

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы работы в графических редакторах и фотосъёмка

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2022, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВО 3++ – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утверждённого МИНОБРНАУКИ России 08.06.2017 г. (приказ № 524, зарегистрирован 29.06.2017 г., регистр. № 47219).

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры МКиТ

Рецензент: Сажин С.В. Начальник службы радиовещания
филиала ФГУП ВГТРК ГТРК "Кострома"

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 21.04.2022г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Цель дисциплины предполагает формирование технической грамотности в области фототехники, этических норм личности высокообразованного специалиста в области журналистики и практические навыки репортажной фотосъемки.

Задачи дисциплины:

- Изучение истории фотографии
- Обучение работы с фотоаппаратом и профессиональному подходу к фотографии, как к составляющей спортивной журналистики.
- Развитие навыков фотосъемки в различных условиях.
- Повышение художественной культуры в области искусства.
- Профессионально-трудовое, культурно-творческое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Типы объективов, их характеристики и возможность использования в различных видах фотосъемки;
- Основные правила эксплуатации фототехники;
- Основные особенности репортажной фотосъемки;
- Основы композиции;
- Основные принципы аналоговой и цифровой фотоаппаратуры.

Уметь:

- Использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую фототехнику;
- Пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в СМИ

Владеть:

- Приемами работы с фотоаппаратом;
- Навыками работы с моделью
- Овладение компьютерными программами для обработки фотографий, для публикации их в СМИ

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной сферы.

ОПК-6.1. Должен знать и понимать принципы работы современных информационных технологий

ОПК-6.2. Уметь использовать современные информационные системы и технологии в решении профессиональных задач

ОПК-6.3. Иметь навыки работы с современным общесистемным и офисным программным обеспечением, в т.ч. отечественного производства

ОПК-6.4. Иметь навыки обеспечения информационной безопасности при работе с современными информационными системами и технологиями

ПК-7 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.

ПК-7.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-7.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о журналистской профессии (курс «Система СМИ»); понимание роли СМИ в обществе, знание их функций, особенностей массовой информации (курс «Практикум по созданию современного медиатекста»);

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- 1 Профессиональные творческие студии.
- 2 Техника и Технология СМИ
- 3 Практикум по созданию современного медиатекста
- 4 Бильдредктирование
- 5 Основы визуализации информации. Видеосъемка

Изучение дисциплины «Прикладная дисциплина (Фотодело, компьютерный дизайн)» является прикладной дисциплиной общей профессиональной подготовки, обеспечивает изучение дисциплин специализации, помогает подготовить будущих журналистов к практической деятельности

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы (Очно-заочная форма)

Виды учебной работы,	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

Общая трудоемкость в зачетных единицах	5	2	3	-	-
Общая трудоемкость в часах	180	72	108	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	64	32	32	-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	64	32	32	-	-
Самостоятельная работа в часах	77,65	40	37,65	-	-
Контроль	36		36		
Форма промежуточной аттестации	Экз 2,35		Экзаме н 2,35	-	-

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	64	32	32	-	-
Консультации	2	-	2	-	-
Зачет/зачеты	-	-	-	-	-
Экзамен/экзамены	0,35	-	0,35	-	-
Курсовые работы	-	-	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-	-	-
Всего	66,35	32	34,35	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (очная форма)

№	Название раздела, темы	Все го час	Аудиторные занятия						Самостоя тельная работа	
			1 семестр			2 семестр			1 сем естр	2 сем естр
			Лек ц.	Пра кт.	Лаб.	Лек ц.	Пра кт.	Лаб.		
1.	История фотографии	2	-	-	2	-	-	-	-	
2	Строение фотоаппарата, объективы	6	-	-	2	-	-	4	-	
3	ISO, диафрагма выдержка	6	-	-	2	-	-	4	-	
4	Виды и свойство света	6	-	-	2	-	-	4	-	
5	Схемы расстановки света	7	-	-	3	-	-	4	-	
6	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	7	-	-	3	-	-	4	-	
7	Крупность планов	7	-	-	3	-	-	4	-	
8	Точка съемки, ракурс	7	-	-	3	-	-	4	-	

9	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	7	-	-	3	-	-		4	
10	Жанровое многообразие фотографий	7	-	-	3	-	-	-	4	-
11	Пейзажная съемка	5	-	-	3	-	-	-	2	-
12	Виды портретов	5	-	-	3	-	-	-	2	-
		72	-	-	32	-	-		40	
13	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий	9	-	-	-	-	-	4	-	5
14	Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра	9	-	-	-	-	-	4	-	5
15	Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.	9	-	-	-	-	-	4	-	5
16	Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.	9	-	-	-	-	-	4	-	5
17	Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни	9	-	-	-	-	-	4	-	5
18	Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	9	-	-	-	-	-	4	-	5
19	Подготовка изображений к публикации в Интернет	9	-	-	-	-	-	4	-	5
20	Печать цифровых изображений	6,65	-	-	-	-	-	4	-	2,65
	Экзамен	2,35								
	Итого:	180	-	-	32	-	-	32	24	37.65

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История фотографии.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Цели и задачи курса. Базовые категории. Структура курса. Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Фотография в ряду визуальной культуры человечества.

Тема 2. Строение фотоаппарата, объективы

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала: крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные), среднеформатные (широкоплечные), малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты, их функциональное назначение. Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы). Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. Штатный или обычный объектив, широкоугольный объектив, сверхширокоугольный объектив, длиннофокусный объектив, сверхдлиннофокусный объектив, зум-объектив, софт-объектив, макрообъектив, шифт-объектив, телеконвертор, Угол обзора и фокусное расстояние объективов.

Тема 3. ISO, диафрагма выдержка

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Что такое экспозиция, чувствительность фотоматериала, фотоширота, выдержка,

диафрагма. Выдержка, как средство художественной изобразительности. Особенности съёмки на очень коротких и длинных выдержках. Примеры снимков. Сравнение цифровой и плёночной фотографии. Устройство объектива. Фокусное расстояние и светосила. Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП как важнейшее средство художественной изобразительности. Фокусное расстояние и передача перспективы. Отдельные недостатки оптики. Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

Тема 4. Виды и свойство света

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Съёмка в студии: фоны, специальные аксессуары. Виды света, схемы освещения, качество света. Световая температура.

Тема 5. Схемы расстановки света

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Экспозиция и экспозиционные числа. Связь экспозиционных параметров. Примеры художественной изобразительности через параметры. Работа экспонометра. Падающий и отраженный свет. Постоянный и импульсный свет. Флэш-метры. Серая карта и шкала серого. Подбор экспопар. Связь экспозиционных параметров. Примеры снимков.

Тема 6. Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Пейзаж - Боб Колбрэннер, Кристофер Беркетт, Джон Уимберли, Ансел Адамс.
Свадебная съёмка – Вескер, Жасмин Стар, Ервант Заназанян.
Портрет - Энни Лейбовиц, Себастио Сальгадо, Джей Майзель. Дэвид Лашапель .
ЧБ - Крис Фок, Юджин Ричардс .
Социальная фотография - Дэвид Джей, Эд Каши,

Тема 7. Крупность планов

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Виды крупности планов и их предназначение в современной фотографии. Связь с видео. Влияние крупности на восприятие аудитории.

Тема 8. Точка съёмки, ракурс

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Точка съёмки. Смысловая нагрузка. Ракурс. Передний, средний и задний планы. Глубина резкости. Перспективные искажения. Панорамы: вертикальная, горизонтальная.

Тема 9. Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Портретная съёмка - Ляля Кузнецова, Олег Виденин, Владимир Вяткин
Пейзаж - Дмитрий Дешевых, Вадим Балакин, Михаил Вершинин.
Фэшн - Илона Столье, Даниил Головкин, Ольга Тупоногова-Волкова, Ваня Березкин.
Социальная фотография - Катерина Савина, Владимир Жаров, Николай Бахарев.
Реклама - Александр Родченко

Тема 10. Жанровое многообразие фотографий

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Информационно-публицистические жанры (Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет,

фоторепортаж, фотоиллюстрация, фотокорреспонденция, как способы структурной организации сообщения (коммуникативного)). Художественно-публицистические жанры (Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотоколлаж.). Декоративно-прикладные жанры (Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка.)

Тема 11. Пейзажная съемка.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Диагональная компоновка объектов. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. «цифровое небо». Особенности съемки водоемов. Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макрокольца. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке.

Тема 12. Виды портретов

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном. Особенности съемки детского портрета. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке.

Тема 13. Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.

Тема 14. Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.

Тема 15. Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

Тема 16. Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Использование инструментов ретуши. Клонирование и восстановление элементов изображения..
 Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз».
 Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия.
 Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Тема 17. Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни. лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Категории инфографики. Принципы инфографики. Технология создания инфографики. 10 советов по созданию качественной инфографики. Составляющие успеха инфографики. Сервисы для создания инфографики

Тема 18. Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях. лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Многокадровый изобразительный ряд. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики,. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом. Синтетизм фотомонтажа. вербальный текст. Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Тема 19. Подготовка изображений к публикации в Интернете

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Как заработать с помощью Интернета: фотостоки.

Тема 20. Печать цифровых изображений.

лабораторное занятие (4 часа(ов)):

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop..

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Форма контроля
1	История фотографии	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Первые годы светописы 1.1.История изобретения фотографии. 1.2 Первые фотографии –изобретатели и их изобретения. 2.Фотоискусство конца XIX -начала XX века.	Устный опрос в форме беседы

		3 Фотография до Второй мировой войны (20-40 г.). 4. Российское фотолюбительское движение середины-конца XX века.	
2	Строение фотоаппарата, объективы	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Фотопублицистика от истоков до современности. 1.1. Ранняя жанровая фотография (фотолетопись) в конце XIX начале XX века. 1.2. Постреволюционная эпоха (20-30-е годы XXв. 1.3. Фотолетопись Второй мировой в работах российских и зарубежных фотожурналистов. 1.4. Отечественная фотожурналистика 50-70-х годов, основные тенденции развития, о творчестве трех авторов. 1.5. Отечественная фотожурналистика конца XX-го начала XXI века, основные направления, о творчестве трех авторов. Фотография.	Выполнение практически х заданий
3	ISO, диафрагма выдержка	Задание 1 Лучшие старые фото. (Выбрать снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п.) (20-30 шт. на 5 баллов)	Устный опрос в форме беседы
4	Виды и свойство света	Фотография. Задание 2 - Направления освещения при естественном или искусственном свете - в режиме Р, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению. 2.1 - Передний; Бок левый и Бок правый; Контровой с подсветкой вспышкой; 2.2.-ВПБ (верхне-передне-боковой) 2.3.- Пражский эффект.	Устный опрос в форме беседы
5	Схемы расстановки и света	Фотография. Задание 3 - Цвет, колорит (Снимаем: овощи, фрукты, еду; осенние/весенние этюды, цветы, детей, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством)	Устный опрос в форме беседы
6	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	Подготовка сообщений: 1. Кинопленочные фотоаппараты. 2. Пленочные фотоаппараты 3. Пластиночные фотоаппараты 4. Зеркальные камеры 5. Стереоскопические фотоаппараты 6. Панорамные фотоаппараты 7. Павильонные фотоаппараты 8. Карманные фотоаппараты 9. Мгновенные камеры.	Подготовка и презентация докладов
7	Крупность планов	Фотография. Задание 4. - со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). В геометрической прогрессии 1:3 показать	Выполнение практически х заданий

		все крупности планов от дальнего к фрагменту.	
8	Точка съемки, ракурс	Фотография. Задание 5 - Трехточечная композиция (Горизонт, вертикаль, Левая – «быстрая» и правая – «медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник). (Снимаем группу из трех человек крупным или средним планом)	Выполнение практических заданий
9	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Объект и фон (Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах)	Выполнение практических заданий
10	Жанровое многообразие фотографии	Фотография. Задание 7 - Сюжетные режимы -SCN 7.1-Движение (поймать кульминацию, используя 5 дублей или серийную съемку). 7.2-Видеосъемка (крупный план -5 -10сек, средний план -5-10 сек., общий план-10 сек.- затем смонтировать в один кусок в любом видеоредакторе) (5 баллов) 7.3-Макросъемка -расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое, лучше рассеянное, освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадра(Снимаем плоский предмет; объемный предмет; цветок, насекомое, глаз и т.п. 7.4-Панорама (любой вид панорамы из 3-х или более кадров) - (5 баллов) 7.5-Режимная съемка (Снимаем портреты городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы -Портрет в сумерках, Ночная съемка) 7.6-Попробовать, по возможности, все остальные режимы	Выполнение практических заданий
11	Пейзажная съемка	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» (снять в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении)	Выполнение практических заданий
12	Виды портретов	Фотография. Задание №9. Творческая серия снимков «Новый год»	Выполнение практических заданий
13	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной	Фотография. Задание 10-Фактура (Снимаем любые предметы или часть предметов с различными фактурами: матовая, прозрачная, глянцевая, рельефная).	Выполнение практических заданий

	обработки фотографий		
14	Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра	Фотография. Задание 11 -Контраст (Снимаем портрет, пейзаж/этюд или натюрморт: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.)	Выполнение практических заданий
15	Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.	Работа в фоторедакторе. Задание 1. 1. Уменьшение размера фотографии. Исходный файл 1 необходимо уменьшить и дополнительным слоем вмонтировать в исходный файл 2, обрезав все лишнее. 2. Рамка для фото. Полученное изображение необходимо обрамить, воспользовавшись инструментами «Кисть» и «Штамп». 3. Изменение цвета. На исходном файле 3 необходимо плавно поменять цвет с холодной гаммы на теплую, желательно чтобы переходы были не видны.	Выполнение практических заданий
16	Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.	Фотография. Задание 12. Создать ряд снимков по всем видам композиции. (геометрическая, цветовая, и пр.)	Выполнение практических заданий
17	Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Фотографии нескольких вертикальных снимков «сшиваем» в панораму. Поочередным наложением.	Выполнение практических заданий
18	Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Найти примеры фотомонтажа. Фотоколлажа и фотоплаката в Костромских и федеральных печатных СМИ. (по 2 примера на каждую категорию)	Выполнение практических заданий
19	Подготовка изображений к публикации и в Интернет	Работа в фоторедакторе. Задание 4. Итоговая работа. Из 10-20 фотографий, сделанных в период прохождения курса. составляем фотоколлаж на тему «Я, студент - журналист»	Выполнение практических заданий

20	Печать цифровых изображений	Фотография. Задание 13. Один и тот же объект необходимо сфотографировать десятью разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.	Выполнение практически х заданий
----	-----------------------------	---	----------------------------------

Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

Дисциплина предполагает использование инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (при наличии)

№ раздела дисциплины	Наименование лабораторно-практических работ
История фотографии	Опрос по заданным вопросам
Теория фотографии	Фотография. Задание 1 Лучшие старые фото Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Технология фотографии: основные понятия	Опрос по заданным вопросам
Основы аналоговой фотографии	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Проанализировать основные параметры аналоговых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, чувствительность, динамический диапазон. 2. Особенности объективов. 3. Выбор аналогового аппарата. 4. Технология съемки аналоговым фотоаппаратом.
Основы цифровой фотографии	Опрос по заданным вопросам
Классификация фотоаппаратов	Творческая защита информационных сообщений
Основы работы с современной фототехникой	Работа в фоторедакторе. Задание 1. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..
Объективы.	Работа в фоторедакторе. Задание 2. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.
Проблема освещения	Фотография. Задание 2 - Направления освещения Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Основы композиции	Фотография. Задание 3 - Трехточечная композиция

снимка.	Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Основные принципы фотосъемки.	Фотография. Задание 4 - Объект и фон Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	Фотография. Задание 5- Крупность плана Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Сюжетные режимы -SCN Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Художественная фотография и фото-публицистика.	Фотография. Задание 7 - Цвет, колорит Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотожурналистика как вид журналистского творчества	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотография в современной печати.	Фотография. Задание 9-Фактура Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Система жанров в фотожурналистике	Фотография. Задание 10 -Контраст Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фоторепортаж, как жанр	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..
Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Анализ проведенной исследовательской работы. Творческая защита.
Фотосерия: жанровое своеобразие, роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 11. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотоистория и Фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в	Фотография. Задание 12. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.

различных СМИ	
Интернет как платформа для оперативной фотожурналистики	Работа в фоторедакторе. Задание 5. Итоговая работа. Исправление ошибок. Творческая защита.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4290693>
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>
4. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>
5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
6. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>
7. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : рекомендовано УМО] / Березин, Валерий Матвеевич. - М. : РУДН, 2006. - 159 с. : ил. - Библиогр.: с. 140-143. - ISBN 5-209-01859-8 .

8. Мжельская, Елена Львовна. Редакторская подготовка фотоизданий : учеб. пособие для студентов вузов / Мжельская, Елена Львовна. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 111. - ISBN 5-7567-0398-5

9. Залогова, Любовь Алексеевна. Компьютерная графика : практикум / Залогова, Любовь Алексеевна ; [науч. ред. С. В. Русаков]. - 2-е изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. - 245 с. : ил. - (Элективный курс. Информатика). - ISBN 978-5-94774-656-3

Дополнительная литература

10. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - (Территория взгляда. Вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94380-160-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>

11. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>

12. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений : практические советы / Р. Гонсалес, Р. Вудс ; пер. П.А. Чочиа, Л.И. Рубанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. : ил.,табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-331-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>

13. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>

14. Мураховский, В. Азбука цифрового фото / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб. : Питер, 2005. - 144 с. - ISBN 5-469-00755-3

15. Айсманн, К. Цифровая фотография : Эффективный самоучитель: Пер. с англ. / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. - СПб. : ДиаСофтЮП, 2005. - 640 с. : ил. - Предм. указ.: с. 629-630. - ISBN 5-93772-147-0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru

Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru

Про фотографию - www.photopolygon.com

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа по «Прикладным дисциплинам (фотодело, компьютерный дизайн)» обеспечена учебной, учебно-методической литературой.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам.

- * компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации компьютерных презентаций в процессе чтения лекций и проведения практических и семинарских занятий;
- * пакет тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов;
- * видео - аудиовизуальные средства обучения для использования в процессе практических и семинарских занятий
- * электронная библиотека курса.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «В», ауд. №45 (занятия лекционного, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации)	24 рабочих места; компьютер – 9 шт	Libre Office GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Фоторедактор - paint.net