

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ. ВИДЕОСЪЕМКА**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2022, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВО 3++ – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утверждённого МИНОБРНАУКИ России 08.06.2017 г. (приказ № 524, зарегистрирован 29.06.2017 г., регистр. № 47219).

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры МКиТ

Рецензент: Сажин С.В. Начальник службы радиовещания  
филиала ФГУП ВГТРК ГТРК "Кострома"

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 21.04.2022г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы визуализации информации. Видеосъемка» изучается в рамках дисциплин по выбору. **Цель** дисциплины - научить студентов практическим приемам и методам съемки, отбора, обработки и подготовки отснятого материала в мультимедийной журналистике.

### **Задачи:**

- познакомить обучающихся со спецификой и содержанием работы по видеосъемке,
- освоить технологии производства журналистского видеотекста (видеосъемка),
- профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

При успешном освоении дисциплины студент должен:

### **Знать:**

основы видеосъемки на фото- и видеоаппаратуре.

### **Уметь:**

Снимать видеоистории с учетом 10 принципов монтажа.

Раскурсовая съемка.

Панорамирование и трансфокация.

Удержание движущегося объекта в кадре.

Настройка уровня звукозаписи и работа с микрофонами различных типов.

Приемы видеосъемки в движении.

Видеосъемка конфликтных ситуаций.

Видеосъемка в условиях искусственного освещения.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы визуализации информации. Видеосъемка» относится к блоку дисциплин по выбору Б.1.В.ДВ.2.1. Курс осваивается студентами в 3 семестре.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-7 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.

ПК-7.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-7.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах	
Лекции	-
Лабораторные занятия	32
Самостоятельная работа в часах	76
Вид итогового контроля	зачет (3семестр)

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лабораторные занятий	32
Консультации	-
Экзамен, зачет	0,3
Консультация	
Всего	32,3

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1 Тематический план учебной дисциплины**

№ п/п	Наименование темы	Всего	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Всего	Лекции	Лаборат.	
1.1	Объект съемки и проблемы его изображения в кадре	5			1	4
1.2	Композиция кадра и ее составляющие	6			2	4
1.3	Фокусное расстояние съемочной оптики и ее свойства	5			1	4
1.4	Глубина резкости – изобразительное средство съемочной оптики	5			1	4
1.5	Экспозиция. Технические условия и творческие задачи	6			2	4
1.6	Точка съемки и ракурс	6			2	4
1.7	Светотональное решение кадра	6			2	4
1.8	Цветовое решение кадра. Корректирующие светофильтры	6			2	4
1.9	Ритмика в кадре	5			1	4
1.10	Специальные виды съемки	6			2	4
1.11	Общий план. Функции и композиция	6			2	4
1.12	Средний план. Функции и композиция	6			2	4
1.13	Крупный план. Функции и композиция	6			2	4

1.14	Приемы «наезд-отъезд» камеры и «трансфокация объектива» при построении кадра	5			1	4
1.15	Проезд и панорама при построении кадра	5			1	4
1.16	Особенности натурной съемки. Источники света	6			2	4
1.17	Особенности павильонной съемки. Осветительные приборы и виды света	6			2	4
1.18	Специальные приемы съемки. «Привычная камера». «Скрытая камера»	6			2	4
1.19	Итого	108			32	76

## **5.2. Содержание дисциплины.**

### **Раздел 1. Технология изобразительного творчества**

#### **Тема 1.1. Объект съемки и проблемы его изображения в кадре**

Композиционный центр снимка и психология восприятия изображения. Основной объект изображения. Главный объект съемки и его место на снимке. Второстепенные объекты снимка и их виды. Эффект тоннеля. Равновесие фотоизображения.

#### **Тема 1.2. Композиция кадра и ее составляющие**

Понятия «кадр», «кадровое пространство». Композиция кадра. Законы построения кадра по линейному, световому, тональному строю. Динамические свойства объекта съемки. Определение композиции кадра в соответствии с размещением фигур и предметов на картинной плоскости, характером и направлением движения в кадре, расположением линий и светотональных масс, ритмическими повторами и элементами перспективы.

### **Тема 1.3. Фокусное расстояние съемочной оптики и ее свойства**

Представление об особенностях съемочной оптики с различными показателями фокусных расстояний. Свойства нормального съемочного объектива. Свойства длиннофокусного съемочного объектива. Свойства короткофокусного съемочного объектива.

### **Тема 1.4. Глубина резкости – изобразительное средство съемочной оптики**

Представление о резкости изображения и глубине резкости изображения. Зависимость глубины резкости изображения от расстояния до снимаемого объекта, характеристики объектива, установленной диафрагмы. Задачи изобразительного творчества, решаемые с помощью глубины резкости.

### **Тема 1.5. Экспозиция. Технические условия и творческие задачи**

Химико-физическая сущность экспозиции. Технические условия экспозиции и методы ее определения. Творческие задачи, решаемые экспозицией.

### **Тема 1.6. Точка съемки и ракурс**

Виды точек съемки и их изобразительные особенности. Ракурс – специфическая точка съемки и его особенности. Точка съемки в решении творческих задач.

### **Тема 1.7. Светотональное решение кадра**

Понятие светотональности кадра и пути ее достижения. Решение кадра в темных тонах и его выразительность. Решение кадра в светлых тонах и его выразительность. Вялые снимки. Снимки высокого светотонального контраста.

### **Тема 1.8. Цветовое решение кадра. Корректирующие светофильтры**

Цвет в изобразительном искусстве. Теплый цвет. Холодный цвет. Контрастные цвета. Цветотональное решение кадра. Корректирующие светофильтры. Светофильтры осветительных приборов.

### **Тема 1.9. Ритмика в кадре**

Понятие ритмичности в изобразительном искусстве. Геометрическая ритмичность. Предметная ритмичность. Ритмичность светотени. Ритмичность цвета. Перспектива и ритмичность.

### **Тема 1.10. Специальные виды съемки**

Репродукция. Макросъемка. Цветная инфракрасная фотография. Кино-видеосъемка. Съемка с различной частотой кадров. Покадровая съемка. Приемы «стоп-камера» и «стоп-кадр». Съемка в обратном движении.

### **Тема 1.11. Общий план. Функции и композиция**

Общий план: понятие и структура, функции и композиция в фотографии и кино-видеосъемке. Специальные приемы съемки общего плана и решение с их помощью творческих задач.

### **Тема 1.12. Средний план. Функции и композиция**

Средний план: понятие и структура, функции и композиция в фотографии и кино-видеосъемке. Первый средний план. Второй средний план. Специальные приемы съемки среднего плана и решение с их помощью творческих задач.

### **Тема 1.13. Крупный план. Функции и композиция**

Крупный план: понятие и структура, функции и композиция в фотографии и кино-видеосъемке. Деталь. Специальные приемы съемки общего плана и решение с их помощью творческих задач.

### **Тема 1.14. Приемы «наезд-отъезд» камеры и «трансфокация объектива» при построении кадра**

Движение в кадре. Техника приема «наезд-отъезд» камеры и его особенности. Решение творческих задач приемом «наезд-отъезд» камеры. Техника «трансфокации объектива» и ее особенности. Решение творческих задач приемом «трансфокация объектива».

### **Тема 1.15. Проезд и панорама при построении кадра**

Движение камеры. Техника приема «проезд камеры» и его выразительные свойства. Техника и виды панорамной съемки. Техника съемки с использованием нескольких приемов движения камеры и зума.

### **Тема 1.16. Особенности натурной съемки. Источники света**

Особенности натурной съемки зимой, весной, летом и осенью. Съемка в утренние часы. Съемка в дневные часы. Съемка в вечерние часы. Ночная

съемка и съемка в «режимное время». Съемка при пасмурной погоде. Съемка при солнечной погоде.

### **Тема 1.17. Особенности павильонной съемки. Осветительные приборы и виды света**

Особенности павильонной съемки. Световые характеристики осветительных приборов, применяемых при фото- и кино-видеосъемке. Виды света и их художественная выразительность.

### **Тема 1.18. Специальные приемы съемки. «Привычная камера». «Скрытая камера»**

Психологические состояния и реакции объектов съемки. Прием «привычная камера», его возможности, достоинства и недостатки. Прием «скрытая камера», этические основы и правовые ограничения. Техника исполнения приема «скрытая камера», возможности, достоинства и недостатки.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1.1	Объект съемки и проблемы его изображения в кадре		4		
1.2	Композиция кадра и ее составляющие		4		
1.3	Фокусное расстояние съемочной оптики и ее свойства		4		
1.4	Глубина резкости – изобразительное средство		4		

	съемочной оптики				
1.5	Экспозиция. Технические условия и творческие задачи		4		
1.6	Точка съемки и ракурс		4		
1.7	Светотональное решение кадра		4		
1.8	Цветовое решение кадра. Корректирующие светофильтры		4		
1.9	Ритмика в кадре		4		
1.10	Специальные виды съемки		4		
1.11	Общий план. Функции и композиция		4		
1.12	Средний план. Функции и композиция		4		
1.13	Крупный план. Функции и композиция		4		
1.14	Приемы «наезд-отъезд» камеры и «трансфокация объектива» при построении кадра		4		
1.15	Проезд и панорама при построении кадра		4		
1.16	Особенности натурной съемки. Источники света		4		
1.17	Особенности павильонной		4		

	съемки. Осветительные приборы и виды света				
1.18	Специальные приемы съемки. «Привычная камера». «Скрытая камера»		4		

## 6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

### Тема 1. Подготовка видеокамеры к работе.

Все действия по предварительной настройке ВК проводить над столом в присутствии преподавателя. Перед началом работы обязательно проверить базовые установки (раздел menu):

- Меню записи звука выставлено в положение ручной настройки
- Меню включения демонстрационной программы, звукового сопровождения нажатия клавиш, включения внешнего индикатора записи находятся в положении «off»
- Переключатель режимов работы камеры на торцевой панели установлен в положение «manual»
- Режимы цифровых переходов между различными фрагментами записи, а так же режим цифровой обработки видеокартинки отключены (панель управления, расположенная под откидным видеоэкраном)
- Использование цифрового приближения (digital zoom) заблокировано

Перед началом съемки убедитесь:

- Объем свободного места на видеокассете и уровень заряда аккумуляторной батареи позволяют выполнить задание (желательно иметь не менее 30% резерва)
- Съёмочная группа имеет с собой матовый белый лист для регулировки баланса белого цвета.
- съёмочная группа четко сформулировала для себя задачу, сделала съёмочный план и распределила внутренние обязанности.

## **Тема 2. Использование различных типов штативов**

Перед установкой камеры на штатив проверить крепление штативной площадки.

При установке ВК на штатив обратить внимание на направляющую стрелку на штативной головке. Движение установки камеры на штатив с креплением типа «Ласточкин хвост» - горизонтальное. При установке ВК на штативы старого типа движение камеры напоминает прыжок ныряльщика в воду с тумбочки.

После установки камеры на штатив необходимо зафиксировать ее в равновесном положении эксцентриком.

ВСЕ действия с ВК и видеоштативом выполняются **без применения** усилия. (Для фиксации любого элемента видеоборудования достаточно усилия, сравнимого с усилием для очистки скорлупы вареного яйца)

## **Тема 3. Съёмка видеоистории с учетом 10 принципов монтажа**

Откидной экран используем только во время съёмки из крайнего нижнего и крайнего верхнего положения, когда иной возможности контролировать композицию картинки нет.

Помним, что при взгляде на ЖК-монитор под небольшим углом яркость и контрастность картинки воспринимается неточно.

После выполнения съёмки выполнить раскадровку:

**Лист раскадровки:**

Лист раскадровки позволяет описать отснятое видео для дальнейшего составления монтажного плана. Он должен содержать информацию о каждом законченном фрагменте движения в кадре с указанием характеристики движения и крупности плана. Пример листа раскадровки:

№ фрагмента	Время начала фрагмента *	Время окончания	Продолжительность фрагмента	Крупность плана	Описание фрагмента	Направление движения	Звук в кадре	Примечание ***
1.	0.00. 00	0.00. 04	00. 04	ОП	Девушка в красной куртке (ДКК) идет по улице на фоне машин		Шум машин, сигналы	+/-
2.	0.00. 04	0.00. 08	00. 04	¾	ДКК Резко оборачивается на ходу		На фоне шума - свисток	+
3.	0.00. 08	0.00. 14	00. 06	¾	ДКК остановилась и смотрит назад		Шум машин, сигналы	+/-
4.	0.00. 14	0.00. 19	00. 05	КП	Увидела знакомого		Шум машин, сигналы	+ ! Улыбка!

- В зависимости от технических условий время начала и окончания законченного фрагмента движения в кадре указывается по тайм-коду или счетчику длительности времени воспроизведения. В последнем случае удобно обнулить счетчик в самом начале первого фрагмента описываемого видео (reset), но при этом указать с точностью до 1 секунды, сколько времени вы отмотали вперед от начала кассеты. При подготовке документального фильма или информационного сюжета вполне достаточно указывать начало и окончание фрагмента с точностью

до секунды. При подготовке клипа или дальнейшем монтаже в программе Adobe Premier с помощью монтажного листа в авторежиме записываем полное тайм-кодовое значение.

- \*\* Записываем в секундах или в случае монтажа клипа – в фреймах. Это поможет нам на уровне монтажного листа увидеть, насколько ритмичным получается наше видео

- \*\*\*Мне всегда было удобно ставить знаки

- ( +/-) так себе, кадр технически приемлем, но особой смысловой нагрузки не несет. Может быть связкой между ударными фрагментами

- (-) Брак. Укажу коротко, в чем дело. Сдвиг камеры, баланс уведен в желтизну, пересвет и т.д. Эти фрагменты тоже описываем, так как из них часто приходится выбирать кадры-связки, когда выясняется, что какой-то кусочек не снят на месте событий.

- (+) Хороший кадр, работает на идею

- (++) Ударный фрагмент

- (!) Явная удача. Эксклюзивный кадр

В дальнейшем, особенно если описание сделано в компьютерной таблице, средствами копирования легко сформировать монтажный лист и дополнить его графами текста, титров, доп. Звука при монтаже документального фильма и типом перехода, если при монтаже используется тот или иной эффект.

## **9 правил «Интервью»**

**«Как журналист должен вести себя во время съемки видеоряда».**

1. Думайте о предстоящем монтаже вашего репортажа.
2. Ваш оператор должен иметь четкое представление о будущем сюжете. Расскажите ему обо всем, что будет происходить на месте

съемки и о том, какие кадры необходимы для вашего репортажа. Оператор – очень важный человек в команде.

3. Не оставляйте оператора в одиночестве. По возможности помогайте ему, наблюдайте за тем, что он снимает. Быть может, вам удастся разглядеть кадр, который не увидит оператор.

4. Спрашивайте оператора, о том, сколько монтажных фраз он снял. Не забыл ли он запечатлеть планы разной крупности. Также убедитесь, насколько последовательно его кадры отражают происходящее.

5. Напоминайте оператору о том, чтобы он не укорачивал планы и о необходимости “перебивочных” планов.

6. Обращайте внимание на лица людей, участвующих в освещаемом вами событии. Не забывайте о крупных планах.

7. Если вы работаете с начинающим оператором, убедитесь в том, что он правильно установил “белый баланс”. Не сделав этого, самая уникальная съемка может легко оказаться браком.

8. Не суетитесь во время съемки понапрасну. Дайте оператору возможность поэкспериментировать.

9. После съемки просмотрите материал вместе с Вашим оператором. Выберите наиболее удачные планы и убедитесь в том, что их будет достаточно для монтажа.

**Тема 4. Раскурсная съемка.** Создание образа с помощью выбора нестандартного ракурса. Приемы «Гном», «Смешной начальник», «Большой человек». Сопоставление объектов в кадре с помощью ракурсной съемки. Мир глазами детей и животных.

Помним, что ракурсная съемка решает две основные задачи:

1. Позволяет увидеть предметы с необычной точки (квартира глазами маленького ребенка)
2. Придает изображению оценочность.

3. Злоупотребление приемом ракурсной съемки лишает событие естественности, а вашу работу – доверия зрителя!

### **Тема 5. Панорамирование и трансфокация. Удержание движущегося объекта в кадре.**

При выполнении приема необходимы начальная и конечная фиксации картинки не менее 5 секунд. Помним, что стартовый (с чего начали) и конечный (к чему пришли) кадры являются ключевыми в процессе создания образа. Трансофокация-приближение («Наезд») воспринимается как министория «от общего к частному», а отдаление (отъезд) – от частного к общему .

### **Тема 6. Настройка уровня звукозаписи и работа с микрофонами различных типов.**

При подготовке к работе в шумном помещении обязательно проверить работу микрофона с помощью накамерных наушников. При регулировке уровня записи рекомендуется выставлять чувствительность звукозаписывающей системы и положение микрофона т.о., чтобы амплитуда голоса героя не оказалась ниже деления - 6 Db. При этом уровень интершума в паузах между речью составлял 2-3 нижних деления звуковой шкалы.

### **Тема 7. Приемы видеосъемки в движении.**

Отработать амортизацию колебаний корпусом. Приемы взаимостраховки корреспондента и оператора отрабатываются попарно.

### **Тема 8. Видеосъемка конфликтных ситуаций**

Скрытая съемка на людной улице. Использовать прием «калитка». Правило поведения съемочной группы в случае возможного конфликта с героями материала – корреспондент выходит вперед для переговоров с конфликтующими. Оператор ведет непрерывную съемку ситуации. (Показать приемы смены кассеты, расположение и действия членов съемочной группы при угрозе потенциального конфликта)

## **Тема 9. Видеосъемка в условиях искусственного освещения.**

Использование стандартного светового комплекта (3 осветительных прибора) для освещения объекта съемки. Использование подручных средств для создания нужной световой схемы – лист ватмана дает рассеянный свет и смягчает картинку в тенях. Маленькое зеркальце позволяет «оживить» глаза героя.

Использование искусственных теней для создания образа во время

## **Тема 10. Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).**

### **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВИДЕОСЮЖЕТА**

#### **ВИДЕО**

1. Правильное использование фильтров при съёмке.
2. Отсутствие “засветки”
3. Наличие (по необходимости) искусственного света
4. Наличие резкости кадра
5. Отсутствие в кадре микрофона
6. Наличие (по необходимости) штатива
7. Горизонтальный уровень камеры
8. Камера достаточно приближена к объекту (действию)
9. Творческий подход (камера показывает то, что не видит глаз)
10. Правильное оформление интервью
11. Хорошо выбран второй план для интервью
12. Хороший естественный звук
13. Эффектное использование макрофокуса
14. Эффектные крупные планы
15. Эффектный начальный кадр
16. Эффектный финальный кадр

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

**1. Сальникова, Е.** Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

**2. Режиссура аудиовизуального произведения :** учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

**3. Сикорук, Л.Л.** Практика операторского мастерства : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с. - ISBN 978-5-7782-1869-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>

**4. Съёмочное мастерство :** учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

### **Дополнительная литература**

**1. Дворкович, В.П.** Цифровые видеоинформационные системы: (теория и практика) / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. - Москва : Техносфера, 2012. - 1008 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-336-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462>

**2. Сальникова, Е.** Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

**3. Боумен, У.** Графическое представление информации=Graphic communications / У. Боумен ; пер. с англ. А.М. Пашутина ; под ред. В.Ф.

Венд. - Москва : Мир, 1971. - 226 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447844>

**4. Уорд, П.** Работа с цифровой видеокамерой : Уроки операторского мастерства / П. Уорд ; Пер. с англ. К. А. Костылева и Ф. Г. Хохлова. - М. : Мир, 2001. - 301 с. - (Мультимедиа для профи). - ISBN 5-03-003418-8 : 451.00.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лабораторных занятий.

### **Вопросы к зачету (3 семестр)**

1. Светотональное построение кадра.
2. Цветотональное построение кадра.
3. Ритмика в кадре.
4. Техника репродуцирования.
5. Техника макросъемки и ее художественные возможности.
6. Кино-видеосъемка и ее специальные виды в целях достижения выразительности.
7. Общий план. Функции и композиция.
8. Средний план. Функции и композиция.
9. Крупный план. Функции и композиция.
10. Особенности приемов «наезд-отъезд» камеры и «трансфокации объектива» при построении кадра.
11. Проезд и панорамирование камеры при построении кадра.
12. Проблемы изображения в кадре объекта съемки.
13. Композиция кадра и ее составляющие.
14. Оптические свойства длиннофокусного объектива.

15. Оптические свойства короткофокусного объектива.
16. Оптические свойства объектива с переменным фокусным расстоянием.
17. Глубина резкости объектива – выразительное средство в фотографии.
18. Методы определения экспозиции и ее использование в творческом процессе.
19. Виды точек съемки и их изобразительные особенности.
20. Ракурс – специфическое средство выразительности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

### **Тема 1. Подготовка видеокамеры к работе.**

Выдать студентам дополнительные комплекты ВК, аккумулятор, кассета – из расчета 1 комплект на 3 студентов.

Моделировать реальную пошаговую подготовку камеры к записи профессионального видео. После каждого действия делать паузы для того, чтобы каждый студент мог сам повторить действие.

Использовать два дополнительных комплекта для вывода каждого действия на экран мультимедиапроектора в макрорежиме.

**Основные формы работы при изучении темы:** тренинг.

### **Тема 2. Использование различных типов штативов**

**Цель:** подготовить студента к работе с использованием профессиональных и импровизированных штативов для получения устойчивого изображения при различной степени трансфокации.

**Основные формы работы при изучении темы:** тренинг, практическая работа в микрогруппах.

### **Тема 3. Съемка видеоистории с учетом 10 принципов монтажа**

**Цель:** сформировать у студентов навык съемки видео для последующего использования при монтаже видеоистории.

**Основные содержательные части:**

1. Принцип монтажа по крупности планов.
2. Принцип монтажа по композиции кадра.
3. Принцип монтажа по свету.
4. Принцип монтажа по цвету.
5. Принцип монтажа по направлению движения в кадре.
6. Принцип монтажа по линии взаимодействия объектов.
7. Принцип монтажа по смещению оси съемки.
8. Принцип монтажа по фазе движения.
9. Принцип монтажа по сохранению скорости движения в кадре.
10. Принцип монтажа по движению основной массы в кадре.

**Основные формы работы при изучении темы:** работа в микрогруппах по 2 человека. (допускается постановочная съемка)

**Возможные трудности:** во время первых съемок студенты увлекаются игрой на камеру в ущерб точности создания образа события. Большинству студентов трудно уделять равное внимание содержательной и технической сторонам вопроса. При организации самостоятельной работы необходимо предусмотреть время для 2-3 пересъемок и досъемок заданной истории. Перед выходом на первую съемку проверить режиссерский план (раскадровку) будущего сюжета с привязкой к плану помещения.

**Тема 4. Раскурсная съемка.** Создание образа с помощью выбора нестандартного ракурса. Приемы «Гном», «Смешной начальник», «Большой человек». Сопоставление объектов в кадре с помощью ракурсной съемки. Мир глазами детей и животных.

**Цель:** формирование навыков ракурсной съемки.

**Возможные трудности:** опасность съемки карикатурных неестественных планов.

**Основные формы работы при изучении темы:** практическая работа в микрогруппах.

## **Тема 5.**

**Панорамирование и трансфокация. Удержание движущегося объекта в кадре.** Цель: отработка осознанного использования приемов панорамирования и трансфокации. Прием «Перефокусировка» или «переход резкостью», как способ смены места действия и создания образа средствами видеоряда. Удержание движущегося объекта в кадре с изменением крупности плана и без него (Прием «таракан»).

**Возможные трудности:** неравномерное движение камеры при выполнении упражнения. Стоит уделить особое внимание использованию корпуса оператора для выполнения плавных движений камеры, а так же настройки плавности вертикального и горизонтального хода гидравлической головки штатива.

**Основные формы работы при изучении темы:** работа в микрогруппах

**Тема 6. Настройка уровня звукозаписи и работа с микрофонами различных типов.**

**Цель:** сформировать навыки записи звука (речи) в помещениях с различным уровнем шумов

Классификация микрофонов по диаграмме направленности, типу питания и способу крепления (петличка/репортер) и рекомендации по выбору типа микрофона в зависимости от предполагаемых условий съемки. Настройка уровня чувствительности звукозаписывающей системы.

**Основные формы работы при изучении темы:** групповой тренинг, практическая работа в лаборатории.

**Возможные трудности:** отсутствие контроля за качеством звука в наушниках, потеря контроля за положением микрофона во время записи интервью.

**Тема 7. Приемы видеосъемки в движении.**

Особенности видеосъемки из движущегося автомобиля (автобуса), вертолета. Видеосъемка «с отходом», Использование приема «горячей камеры» для создания эффекта оперативной съемки..

**Возможные трудности:** неравномерное движение камеры во время съемок, увеличение планами одинаковой крупности.

### **Тема 8. Видеосъемка конфликтных ситуаций**

Скрытая съемка на людной улице. Использовать прием «калитка». Правило поведения съемочной группы в случае возможного конфликта с героями материала. (Показать приемы смены кассеты, расположение и действия членов съемочной группы при угрозе потенциального конфликта)

Съемка детей (с согласия уполномоченных лиц). Специальные приемы съемки для обеспечения конфиденциальности интервьюируемого (контрсвет, фрагментарная съемка, тень на стене, ракурсная съемка)

**Основные формы работы при изучении темы:** групповой тренинг, практическая работа в микрогруппах.

### **Тема 9. Видеосъемка в условиях искусственного освещения.**

Использование стандартного светового комплекта (3 осветительных прибора) для освещения объекта съемки. Использование подручных средств для создания нужной световой схемы. Использование искусственных теней для создания образа во время интервью.

**Основные формы работы при изучении темы:** тренинг.

### **Тема 10. Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).**

Для подготовки зачетного задания студенты на первом этапе защищают предложенную тему с точки зрения актуальности для целевой аудитории и реальности ее исполнения.

На втором этапе студенты организуют и проводят видеосъемку. (Обязательно наличие сценарного плана съемок с раскадровкой движения в кадре)

На третьем этапе (с участием преподавателя или учебного мастера) монтируют заявленную и защищенную историю. (обязательно наличие полной раскадровки съемки и монтажного плана в формате \*.doc или docx)

### **Тема 11. Творческая защита**

Работа завершается публичной защитой видеосюжета. Студенты, получившие по итогам защиты рейтинг не ниже 4.0, допускаются к сдаче зачета.

Студенты приглашают к участию в их защите внешних экспертов и зрителей.

Преподаватель, организующий защиту, обеспечивает заполнение участниками зрительских и профессиональных рейтинг-листов и ведет обсуждение творческих работ

#### **Раздаточный лист для проведения творческой защиты:**

##### **Критерии оценки:**

##### **Видео. форма**

3. Смотрится легко, естественно, интересно. Ощущение непрерывного действия, показанного с разных сторон.
2. Смотрится в целом интересно, но глаз иногда «спотыкается» (смену героя в кадре, если это сделано качественно, считаем достоинством, а не недостатком)
1. Любопытно, но нет ощущения естественности происходящего. По телевизору дома я бы такое вряд ли смотрел(а)
0. Что это? Грубо и неестественно. Картинка скачет, смотреть неприятно.

##### **Видео. Содержание**

**О чем рассказала картинка.** Формулируем в виде развернутого предложения с подлежащим, сказуемым, определением.... Например, *«Студент-журналист 1 курса с большим трудом находит свою аудиторию через час после начала первой пары в понедельник».*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

### **Текст. Содержание.**

3. Узнал для себя много нового и интересного. Текст выполняет роль экскурсовода по картинке.
2. Кое-что любопытно, но не более. Нет (мало) интересных подробностей
1. Кое-что любопытно, но есть фактические ошибки. (Я сомневаюсь, что все это правда)
0. Ничего нового. Общие слова. Банально. Не верю!

### **Текст. Форма**

3. Воспринимается легко, текст дополняет и поясняет видео
2. Текст любопытен, но ничего не потерял бы без картинки
1. Текст воспринимается сложно, временами текст и видео существуют отдельно друг от друга по себе
0. Скучно/текст об одном, картинка о другом

### **Синхрон (интервью).**

3. Смотрится легко и интересно. Мы узнали еще одну точку зрения. Герой интервью убедителен. Без него история бы явно была неполной.
2. Любопытно, интервью здесь не мешает, но и не углубляет наше представление о происходящем

1. Нет ощущения естественности. Герой ничего нового мне не сказал.  
Слегка раздражает .

0. Ощущение, что «приклеили» интервью из какого-то другого материала.  
Без него было бы лучше.

<b>Команда</b>	<b>Видео. форма</b>	<b>Текст. Содержание</b>	<b>Текст. форма</b>	<b>Синхрон</b>	<b>Общая оценка 2-5</b>
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

**Основные формы работы при изучении темы:** публичная творческая защита.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

## Тема 1. Подготовка видеокамеры к работе.

Все действия по предварительной настройке ВК проводить над столом в присутствии преподавателя. Перед началом работы обязательно проверить базовые установки (раздел menu):

- Меню записи звука выставлено в положение ручной настройки
- Меню включения демонстрационной программы, звукового сопровождения нажатия клавиш, включения внешнего индикатора записи находятся в положении «off»
- Переключатель режимов работы камеры на торцевой панели установлен в положение «manual»
- Режимы цифровых переходов между различными фрагментами записи, а так же режим цифровой обработки видеокартинки отключены (панель управления, расположенная под откидным видеоэкраном)
- Использование цифрового приближения (digital zoom) заблокировано

Перед началом съемки убедитесь:

- Объем свободного места на видеокассете и уровень заряда аккумуляторной батареи позволяют выполнить задание (желательно иметь не менее 30% резерва)
- Съёмочная группа имеет с собой матовый белый лист для регулировки баланса белого цвета.
- съёмочная группа четко сформулировала для себя задачу, сделала съёмочный план и распределила внутренние обязанности.

## Тема 2. Использование различных типов штативов

Перед установкой камеры на штатив проверить крепление штативной площадки.

При установке ВК на штатив обратить внимание на направляющую стрелку на штативной головке. Движение установки камеры на штатив с креплением типа «Ласточкин хвост» - горизонтальное. При установке ВК на штативы старого типа движение камеры напоминает прыжок ныряльщика в воду с тумбочки.

После установки камеры на штатив необходимо зафиксировать ее в равновесном положении эксцентриком.

ВСЕ действия с ВК и видеоштативом выполняются **без применения** усилия. (Для фиксации любого элемента видеоборудования достаточно усилия, сравнимого с усилием для очистки скорлупы вареного яйца)

## Тема 3. Съёмка видеостории с учетом 10 принципов монтажа

Откидной экран используем только во время съёмки из крайнего нижнего и крайнего верхнего положения, когда иной возможности контролировать композицию картинки нет.

Помним, что при взгляде на ЖК-монитор под небольшим углом яркость и контрастность картинки воспринимается неточно.

После выполнения съёмки выполнить раскадровку:

Лист раскадровки:

Лист раскадровки позволяет описать отснятое видео для дальнейшего составления монтажного плана. Он должен содержать информацию о каждом законченном фрагменте движения в кадре с указанием характеристики движения и крупности плана. Пример листа раскадровки:

№ фрагмента	Время начала фрагмента *	Время окончания	Продолжительность фрагмента	Крупность плана	Описание фрагмента	Направление движения	Звук в кадре	Примечание ***
-------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	--------------------	----------------------	--------------	-------------------

1.	0.00. 00	0.00. 04	00. 04	ОП	Девушка в красной куртке (ДКК) идет по улице на фоне машин		Шум машин, сигналы	+/-
2.	0.00. 04	0.00. 08	00. 04	¾	ДКК Резко оборачивается на ходу		На фоне шума - свисток	+
3.	0.00. 08	0.00. 14	00. 06	¾	ДКК остановилась и смотрит назад		Шум машин, сигналы	+/-
4.	0.00. 14	0.00. 19	00. 05	КП	Увидела знакомого		Шум машин, сигналы	+ !  Улыбка!

- В зависимости от технических условий время начала и окончания законченного фрагмента движения в кадре указывается по тайм-коду или счетчику длительности времени воспроизведения. В последнем случае удобно обнулить счетчик в самом начале первого фрагмента описываемого видео (reset), но при этом указать с точностью до 1 секунды, сколько времени вы отмотали вперед от начала кассеты. При подготовке документального фильма или информационного сюжета вполне достаточно указывать начало и окончание фрагмента с точностью до секунды. При подготовке клипа или дальнейшем монтаже в программе Adobe Premier с помощью монтажного листа в авторежиме записываем полное тайм-кодовое значение.

- \*\* Записываем в секундах или в случае монтажа клипа – в фреймах. Это поможет нам на уровне монтажного листа увидеть, насколько ритмичным получается наше видео

- \*\*\*Мне всегда было удобно ставить знаки
  - ( +/-) так себе, кадр технически приемлем, но особой смысловой нагрузки не несет. Может быть связкой между ударными фрагментами
  - (-) Брак. Укажу коротко, в чем дело. Сдвиг камеры, баланс уведен в желтизну, пересвет и т.д. Эти фрагменты тоже описываем, так как из них часто приходится выбирать кадры-связки, когда выясняется, что какой-то кусочек не снят на месте событий.
  - (+) Хороший кадр, работает на идею
  - (++) Ударный фрагмент
  - (!) Явная удача. Эксклюзивный кадр

В дальнейшем, особенно если описание сделано в компьютерной таблице, средствами копирования легко сформировать монтажный лист и дополнить его графами текста, титров, доп. Звука при монтаже документального фильма и типом перехода, если при монтаже используется тот или иной эффект.

## **9 правил «Интервью»**

### **«Как журналист должен вести себя во время съемки видеоряда».**

Думайте о предстоящем монтаже вашего репортажа.

10. Ваш оператор должен иметь четкое представление о будущем сюжете. Расскажите ему обо всем, что будет происходить на месте съемки и о том, какие кадры необходимы для вашего репортажа. Оператор – очень важный человек в команде.

11. Не оставляйте оператора в одиночестве. По возможности помогайте ему, наблюдайте за тем, что он снимает. Быть может, вам удастся разглядеть кадр, который не увидит оператор.

12. Спрашивайте оператора, о том, сколько монтажных фраз он снял. Не забыл ли он запечатлеть планы разной крупности. Также убедитесь, насколько последовательно его кадры отражают происходящее.

13. Напоминайте оператору о том, чтобы он не укорачивал планы и о необходимости “перебивочных” планов.

14. Обращайте внимание на лица людей, участвующих в освещаемом вами событии. Не забывайте о крупных планах.

15. Если вы работаете с начинающим оператором, убедитесь в том, что он правильно установил “белый баланс”. Не сделав этого, самая уникальная съемка может легко оказаться браком.

16. Не суетитесь во время съемки понапрасну. Дайте оператору возможность поэкспериментировать.

17. После съемки просмотрите материал вместе с Вашим оператором. Выберите наиболее удачные планы и убедитесь в том, что их будет достаточно для монтажа.

**Тема 4. Раскурсная съемка.** Создание образа с помощью выбора нестандартного ракурса. Приемы «Гном», «Смешной начальник», «Большой человек». Сопоставление объектов в кадре с помощью ракурсной съемки. Мир глазами детей и животных.

Помним, что ракурсная съемка решает две основные задачи:

4. Позволяет увидеть предметы с необычной точки (квартира глазами маленького ребенка)
5. Придает изображению оценочность.
6. Злоупотребление приемом ракурсной съемки лишает событие естественности, а вашу работу – доверия зрителя!

**Тема 5. Панорамирование и трансфокация. Удержание движущегося объекта в кадре.**

При выполнении приема необходимы начальная и конечная фиксации картинки не менее 5 секунд. Помним, что стартовый (с чего начали) и конечный (к чему пришли) кадры являются ключевыми в процессе создания образа. Трансофокация-приближение («Наезд») воспринимается как

министория «от общего к частному», а отдаление (отъезд) – от частного к общему .

### **Тема 6. Настройка уровня звукозаписи и работа с микрофонами различных типов.**

При подготовке к работе в шумном помещении обязательно проверить работу микрофона с помощью накамерных наушников. При регулировке уровня записи рекомендуется выставлять чувствительность звукозаписывающей системы и положение микрофона т.о., чтобы амплитуда голоса героя не оказалась ниже деления - 6 Db. При этом уровень интершума в паузах между речью составлял 2-3 нижних деления звуковой шкалы.

### **Тема 7. Приемы видеосъемки в движении.**

Отработать амортизацию колебаний корпусом. Приемы взаимостраховки корреспондента и оператора отрабатываются попарно.

### **Тема 8. Видеосъемка конфликтных ситуаций**

Скрытая съемка на людной улице. Использовать прием «калитка». Правило поведения съемочной группы в случае возможного конфликта с героями материала – корреспондент выходит вперед для переговоров с конфликтующими. Оператор ведет непрерывную съемку ситуации. (Показать приемы смены кассеты, расположение и действия членов съемочной группы при угрозе потенциального конфликта)

### **Тема 9. Видеосъемка в условиях искусственного освещения.**

Использование стандартного светового комплекта (3 осветительных прибора) для освещения объекта съемки. Использование подручных средств для создания нужной световой схемы – лист ватмана дакт рассеянный свет и смягчает картинку в тенях. Маленькое зеркальце позволяет «оживить» глаза героя. Использование искусственных теней для создания образа во время

### **Тема 10. Подготовка и защита итогового зачетного задания (видеосюжета).**

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВИДЕОСЮЖЕТА

### ВИДЕО

17. Правильное использование фильтров при съёмке.
18. Отсутствие “засветки”
19. Наличие (по необходимости) искусственного света
20. Наличие резкости кадра
21. Отсутствие в кадре микрофона
22. Наличие (по необходимости) штатива
23. Горизонтальный уровень камеры
24. Камера достаточно приближена к объекту (действию)
25. Творческий подход (камера показывает то, что не видит  
глаз)
26. Правильное оформление интервью
27. Хорошо выбран второй план для интервью
28. Хороший естественный звук
29. Эффектное использование макрофокуса
30. Эффектные крупные планы
31. Эффектный начальный кадр
32. Эффектный финальный кадр.