

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Культурология**

Направление подготовки 37.03.01 «Психология»

Направленность: «Организационная и консультативная психология»

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома,  
2020**

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (направленность «Организационная и консультативная психология») (уровень бакалавриата), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.



Разработал: Жгун Ю.В., старший преподаватель кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций

Рецензент: Кирпичник Анатолий Григорьевич, к.п.н., профессор.



**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры Общей и социальной психологии  
Протокол заседания кафедры №11 от 29.04.2020

Заведующий кафедрой: Сапоровская Мария Вячеславовна, д.п.н., профессор



**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры Общей и социальной психологии  
Протокол заседания кафедры №18 от 26.05.2021

Заведующий кафедрой: Сапоровская Мария Вячеславовна, д.п.н., профессор



**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры Общей и социальной психологии  
Протокол заседания кафедры №17 от 25.05.2022

Заведующий кафедрой: Сапоровская Мария Вячеславовна, д.п.н., профессор



**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры Общей и социальной психологии  
Протокол заседания кафедры №14 от 19.04.2023

Заведующий кафедрой: Сапоровская Мария Вячеславовна, д.п.н., профессор



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Сформировать способность использовать основы культурологического знания для актуализации и формирования собственной мировоззренческой позиции, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Сформировать способности к самообразованию в контексте анализа основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом культурологии;
2. Раскрыть суть основных проблем современной культурологии;
3. Дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур;
4. Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
5. Рассмотреть взгляды на место культуры в социуме;
6. Познакомить с основными методами культурологического анализа;
7. Формирование общей культуры, развитие потребности в постоянном обновлении знаний о мировых культурных традициях, знаний о великих творцах мировой культуры;
8. Выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее основу.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** Основные понятия культурологии; ценности и нормы культуры; закономерности развития мировых культур; особенности социокультурной динамики; типологию культур; способы приобретения, хранения и передачи социального опыта; структуру и состав современного культурологического знания.

**уметь:** Объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; выявлять существенные признаки культуры. Применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления историко-культурных процессов.

**владеть:** Способностью оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; навыком ведения диалога как способа отношения к культуре и обществу исходя из принципов культурной, расовой и религиозной терпимости. Способностью к постановке целей, задач и выбору способов их достижения; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и естественнонаучных знаний. Систематизацией историко-культурного материала; методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа актуальных проблем общества; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.

**освоить компетенции:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6  
способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин базовой части учебного плана, изучается в 3 семестре, согласно учебному плану очной формы

Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами педагогика, социология, психология кросскультурной коммуникации, социокультурное проектирование, введение в профессию. Основными критериями овладения знаниями по дисциплине являются следующие умения и навыки: 1) предельно широкое разнообразие источников, используемых при подготовке к тому или иному творческому заданию; 2) доказательная база с привлечением концепций культурологического и историософского и теологического инструментария; 3) свободное владение учебно-методическим и научным материалом; 4) методологическая основа подачи используемого материала, эстетическая и этическая компонента передачи знания, владение риторическими приемами и культура мышления; 5) собственный оригинальный взгляд на изучаемую проблему.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	40
Форма промежуточной аттестации	зачет

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	
Консультации	0,8
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	33,05

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

(разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины.

#### Очная форма обучения.

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	Раздел 1. Культура как феномен.					
1.1	Современное понимание сущности культуры.	2	2			
1.2	Субъект культуры. Культура и природа. Культура и история.	2	2			
1.3	Культурные ценности, нормы и традиции.	2		2		
1.4	Становление понятия культура в трудах Д.Вико, Ж.Ж. Руссо, И. Канта, В. фон Гумбольдта.	3				3
	Раздел 2. Морфология культуры.					
2.1	Функции культуры.	2	2			
2.2	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	2		2		
2.3	Культурогенез.	3				3
2.4	Язык и символы культуры.	3				3
	Раздел 3. Культурология как комплексная наука					
3.1	Структура и состав современного культурологического знания .	2	2			
3.2	Культурология и философия культуры.	2		2		
3.3	Теоретическая и прикладная культурология.	2		2		
3.4	Культурологические концепции.	3				3
	Раздел 4. Культура и цивилизация.					
4.1	Цивилизация.	2	2			
4.2	Типология культур.	2		2		
4.3	Восточный и западный типы культур.	3				3
	Раздел 5. Культура и общество.					
5.1	Социальные институты культуры.	2	2			
5.2	Культура и глобальные проблемы современности.	2		2		
5.3	Плюрализация жизненных стилей и децентрализация	3				3

	мировоззрений.					
	<b>Раздел 6. Феномен русской культуры.</b>					
6.1	Архетипические модели развития русской культуры.	2	2			
6.2	Православие и русская культура.	2		2		
6.3	Мировое значение русской культуры.	3				3
	<b>Раздел 7. Формы культуры.</b>					
7.1	Миф в структуре сознания.	2	2			
7.2	Религия как форма культуры.	2		2		
7.3	Искусство как форма культуры.	4				4
7.4	Основные тенденции развития мировой художественной культуры Написание реферата.	6				6
7.5	Подготовка к зачету.	9				9
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>

## 5.2. Содержание:

### Раздел 1. Культура как феномен.

Современное понимание сущности культуры. Культурная картина мира. Субъект культуры. Культурные коды, межкультурные коммуникации. Культура и природа. Культура и история. Культурные ценности, нормы и традиции. Становление понятия культура в трудах Д.Вико, Ж.Ж. Руссо, И. Канта, В. фон Гумбольдта.

### Раздел 2. Морфология культуры.

Функции культуры. Классификация форм культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры.

### Раздел 3. Культурология как комплексная наука

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии. Культурологические концепции. Культурологические идеи Г. Гегеля, З. Фрейда, Н. Данилевского, К. Юнга, О. Шпенглера, Й. Хёйзинги, Л. Гумилева, А. Тойнби.

### Раздел 4. Культура и цивилизация.

Цивилизация. Социальная свобода и социальное отчуждение. Типология культур. Культурная самоидентичность. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Восточный и западный типы культур.

### Раздел 5. Культура и общество.

Культура и личность. Социальные институты культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Модернизация культуры. Плюрализация жизненных стилей и децентрализация мировоззрений.

### Раздел 6. Феномен русской культуры.

Архетипические модели развития русской культуры. Православие и русская

культура. Художественное воплощение «русской идеи». Русская культура как объект философских споров. Мировое значение русской культуры.

Раздел 7. Формы культуры.

Миф в структуре сознания. Первобытный синкретизм. Типология мифов. Религия как форма культуры. Христианство – духовный стержень европейской культуры. Религии Востока: иудаизм, ислам, индуизм, буддизм, конфуцианство, синтоизм. Искусство как форма культуры. Художественный стиль как символическое выражение души культуры. Основные тенденции развития мировой художественной культуры.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Очная форма обучения.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Становление понятия культура в трудах Д.Вико, Ж.Ж. Руссо, И. Канта, В. фон Гумбольдта.	Подготовка к практическому занятию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий	Опрос
2.	Культурогенез. Динамика культуры.	Подготовка к практическому занятию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий	Опрос
3.	Язык и символы культуры.	Подготовка к практическому занятию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий	Опрос, устная презентация
4.	Культурологические концепции. Культурологические идеи Г. Гегеля, З. Фрейда, Н. Данилевского, К. Юнга, О. Шпенглера, Й. Хёйзинги, Л. Гумилева, А. Тойнби.	Подготовка к практическому занятию и тестированию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление	Опрос, тестирование
5.	Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Восточный и западный типы культур.	Подготовка к практическому занятию и тестированию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий	Опрос, тестирование
6.	Плюрализация жизненных стилей и децентрализация мировоззрений.	Подготовка к практическому занятию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий	Опрос, устная презентация
7.	Мировое значение русской культуры.	Подготовка к практическому занятию	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий	Опрос, устная презентация

		занятию			
8.	Основные тенденции развития мировой художественной культуры Написание реферата.	Подготовка к практическому занятию и реферативной работе	10	Изучение материалов лекций и учебных пособий. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление	Опрос, проверка рефератов

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : учебник : рекомендовано Научно-метод. советом Минобрнауки / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 495, [1] с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 490-495. - ISBN 978-5-9916-0989-0. - ISBN 978-5-9692-1042-4 45 шт.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>
3. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
4. Культурология : учеб. пособие / Ф. Т. Ахунзянова [и др.] ; под ред. Елшиной Т.А. и Зябликова А.В. - Кострома : КГТУ, 2009. - 211 с. - ISBN 978-5-8285-0440-4 134 шт.
5. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>
6. Культурология (для технических вузов): Учебное пособие/ И.А. Дружинина, Т.Т. Сирозеева.-М.:Альфа-М:НИЦ ИНФРА-М, 2014.-106с.:ил.;60x90 1/16+(Доп.мат.Znanium.com). – (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-386-2 [Электронный ресурс].-URL:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448963>

### Дополнительная литература:

1. Доброхотов, Александр Львович. 10 Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М. : Проспект, 2011. - 166, [1] с. - Библиогр.: с. 158-162. - ISBN 978-5-392-01757-7 10 шт.
2. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебник для вузов / Кравченко Альберт Иванович. - Москва : ТК Велби; "Проспект", 2008. - 288 с. - ISBN 978-5-482-01969-6 10 шт.

3. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60x90 1/16. - (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
5. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0460-6
6. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити- Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
7. Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. - Москва : Библионика, 2007; 2005. - 304 с. - (alma mater). - ISBN 5-98685-005-X **107шт.**
8. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), тренинговый зал, видео-техника. компьютерный класс. Специализированное программное обеспечение не требуется.