

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И ТВОРЧЕСКОГО
КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность Тьюторство в дошкольном и начальном образовании

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества и творческого конструирования» разработана

- с Федеральным государственным образовательным стандартом Направление подготовки (44.03.01) Педагогическое образование, утвержденным приказом № 50362 от 15.03.2018г
- в соответствии с учебным планом направления подготовки (44.03.01) Педагогическое образование, направленность «Тьюторство в дошкольном и начальном образовании», год начала подготовки 2020

Разработал: Евсеева Е.А. старший преподаватель кафедры педагогики и акмеологии личности

Рецензент: Воронцова А.В., к.пед.н., доцент, заведующий каф. педагогики и акмеологии личности

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания № 9 от 27.04.2020 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания № 10 от 31.05.2021

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания №9 от 23.03.2022

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания №10 от 15.05.2023

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Творческое воспитание в муниципальных дошкольных общеобразовательных учреждениях призвано активно воздействовать на становление гармоничной личности дошкольников, формирование эстетических потребностей, всей духовной культуры.

В программе особое внимание уделено содержанию воспитания и образования будущих бакалавров, глубокому изучению ими видов и методов изобразительности и конструирования, освоению содержания, принципов творческого воспитания детей.

Цель: формирование готовности использования знаний по вопросам обучения, воспитания, постижение закономерностей и особенностей развития конструктивной и изобразительности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить студентов с основами обучения, воспитания и особенностями развития детского творчества;
- познакомить с методами, задачами, основными направлениями и содержанием обучения дошкольников изобразительной деятельности и конструированию;
- актуализировать знания студентов об основных видах детской изобразительной деятельности;
- актуализировать знания студентов об основных формах детского творческого конструирования;
- вооружить студентов методическими основами организации и проведения различных видов изобразительности и конструирования;
- раскрыть особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
- охарактеризовать основные задачи, методы и приемы воспитания, обучения, развития различных видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

- охарактеризовать основные задачи, методы и приемы воспитания, обучения детскому творческому конструированию;
- выработать умение проводить занятия (подгрупповые, фронтальные);
- сформировать эстетическое отношение к произведениям изобразительного искусства и постройкам;
- познакомить с современными педагогическими технологиями воспитания, обучения и развития детского изобразительного творчества.
- познакомить с современными педагогическими технологиями воспитания, обучения детского творческого конструирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

Индикаторы компетенций:

ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии с учетом различного контингента обучающихся.

ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

Знать:

- особенности развития изобразительной деятельности и детского творческого конструирования у детей дошкольного возраста;

- психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества и конструирования;

- основные задачи, методы и приемы воспитания, обучения, развития различных видов изобразительной деятельности и конструирования детей дошкольного возраста.

Уметь:

- проводить занятия (подгрупповые, фронтальные);
- формировать эстетическое отношение к произведениям изобразительного искусства и постройкам детей.

Владеть:

- современными педагогическими технологиями воспитания, обучения и развития детского изобразительного творчества;
- современными педагогическими технологиями воспитания, обучения детского творческого конструирования;
- методологическими основами применения полученных знаний на практике.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Теория и методика развития детского изобразительного творчества и творческого конструирования» относится к базовой части профессионального цикла, обучающиеся знакомятся с ней на 3 курсе в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Общая педагогика; Дошкольная педагогика; Возрастная анатомия, физиология, гигиена.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующей практики: Педагогическая практика (в области дошкольного образования).

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	16
Лекции	4
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	52
Форма промежуточной аттестации	зачет

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	
Лекции	4
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	
Консультации	0,2
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	16,45

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

Рекомендации:

5.1 Тематический план учебной дисциплины

заочная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Теоретические основы формирования конструирования в дошкольном возрасте	3	0,5	0,5		2
2.	Принципы выстраивания системы формирования конструирования в дошкольном возрасте	4				4
3.	Педагогические технологии обучения конструированию из разных материалов	3	0,5	0,5		2
4.	Конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей	3		1		2
5.	Конструирование из бумаги и картона	3		1		2
6.	Конструирование из природного материала и	3		1		2

	разного материала на участке детского сада					
7.	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	2				2
8.	Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	4				4
9.	Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности	4				4
10	Теоретические вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности	3,5	0,5	1		2
11	Цель, задачи и методы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация и характеристика деятельности	5,5	0,5	1		4
12	Инновационные программы и авторские школы детского изобразительного искусства	3		1		2
13	Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	6	1	1		4
14	Самостоятельная художественная деятельность детей	2				2
15	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	3		1		2
16	Диагностика развития творческих	5,5	0,5	1		4

	способностей					
17	Выразительные средства изобразительной деятельности	5		1		4
18	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка	2				2
19	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	5,5	0,5	1		4
20	Контроль (зачет, экзамен)	4				
21	Итого:	72	4	12		52

5.2. Содержание:

Тема 1. Теоретические основы формирования конструирования в дошкольном возрасте

Понятие «конструирование». Специфика взаимосвязи игры и конструирования на протяжении дошкольного периода. Подходы зарубежных (А. Sharp, S.Smith, P. Olszewski и др.) и отечественных исследователей (Е. А. Флерица, В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук и др.) к конструированию как одному из видов детской игры. Теория творческого конструирования Л. А. Парамоновой.

Роль и место проблемных задач в конструировании (С. Л. Рубинштейн, А. М. Матюшкин, И. Я. Лернер, Т. А. Куликова и др.). Стремление дошкольников к новизне (Н. Н. Поддъяков, Дж. Мендель и др.). Положительное значение проб в поисковой деятельности детей дошкольного возраста (А. П. Усова, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Парамонова, О. Л. Князева и др.). Обобщенное подражание, выражающееся в осознанном отношении к образцам (Д. Б. Эльконин), в самостоятельном применении известных ребенку знаний, способов в незнакомых ситуациях.

Формы организации обучения дошкольников конструированию.

Конструирование по образцу. Конструирование по модели. Конструирование по условиям. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Конструирование по замыслу. Конструирование по теме.

Тема 2. Принципы выстраивания системы формирования творческого конструирования в дошкольном возрасте

Методологические подходы к формированию конструирования как творческой деятельности.

Положение о ведущей роли обучения в развитии ребенка, в формировании творчества (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина и др.).

В обучении, основанном на деятельностном подходе, формируется творческая личность (Л. С. Выготский, А. Н. Лентьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др.).

Основные показатели творческого конструирования:

- создание «образов» (конструкций) – их количество, вариативность, новизна, оригинальность, выразительность, степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных, наделение одних и тех же «образов» разными свойствами;

- умение строить разные образы на одной основе;
- умение видеть целое раньше частей;
- интеллектуальная активность и увлеченность детей поисковой деятельностью, их эмоциональная включенность.

Виды конструирования, общие методологические основы организации детского конструирования. Конструирование по образцу. Конструирование по модели. Конструирование по условиям. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Конструирование по замыслу. Конструирование по теме.

Тема 3. Педагогические технологии обучения конструированию из разных материалов

Виды конструирования.

Конструирование из строительного материала.

Компьютерное конструирование.

Конструирование из деталей конструкторов.

Конструирование из крупногабаритных модулей (конструирование из объемных форм, плоскостное конструирование).

Конструирование из бумаги.

Конструирование из природного материала.

Конструирование из разных материалов.

Тема 4. Конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей

Общая характеристика методики конструирования из строительного материала.

Методика обучения детей младшего дошкольного возраста конструированию из строительного материала.

Методика обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из строительного материала.

Тематика обучения конструированию. Раздел «Конструирование» базовых программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Виды конструкторов и особенности организации конструктивной деятельности.

Конструирование из крупногабаритных модулей:

- конструирование из объемных форм;
- плоскостное конструирование.

Интеграция конструирования и различных видов детской деятельности.

Тема 5. Конструирование из бумаги и картона

Особенности организации конструирования из бумаги в группе детского сада. Оригами – бумажная скульптура.

Условия развития творческого конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги.

Особенности организации конструирования из бумаги в младшем дошкольном возрасте.

Особенности организации конструирования из бумаги в старшем дошкольном возрасте.

Специфика организации конструирования из картона.

Тема 6. Конструирование из природного материала и разного материала на участке детского сада

Основная цель обучения конструированию из природного материала.

Основные задачи обучения конструированию из природного материала и пути их реализации.

Роль экскурсий в природное окружение на различных этапах обучения конструированию из природного материала.

Приемы, способствующие развитию у детей интереса к конструированию из природного материала.

Сущность постановки проблемных задач при организации второго этапа обучения конструированию из природного материала.

Основные принципы построения сотрудничества педагога с детьми в ходе организации конструированию из природного материала.

Взаимосвязь конструирования из природного материала с другими видами детской деятельности.

Содержание детского конструирования на участке детского сада в разное время года.

Роль взрослого в организации детского конструирования.

Тема 7. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества

Понятие «искусство». Произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции. Искусства изобразительные и неизобразительные, их соотношения.

Виды изобразительного искусства.

Живопись как вид изобразительного искусства. Живопись монументальная и станковая. Цвет и рисунок – основа живописи. Основные жанры живописи: исторический (религиозный и мифологический сюжеты); бытовой; портрет; пейзаж (архитектурный, сельский, марина, героический, фантастический); батальный; натюрморт; анималистический.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды гравюры.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. Разновидность скульптуры: рельеф, барельеф, горельеф.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Слагаемые произведения архитектуры.

Тема 8. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности

Понятие «личность». Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности.

Мотивы художественной деятельности. Влияние изобразительного искусства на развитие эмоций и чувств ребенка.

Развитие личности ребенка и возможности саморазвития, самореализации (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Б. Г. Ананьев, Э. Фромм и др.). Проблема свободы выбора в творчестве.

Детский рисунок как продукт художественного творчества (Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, П. М. Якобсон, Т. Н. Доронова, Н. Б. Халезова, Г. Г. Григорьева, Г. С. Швайко и др.).

Искренность, эмоциональность, непосредственность выражения ребенком своих мыслей и чувств.

Содержательность детского рисунка. Смелость в изображении. Оптимизм детского рисунка. Яркость, красочность и декоративность детского рисунка.

Этапы творчества в изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста.

Возрастные особенности детского изобразительного творчества.

Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (от года до 2 лет).

Особенности изобразительной деятельности детей 2 – 3 года жизни.

Особенности изобразительной деятельности детей 3 – 7 лет.

Особенности продуктивной деятельности детей с проблемами в развитии. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника.

Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Творческий характер изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей. Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности. Условия развития творчества.

Тема 9. Цель, задачи и методы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий

Цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте – содействие развитию личности.

Задачи руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

Классификация методов изобразительной деятельности.

Наглядные методы обучения изобразительной деятельности. Характеристика метода наблюдения. Требования к наблюдению.

Метод обследования. Структура обследования. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности.

Словесные методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
Образец и беседа.

Особенности использования игровых методов и приемов на занятиях по изобразительной деятельности.

Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.

Виды детской изобразительной деятельности.

Рисование: предметное, сюжетное, декоративное. Задачи обучения предметному рисованию. Методика обучения рисованию предметов. Сюжетно-тематическое рисование. Декоративное рисование в структуре коррекционно-воспитательной работы.

Особенности лепки в детском саду.

Аппликация, ее взаимосвязь с художественным ручным трудом.

Самостоятельная художественная деятельность детей и создание предметной среды. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности.

Тема 10. Инновационные программы и авторские школы детского изобразительного искусства

Современные стандарты и требования к организации изобразительной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Особенности и общие подходы в программах по разделу изобразительная деятельность: «От детства к отрочеству», «Радуга», «Детство», «Истоки», «Развитие», «Цветные ладошки» и др.

Тема 11. Самостоятельная художественная деятельность детей

Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста осуществляется в свободное от образовательной и совместной деятельности со взрослым, по инициативе ребенка. Ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы.

Роль педагога в формировании способности к самостоятельной деятельности. Уровень развития самостоятельности и учет возрастных особенностей детей. Условия, благодаря которым к 7 годам у дошкольников оформляется достаточно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности.

Специфика руководства самостоятельной художественной деятельностью.

Создание предметной среды, способствующей активизации самостоятельной изобразительной деятельности.

Содержание самостоятельной изобразительной деятельности.

Тема 12. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности

Психолого-педагогические исследования К. Д. Ушинского, Е. И. Тихеевой, Е. Н. Водовозовой, Е. А. Флериной, Н. П. Саккулиной, Р. И. Жуковской, Е. А. Радиной, З. М. Богуславской, посвященные роли игры в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Особенности проявления игровых элементов в изобразительной деятельности дошкольников.

Игровые приемы:

- обыгрывание предметов, игрушек, картин;
- обыгрывание выполненного изображения;
- обыгрывание незаконченного изображения;
- игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Учет интерес ребенка к содержанию изобразительно-игрового действия.

Тема 13. Диагностика развития творческих способностей

Диагностика развития творческих способностей в отечественной дошкольной педагогике.

Диагностика развития творческих способностей за рубежом.

Поиски новых путей диагностики творческих способностей.

Педагогическая оценка или анализ результатов детской изобразительной деятельности.

Тема 14. Преемственность в развития детского изобразительного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста

Преемственность как одна из объективных закономерностей развития изобразительной деятельности детей.

Преемственность, будучи и закономерностью, и необходимостью развития творческой личности, может быть стихийной, фрагментарной, неполноценной, без создания специальных условий преемственного развития.

Преобразование задач, содержания, методов и форм работы с дошкольниками и школьниками с учетом, и в связи со спецификой, своеобразием того или иного возрастного периода.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю) (заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Теоретические основы формирования конструирования в дошкольном возрасте	Рефераты: Специфика общей направленности обучения конструированию детей дошкольного возраста «от общего к частному».	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка реферата. Оценка выступлений. Контрольная работа

		Роль замысла в творческом конструировании. Доклады-презентации			
2.	Принципы выстраивания системы формирования конструирования в дошкольном возрасте	Короткое выступление: Взаимосвязь игры и конструирования. Проанализировать программные требования. Составление терминологических словарей. Составление конспекта занятия.	4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления Оценка конспекта занятия Оценка сводной таблицы
3.	Педагогические технологии обучения конструированию из разных материалов	Короткое выступление: Компьютерные игры.	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления Оценка результатов практического задания. Проверка терминологических словарей. Терминологический диктант
4.	Конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей	Короткое выступление: Детский конструктор. Познакомиться с общей концепцией программ. Составить конспект занятия <i>Практическое задание:</i> провести предварительную оценку	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления Оценка конспекта занятия Оценка сводной таблицы Экспресс-опрос

		развития конструктивной деятельности детей.			
5.	Конструирование из бумаги и картона	Короткое выступление: Взаимосвязь конструирования из бумаги с другими видами детской деятельности. Познакомиться с общей концепцией программ. Составить конспект занятия <i>Практическое задание:</i> провести предварительную оценку развития конструктивной деятельности детей.	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления Оценка конспекта занятия Оценка сводной таблицы Экспресс-опрос
6.	Конструирование из природного материала и разного материала на участке детского сада	Короткое выступление: Взаимосвязь конструирования из природного материала с другими видами детской деятельности. Познакомиться с общей концепцией программ. Составить конспект занятия.	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления Оценка конспекта занятия
7.	Искусствоведческие и психолого-	Подготовить рефераты по теме	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения:	Оценка реферата.

	педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	«Изобразительное искусство: живопись, графика и т.д.», «Художники иллюстраторы детских книг». Доклады-презентации Составление терминологических словарей		учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Проверка словаря.
8.	Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	Короткое выступление: способности к изобразительной деятельности как свойства личности ребенка; детский рисунок как продукт художественного творчества	4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления
9.	Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности	Короткое выступление: Использование методов и приемов в ходе обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления
10.	Теоретические вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности		2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.:	

				Питер, 2014. – 464с.	
11.	Цель, задачи и методы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация и характеристика деятельности		4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	
12.	Инновационные программы и авторские школы детского изобразительного искусства	<i>Практическое задание:</i> Познакомиться с общей концепцией программ (цель, задачи, содержание, структура и т.п.). Составить конспект занятия.	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка практического задания. Оценка конспекта занятия.
13.	Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	Подготовить портфолио рисунков с использованием различных видов изобразительного искусства	4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка портфолио работ
14.	Самостоятельная художественная деятельность детей	Короткое выступление: детский рисунок как продукт художественного творчества	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка короткого выступления
15.	Игра в системе обучения дошкольников	Короткое выступление: Использование игровых	2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов.	Оценка короткого выступления

	изобразительной деятельности	приемов в ходе обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста		Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	
16.	Диагностика развития творческих способностей	Подготовить методики диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста	4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	Оценка практического задания
17.	Выразительные средства изобразительной деятельности		4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	
18.	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка		2	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	
19.	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства		4	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.	

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Теория и методика детского творческого конструирования

1. Понятие «конструирование». Специфика взаимосвязи игры и конструирования на протяжении дошкольного периода.

2. Подходы зарубежных (А. Sharp, S.Smith, P. Olszewski и др.) и отечественных исследователей (Е. А. Флерина, В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук и др.) к конструированию как одному из видов детской игры.

3. Роль и место проблемных задач в конструировании (С. Л. Рубинштейн, А. М. Матюшкин, И. Я. Лернер, Т. А. Куликова и др.).

4. Особенности организации обучения дошкольников конструированию.

Литература

Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: ИЦ Академия, 2000.

Лиштван З.В. Конструирование / спец. ред. Л.А.Парамонова. – М.: Просвещение, 1971.

Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

Парамонова Л.А., Сафонова О.А. Проблема формирования обобщенных способов действий: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 9. – С. 48 – 49.

Парамонова Л.А., Урадовских Г.В. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 7. – С. 46 – 49.

Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

Практическое занятие № 2. Принципы выстраивания системы формирования творческого конструирования в дошкольном возрасте

1. Методологические подходы к формированию конструирования как творческой деятельности.
2. Основные показатели творческого конструирования.
3. Виды конструирования, общие методологические основы организации детского конструирования.
4. Конструирование по образцу.
5. Конструирование по модели.
6. Конструирование по условиям.
7. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.
8. Конструирование по замыслу.
9. Конструирование по теме.

Литература

Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: ИЦ Академия, 2000.

Лиштван З.В. Конструирование / спец. ред. Л.А.Парамонова. – М.: Просвещение, 1971.

Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

Парамонова Л.А., Сафонова О.А. Проблема формирования обобщенных способов действий: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 9. – С. 48 – 49.

Парамонова Л.А., Урадовских Г.В. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 7. – С. 46 – 49.

Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

Практическое занятие № 3. Педагогические технологии обучения конструированию из разных материалов

1. Виды конструирования.
2. Конструирование из строительного материала.
3. Компьютерное конструирование.
4. Конструирование из деталей конструкторов.
5. Конструирование из крупногабаритных модулей (конструирование из объемных форм, плоскостное конструирование).
6. Конструирование из бумаги.
7. Конструирование из природного материала.
8. Конструирование из разных материалов.

Литература

Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: ИЦ Академия, 2000.

Лиштван З.В. Конструирование / спец. ред. Л.А.Парамонова. – М.: Просвещение, 1971.

Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

Парамонова Л.А., Сафонова О.А. Проблема формирования обобщенных способов действий: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 9. – С. 48 – 49.

Парамонова Л.А., Урадовских Г.В. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 7. – С. 46 – 49.

Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

Практическое занятие № 4. Конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей

1. Общая характеристика методики конструирования из строительного материала.
2. Методика обучения детей младшего дошкольного возраста конструированию из строительного материала.
3. Методика обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из строительного материала.
4. Тематика обучения конструированию.
5. Раздел «Конструирование» базовых программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
6. Виды конструкторов и особенности организации конструктивной деятельности.
7. Конструирование из крупногабаритных модулей.
8. Интеграция конструирования и различных видов детской деятельности.

Литература

Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: ИЦ Академия, 2000.

Лиштван З.В. Конструирование / спец. ред. Л.А.Парамонова. – М.: Просвещение, 1971.

Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

Парамонова Л.А., Сафонова О.А. Проблема формирования обобщенных способов действий: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 9. – С. 48 – 49.

Парамонова Л.А., Урадовских Г.В. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 7. – С. 46 – 49.

Пармонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. – М.: Просвещение, 1977.

Практическое занятие № 5. Конструирование из бумаги и картона

1. Особенности организации конструирования из бумаги в группе детского сада.
2. Оригами – бумажная скульптура.
3. Условия развития творческого конструирования из бумаги. Виды конструирования из бумаги.
4. Особенности организации конструирования из бумаги в младшем дошкольном возрасте.
5. Особенности организации конструирования из бумаги в старшем дошкольном возрасте.
6. Специфика организации конструирования из картона.

Литература

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: ИЦ Академия, 2000.

Куцакова Л.В. Конструирование в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.

Пармонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

Практическое занятие № 6. Конструирование из природного материала и разного материала на участке детского сада

1. Основная цель обучения конструированию из природного материала.
2. Основные задачи обучения конструированию из природного материала и пути их реализации.
3. Роль экскурсий в природное окружение на различных этапах обучения конструированию из природного материала.

4. Приемы, способствующие развитию у детей интереса к конструированию из природного материала.
5. Сущность постановки проблемных задач при организации второго этапа обучения конструированию из природного материала.
6. Основные принципы построения сотрудничества педагога с детьми в ходе организации конструированию из природного материала.
7. Взаимосвязь конструирования из природного материала с другими видами детской деятельности.
8. Содержание детского конструирования на участке детского сада в разное время года.
9. Роль взрослого в организации детского конструирования.

Литература

Куцакова Л.В. Конструирование в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.

Лиштван З.В. Конструирование / спец. ред. Л.А.Парамонова. – М.: Просвещение, 1971.

Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

Практическое занятие № 7. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества

- Понятие «искусство». Искусства изобразительные и неизобразительные, их соотношения.
- Виды изобразительного искусства.
- Живопись как вид изобразительного искусства. Живопись монументальная и станковая. Основные жанры живописи.
- Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды гравюры.

- Скульптура как вид изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. Разновидность скульптуры: рельеф, барельеф, горельеф.
- Архитектура как вид изобразительного искусства. Слагаемые произведения архитектуры.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 8. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности

- Мотивы художественной деятельности. Влияние изобразительного искусства на развитие эмоций и чувств ребенка.
- Развитие личности ребенка и возможности саморазвития, самореализации Проблема свободы выбора в творчестве.
- Этапы творчества в изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста.
- Возрастные особенности детского изобразительного творчества.

- Особенности продуктивной деятельности детей с проблемами в развитии. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника.
- Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 9. Цель, задачи и методы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий

- Цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
- Задачи руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.
- Классификация методов изобразительной деятельности.
- Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.

- Виды детской изобразительной деятельности.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 10. Инновационные программы и авторские школы детского изобразительного искусства

- Современные стандарты и требования к организации изобразительной деятельности.
- Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественное творчество.
- Особенности и общие подходы в программах по разделу изобразительная деятельность: «От детства к отрочеству», «Радуга», «Детство», «Истоки», «Развитие», «Цветные ладошки» и др.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 11. Самостоятельная художественная деятельность детей

- Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста.
- Роль педагога в формировании способности к самостоятельной деятельности.
- Уровень развития самостоятельности и учет возрастных особенностей детей. Условия, благодаря которым к 7 годам у дошкольников оформляется достаточно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности.
- Специфика руководства самостоятельной художественной деятельностью.
- Создание предметной среды, способствующей активизации самостоятельной изобразительной деятельности.
- Содержание самостоятельной изобразительной деятельности.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 12. Инновационные программы и авторские школы детского изобразительного искусства

Вопросы:

- Современные стандарты и требования к организации изобразительной деятельности.
- Особенности и общие подходы в программах по разделу изобразительная деятельность: «От детства к отрочеству», «Радуга», «Детство», «Истоки», «Развитие» и др.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 13. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников

Вопросы:

- Рисование (предметное, сюжетное, декоративное).
- Лепка как вид ИЗО деятельности ребенка дошкольника.
- Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным, ручным трудом. Педагогическое руководство ИЗО деятельностью детей дошкольного возраста.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельностью в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 14. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности

Вопросы:

- Какие педагоги утверждали о том, что дети обучаются «играючи». Прочитайте их.
- Продолжите фразу: «Игровые приемы - это...».
- Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

Практическое занятие № 15. Диагностика развития творческих способностей

Вопросы:

- Диагностика развития творческих способностей в отечественной дошкольной педагогике.
- Диагностика развития творческих способностей за рубежом.
- Поиски новых путей диагностики творческих способностей.

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в ИЗО деятельности. М.: Академия, 2000.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Владос, 1995.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1981.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Швайко Г. С. Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(не имеется)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

(не имеется)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.

2. *Парамонова Л.А.* Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: ИЦ Академия, 2002.

б) дополнительная:

1. *Галанов А.С., Корнилов С.Н., Куликова С.Л.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству – М.: ТЦ Сфера, 2000.

2. *Козлова С. А.* Дошкольная педагогика: учеб. пособ. для студ. дошк. отд. и фак. ср. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. 2-е изд., перераб., доп. – М. : Академия, 2000.

3. Программа воспитания и обучения в детском саду / отв. ред. М.А.Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

4. *Швайко Г. С.* Занятия изобразительной деятельности в детском саду. – М: ВЛАДОС, 2003.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование»;

2. Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации

Федерации

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества и творческого конструирования» необходимы: классы (аудитории); учебные и методические пособия; мультимедийная аппаратура; компьютерный класс.