

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкально-теоретических знаний

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» разработана – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. N 125)

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать представления о музыкальном искусстве и его отличительных особенностях; об элементах музыкального языка, научить понимать их выразительное значение и взаимодействие в музыкальном произведении, их роль в создании музыкального образа;
- дать знания о принципах организации гармонических и полифонических структур различных типов;
- дать студентам необходимые знания об основных закономерностях гармонии; научить гармонизации мелодии и басом аккордами основных и побочных ступеней;
- сформировать навыки правильного голосоведения и умения в области гармонизации мелодии;
- сформировать умения гармонического анализа музыкального произведения простой формы или отдельной части крупной формы;
- сформировать умения использовать комплекс музыкально-теоретических знаний для работы в школе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

знать:

- базовые музыковедческие понятия;
- основные принципы организации гармонических и полифонических структур различных типов;

Уметь:

- грамотно интерпретировать явления музыкального искусства;
- осуществлять гармонический анализ музыкального произведения простой формы или отдельной части крупной формы;
- использовать комплекс полученных музыкально-теоретических знаний в процессе обучения школьников и во внеклассной работе;

Владеть:

- системой знаний по теории музыки;
- методами гармонического анализа музыкальных произведений различных жанров.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 1–3 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных на предыдущей (доузовской) ступени музыкального образования.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Практическая гармония и полифония»; «История зарубежной музыки»; «История русской классической музыки»; «Эстетика современного музыкального искусства», «Теория и методика музыкального образования», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Основной музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование»; «Анализ музыкальных произведений», а также для успешного прохождения учебной и производственной практики и в профессиональной

деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	68
Лекции	-
Практические занятия	44
Лабораторные занятия	24
Самостоятельная работа в часах	76
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1, 3 семестр), экзамен (2 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	-
Практические занятия	44
Лабораторные занятия	24
Консультации	2
Зачет/зачеты	0,5
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	70,85

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1 курс, 1 семестр		2/72		32		40
1	Музыкальное искусство. Его отличительные особенности. Содержание и форма. Музыкальный образ. Стиль и жанр в музыке. Система выразительных средств музыки – язык музыки	4		2		2
2	Организация музыкального движения. Метр, ритм, темп	12		8		4
3	Лад и тональность как система логической организации музыкального материала	10		6		4
4	Альтерация и хроматизм	10		6		4
	Зачет					
1 курс, 2 семестр		2/72		4	18	50
5	Интервалы и их выразительные особенности. Мелодия как результат взаимодействия различных форм организации музыкальных звуков	8			4	4
6	Склад и фактура как формы организации звуковой ткани. Типы фактур. Фактурные функции голосов	6		4		2
7	Гармония и ее выразительные возможности.	8			4	4

	Соединение аккордов. Голосоведение					
8	Гармонизация мелодии и баса трезвучиями главных ступеней. Обращения трезвучий.	14			10	4
	Экзамен	36				36
	2 курс, 3 семестр	1/36		8	6	22
9	Секстаккорды и квартсекстаккорды главных ступеней	12			4	8
10	Формообразующие средства гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд	10		4		6
11	Доминантовый септаккорд и его обращения	14		4	2	8
	Зачет					
	Итого:	5/180		44	24	112

5.2. Содержание

Тема 1. Музыкальное искусство. Его отличительные особенности. Содержание и форма. Музыкальный образ. Стилль и жанр в музыке. Система выразительных средств музыки – язык музыки

Место музыки в жизни общества и личности. Родство музыки с другими видами искусства и литературой. Способы изображения действительности в ее взаимоотношениях с человеком – эпический, лирический, драматический. Музыкальный образ. Интонационная природа музыкального искусства. Содержание и форма в интонации. Понятие стиля. Стилиевые признаки. Стилиевые уровни. Жанры – роды и виды произведений, исторически сложившиеся в связи с их происхождением, жизненным назначением, с определенными типами содержания и формы и условиями исполнения и восприятия. Первичные и вторичные жанры, их связь. Музыкальный язык – система средств для воплощения содержания и система, на основе которой образуется художественная форма произведения.

Тема 2. Организация музыкального движения. Метр, ритм, темп

Темп – скорость движения музыки. Выразительное значение медленных и быстрых темпов. Понятие ритма. Метр как форма организации музыкального ритма, основанная на какой-либо соизмеряющей единице (мере). Ведущие ритмические формулы европейских танцев (мазурки, полонеза, вальса, болеро, гавота, польки, тарантеллы и т. д.).

Тема 3. Лад и тональность как система логической организации музыкального материала

Понятие лада. Классическая мажоро-минорная ладовая система. Лады народной музыки. Выразительное значение лада. Тональность – высотное положение лада. Термин «ладотональность». Колористическая функция тональности. Тональные отношения. Ладотональная переменность.

Тема 4. Альтерация и хроматизм

Определение альтерации. Знаки альтерации: ключевые и случайные. Ладовая и модуляционная альтерация. Отличие хроматизма от альтерации. Хроматическая гамма: традиционная («классическая») запись и свободная запись. Выразительное значение в музыке. Интервалы хроматизированного лада.

Тема 5. Интервалы и их выразительные особенности. Мелодия как результат взаимодействия различных форм организации музыкальных звуков

Интервалы мелодические и гармонические. Ступеневая и тоновая величина и обозначение интервала. Интервалы простые и составные, диатонические и хроматические. Акустические качества интервалов (консонантность – диссонантность). Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Разрешение неустойчивых интервалов. Интервалы на ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Выразительные свойства интервалов. Понятие мелодии. Типы и виды мелодического движения. Кульминация. Эволюция мелодии в связи с историческими этапами развития музыкального искусства.

Тема 6. Склад и фактура как формы организации звуковой ткани. Типы фактур. Фактурные функции голосов

Склад – принцип организации музыкальной ткани, общий план построения тканевого

целого. Фактура – способ воплощения склада, конкретная форма его реализации. Склады: одноголосный (монодический) и многоголосный. Разновидности многоголосного склада: полифонический и гармонический. Основные типы фактуры: монолинейная, полифонизированная, гомофонная, аккордовая. Смешанные типы фактуры. Выразительные возможности различных типов фактуры. Фактура и жанр. Фактура и форма. Фактура как элемент стилевой системы (стилевой признак).

Тема 7. Гармония и ее выразительные возможности. Соединение аккордов. Голосоведение

Область значений термина «гармония». Выразительное значение гармонии. Функция как связь между аккордами лада в музыкальном контексте как между устоями и неустоями. Функциональная организация мажора и минора. Голосоведение как основа соединения аккорда. Ведение отдельных голосов. Совместное движение голосов. Плавное голосоведение и скачки. Кварто-квинтовое и секундовое соотношение аккордов. Приемы соединения.

Тема 8. Гармонизация мелодии и баса трезвучиями главных ступеней

Смена функций. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Логика гармонического движения. Техника гармонизации мелодии. Перемещение аккорда и его роль. Техника перемещения. Создание мелодии по заданному басу. Применение гармонического и мелодического соединения. Скачки терций в сопрано и в теноре.

Тема 9. Обращения трезвучий. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней

Удвоение в сектаккорде и его расположение. Применение сектаккордов. Техника гармонического соединения трезвучий с сектаккордами. Гармонизация мелодий с использованием трезвучий и сектаккордов. Мелодическая линия баса. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Значение скачков. Соединение двух сектаккордов. Расположение квартсектаккордов и удвоения в них. Условия применения. Гармонические обороты (вспомогательные и проходящие) с участием квартсектаккордов.

Тема 10. Формообразующие средства гармонии. Кадансовый квартсектаккорд

Период. Каденции, их разновидности. Кадансовый квартсектаккорд: определение, функциональная особенность, метрические условия применения, значение в каденции. Техника применения: голосоведение, перемещение.

Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения

Диссонирующее свойство основного доминантсептаккорда. Плавное и скачкообразное введение септимы. Приготовление и разрешение. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику. Каденционные обороты с участием доминантсептаккорда. Обращения доминантсептаккорда. Гармонические обороты с участием терцквартаккорда и квинтсектаккорда. Перемещение данных аккордов. Гармонизация мелодий и баса. Выразительные возможности использования доминантсептаккорда.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Музыкальное искусство. Его отличительные особенности. Содержание и форма. Музыкальный образ. Стил и жанр в музыке. Система выразительных	Найти в альбоме детских пьес (Шуман, Чайковский) три контрастные пьесы, определить их характер, образное содержание, определить основные	2	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; составить глоссарий) стилевых уровней: индивидуального стиля, стиля направления, эпохального (исторического) стиля, национального стиля, привести примеры из	Совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей Устное сообщение с исполнением (показом нотного текста) выбранных образцов

	средств музыки – язык музыки	музыкальные средства, использованные композитором для создания музыкального образа Определить жанровую принадлежность произведений, предложенных преподавателем		музыкальной литературы	
2	Организация музыкального движения. Метр, ритм, темп	Сгруппировать длительности в простых, сложных и смешанных размерах (задачи из сб. Хвостенко В. В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки); Определить по группировке размеры мелодий	4	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Составить глоссарий (термины, обозначающие основные темпы в музыке)	Проверка решения задач и упражнений
3	Лад и тональность как система логической организации музыкального материала	1. Сыграть на фортепиано от разных звуков звукоряды ладов народной музыки, трех видов мажора и минора; 2. Определить лад мелодий (из сб. задач и упражнений); 3. Сочинение мелодий в заданных ладах	4	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Выучить строение звукорядов трех видов мажора и минора, ладов народной музыки, квинтовый круг тональностей	Фронтальный опрос Проверка решения задач и упражнений Презентация творческих заданий – исполнение сочинений
4	Альтерация и хроматизм	1. Построить и записать хроматическую гамму в соответствии с правилами «классической» записи; 2. Проанализировать нотные примеры, определить значение случайных знаков	4	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Выучить строение альтерированной и хроматической гаммы	Проверка письменной работы Анализ примеров из музыкальной литературы

		альтерации			
5	Интервалы и их выразительные особенности. Мелодия как результат взаимодействия различных форм организации музыкальных звуков	1. От заданных звуков построить простые и составные интервалы, сделать их обращения, обозначить полученные интервалы; 2. Определить характерные интервалы, тональности, сделать разрешение интервалов; 3. Сделать интервальный анализ мелодии; 4. Играть тритоны в заданных тональностях с доминантовым басом и разрешением; 5. Проанализировать мелодии: определить виды мелодического движения, положение кульминации, средства, которыми выражена кульминация, ритмические, интонационные особенности мелодий вокальных, хоровых, инструментальных произведений (из учебного репертуара): Русская народная песня «Уж ты, поле мое» из сборника Лопатина и Прокунина (Попова Т.В.	4	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Составить и выучить таблицу интервалов в ладу	Проверка письменной работы Исполнение задания на фортепиано Тестирование

		<p>Русское народное музыкальное творчество. – Т.1. – М., 1962); Бетховен Л. Соната op.31 №1, медл. часть, т. 1–8; Шопен Ф. Ноктюрн E–dur op.62 №2 т. 1–16; 6. Чайковский П. 5-я симфония, 2 ч., т. 1–16 гл. темы; Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», III часть, гл. тема; Рахманинов С. Романс «Сирень»; Прокофьев С. «Джюльетта-девушка», эпизод As-dur</p>			
6	<p>Склад и фактура как формы организации звуковой ткани. Типы фактур. Фактурные функции голосов</p>	<p>Определить тип и вид фактуры в музыкальных произведениях, виды совместного движения голосов</p>	2	<p>Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Составить схему «Типы и виды фактуры»</p>	<p>Представление схемы и пояснения к ней Собеседование</p>
7	<p>Гармония и ее выразительные возможности. Соединение аккордов. Голосоведение</p>	<p>1. От заданных звуков построить трезвучия и септаккорды с обращениями (письменно и на фортепиано) Построить и играть на фортепиано в указанных тональностях трезвучия T, S и D в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении; 2. Сделать точечный гармонический анализ музыкальных произведений</p>	4	<p>Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Составить таблицу расположения аккордов в тональности</p>	<p>Проверка письменной работы Устный опрос</p>

		(фрагментов произведений): определить тональность, функции аккордов, выявить характерные гармонические обороты			
8	Гармонизация мелодии и баса трезвучиями главных ступеней	1. Решить задачи из учебника гармонии; 2. Играть по крайнему двухголосию: Нотный прим. 5 (Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.); 3. Проанализировать примеры из музыкальной литературы (Хрестоматия)	4	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Выписать правила гармонизации мелодии и баса	Проверка письменной работы Устный опрос Устный анализ
9	Обращения трезвучий. Секстаккорды и квартсекстаккорды главных ступеней	1. Решить задачи из учебника гармонии; 2. Выполнить упражнения на фортепиано (сб. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии); 3. Проанализировать примеры из музыкальной литературы (Хрестоматия)	8	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Выучить правила применения обращений трезвучий, секст- и квартсекстаккордов	Проверка письменной работы Устный опрос Устный анализ
10	Формообразующие средства гармонии. Кадансовый квартсекстак-корд	1. Решить задачи из учебника гармонии; 2. Играть на фортепиано гармонические обороты в заданном ритме; 3. Сочинить и исполнить гармоническую последовательность с пройденной аккордикой, вспомогательным	6	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Выучить правила применения кадансового квартсекстаккорда	Проверка письменной работы Устный опрос Исполнение сочинений, взаимопроверка

		и и проходящими оборотами			
11	Доминантовый септаккорд и его обращения	1. Решить задачи №1, 2 (Долматов Н.А. Гармония: Часть 1, тема 11); 2. Проанализировать примеры из музыкальной литературы (Хрестоматия); 3. Играть секвенции вверх и вниз по родственным тональностям: Нотный пр. 27 (Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии); 4. Играть по крайнему двухголосию: Нотный пр. 29 (там же)	8	Изучить основную и дополнительную литературу по теме; Выучить правила использования доминантсептаккорда	Проверка письменной работы Исполнение на фортепиано

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Музыкальное искусство. Его отличительные особенности. Содержание и форма. Музыкальный образ. Стилль и жанр в музыке. Система выразительных средств музыки – язык музыки

1. Объяснение материала по теме.
2. Составление глоссария
3. Подбор и анализ музыкальных произведений различных жанров

Формы контроля: Устное сообщение с исполнением (показом нотного текста) выбранных образцов, совместное обсуждение представленных примеров, выявление их особенностей

Тема 2. Организация музыкального движения. Метр, ритм, темп

1. Объяснение нового материала, анализ основной и дополнительной литературы по теме
2. Составление глоссария (по терминам, обозначающим основные темпы в музыке)
3. Выполнение упражнений на группировку длительностей

Формы контроля: проверка решения задач и упражнений, тестирование

Тема 3. Лад и тональность как система логической организации музыкального материала

1. Освоение правописания гамм диезных и бемольных мажорных и минорных тональностей
2. Освоение строения ладов народной музыки
3. Сочинение мелодий в различных ладах

Формы контроля: фронтальный опрос, проверка решения задач и упражнений, исполнение сочиненных мелодий

Тема 4. Альтерация и хроматизм

1. Построение альтерированной и хроматической гамм
2. Анализ фрагментов музыкальных произведений

3. Оформление глоссария

Формы контроля: проверка письменной работы; анализ примеров из музыкальной литературы

Тема 6. Склад и фактура как формы организации звуковой ткани. Типы фактур.

Фактурные функции голосов

1. Составление схемы «Типы и виды фактуры»

2. Анализ фактуры музыкальных произведений

Формы контроля: представление схемы и пояснения к ней, собеседование

Тема 10. Формообразующие средства гармонии. Кадансовый квартсектаккорд

1. Объяснение нового материала

2. Решение задач и упражнений

3. Анализ примеров из музыкальной литературы

4. Выполнение творческого задания (сочинение гармонической последовательности)

Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос, исполнение сочинений, взаимопроверка

Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения

1. Объяснение нового материала

2. Анализ примеров из музыкальной литературы

Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос (игра на фортепиано)

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Тема 5. Интервалы и их выразительные особенности. Мелодия как результат взаимодействия различных форм организации музыкальных звуков

1. Объяснение нового материала

2. Построение и разрешение интервалов

2. Анализ мелодии (из учебного репертуара по основному инструменту, вокальной подготовке, хоровому дирижированию)

1. Подготовка ответов на контрольные вопросы по теме

2. Освоение музыкального материала по теме

Формы контроля: проверка письменной работы, исполнение задания на фортепиано

Тема 7. Гармония и ее выразительные возможности. Соединение аккордов. Голосоведение

1. Объяснение нового материала, освоение основной и дополнительной литературы по теме

2. Построение трезвучий и септаккордов с обращениями (письменно и на фортепиано)

3. Построение и игра на фортепиано аккордов главных функций в четырехголосном изложении в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении

4. Точечный гармонический анализ музыкальных произведений

5. Составление таблицы расположения аккордов в тональности

Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос

Тема 8. Гармонизация мелодии и баса трезвучиями главных ступеней

1. Объяснение нового материала

2. Решение задач и упражнений

3. Анализ примеров из музыкальной литературы

Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос, анализ

Тема 9. Обращения трезвучий. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней

1. Объяснение нового материала

2. Решение задач и упражнений

3. Анализ примеров из музыкальной литературы

Формы контроля: устный анализ, проверка письменной работы, устный опрос

Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения

1. Решение задач и упражнений
2. Анализ примеров из музыкальной литературы
Формы контроля: проверка письменной работы, устный опрос (игра на фортепиано)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. *Красинская, Л. Э.* Элементарная теория музыки : [учебное пособие для муз. училищ]. - 4-е изд., доп. - : Музыка, 1991. - 331, [1] с. : ил., нот. - ISBN 5-7140-0201-6
2. *Основы теоретического музыкознания* / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4
3. *Учебник гармонии* : Для студ. муз. вузов и уч-щ. - Переиздание. - М. : Музыка, 1987. - 480 с.

б) дополнительная:

1. *Алексеев, Б. К.* Элементарная теория музыки : [учебник для исполнительских фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239, [1] с. - Допущено Управ. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.
2. *Бершадская, Т. С.* Лекции по гармонии. - Изд. 2-е, доп. - Л. : Музыка, 1985. - 238 с. : ил. - Библиогр.: с. 223-230. - Предм. указ.: с. 231-234. - Указ. имен: с. 235-236.
3. *Девуцкий, В. Э.* Стилистический курс гармонии : Учеб. пособие. - Воронеж : Изд-во ВГУ, 1994. - 368 с. - ISBN 5-7455-0742-х
4. *Долматов, Н. А.* Гармония : Практ. курс : Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 1999. - 288 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0393-9
5. *Евдокимова, А.А.* Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>
6. *Скребков, С. С.* Гармония в современной музыке : очерки. - М. : Музыка, 1965. - 102, [2] с. - (В помощь педагогу-музыканту)
7. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
8. *Способин, И. В.* Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. шк. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2012. - 181, [2] с. - ISBN 978-5-901980-01-9
9. *Холопова, В. Н.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. - СПб : Лань, 2002. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0406-9

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические и лабораторные занятия проводятся в классах, оснащенных:

- музыкальными инструментами (фортепиано);
- доской с нотным станом, мелом;
- нотным материалом;
- фонотекой;
- учебной и учебно-методической литературой.