет/зачеты	0,5
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	69,8

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Основы классической драматургии.		2	2	-	2
2.	Идейно-художественный замысел сценария и его компоненты.		1	3	-	2
3.	Особенности драматургии музыкально-театрализованных представлений.		1	3	-	2

4.	Закономерности творческого процесса создания сценария музыкально-театрализованного представления.		2	2	-	3
5.	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения.		1	3	-	3
6.	Сущность мастерства музыкальной режиссуры.		2	2	-	2
7.	Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога.		2	2	-	3
8.	Особенности работы режиссера с актерами.		2	2	-	2
9.	Основные этапы работы режиссера в процессе постановки музыкально-театрализованных представлений.		2	2	-	3
10.	Художественно-выразительные средства в работе режиссера музыкально-театрализованного представления и праздника.		2	2	-	3
11.	Законы мизансценирования, художественного и музыкального оформления.		2	2	-	3
12.	Творческие методы театрализации, иллюстрации, игры.		2	2	-	2
13.	Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании музыкально-театрализованного представления и праздника.		1	3	-	2
14.	Принципы работы режиссера с творческим коллективом.		1	3		2
15.	Работа режиссера над номером.		1	3		2
16.	Особенности постановки массовых сцен.		1	3		2
17.	Современные тенденции в работе режиссера над музыкально-театрализованным представлением.		1	3		2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

## 5.2. Содержание

**Тема 1. Основы классической драматургии.** Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Идеино-тематическая направленность драматургического материала. Сущность драматического конфликта. Понятие о сюжете и фабуле в драме. Композиция драмы. Жанровая природа драматургии. Особенности сценической речи.

**Тема 2. Идеино-художественный замысел сценария и его компоненты.** Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Общее понятие о сценарии. Основные этапы работы над сценарием. Понятие о художественном материале. Роль художественного материала в работе сценариста. Понятие о сценарном замысле. Композиционное построение сценария. Законы гармонизации композиции. Сценарный ход и прием. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа. Монтаж как творческий метод сценариста. Приемы художественного монтажа.

**Тема 3. Особенности драматургии музыкально-театрализованных представлений.** Сценарий – основа идейно-тематического решения музыкально-театрализованных представлений. Этапы реализации замысла музыкально-театрализованного представления. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда. Требования к отбору материала. Особенности композиционного построения музыкально-театрализованного представления. Законы гармонизации композиции.

**Тема 4. Закономерности творческого процесса создания сценария музыкально-театрализованного представления и праздника.** Сценарная работа по отбору и организации материала. Функции художественного и игрового материалов в сценарии музыкально-театрализованного представления и праздника. Образ ведущего в сценарии. Действующие лица музыкально-театрализованного представления. Приемы активизации аудитории и их отражение в сценарии. Особенности работы над сценарием

литературно-музыкальной композиции, театрализованного концерта, музыкально-театрализованного представления.

**Тема 5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения.** Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Методы монтажа, иллюстрации, театрализации, игры в работе сценариста и режиссера. Формирование сценарно-режиссерского решения постановки: отбор художественных постановочных средств, поиск исполнителей, отбор технических средств.

**Тема 6. Сущность мастерства музыкальной режиссуры.** Единство образов и идей в работе музыкального режиссера. Роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Работа режиссера над этюдом. Выразительные средства режиссера. Понятия атмосферы, темпо-ритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части. Понимание сверхзадачи постановки. Работа режиссера над инсценировкой музыкально-литературного произведения. Воздействие режиссера на зрителя.

**Тема 7. Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога.** Система К.С. Станиславского как основа развития творчества режиссера. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера. Работа актера над собой. Воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика как элементы творчества актера. Учение о сверхзадаче. Работа актера над ролью. Сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера и сценическое действие как элементы творческого состояния. Система Станиславского в современной театрально-педагогической практике.

**Тема 8. Особенности работы режиссера с актерами.** Индивидуальный подход режиссера к актеру. Основные этапы работы режиссера с актером: от упражнений и импровизированных этюдов к воссозданию достоверного характера. Постановка сверхзадачи для актера. Режиссерский показ как эффективный метод воздействия на актера.

**Тема 9. Основные этапы работы режиссера в процессе постановки музыкально-театрализованных представлений.** Работа режиссера над сценарием музыкально-театрализованного представления. Создание режиссерского сценария с описанием действенно-событийной линии и постановочными ремарками. Отбор художественных постановочных средств. Отбор технических средств. Поиск исполнителей. Работа с творческим коллективом. Репетиционный процесс. Показ постановки и осмысление результатов.

**Тема 10. Художественно-выразительные средства в работе режиссера музыкально-театрализованного представления и праздника.** Особенности декорационного и сценографического оформления музыкально-театрализованного представления и праздника. Отбор реквизита. Костюмное оснащение музыкально-театрализованного представления. Народный и стилизованный костюм. Искусство грима. Значение маски. Световое решение музыкально-театрализованного представления и праздника. Возможности компьютерной графики и анимации.

**Тема 11. Законы мизансценирования, художественного и музыкального оформления.** Понятие о мизансцене и пространство-пластике. Мизансценирование как режиссерское решение сценария. Художественное оформление современных музыкально-театрализованных представлений и праздников. Аудиоряд театрализованной постановки. Функции звукового оформления музыкально-театрализованного представления. Роль звукорежиссера в процессе создания представления.

**Тема 12. Творческие методы театрализации, иллюстрации, игры.** Понятие о методе театрализации. Особенности использования метода при постановке музыкально-

театрализованных представлений. Понятие о методе иллюстрации (иллюстрирования). Использование метода как средства вовлечения зрителей в музыкально-театрализованное представление. Понятие о методе игры. Виды игр и игровых ситуаций в музыкально-театрализованных представлениях и праздниках.

**Тема 13. Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании музыкально-театрализованного представления и праздника.** «Застольный» этап: действенный разбор ролей с исполнителями и ведущими мероприятия, определение драматического конфликта, отбор средств выразительности с художником-постановщиком. «В выгородке»: репетиции в условных декорациях, работа с массовой, выстраивание пластики постановки. Психопластика, речепластика, телопластика, пространствопластика. «Генеральный» этап: прогон действия в полной сценической экипировке, внесение итоговых корректив в режиссерский сценарий.

**Тема 14. Принципы работы режиссера с творческим коллективом.** Режиссер как создатель творческой атмосферы, генератор идей и координатор работы творческого коллектива. Режиссерский показ как ключевой метод работы с актерами и конференсье. Режиссер и художник-постановщик: сотрудничество и соавторство в постановке музыкальной культурно-досуговой программы. Взаимодействие режиссера с технической группой.

**Тема 15. Работа режиссера над номером.** Номер как единица действия в музыкально-театрализованном представлении. Группы номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Типы номеров: монолог, интермедия, массовка. Структура номера: информационная экспозиция, художественное содержание, реакция публики, финал. Действенная насыщенность, лаконичность, конкретность как основные достоинства номера культурно-досуговой программы.

**Тема 16. Особенности постановки массовых сцен.** Задачи массовых сцен в музыкально-театрализованных представлениях и праздниках. Массовка в интермедии. Образная мизансцена, аллегорическое построение, пластическая метафора в основе массовых сцен. Подготовка массовых сцен в условиях ограниченных возможностей репетиционного процесса. Совмещение творческого репетиционного процесса с технической репетицией. Согласование массовых сцен и выступления солистов.

**Тема 17. Современные тенденции в работе режиссера над музыкально-театрализованным представлением.** Музыкально-театрализованные представления в условиях современной аудиовизуальной культуры. Потребность в качественном сценарно-режиссерском решении, поиск оригинального постановочного решения, повышение качества репетиционного процесса.

## **6. Методические материалы для обучающихся**

### **по освоению дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
<b>1</b>	Основы классической драматургии.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы	<b>2</b>	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,4]	Устный опрос

2.	Идейно-художественный замысел сценария и его компоненты.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,4,5]	Устный опрос
3.	Особенности драматургии музыкально-театрализованных представлений.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,5,6]	Устный опрос
4.	Закономерности творческого процесса создания сценария музыкально-театрализованного представления и праздника.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы 3. Подготовить доклад по теме	3	Рекомендуемая литература для подготовки [3,4,6]	Устный опрос Выступление с докладом
5.	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы	3	Рекомендуемая литература для подготовки [3,4,6]	Устный опрос
6.	Сущность мастерства музыкальной режиссуры.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,2,6]	Устный опрос
7.	Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы 3. Подготовить доклад по теме	3	Рекомендуемая литература для подготовки [1,4,5]	Устный опрос Выступление с докладом
8.	Особенности работы режиссера с актерами.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,2,6]	Устный опрос
9.	Основные этапы работы режиссера в процессе постановки музыкально-театрализованных представлений.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы 3. Подготовить доклад по теме	3	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,5]	Устный опрос Выступление с докладом
10.	Художественно-выразительные средства в работе режиссера музыкально-театрализованного представления.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы 3. Подготовить доклад по теме	3	Рекомендуемая литература для подготовки [1,2,6]	Устный опрос Выступление с докладом
11.	Законы мизансценирования, художественного и музыкального оформления.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	3	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,5]	Устный опрос
12.	Творческие методы театрализации, иллюстрации, игры.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,6]	Устный опрос
13.	Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании музыкально-театрализованного	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы 3. Подготовить доклад по теме	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,5,6]	Устный опрос Выступление с докладом

	представления.				
14.	Принципы работы режиссера с творческим коллективом.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,2,5,6]	Устный опрос
15.	Работа режиссера над номером.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,4]	Устный опрос
16.	Особенности постановки массовых сцен.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы.	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,4,6]	Устный опрос
17.	Современные тенденции в работе режиссера над музыкально-театрализованным представлением.	1. Освоить материал лекции, основной учебной и дополнительной литературы по теме; 2. Ответить на контрольные вопросы 3. Подготовить доклад по теме	2	Рекомендуемая литература для подготовки [1,3,4,6]	Устный опрос Выступление с докладом
			40		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Использование средств художественной выразительности в музыкально-театрализованных представлениях.
2. Репетиционная и организационная работа при постановке театрализованного концерта.
3. Работа режиссера над сценарием музыкально-театрализованного представления.
4. Специфика создания сценического образа в музыкально-театрализованном представлении.
5. Особенности работы режиссера с исполнителями при постановке литературно-музыкальной композиции.
6. Постановка массовых сцен в музыкально-театрализованных представлениях.
7. Актуальные тенденции постановки музыкальных тематических творческих вечеров.
8. Режиссерские приемы использования кино- и видеопроекции при проведении музыкальных досуговых программ.
9. Композиционные особенности театрализованного действия.
10. Отбор средств художественной выразительности при постановке музыкально-спортивных программ.
11. Сотрудничество режиссера с композитором, художником и балетмейстером при подготовке музыкально-театрализованных представлений.
12. Режиссерское мастерство в подготовке и проведении музыкального праздника.
13. Особенности режиссерского монтажа в музыкально-театрализованном представлении.
14. Использование документального материала в музыкальных досуговых программах.
15. Особенности работы режиссера над номером театрализованного концерта.
16. Формирование аудиоряда музыкальной досуговой программы в соответствии с режиссерским замыслом.
17. Законы мизансценирования в музыкальных тематических творческих вечерах.
18. Работа режиссера с творческим коллективом.
19. Специфика режиссуры музыкального праздника.
20. Работа над световым оформлением концертной программы.
21. Формы и приемы работы со зрителями в музыкально-театрализованных представлениях.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/ п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685</a> (20.07.2019).	ЭР
2	Мирошниченко, Л.В. Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Учебное пособие для студентов специальности 070201 «Актерское искусство». - 255 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227753</a> (20.07.2019).	ЭР
3	Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491935">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491935</a> (20.07.2019).	ЭР
4	Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 84 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-455-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492090">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492090</a> (20.07.2019).	ЭР
5	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> (20.07.2019).	ЭР
<i>б) дополнительная:</i>		
6	Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие / В.А. Петров ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7196-0720-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492525</a> (20.07.2019).	ЭР
7	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> (20.07.2019).	ЭР

8	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791</a> (20.07.2019).	ЭР
9	Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.В. Иванова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439360">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439360</a> (20.07.2019).	ЭР
10	Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227751</a> (20.07.2019).	ЭР
11	Вербовская, Е.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр» : учебное пособие / Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова ; Министерство образования и науки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2014. - 291 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427642">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427642</a> (20.07.2019).	ЭР
12	Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254012">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254012</a> (20.07.2019).	ЭР
13	Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312238</a> (20.07.2019)	ЭР
14	Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову : учебное пособие / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 248 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0498-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469865">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469865</a> (20.07.2019).	ЭР
<i>Периодические издания</i>		
15	Журнал «Искусство и образование»	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/">http://www.art-in-school.ru/art/</a>
16	Журнал «Сценарии и репертуар»	<a href="https://www.akc.ru/itm/st_senarii-i-repertuar/">https://www.akc.ru/itm/st_senarii-i-repertuar/</a>

17	Журнал «Театр»	<a href="http://oteatre.info">http://oteatre.info</a>
18	Журнал «Художественное образование и наука»	<a href="https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/ye93547/">https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/ye93547/</a>
19	Онлайн-журнал «Театр: пьесы и постановки - Приложение к журналу "Сценарии и репертуар"»	<a href="https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/ye85012/">https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/ye85012/</a>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

<http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

<http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

*Электронные библиотечные системы:*

<http://biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн

<https://e.lanbook.com> - ЭБС «Лань»

<https://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM.COM»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий (словарей и энциклопедий, в т. ч. электронных);
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM;
- средств звуковоспроизведения (проигрыватель, магнитофон, видеомангитофон, музыкальный центр, DVD-плеер, телевизор);
- демонстрационного оборудования (компьютер, экран и проектор);
- фортепиано.