

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы репортажной съемки

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2022, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВО 3++ – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утверждённого МИНОБРНАУКИ России 08.06.2017 г. (приказ № 524, зарегистрирован 29.06.2017 г., регистр. № 47219).

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры МКиТ

Рецензент: Сажин С.В. Начальник службы радиовещания
филиала ФГУП ВГТРК ГТРК "Кострома"

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 21.04.2022г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у студентов знаний, умений и навыков в работе репортажной съёмкой.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными средствами и приемами фото и видеосъёмки в жанре репортаж
- Изучение истории фотографии
- Обучение работы с фотоаппаратом и видеокамерой и профессиональному подходу к фото- и видеосъёмке как к составляющей спортивной журналистики
- Развитие навыков фото- и видеосъёмки в различных условиях
- Повышение художественной культуры в области искусства.
- Профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по

дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы репортажной видеосъёмки; свойства оптических систем, устройство и правила эксплуатации фото и видеоаппаратуры и принадлежностей, используемых в репортажной съёмке.

Уметь:

- Использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую видео и фототехнику;
- Пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в СМИ

Владеть:

- Приемами работы с фотоаппаратом и видеокамерой;
- навыками в использовании технических средств для репортажной съёмки
- Овладение компьютерными программами для обработки фотографий, для публикации их в СМИ.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-7 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору Б.1.В.ДВ.2.1. Курс осваивается студентами в 3 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Основы репортажной съёмки» студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о журналистской профессии; понимание роли СМИ в обществе, знание их функций, особенностей массовой информации (курс «Основы теории и практики журналистской деятельности»);

Изучение дисциплины «Основы репортажной съемки» является прикладной дисциплиной общей профессиональной подготовки, обеспечивает изучение дисциплин специализации, помогает подготовить будущих журналистов к практической деятельности

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы (Очная форма)

Виды учебной работы,	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32	32
Лекции		
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	32	32
Самостоятельная работа в часах	76	76
Форма промежуточной аттестации	Зачет	зачет

4.2. Объем контактной работы (Очная форма)

Виды учебных занятий	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Лекции		
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	32	32
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	32,25	32,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (Очная форма)

№	Название раздела, темы	Все го час	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа
			6 семестр		6 семестр
			Лекц.	Лаб.	
1.	Основные операции фото и видеосъемки.	6		2	4
2	Устройство и работа видеокамеры и фотоаппарата.	6		2	4
3	Фотооборудование для фотосъемки и печати.	6		2	4

4	Фотоматериалы.	6		2	4
5	Негативный фотопроект.	6		2	4
6	Позитивный фотопроект	6		2	4
7	Основы композиции.	6		2	4
8	Современная фотожурналистика как отрасль медиаккультуры	6		2	4
9	Система жанров в фотожурналистике	6		2	4
10	Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера	6		2	4
11	Виды фотосъемок Техника и технологии современной фотосъемки	6		2	4
12	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	5		1	4
13	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	5		1	4
14	Художественная фотография и фото-публицистика.	5		1	4
15	Фотожурналистика как вид журналистского творчества	5		1	4
16	Фотография в современной печати.	5		2	3
17	Система жанров в фотожурналистике	4		2	2
18	Фоторепортаж, как жанр	4		2	2
	Зачет	9		-	9
	Итого:	108		32	76

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные операции фото и видеосъемки..

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Схемы получения фотографического изображения. Основные операции видео- и фотосъемки и их последовательность. Основные принципы видео- и фотосъемки (аналоговой и цифровой). Матрица.

Пиксели и разрешение. Размеры файлов в цифровом фотоаппарате..

Тема 2. Устройство и работа видеокамеры и фотоаппарата.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Классификация видеокамер и фотоаппаратов по назначению, формату, по принципу получения изображения. Основные и вспомогательные узлы и механизмы аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Классификация и технические характеристики фотообъективов. Выбор фотоаппарата, объектива и принадлежностей в зависимости от условий и объекта фотосъемки. Экспозиция. Экспонетры. Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения. Автофокусирующие устройства фотоаппаратов.

Тема 3. Фотооборудование для фотосъемки и печати

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Источники света в фотографии. Осветительное оборудование в фотопавильоне. Оборудование фотолаборатории. Оборудование для контактной и проекционной печати.

Тема 4. Фотоматериалы.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Строение чёрно-белых и цветных фотоматериалов. Виды сенсibilизации. Классификация фотоматериалов по спектральной чувствительности. Основные фотографические свойства чёрно-белых и цветных фотоматериалов.

Тема 5. Негативный фотопроект

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Классификация процессов химико-фотографической обработки фотоматериалов. Рецептура проявителей и фиксажей. Оборудование.

Тема 6. Позитивный фотопроект.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Контактная фотопечать. Оборудование. Ступенчатая проба. Проекционная фотопечать. Оборудование. Отличие и возможности.

Тема 7. Основы композиции

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Композиция и её законы. Понятие «композиция кадра». Композиционные формы в фотографии. Изобразительные средства фотографии. Психологические особенности восприятия в фотографии.

Тема 8. Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Штатный или обычный объектив, широкоугольный объектив, сверхширокоугольный объектив, длиннофокусный объектив, сверхдлиннофокусный объектив, зум-объектив, софт-объектив, макрообъектив, шифт-объектив, телеконвертор, Угол обзора и фокусное расстояние объективов.

Тема 9. Проблемы освещения.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары. Виды света, схемы освещения, качество света. Световая температура.

Тема 10. Основы композиции снимка.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Перспектива, линия, тон, контраст, равновесие, центры «золотого сечения», кадрирование.

Тема 11. Основные принципы фотосъемки.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Подготовка к съёмке. Технология фотосъемки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспозамер. Фокусировка.

Тема 12. Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.

лабораторное занятие (2 часа(ов)):

Пейзаж - Боб Колбрeнер, Кристофер Беркетт, Джон Уимберли, Ансел Адамс.
Свадебная съемка – Вeскер, Жасмин Стар, Ервант Заназанян.
Портрет - Энни Лейбовиц, Себастио Сальгадо, Джей Майзель. Дэвид Лашапель .

Чб - Крис Фок, Юджин Ричардс .
Социальная фотография - Дэвид Джей, Эд Каши,

**Тема 13. Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.
лабораторное занятие (2 часа(ов)):**

Портретная съёмка - Ляля Кузнецова, Олег Виденин, Владимир Вяткин
Пейзаж - Дмитрий Дешевых, Вадим Балакин, Михаил Вершинин.
Фэшн - Илона Столье, Даниил Головкин, Ольга Тупоногова-Волкова, Ваня Березкин.
Социальная фотография - Катерина Савина, Владимир Жаров, Николай Бахарев.
Реклама - Александр Родченко

**Тема 14. Художественная фотография и фото-публицистика.
лабораторное занятие (2 часа(ов)):**

Ломофотография. Особенности съёмки детей и животных. Виды портретов.

**Тема 15. Фотожурналистика как вид журналистского творчества.
лабораторное занятие (2 часа(ов)):**

Фотоизображение, его место в журналистике; фотография как вид журналистского текста.
История и теория фотожурналистики. Основы фотожурналистики. Особенности съёмки в фотожурналистике.

**Тема 16. Фотография в современной печати.
лабораторное занятие (2 часа(ов)):**

Принципы и способы подачи фотоиллюстраций в современной периодике. Этические и правовые проблемы в фотожурналистике. Проблема первичности или вторичности фотоиллюстрации на страницах СМИ. Тема, идея, образ. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).

**Тема 17. Система жанров в фотожурналистике.
лабораторное занятие (2 часа(ов)):**

Пресс-фотография в деловых изданиях. Портрет на газетной полосе (репортажный, производственный, политический, художественный, лирический, постановочный).

**Тема 18. Фоторепортаж, как жанр.
лабораторное занятие (2 часа(ов)):**

Фоторепортаж. Жанровые особенности фоторепортажа, секвенции, спортивной фотографии. Жанровый снимок (фотозарисовка, фотоэюд). Фотофакт и журналистика. Фотодокумент и вопрос достоверности. Фотоискусство и творчество. Поэтика фотографии. Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного). Теоретические принципы и основы работы фотожурналиста

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Для очной формы обучения

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Методические рекомендации	Форма контроля
п/п				

			Рекомендуемая литература	
1	Основные операции видео и фотосъемки.	<p>Подготовьте ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые годы светописы 1.1. История изобретения фотографии. 1.2 Первые фотографы –изобретатели и их изобретения. 2. Фотоискусство и видеосъемка конца XIX -начала XX века. 3 Фотография и видеосъемка до Второй мировой войны (20-40 г.). 4. Российское фотолюбительское движение середины-конца XX века. 	[2,3,10,14]	Устный опрос в форме беседы
2	Устройство и работа фотоаппарата.	<p>Фотография. Задание 1 Лучшие старые фото. (Выбрать снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этнод, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п.) (20-30 шт. на 5 баллов)</p>	[2,3,10,15]	Выполнение практических заданий
3	Фотооборудование для фотосъемки и печати.	<p>Подготовьте ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем преимущества компьютерной графики от традиционной? 2. Чем отличается растровый от векторного способа представления изображения на экране? 3. Что такое «пиксель»? 4. Как формируется цветное изображение? Что такое RGB? 5. Назовите основные возможности графических редакторов 6. Какие команды входят в систему команд графических редакторов? 7. Назовите форматы графических файлов 8. Что такое графический редактор? Какие виды графических редакторов Вы знаете? 9. Что собой представляет векторный графический редактор, его предназначение? 10. Приведите примеры графических редакторов, которые относятся к растровым, а какие к векторным? 11. С помощью чего осуществляется выделение объекта? 12. Какие операции можно производить над выделенным объектом? 13. Перечислите форматы файлов для хранения графических изображений? 	[2,3,10,14]	Устный опрос в форме беседы
4	Фотоматериалы	<p>Подготовьте ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать основные параметры 	[2,3,10]	Устный

		аналоговых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, чувствительность, динамический диапазон. 2. Особенности объективов. 3. Выбор аналогового аппарата. 4. Технология съемки аналоговым фотоаппаратом.			опрос в форме беседы
5	Негативный фотопроект.	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Проанализировать основные параметры цифровых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, формат изображения, чувствительность, динамический диапазон. 3. Технология съемки цифровым фотоаппаратом. 4. Подготовка к фотосъемке и предварительный просмотр на дисплее.		[2,3,10,1 4,15]	Устный опрос в форме беседы
6	Позитивный фотопроект	Подготовка сообщений: 1. Киноплёночные фотоаппараты. 2. Плёночные фотоаппараты 3. Пластиночные фотоаппараты 4. Зеркальные камеры 5. Стереоскопические фотоаппараты 6. Панорамные фотоаппараты 7. Павильонные фотоаппараты 8. Карманные фотоаппараты 9. Мгновенные камеры.		[2, 3]	Подгот овка и презен тация доклад ов
7	Основы композиции.	Работа в фоторедакторе. Задание 1. 1. Уменьшение размера фотографии. Исходный файл 1 необходимо уменьшить и дополнительным слоем вмонтировать в исходный файл 2, обрезав все лишнее. 2. Рамка для фото. Полученное изображение необходимо обрамить, воспользовавшись инструментами «Кисть» и «Штамп». 3. Изменение цвета. На исходном файле 3 необходимо плавно поменять цвет с холодной гаммы на теплую, желательно чтобы переходы были не видны.		[1,3,4,6]	Выпол нение практи ческих задани й
8	Объективы	Работа в фоторедакторе. Задание 2. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.		[4,6]	Выпол нение практи ческих задани й
9	Проблема освещения.	Фотография. Задание 2 - Направления освещения при естественном или искусственном свете - в режиме P, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению. 2.1 - Передний; Бок левый и Бок правый; Контровой с		[3,5,7,10]	Выпол нение практи ческих задани

		подсветкой вспышкой; 2.2.–ВПБ (верхне-передне-боковой) 2.3.- Пражский эффект.			й
1 0	Основы композиции снимка.	Фотография. Задание 3 - Трехточечная композиция (Горизонт, вертикаль, Левая –«быстрая» и правая – «медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник). (Снимаем группу из трех человек крупным или средним планом)		[3,5,10]	Выполнение практических заданий
1 1	Основные принципы фотосъемки.	Фотография. Задание 4 - Объект и фон (Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах)		[3,5,10]	Выполнение практических заданий
1 2	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	Фотография. Задание 5- Крупность плана - со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете).			Выполнение практических заданий
1 3	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Сюжетные режимы -SCN 6.1-Движение (поймать кульминацию, используя 5 дублей или серийную съемку). 6.2-Видеосъемка (крупный план -5 -10сек, средний план -5-10 сек., общий план-10 сек.- затем смонтировать в один кусок в любом видео редакторе) (5 баллов) 6.3-Макросъемка -расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое, лучше рассеянное, освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадра(Снимаем плоский предмет; объемный предмет; цветок, насекомое, глаз и т.п. 6.4-Панорама (любой вид панорамы из 3-х или более кадров) - (5 баллов) 6.5-Режимная съемка (Снимаем портреты городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы -Портрет в сумерках, Ночная съемка) 6.6-Попробовать, по возможности, все остальные режимы			Выполнение практических заданий
1 4	Художественная фотография и фото-публицистика.	Фотография. Задание 7 - Цвет, колорит (Снимаем: овощи, фрукты, еду; осенние/весенние этюды, цветы, детей, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством)		[2,5]	Выполнение практических заданий
1	Фотожурналист	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины		[2,5,7]	Выпол

5	ика как вид журналистского творчества	или «кадр в кадре» (снять в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении)			нение практических заданий
16	Фотография в современной печати.	Фотография. Задание 9-Фактура (Снимаем любые предметы или часть предметов с различными фактурами: матовая, прозрачная, глянцевая, рельефная).		[2,5,7]	Выполнение практических заданий
17	Система жанров в фотожурналистике	Фотография. Задание 10 -Контраст (Снимаем портрет, пейзаж/этнод или натюрморт: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.)		[5,7,8]	Выполнение практических заданий
18	Фоторепортаж, как жанр	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Фотографии нескольких вертикальных снимков «сшиваем» в панораму. Поочередным наложением.		[7,8]	Выполнение практических заданий
19	Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Найти примеры фотомонтажа. Фотоколлажа и фотоплаката в Костромских и федеральных печатных СМИ. (по 2 примера на каждую категорию)		[12,13,14,15]	Выполнение практических заданий
20	Фотосерия: жанровое своеобразие, роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 11. Создать ряд снимков по всем видам композиции. (геометрическая, цветовая, и пр.)		[2,12,13,14]	Выполнение практических заданий
21	Фотоистория и Фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 12. Один и тот же объект необходимо сфотографировать десятью разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.		[12,13,15]	Выполнение практических заданий
22	Интернет как платформа для оперативной фотожурналистики	Работа в фоторедакторе. Задание 5. Итоговая работа. Из 10-20 фотографий, сделанных в период прохождения курса. составляем фотоколлаж на тему «Я, студент - журналист»		[2,12,13,15]	Защита самостоятельных

					работ
--	--	--	--	--	-------

Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

Дисциплина «Основы репортажной съемки» предполагает использование инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (при наличии)

№ раздела дисциплины	Наименование лабораторно-практических работ	Трудоемкость (час.)
Основные операции фотосъемки.	Опрос по заданным вопросам	2
Устройство и работа фотоаппарата.	Фотография. Задание 1 Лучшие старые фото Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Фотооборудование для фотосъемки и печати.	Опрос по заданным вопросам	2
Фотоматериалы.	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Проанализировать основные параметры аналоговых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, чувствительность, динамический диапазон. 2. Особенности объективов. 3. Выбор аналогового аппарата. 4. Технология съемки аналоговым фотоаппаратом.	2
Негативный фотопроект.	Опрос по заданным вопросам	2
Позитивный фотопроект	Творческая защита информационных сообщений	2
Основы композиции.	Работа в фоторедакторе. Задание 1. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..	2
Объективы	Работа в фоторедакторе. Задание 2. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.	2
Проблема освещения.	Фотография. Задание 2 - Направления освещения Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Основы композиции снимка.	Фотография. Задание 3 - Трехточечная композиция Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Основные принципы фотосъемки.	Фотография. Задание 4 - Объект и фон Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Зарубежные фотомастера	Фотография. Задание 5- Крупность плана Анализ	2

и фоторепортеры в истории фотографии.	проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	
Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Сюжетные режимы -SCN Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Художественная фотография и фото-публицистика.	Фотография. Задание 7 - Цвет, колорит Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Фотожурналистика как вид журналистского творчества	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Фотография в современной печати.	Фотография. Задание 9-Фактура Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Система жанров в фотожурналистике	Фотография. Задание 10 -Контраст Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Фоторепортаж, как жанр	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..	2
Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Анализ проведенной исследовательской работы. Творческая защита.	2
Фотосерия: жанровое своеобразие, роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 11. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Фотоистория и Фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 12. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.	2
Интернет как платформа для оперативной фотожурналистики	Работа в фоторедакторе. Задание 5. Итоговая работа. Исправление ошибок. Творческая защита.	2

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

- URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4290693>
 3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>
 4. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>
 5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
 6. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>
 7. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : рекомендовано УМО] / Березин, Валерий Матвеевич. - М. : РУДН, 2006. - 159 с. : ил. - Библиогр.: с. 140-143. - ISBN 5-209-01859-8 .
 8. Мжельская, Елена Львовна. Редакторская подготовка фотоизданий : учеб. пособие для студентов вузов / Мжельская, Елена Львовна. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 111. - ISBN 5-7567-0398-5
 9. Залогова, Любовь Алексеевна. Компьютерная графика : практикум / Залогова, Любовь Алексеевна ; [науч. ред. С. В. Русаков]. - 2-е изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. - 245 с. : ил. - (Элективный курс. Информатика). - ISBN 978-5-94774-656-3

Дополнительная литература

10. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - (Территория взгляда. Вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94380-160-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
11. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>
12. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений : практические советы / Р. Гонсалес, Р. Вудс ; пер. П.А. Чочиа, Л.И. Рубанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. : ил., табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-331-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>
13. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>
14. Мураховский, В. Азбука цифрового фото / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб. : Питер, 2005. - 144 с. - ISBN 5-469-00755-3
15. Айсманн, К. Цифровая фотография : Эффективный самоучитель: Пер. с англ. / К.

Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. - СПб. : ДиаСофтЮП, 2005. - 640 с. : ил. - Предм. указ.: с. 629-630. - ISBN 5-93772-147-0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru

Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru

Про фотографию - www.photopolygon.com

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа по «» обеспечена учебной, учебно-методической литературой.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам.

* *компьютерное и мультимедийное оборудование* для демонстрации компьютерных презентаций в процессе чтения лекций и проведения практических и семинарских занятий;

* *пакет тестовых и иных заданий* для самостоятельной работы студентов;

* *видео - аудиовизуальные средства обучения* для использования в процессе практических и семинарских занятий

* *электронная библиотека курса.*

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «В», ауд. №45 (занятия лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации)	24 рабочих места; компьютер – 9 шт	Libre Office GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Фоторедактор - paint.net