

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2022, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВО 3++ – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утверждённого МИНОБРНАУКИ России 08.06.2017 г. (приказ № 524, зарегистрирован 29.06.2017 г., регистр. № 47219).

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры МКиТ

Рецензент: Сажин С.В. Начальник службы радиовещания  
филиала ФГУП ВГТРК ГТРК "Кострома"

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 21.04.2022г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Ценность сценария на телевидении сегодня неоспорима и непреложна. В работе журналиста он стал неотъемлемым, незаменимым этапом над созданием телевизионных произведений. Тележурналист начинает осваивать сценарное мастерство с написания первого новостного сюжета. В новостном сюжете присутствуют все элементы сценария: закадровый текст, фрагменты интервью, раскадровка видеоряда. В новостном сюжете есть завязка, кульминация и развязка. И хотя в дальнейшем журналистские жанры телевизионной публицистики усложняются, но принцип написания сценария для каждого из них остается незыблемым.

**Цель** данной дисциплины сформировать представление о понятии «телевизионный сценарий» с практической точки зрения.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с особенностями телевизионного сценария, его драматургией,
  - сформировать умение анализа телевизионного сценария, навык написания сценария новостного сюжета, репортажа, телепередачи;
- профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### **Знать:**

общие положения в определении «сценарий»;  
место сценария в работе тележурналиста;  
особенности телевизионного сценария, его драматургию,  
средства создания и композицию.

### **Уметь:**

проанализировать телевизионные сценарии вечерних выпусков новостей и программ прямого эфира ГТРК «Кострома» и ОТРК «РУСЬ»;

проанализировать телевизионные сценарии программ и представительских фильмов телеканалов «Логос» и КИТ;

проанализировать информационные телевизионные сценарии: репортаж и сюжет в новости или программу ГТРК «Кострома» и ОТРК «РУСЬ».

***Владеть:***

особенностями написания сценария новостного сюжета;  
особенностями написания сценария репортажа;  
особенностями написания сценария передачи;  
особенностями написания сценария прямого эфира;  
особенностями написания сценария ток-шоу;  
особенностями написания сценария тележурнала.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в блок Дисциплин по выбору Б1.В.ОД.11 и способствует формированию следующих компетенций:

ПК-3 -способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему

ПК-3.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

ПК-3.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

ПК-3.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения

ПК-3.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

ПК-3.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы

ПК-3.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах	16
Практические	16
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	56
Вид итогового контроля	Зачет (7 семестр)

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	-
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Зачет/зачеты	0,3
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Всего	16,3

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название	Всего	Аудиторные занятия	Самостояте	Формы
---	----------	-------	--------------------	------------	-------

	раздела, темы	з.е/час	Лекции	Практические	Лабораторные	льная работа	текущего контроля
1	Тема 1. Телевизионный сценарий.	6		2		4	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
2	Тема 2. Сценарий новостного сюжета.	8		2		6	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
3	Тема 3. Сценарий репортажа.	10		2		8	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
4	Тема 4. Сценарий передачи.	10		2		8	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
5	Тема 5. Сценарий прямого эфира.	10		2		8	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
6	Тема 6. Сценарий ток-шоу.	12		2		10	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
7	Тема 7. Сценарий тележурнала.	16		4		12	участие в учебной дискуссии - ответ на зачете;

							-защита сценария
--	--	--	--	--	--	--	---------------------

## **5.2. Содержание дисциплины (модуля).**

### **Тема 1. Телевизионный сценарий.**

Место сценария в работе тележурналиста, формы телевизионных сценариев, особенности телевизионного сценария, его драматургия, средства создания и композиция.

### **Тема 2. Сценарий новостного сюжета.**

Особенности сценария новостного сюжета. Оформление сценария. Технология создания информационных сценариев в новости. Закадровый текст, синхрон, титры, видеоряд.

### **Тема 3. Сценарий репортажа.**

Особенности сценария репортажа. Отличие репортажа от информационного сюжета. Репортаж с места событий в прямом эфире и специальный репортаж.

### **Тема 4. Сценарий передачи.**

От замысла до воплощения. Тематическая передача, цикл передач, литературный и режиссерский сценарий передачи.

### **Тема 5. Сценарий прямого эфира.**

Сценарный план и окончательный сценарий. Литературный и режиссерский сценарий прямого эфира.

### **Тема 6. Сценарий ток-шоу.**

Особенности сценария ток-шоу. Импровизация или подробный сценарий? Отклонения от сценария.

### **Тема 7. Сценарий тележурнала.**

Формы тележурналов. Сценарий тележурнала с ведущим. Сценарий тележурнала без ведущего.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	1.Сценарий новостного сюжета	Написать сценарий новостного сюжета на выбранную тему	6	Защита сценария
2	2. Сценарий репортажа	Написать сценарий репортажа на выбранную тему	8	Защита сценария
3	3. Сценарий передачи	Написать сценарий передачи на выбранную тему	10	Защита сценария
4	4. Сценарий прямого эфира	Написать сценарий прямого эфира на выбранную тему	10	Защита сценария
5	5. Сценарий ток-шоу	Написать сценарий ток-шоу на выбранную тему	12	Защита сценария
6	6. Сценарий тележурнала	Написать сценарий тележурнала на выбранную тему	10	Защита сценария

### **6.2. Темы практических занятий.**

Перечисленные в п. 5.2 темы осваиваются на практических занятиях, в ходе которых студенты получают индивидуальные задания по сбору, проверке и адаптации информации в соответствии с указанными типами источников и поставленной задачей.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит профессиональный цикл Б.3 Дисциплин по выбору. Цель данной дисциплины рассмотреть понятие «телевизионный сценарий» с практической точки зрения. Дисциплина осваивается в форме лабораторных занятий и самостоятельной работы.

#### **Тема 1. Телевизионный сценарий.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий определить значение сценария в работе тележурналиста.

**Основные содержательные части:** формы телевизионных сценариев, особенности телевизионного сценария, его драматургия, средства создания и композиция.

**Возможные трудности:** драматургия сценария.

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

**Источники, используемые при подготовке:**

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство** : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма** : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

**Тема 2. Сценарий новостного сюжета.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий определить особенности сценария новостного сюжета .

**Основные содержательные части:** Оформление сценария. Технология создания информационных сценариев в новости. Закадровый

текст, синхрон, титры, видеоряд.

**Возможные трудности:** Закадровый текст .

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

**Источники, используемые при подготовке:**

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

### **Тема 3. Сценарий репортажа.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий определить рождение репортажа от замысла до воплощения.

**Основные содержательные части:** Отличие репортажа от информационного сюжета. Репортаж с места событий в прямом эфире и специальный репортаж.

**Возможные трудности:** Репортаж с места событий в прямом эфире и специальный репортаж.

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

**Источники, используемые при подготовке:**

1.

**Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

#### **Тема 4. Сценарий передачи.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий определить, что такое передача.

**Основные содержательные части:** Тематическая передача, цикл передач, литературный и режиссерский сценарий передачи.

**Возможные трудности:** литературный и режиссерский сценарий передачи.

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

**Источники, используемые при подготовке:**

1.

**Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет

культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

## **Тема 5. Сценарий прямого эфира.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий определить, что такое сценарий прямого эфира.

**Основные содержательные части:** Сценарный план и окончательный сценарий. Литературный и режиссерский сценарий прямого эфира.

**Возможные трудности:** литературный и режиссерский сценарий передачи.

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

### **Источники, используемые при подготовке:**

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

#### **Тема 6. Сценарий ток-шоу.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий определить особенности сценария ток-шоу.

**Основные содержательные части:** Импровизация или подробный сценарий? Отклонения от сценария.

**Возможные трудности:** Импровизация или подробный сценарий?

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

#### **Источники, используемые при подготовке:**

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

### **Тема 7. Сценарий тележурнала.**

**Цель:** в процессе лабораторных занятий познакомить с видами и формами тележурналов.

**Основные содержательные части:** Сценарий тележурнала с ведущим. Сценарий тележурнала без ведущего.

**Возможные трудности:** Отличие тележурнала от передачи.

**Основные формы работы при изучении темы:** лабораторное занятие с использованием слайд-презентаций.

### **Источники, используемые при подготовке:**

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драатургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драатургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

**Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **Тема 1. Телевизионный сценарий.**

1. Конспект определения телевизионного сценария, формы телевизионных сценариев, особенности телевизионного сценария, его драатургия, средства создания и композиция. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете.

## **Тема 2. Сценарий новостного сюжета.**

1. Конспект определения новостного сюжета, вид сценария новостного сюжета. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

*Формы контроля:*  
конспекта;  
занятия и зачете;

- проверка  
- устный ответ на лабораторном

- защита сценария.

### **Тема 3. Сценарий репортажа.**

1. Конспект определения телевизионного репортажа, вид сценария телевизионного репортажа. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

*Таггл К. А, Карр Ф., Хаффман С.* Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ: Пер.с англ. Абдуллиной М. В. / Под ред. В. Пимонова – М.: ГИТР, 2006; Создание телевизионного сценария сегодня URL <http://filmtoday.com.ua/blog/sozdanie-literaturnogo-scenariya/>

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

## **Тема 4. Сценарий передачи.**

1. Конспект определения тематической передачи, вид литературного и режиссерского сценария передачи. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

## **Тема 5. Сценарий прямого эфира.**

1. Конспект литературного и режиссерского вида сценария прямого эфира. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

## **Тема 6. Сценарий ток-шоу.**

1. Конспект вида сценария ток-шоу. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I.

- 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

## **Тема 7. Сценарий тележурнала.**

1. Конспект вида сценария тележурнала с ведущим и без ведущего.  
Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово :

*Формы контроля:*

- проверка конспекта;
- устный ответ на лабораторном занятии и зачете;
- защита сценария.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА АКТИВНЫХ, ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

№	Название раздела, темы	Форма учебного занятия (лекция, практическое, лабораторное)	Используемая технология, метод (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов)	Кол. часов
1.	Тема 1. Телевизионный сценарий.	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций	4
2.	Тема 2. Сценарий новостного сюжета.	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	6
3.	Тема 3. Сценарий репортажа.	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
4.	Тема 4. Сценарий передачи.	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
5.	Тема 5. Сценарий	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций	8

	прямого эфира.		Защита сценария	
6.	Тема 6. Сценарий ток-шоу.	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
7	Тема 7. Сценарий тележурнала.	Лабораторное занятие	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	14
	ИТОГО:			56

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

### **Дополнительная литература**

**1. Алеников, В.М.** Свой почерк в режиссуре / В.М. Алеников. - Москва : РИПОЛ классик, 2015. - 475 с. : ил. - (Открытые мастер-классы). - ISBN 978-5-386-08413-4 ; То же [Электронный ресурс]. - В.М. Алеников. - Москва : РИПОЛ классик, 2015. - 475 с. : ил. - (Открытые мастер-классы). - ISBN 978-5-386-08413-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384>

**2. Съёмочное мастерство** : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

**3. Творческие работы студентов кафедры фотовидеотворчества по сценарному мастерству и журналистике:** сборник / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 172 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274266>

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

:

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование»;
2. Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Программное обеспечение по дисциплине: не требуется.**

Необходим компьютерный класс, видеопроектор.

**Базы данных, справочные и поисковые системы:**

для выполнения информационных и коммуникационных задач требуется подключение к Интернету.