

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Иностранные языки и межкультурная коммуникация

Квалификация выпускника: Бакалавр

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата)»

Год начала подготовки: 2021, 2022, 2023

Разработала: Зимина Е.В., к.э.н., доцент, доцент кафедры романо-германских языков

Рецензенты: Середничук Е.А. (заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы «Гимназия № 1»)

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 27.04.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 7 от 21.03.2022 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 10.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «История литературы страны изучаемого языка» рассматривает множество политических, философских, художественных проблем, связанных с историей и развитием западноевропейской литературы. Лектор должен дать общий обзор западноевропейской литературы определенного периода, останавливаясь на главнейших ее явлениях с более подробным рассмотрением литературы страны изучаемого языка (история английской литературы).

Цель дисциплины – формирование способности к систематизации сведений о литературе страны изучаемого языка и о развитии литературного процесса со средних веков до наших дней.

Задачи дисциплины:

- выработать понятие о культурных эпохах и связанных с ними литературных направлениях (средние века, Возрождение, барокко, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, натурализм, символизм, модернизм, экспрессионизм, авангардизм, пост модернизм);
- дать систематическое изложение истории английской литературы, представить эпохи в английской словесности в типологическом освещении, ввести в терминологический тезаурус студентов основные историко-литературные термины;
- дать основы знаний в области теории литературы, ввести в активный вокабуляр студентов наиболее значимые литературоведческие понятия;
- познакомить студентов с жизнью и творчеством наиболее выдающихся английских авторов;
- сформировать способность анализировать литературные произведения с точки зрения идей и форм, традиций и новаторства; научить студентов ориентироваться и давать характеристики литературным направлениям, рассматривая их в общем контексте эпохи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-3 Владение языком реалий, связанных с важнейшими историческими событиями, культурно-историческими ассоциациями, с особенностями общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями стран изучаемого языка

ПК-5 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности

Код и содержание индикаторов компетенции

ПК-3.1 Знает языковые и культурные особенности изучаемого языка;

ПК-3.2 Способен анализировать социокультурные различия в современном мире

ПК-5.1 Видит междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

ПК-5.2 Способен осуществлять анализ и систематизацию учебного и научно-исследовательского материала с целью нахождения в нем междисциплинарных связей в рамках профессиональной и научно-исследовательской деятельности

Знать: общие закономерности развития литературного процесса в Англии, характерные особенности литературы средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения, романтизма, критического реализма, модернизма; биографические сведения об английских писателях и их творчестве; наизусть стихи выдающихся английских поэтов; принципы культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма.

Уметь: связать социально-экономическую ситуацию в стране определенного периода изучаемого процесса с особенностями творчества английских писателей; изложить сюжет прочитанного и проанализировать отрывки произведений; выяснять проблемы литературного направления и метода; принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.

Владеть: обширным материалом, связанным с историей и развитием западноевропейской литературы в целом и литературой Англии в частности; навыком говорения с связи с

поставленными целями и задачами по стилистике, анализу и интерпретации произведений английских писателей.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 5 и 6 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

- Древние языки и культуры
- История и культура страны изучаемого языка
- ПУПР первого иностранного языка.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

- Язык как объект культурного-наследия нации
- Теория и практика перевода
- Государственная итоговая аттестация

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы, | Очная форма | Очно-заочная | Заочная |
|--|-------------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 4 | | |
| Общая трудоемкость в часах | 144 | | |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | | | |
| Лекции | 30 | | |
| Практические занятия | 30 | | |
| Лабораторные занятия | | | |
| Практическая подготовка | | | |
| Самостоятельная работа в часах | 45,65 | | |
| ИКР | 2,35 | | |
| Контроль | 36 | | |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен | | |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Очная форма | Очно-заочная | Заочная |
|-------------------------|--------------|--------------|---------|
| Лекции | 30 | | |
| Практические занятия | 30 | | |
| Лабораторные занятия | | | |
| Консультации | 2 | | |
| Зачет/зачеты | | | |
| Экзамен/экзамены | 0,35 | | |
| Курсовые работы | | | |
| Курсовые проекты | | | |
| Практическая подготовка | | | |
| Всего | 62,35 | | |

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с

указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|----|--|---------------|--------------------|------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические Лабораторные | |
| 1 | Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 2 | Англосаксонская литература. Англонормандская литература | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 3 | Творчество Дж. Чосера | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 4 | Литература XV века. Баллады | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 5 | Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 6 | Творчество У. Шекспира | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 7 | Литература XVII века | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 8 | Литература XVIII | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 9 | Литература эпохи Просвещения | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 10 | Литература XIX века. Романтизм | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 11 | Викторианство. Критический реализм | 7.5 | 2 | 2 | 3.5 |
| 12 | Литература конца XIX – начала XX в | 11.5 | 4 | 4 | 3,5 |
| 13 | Литература X{-XXI вв | 11.65 | 4 | 4 | 3.65 |
| | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 |
| | ИКР | 2,35 | | | |
| | Всего | 144 | 30 | 30 | 42,65+ ИКР 2,35+ подготовка к экзамену 36 |

5.2. Содержание:

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» включает:

– обязательный минимум теоретических знаний, необходимых студентам для овладения, закрепления и совершенствования, а также для расширения лингвистического кругозора в их будущей педагогической деятельности;

– практический аспект, направлен на приобретение умения выяснять проблемы литературного стиля, метода, направления, характера его связей с мировоззренческими позициями писателя, умения не только прочитывать произведения или отрывки из произведений выдающихся английских писателей, но и анализировать и излагать сюжет прочитанного, давать краткую характеристику социально-экономической и политической обстановки в стране определенного периода в связи с изучением литературного процесса в Англии;

Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической практики.

– этап контроля, отражающий результаты учебной деятельности студентов.

Тема 1. Философская идея Средневековья, её преломления в литературе эпохи.

Периодизация литературы Средних веков. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Воздействие феодально-религиозной идеологии. Готическое искусство. Мораль средневекового общества. Символ Средневековья.

Тема 2. Англосаксонский период в развитии литературы.

Культура англосаксов. Проза. Поэзия. Поэма «Беовульф» как образец средневекового готического эпоса.

Тема 3. Англо-нормандская литература.

Общая характеристика периода. Средневековая идея рыцарства. Четыре цикла французского рыцарского романа. Рыцарский роман в отражение в нем идеалов феодального общества. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Рыцарский роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», его своеобразие. Разнообразие и зависимость литературы от разных слоев общества. Джеффри Монмаутский и «История королей Британии».

Тема 4. Джеффри Чосер.

Биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер. Значение Чосера для становления английского литературного языка, утверждения силлабо-фонетического стихосложения и новых для английской литературы жанров (ода, новелла и др.).

Тема 5. Литература XV века.

Социально-политическая обстановка в Англии этого периода. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде. Исторические, легендарные, бытовые и другие виды баллад. Использование видов народных баллад в литературе последующих эпох.

Тема 6. Эпоха Возрождения.

Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение. Гуманизм. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой. Индивидуализм. «Открытие» мира и человека. Символ эпохи Возрождения. Ранний и поздний этапы в развитии культуры Возрождения. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Аллегорическая поэма Э. Спенсера «Королева фей». Понятие о спенсеровой строфе.

Тема 7. Вильям Шекспир.

Биография Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты – философская глубина, лиризм, драматизм чувств, музыкальность. Исторические хроники, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV», «Ричард III». Комедии, их жизнеутверждающий характер. Идеи торжества жизни и любви. Трагедии. «Ромео и Джульетта». Конфликт общественных сил как основа трагического. Всепобеждающая сила любви. «Гамлет». Трагический конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности. Раскрытие существа трагедии Гамлета в монологе «Быть или не быть».

Тема 8. Литература XVII века.

Политическая обстановка. Пуританизм. Революция, утверждение республики. Реставрация. Влияние политических событий на литературу. Классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции. Поэма «Потерянный рай».

Тема 9. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения.

Просветительство как передовое идейное движение, связанное с антифеодальной борьбой. Особенности и периодизация английского Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Д. Дефо. Дж. Свифт.

Тема 10. Литература XIX века. Романтизм.

Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли. Дж. Г. Байрон – один из наиболее ярких романтиков в английской мировой литературе. П.Б.Шелли. В.Скотт. Исторический роман.

Тема 11. Викторианство. Критический реализм.

Ч. Диккенс. У.М.Теккерей. Ш. Бронте.

Тема 12. Английская литература конца XIX – начала XX века.

Эстетизм как одно из течений декадентского искусства О. Уайльд – теоретик английского эстетизма. «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в. Дж. Конрад, Р. Стивенсон. Критический реализм на рубеже веков. Б. Шоу, Дж. Голсуорси.

Тема 13. Английская литература XX-XXI вв.

Рост модернистских течений. Дж. Джойс. Критический реализм. Второй период творчества Б. Шоу. Т. Уэллс. Философский роман.

5.3. Практическая подготовка

Практическая подготовка по данной дисциплине не предусмотрена

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания | Форма контроля |
|-------|--|---|------|--|----------------------------------|
| 1. | Общая характеристика средневековой литературы. «Беовульф». Рыцарский роман | Изучение соответствующего раздела учебника. | 3.5 | Повторите тему «Общая характеристика средневековой литературы», конспект: периодизация литературы Средних веков, анализ отрывка «Беовульф» | Опрос |
| 2. | Англосаксонская литература. Англонормандская литература | Изучение культуры англосаксов. Проза. Поэзия Рыцарский роман в отражение в нем идеалов феодального общества. Своеобразие английских романов артуровского цикла. | 3.5 | Внимательно изучите темы: общая характеристика периода, средневековая идея рыцарства, четыре цикла французского рыцарского романа. Прочитать рыцарский роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» | Устный опрос |
| 3 | Творчество Дж. Чосера | Изучение теоретическ. материала по соответствующей теме | 3.5 | Презентация: биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. Чтение и анализ отрывка «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер. | Опрос |
| 4 | Литература XV века. Баллады | Изучение соответствующей литературы по теме. | 3.5 | Изучите и сравните характер английских и шотландских баллад. Чтение и анализ отрывка баллады о Робин Гуде | Опрос. |
| 5 | Эпоха Возрождения. Шекспир. Сонеты. | Изучение соответствующего раздела учебника | 3.5 | Повторите теоретический материал- понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. | Контрольный анализ произведений. |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|--|-------|--|--|
| 6 | Творчество У. Шекспира | Изучение соответствующей литературы по теме, выполнение упражнений | 3.5 | Биография Шекспира. Анализ отрывков из «Ромео и Джульетта». | Опрос, проверка упражнений, контрольное чтение и анализ заданного текста |
| 7 | Литература XVII века | Изучение соответствующей литературы по теме | 3.5 | Повторите теоретический материал по темам: классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции. Прочитайте поэму «Потерянный рай». | Опрос, контрольное чтение и анализ заданного текста |
| 8 | Литература XVIII | Изучение соответствующей литературы по теме | 3.5 | Повторите теоретический материал по теме: просветительство как передовое идейное движение, | Опрос |
| 9 | Литература эпохи Просвещения | Изучение соответствующей литературы по теме | 3.5 | Повторите теоретический материал по теме: особенности и периодизация английского Просвещения, основные литературные направления эпохи Просвещения. Анализ отрывков произведений Д. Дефо. | Опрос, контрольное чтение и анализ заданного текста |
| 10 | Литература XIX века. Романтизм | Изучение соответствующей литературы по теме | 3.5 | Повторите теоретический материал по теме: Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли. | Опрос |
| 11 | Викторианство. Критический реализм | Изучение соответствующей литературы по теме | 3.5 | Анализ отрывков из произведений Ч. Диккенс. У.М.Теккерей. Ш. Бронте | Опрос, контрольное чтение и анализ заданного текста |
| 12 | Литература конца XIX – начала XX в | Изучение соответствующей литературы по теме | 3,5 | Повторите темы- «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в. Дж. Конрад, Р. Стивенсон. Критический реализм на рубеже веков. Б. Шох, Дж. Голсуорси. | Опрос |
| 13 | Литература XX-XXI вв | Изучение соответствующей литературы по теме | 3.65 | Повторите тему- Рост модернистских течений. | Опрос |
| | | Итого | 45.65 | | |
| | Подготовка к экзамену | | 36 | | |

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие №1.

Тема: Философская идея Средневековья, её преломления в литературе эпохи.

1. Периодизация литературы Средних веков.
2. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы.
3. Воздействие феодально-религиозной идеологии.
4. Готическое искусство.
5. Мораль средневекового общества. Символ Средневековья.

Практическое занятие №2.

Тема: Англосаксонский период в развитии литературы.

1. Культура англосаксов.
2. Проза. Поэзия.
3. Поэма «Беовульф» как образец средневекового готического эпоса.

Практическое занятие №3.

Тема: Англо-нормандская литература.

1. Общая характеристика периода.
2. Средневековая идея рыцарства. Четыре цикла французского рыцарского романа.
3. Своеобразие английских романов артуровского цикла.
4. Разнообразие и зависимость литературы от разных слоев общества.
5. Джеффри Монмаутский и «История королей Британии».

Практическое занятие №4.

Тема: Джеффри Чосер.

1. Биография Чосера. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. «Кентерберийские рассказы», их реалистический и жизнеутверждающий характер.
3. Значение Чосера для становления английского литературного языка, утверждения силлабо-фонетического стихосложения и новых для английской литературы жанров (ода, новелла и др.).

Практическое занятие №5.

Тема: Литература XV века.

1. Социально-политическая обстановка в Англии этого периода.
2. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады.
3. Баллады о Робин Гуде. Исторические, легендарные, бытовые и другие виды баллад.
4. Использование видов народных баллад в литературе последующих эпох.

Практическое занятие №6.

Тема: Эпоха Возрождения.

1. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе.
2. Гуманизм. Борьба гуманизма с феодализмом и церковно-аскетической культурой.
3. Индивидуализм. «Открытие» мира и человека. Символ эпохи Возрождения. Ранний и поздний этапы в развитии культуры Возрождения.
4. Особенности английского Возрождения. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода.
5. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера.
6. Аллегорическая поэма Э.Спенсера «Королева фей». Понятие о спенсеровой строфе.

Практическое занятие №7.

Тема: Вильям Шекспир.

1. Биография Шекспира. Периодизация творчества.
2. Сонеты – философская глубина, лиризм, драматизм чувств, музыкальность.
3. Исторические хроники, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV», «Ричард III».
4. Комедии, их жизнеутверждающий характер.
5. Идеи торжества жизни и любви.
6. Трагедии. «Ромео и Джульетта». Конфликт общественных сил как основа трагического. Всепобеждающая сила любви.
7. «Гамлет». Трагический конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности. Раскрытие существа трагедии Гамлета в монологе «Быть или не быть».

Практическое занятие №8.

Тема: Литература XVII века.

1. Политическая обстановка. Пуританизм. Революция, утверждение республики. Реставрация.
2. Влияние политических событий на литературу.
3. Классицизм как художественный метод в западноевропейской литературе.
4. Джон Драйден и проблема английского классицизма.
5. Джон Донн, как представитель барокко в английской литературе.
6. Джон Мильтон – певец английской буржуазной революции.
7. Поэма «Потерянный рай».

Практическое занятие №9.

Тема: Литература XVIII века. Эпоха Просвещения.

1. Просветительство как передовое идейное движение, связанное с антифеодальной борьбой.
2. Особенности и периодизация английского Просвещения.
3. Основные литературные направления эпохи Просвещения.
4. Д. Дефо.
5. Дж. Свифт.

Практическое занятие №10.

Тема: Литература XIX века. Романтизм.

1. Отражение событий и идей французской революции в эстетике и практике английских романтиков, представителей озерной школы, Байрона, Шелли.
2. Дж. Г. Байрон – один из наиболее ярких романтиков в английской мировой литературе.
3. П.Б.Шелли.
4. В.Скотт.
5. Исторический роман.

Практическое занятие №11.

Тема: Викторианство. Критический реализм.

1. Ч. Диккенс.
2. У.М.Теккерей.
3. Ш. Бронте.

Практическое занятие №12.

Тема: Английская литература конца XIX – начала XX века.

1. Эстетизм как одно из течений декадентского искусства
2. О.Уайльд – теоретик английского эстетизма.
3. «Неоромантизм» в английской литературе конца XIX в.
4. Дж. Конрад, Р. Стивенсон.
5. Критический реализм на рубеже веков.
6. Б. Шоу, Дж. Голсуорси.

Практическое занятие №13.

Тема: Английская литература XX-XXI вв

1. Рост модернистских течений.
2. Дж. Джойс.
3. Критический реализм.
4. Второй период творчества Б. Шоу. Т. Уэллс.
5. Философский роман.
6. Представители современной английской литературы.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Лежнина, Г.В. История и культура англоязычных стран : учебное пособие / Г.В. Лежнина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-8353-1161-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232764> (17.02.2015).
2. Тэн, И. История английской литературы. Введение / И. Тэн. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 58 с. - ISBN 978-5-94865-244-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>
3. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : западно-европейский и американский реализм (1830 - 1860-е гг.) : [учеб.-пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Храповицкая, Галина Николаевна, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

б) дополнительная литература:

1. История литературы страны изучаемого языка. Английский романтизм [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студ. напр. подгот. 050100 "Педагогическое образование" профиль "Иностранные языки", 035700 "Лингвистика" / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [сост. Д. Е. Симанова]. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2015. - 32 с. - ISBN 978-5-7591-1484-0 : Б. ц.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 383, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-7695-6750-6 : 379.50.
3. Заболотный, В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. (English-speaking World) : учебно-методический комплекс / В.М. Заболотный. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 551 с. - ISBN 978-5-374-00177-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90623>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции» – согласно тематическому плану;

Элемент «Практические занятия» – согласно тематическому плану

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация» – тестовые задания

Элемент «Обратная связь с обучающимися» – форум

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- компьютерный класс с доступом в Интернет
- демонстрационное оборудование: компьютер, проектор.

Специальное программное обеспечение не требуется.