

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственной университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность: Музыка, дополнительное образование в сфере

театрального искусства

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2023

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана
– в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. N 125)

– в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, направленность Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства, год начала подготовки – 2019.

Разработал: Буслова Е.В., доцент кафедры музыки, к.п.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие у студентов музыкального слуха в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- закрепить и систематизировать исходные теоретические представления студентов в области элементарной теории музыки с помощью основных форм музыкально-слуховой деятельности (интонационных упражнений, слухового анализа);
- развитие музыкальной памяти и умения записывать мелодии по слуху;
- совершенствование навыков точного (звуковысотного и ритмического) интонирования одноголосных и многоголосных произведений;
- развитие навыков чтения нотного текста с листа;
- развитие внутреннего музыкального слуха.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и содержание индикаторов компетенции

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

знать:

- основы теории музыки в объеме, необходимом для осуществления музыкально-слуховой деятельности и овладения техникой развития музыкального слуха;
- основы техники развития музыкального слуха, формы и методы совершенствования собственных музыкально-слуховых способностей;

уметь:

- определять по слуху элементы музыкальной речи (звукоряды, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности);
- оценить качество (точность) собственного и чужого интонирования;

владеть:

- навыками сольфеджирования, чтения нот с листа;
- навыками определения на слух;
- навыками пения под аккомпанемент.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 1–5 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования, а также на освоенных дисциплинах: «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Основной музыкальный инструмент».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Хоровое сольфеджио»/«Музыкально-слуховой практикум», «Анализ музыкальных произведений», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	9
Общая трудоемкость в часах	324
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	122
Лекции	-
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	94
Самостоятельная работа в часах	202
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (1, 5 семестры)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	94
Консультации	4
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,7
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	126,95

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	1 семестр	3/108		18	18	72
1	Виды музыкально-слуховой деятельности педагога-музыканта	16		4	4	8
2	Интонационные упражнения в ладу: натуральной мажор	20		6	4	10
3	Слуховой анализ вне лада: интервалы, аккорды	16		4	4	8
4	Сольфеджирование одноголосных номеров	20		4	6	10
	Экзамен	36				36
	2 семестр	1/36		10	18	8
5	Интонационные упражнения в ладу: гармонический мажор	8		2	4	2
6	Слуховой анализ вне лада: интервалы, обращения трезвучий, мБ7	8		2	4	2
7	Сольфеджирование: двухголосие	12		4	6	2
8	Интонационные упражнения в ладу: гармонический мажор и минор, характерные интервалы, вводный септаккорд	8		2	4	2

	Зачет				
3 семестр		1/36			14 22
9	Интонационные упражнения в ладу: пение интервалов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, аккордов I, IV, V, II, VII ступеней. Интонационные упражнения вне лада	12			4 8
10	Диктант. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 16-27	12			6 6
11	Сольфеджирование: пение одноголосных примеров, чтение с листа одноголосных примеров цепочкой (по фразам).	12			4 8
4 семестр		1/36			14 22
12	Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа двухголосных примеров	12			6 6
13	Интонационные упражнения вне лада: пение от звука интервалов и аккордов простых и составных в заданном ритмическом оформлении	10			4 6
14	Определение на слух простых и составных интервалов в ладу и вне лада	6			2 4
15	Определение на слух аккордовых последовательностей, включающих неаккордовые звуки	8			2 6
5 семестр		3/108			30 78
16	Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа: двухголосных примеров (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя	22			10 12
17	Запись двухголосного/трехголосного диктанта	18			8 10
18	Определение на слух простых и составных интервалов в ладу и вне лада	16			6 10
19	Определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями, включающих неаккордовые звуки	16			6 10
Экзамен		36			36
Итого:		9/324		28	94 202

5.2. Содержание

Тема 1. Виды музыкально-слуховой деятельности педагога-музыканта. Основные виды работы над развитием музыкального слуха. Методы самостоятельной работы студента над развитием музыкального слуха

Тема 2. Интонационные упражнения в ладу: пение звукоряда натуральной мажорной гаммы, последовательности ступеней: устойчивые ступени в прямом и ломаном виде, опевания устойчивых ступеней, пение ступеней двухголосно с названием звуков и без названия.

Тема 3. Слуховой анализ вне лада: определение на слух консонансов и диссонансов, большого и малого трезвучий и их обращений. Самодиктант. Теория и методика написания самодиктанта

Тема 4. Сольфеджирование одноголосных номеров, выученных самостоятельно, устное транспонирование (Калмыков, Фридкин. Сольфеджио). Чтение с листа одноголосных номеров ансамблем. Одноголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства

Тема 5. Интонационные упражнения в ладу: пение от заданных звуков: звукорядов гармонической мажорной гаммы, тритонов с разрешением в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, мажорного и минорного трезвучий, D₇ и его обращений с разрешением.

Тема 6. Слуховой анализ вне лада: определение на слух интервалов по качеству консонантности/диссонантности (широкие и узкие диссонансы и консонансы). Определение на слух обращений трезвучий, малого мажорного септаккорда и его обращений с разрешением и без разрешения.

Тема 7. Сольфеджирование: двухголосные примеры. Диатоника. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Примерная трудность – Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Чтение с листа (ансамблем) мелодий детских (школьных) песен под аккомпанемент преподавателя. Транспонирование с листа. Ритмический диктант. Анализ ритмических трудностей.

Тема 8. Интонационные упражнения в ладу: звукоряд гармонической мажорной гаммы, ступени гармонического мажора, характерные интервалы, вводные септаккорды с разрешением. Интонационные упражнения вне лада: квинты, кварты, сексты и септимы

Тема 9. Интонационные упражнения в ладу: пение интервалов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, аккордов I, IV, V, II, VII ступеней. Интонационные упражнения вне лада.

Тема 10. Диктант. Примерная трудность – Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио» №№ 16-27. Проработка метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз на секунду

Тема 11. Сольфеджирование: пение одноголосных примеров, с выделением из каждого примера фрагмента (мотива, фразы) для пения хроматической секвенции. Чтение с листа одноголосных примеров цепочкой (по фразам)

Тема 12. Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа: двухголосных примеров (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя. Анализ одноголосных примеров (строения, типов мелодического движения).

Тема 13. Интонационные упражнения вне лада: пение от звука септаккордов, определение тональностей. Слуховой анализ в ладу: определение на слух гармонической последовательности (предложение), запись последовательности неустойчивых интервалов. Ритмические упражнения: триоли, синкопы, сложные размеры. Диктант с ритмическими трудностями (триоли, синкопы), включающий скачки и хроматические звуки.

Тема 14. Определение на слух простых и составных интервалов в ладу и вне лада, запись интервальных диктантов.

Тема 15. Определение на слух аккордовых последовательностей, включающих неаккордовые звуки

Тема 16. Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа: двухголосных примеров (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя

Тема 17. Диктант: Запись двухголосного/трехголосного диктанта в форме периода неповторного строения, включающий интонационные и ритмические трудности.

Тема 18. Определение на слух простых и составных интервалов в ладу и вне лада

Тема 19. Определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями,

включающих неаккордовые звуки.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Виды музыкально-слуховой деятельности педагога-музыканта	Определить основные формы и виды работы на сольфеджио Назвать методы самостоятельной работы студента над развитием музыкального слуха	8	Освоить теоретический материал по теме (по конспекту занятия)	Фронтальный опрос
2	Интонационные упражнения в ладу: натуральной мажор	Спеть звукоряд натурального мажора в заданных тональностях, ступени вразбивку	10	Выучить знаки тональностей, строение мажорной гаммы, строить звукоряды натурального мажора	Устный опрос
3	Слуховой анализ вне лада: интервалы, аккорды	Определить на слух интервалы (консонансы, диссонансы), мажорное и минорное трезвучие, их обращения	8	Определить принадлежность интервалов к консонансам и диссонансам (акустическим), знать строение трезвучий и обращений	Устный опрос и проверка письменного интервального диктанта
4	Сольфеджирование одноголосных номеров	Спеть самостоятельно выученные номера из учебника Сольфеджио(Калмыков, Фридкин. Сольфеджио). Прочитать с листа одноголосные номера ансамблем	10	Проанализировать заданные номера, спеть с тактированием, проработать трудности интонационные и ритмические	Устный опрос
5	Интонационные упражнения в ладу: гармонический мажор	Петь звукоряды мажорных гармонических гамм Петь характерные интервалы	2	Выучить строение гармонического мажора, строить звукоряды гармонического лада различных мажорных тональностей Выучить таблицу расположения характерных интервалов в мажоре и миноре	Устный опрос

6	Слуховой анализ вне лада: интервалы, обращения трезвучий, мБ7	Определить на слух интервалы, обращения трезвучий, мБ7	2	Выучить строение малого мажорного септаккорда и его обращений, знать их местонахождение в ладу	Устный опрос и проверка записи последовательности
7	Сольфеджирование: двухголосие	Спеть двухголосные номера Примерная трудность – Способин И. Сольфеджио. Двухголосие.	2	Выучить оба голоса, соединить голоса: пение одного голоса, игра на фортепиано другого	Устный опрос (пение сольно и дуэтом)
8	Интонационные упражнения в ладу: гармонический мажор и минор, характерные интервалы, вводный септаккорд	Спеть звукоряд гармонической мажорной гаммы, ступени гармонического мажора, характерные интервалы, вводные септаккорды с разрешением	2	Выучить строение гармонической мажорной гаммы, таблицу расположения в ладу характерных интервалов	Устный опрос
9	Интонационные упражнения в ладу: пение интервалов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, аккордов I, IV, V, II, VII ступеней. Интонационные упражнения вне лада	Спеть звукоряд гармонической мажорной гаммы, ступени гармонического мажора, характерные интервалы, вводные септаккорды с разрешением	8	Выучить строение гармонической мажорной гаммы, таблицу расположения в ладу характерных интервалов	Устный опрос
10	Диктант. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 16-27	Записать музыкальный диктант	6	Сольфеджирование различных мелодических оборотов в тональности, Определение на слух размеров мелодий, Анализ структуры музыкальных фрагментов	Проверка записи музыкального диктанта
11	Сольфеджирование: пение одноголосных примеров, чтение листа одноголосных примеров цепочкой (по фразам).	Выучить и спеть одноголосные примеры Прочитать с листа одноголосные примеры	8	Проанализировать пример, определить возможные интонационные и ритмические сложности, Выучить трудные места отдельно, соединить с остальным текстом примера	Пение номеров в классе ансамблем и сольно

12	Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа двухголосных примеров	Выучить и спеть двухголосные номера, Странспонировать номера на терцию вверх и вниз Прочитать музыкальные номера с листа	6	Проанализировать двухголосные номера, выявить трудности для исполнения, пропеть каждый голос отдельно, соединить каждый голос с игрой второго голоса	Пение номеров в классе ансамблем и сольно
13	Интонационные упражнения вне лада: пение от звука интервалов и аккордов простых и составных в заданном ритмическом оформлении	Петь от звука интервалы и аккорды простые и составные в заданном ритмическом оформлении	6	Выучить строение простых и составных интервалов, построить интервалы от заданных звуков	Устный опрос, проверка записи интервалов
14	Определение на слух простых и составных интервалов в ладу и вне лада	Определить на слух простые и составные интервалы в ладу и вне лада	4	Выучить строение интервалов в ладу и вне лада	Устный опрос, проверка письменной работы
15	Определение на слух аккордовых последовательностей, включающих неаккордовые звуки	Определить на слух аккордовые последовательности, включающие неаккордовые звуки, записать аккордовые схемы	6	Играть аккордовые схемы с неаккордовыми звуками, с пением басового голоса	Устный опрос
16	Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа: двухголосных примеров	Выучить и спеть двухголосные и одноголосные примеры соло, в ансамбле. Выучить наизусть примеры, транспонировать на терцию. Спеть с листа двухголосные примеры с аккомпанементом	10	Выучить примеры по голосам, петь каждый голос с одновременной игрой второго голоса, выучить наизусть примеры, транспонировать каждый голос на терцию, затем соединить два голоса	Устный опрос

	(школьные песни) под аккомпанемент преподавателя				
17	Запись двухголосного/трехголосного диктанта	Записать двух-трехголосный диктант	8	Петь трехголосные упражнения: отдельно по голосам, петь средний голос с одновременной игрой двух крайних голосов	Проверка письменной работы
18	Определение на слух простых и составных интервалов в ладу и вне лада	Определить на слух и записать пройденные интервалы	6	Строить от звука и в тональности пройденные интервалы, петь по записи и без предварительной записи интервалов	Устный опрос
19	Определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями, включающих неаккордовые звуки	Определять на слух и записывать аккордовые последовательности и с отклонениями, включающие неаккордовые звуки	6	Освоить правила построения последовательностей с отклонениями, строить последовательности с включением вспомогательных, проходящих неаккордовых звуков и задержаний	Устный опрос, проверка письменной работы

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Виды музыкально-слуховой деятельности педагога-музыканта.

1. Основные виды работы над развитием музыкального слуха.
2. Методы самостоятельной работы студента над развитием музыкального слуха

2. Интонационные упражнения в ладу

1. Строение натуральной мажорной гаммы.
2. Опевание.

3. Слуховой анализ вне лада

1. Понятие о консонансах, диссонансах.
2. Строение большого (мажорного) и малого (минорного) трезвучий.

4. Сольфеджирование одноголосных номеров

1. Одноголосие: диатоника, поступенное движение, скачки на интервалы в пределах октавы, простые и сложные размеры.
2. Чтение с листа: одноголосие, диатоника.

5. Интонационные упражнения в ладу

1. Гармонический мажор: строение звукоряда мажорной гаммы.
2. Тритоны: построение и разрешение.

6. Слуховой анализ вне лада

1. Обращение трезвучий: строение аккордов.
2. Доминантсептаккорд и его обращения.

7. Сольфеджирование

1. Двухголосие: проходящие и вспомогательные звуки.
2. Транспонирование.

8. Интонационные упражнения в ладу

1. Характерные интервалы: построение и разрешение.
2. Вводный септаккорд: виды, разрешение.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Виды музыкально-слуховой деятельности педагога-музыканта

1. Основные виды работы над развитием музыкального слуха.
2. Методы самостоятельной работы студента над развитием музыкального слуха

2. Интонационные упражнения в ладу

Пение звукоряда натуральной мажорной гаммы,

Пение последовательности ступеней: устойчивые ступени в прямом и ломаном виде, опевания устойчивых ступеней.

Пение ступеней двухголосно с названием звуков и без названия.

3. Слуховой анализ вне лада

1. Интервалы: консонансы и диссонансы
2. Большое и малое трезвучие, их обращения

4. Сольфеджирование одноголосных номеров

1. Чтение с листа одноголосных номеров.
2. Транспонирование.

5. Интонационные упражнения в ладу

- Пение звукорядов гармонического мажора.
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладу.

6. Слуховой анализ вне лада

- Интервалы: консонансы и диссонансы.
- Обращения трезвучий, малый мажорный септаккорд и его обращения.

7. Сольфеджирование

1. Двухголосие: пение с игрой на фортепиано и дуэтом.
2. Чтение с листа двухголосных номеров.

8-9. Интонационные упражнения в ладу и вне лада

1) выполнение упражнений пение звукоряда натуральной мажорной гаммы, последовательности ступеней: устойчивые ступени в прямом и ломаном виде, опевания устойчивых ступеней, пение ступеней двухголосно с названием звуков и без названия;

2) слуховой анализ вне лада: определение на слух консонансов и диссонансов, большого и малого трезвучий и их обращений.

3) запись самодиктанта.

Интонационные упражнения в ладу и вне лада

1) выполнение упражнений пение звукоряда натуральной мажорной гаммы, последовательности ступеней: устойчивые ступени в прямом и ломаном виде, опевания устойчивых ступеней, пение ступеней двухголосно с названием звуков и без названия;

2) слуховой анализ вне лада: определение на слух консонансов и диссонансов, большого и малого трезвучий и их обращений.

3) запись самодиктанта.

10. Диктант

1) запись диктантов (примерная трудность – Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. №№ 16-27); проработка метроритмических трудностей;

2) пение одноголосных мелодий наизусть; транспозиция вверх и вниз на секунду.

11. Сольфеджирование

1) пение одноголосных примеров, с выделением из каждого примера фрагмента (мотива, фразы) для пения хроматической секвенции;

2) чтение с листа одноголосных примеров цепочкой (по фразам); 3) структурный анализ исполняемых примеров: анализ строения (тип периода), наличие точных и варьированных повторов, секвенций; анализ заключительных разделов формы.

12. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров

1) пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам;
2) выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию. Чтение с листа: двухголосных примеров (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя. Анализ одноголосных примеров (строения, типов мелодического движения)

13. Интонационные упражнения вне лада

1) пение от звука септаккордов, определение тональностей;
2) слуховой анализ в ладу: определение на слух гармонической последовательности (предложение), запись последовательности неустойчивых интервалов;
3) выполнение ритмических упражнений: триоли, синкопы, сложные размеры.

14. Определение на слух

1) определение простых и составных интервалов в ладу
2) определение простых и составных интервалов вне лада.

15. Определение на слух

1) определение аккордов и аккордовых последовательностей
2) определение и запись аккордовых последовательностей с неаккордовыми звуками.

16. Сольфеджирование

1) пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам;
2) выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию;
3) чтение с листа: двухголосных примеров (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя.

17. Запись двухголосного/трехголосного диктанта

1) запись двухголосного диктанта на одной строчке в скрипичном ключе;
2) запись трехголосного диктанта на одной и двух строчках в разных ключах.

18. Определение на слух интервалов в ладу и вне лада

1) определение на слух и запись простых и составных интервалов в ладу;
2) определение на слух и запись простых и составных интервалов вне лада.

19. Определение на слух аккордовых последовательностей

1) определение на слух и запись аккордовых последовательностей с отклонениями;
2) определение на слух и запись аккордовых последовательностей с отклонениями, включающих неаккордовые звуки.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. *Сольфеджио* : двухголосие, трехголосие / сост. И. Способин. - 7-е изд. - М. : Музыка, 1991. - 135, [1] с.
2. *Сольфеджио* : [учебное пособие для муз. школ]. Ч. 1. Одноголосие / сост.: Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1989. - 143, [1] с.
3. *Агажанов, А. П.* Курс сольфеджио : [учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 1. (Диатоника) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - М. : Музыка, 1965. - 159, [5] с. - Указ. муз. примеров: с. 160-162.
4. *Диденко, Н.М.* Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

5. *Двухголосные диктанты: Методическое пособие* / Одинокова И.Н. - М.:Прометей, 2015. - 48 с. ISBN 978-5-9907453-3-9
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557919>

б) *дополнительная:*

3. *Агаджанов, А. П.* Сольфеджио : примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов) : [учеб. пособие для средних спец. муз. школ, муз. уч-щ и муз. вузов] . - М. : Музыка, 1972. - 218, [5] с. - Библиогр. нотных примеров: с. 218-219.
4. *Алексеев, Б. К.* Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу : [учеб. пособие для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ и высших муз. учеб. заведений]. - М. : Гос. муз. изд., 1962. М. : Музыка, 1966. - 122, [1] с.
5. *Сольфеджио : Учеб. пособие. Ч.2. Двухголосие* / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1985; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1975; М. : Музыка, 1988. - 111 с.
6. *Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие* / Сост. И. Способин. - М. : Музыка, 1964; М. : Музыка, 1965. - 79 с.
7. *Островский, А. Л.* Сольфеджио . Вып. 2 / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Изд. 4-е. - М. : Советский композитор, 1967.; М. : Музыка, 1964. - 170, [2] с. - Указ. источников народных песен: с. 166. - Указ. композиторов: с. 167. - Указ. муз. произведений: с. 167-170.
8. *Рукавишников, В.* Сольфеджио : (двухголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы : [пособие для муз. уч-щ и муз. школ-десятилеток] / сост.: В. Рукавишников [и др.]. - Изд. 4-е. - М. : Музыка, 1967. - 175, [1] с.
9. *Саккетти, Л.А.* Сольфеджио в ключах разных авторов / Л.А. Саккетти. - Санкт-Петербург. : Василий Бессель и К, б.г. - Ч. 1. Для одного голоса. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473151>
10. *Саккетти, Л.А.* Сольфеджио в ключах разных авторов / Л.А. Саккетти. - Санкт-Петербург. : Василий Бессель и К, б.г. - Ч. 2. Для двух голосов. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473153>
11. *Сольфеджио* : [учеб. пособие для студентов муз. вузов]. Вып. 1. Одноголосие / сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1981. - 110, [2] с.
12. *Сольфеджио* : [учеб. пособие для студентов муз вузов]. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1982. - 117, [2] с. - Указ. композиторов: с. 117.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZnaniUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- доски с нотным станом, мелом;
- нотного материала;
- справочной литературы (энциклопедии, словари и т.д.);
- учебной и учебно-методической литературы