

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Детская литература страны изучаемого языка

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность
Начальное образование, иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника:
бакалавр

**Кострома
2024**

Рабочая программа дисциплины «Детская литература страны изучаемого языка» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом № 125 от 22.02.2018 г.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Начальное образование, иностранный язык (английский)», год начала подготовки – 2024.

Разработал: Зимина Е.В., доцент кафедры романно-германских языков, к.э.н.

Рецензент: Воронцова А.В., заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности, к.пед.н..

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания № 3 от 27 ноября 2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

формирование способности к систематизации сведений о детской литературе страны изучаемого языка и о развитии литературного процесса .

Задачи дисциплины

- выработать понятие о детской литературе в странах изучаемого языка в различные исторические эпохи;
- дать систематическое изложение этапов формирования детской литературы, ввести в терминологический тезаурус студентов основные литературные термины;
- познакомить студентов с жизнью и творчеством наиболее выдающихся английских авторов детской литературы;
- сформировать способность анализировать литературные произведения с точки зрения применимости их в учебном процессе в младших классах средней школы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-5 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания лингвистики и образования, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

Индикаторы

ПК-5.1. выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;

ПК-5.2. выделяет и анализирует явления разных уровней языка как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях;

ПК-5.3. владеет навыками отбора и анализа лингвистических структурных элементов в процессе обучения, воспитания и развития личности посредством освоения обучающимися предметной области «Иностранные языки» по основным и дополнительным образовательным программам

знать:

- общие закономерности развития литературного процесса в Англии, характерные особенности детской литературы различных периодов;
- биографические сведения об английских писателях и их творчестве;
- наизусть детские стихи выдающихся английских поэтов.

уметь:

- связать социально-экономическую ситуацию определённого периода с особенностями творчества детских английских писателей;
- изложить сюжет прочитанного и проанализировать отрывки произведений.
- использовать детские произведения на уроках в младших классах средней школы.

владеть:

– навыком адаптации иноязычных произведений для обучающихся младших классов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Детская литература страны изучаемого языка» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и читается в 9 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Страноведение страны изучаемого языка

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Итоговая аттестация

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	22
Лекции	
Практические занятия	22
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	85,75
Форма промежуточной аттестации	зачет

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	
Практические занятия	22
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	22,25

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практическое	
1	Мировые тенденции и специфика развития детской литературы. Основные разделы и жанры литературы и формы литературного творчества. Периодизация английской	21		4	17

	литературы.				
2	Английский фольклор. Основные жанры средневековой литературы. Проторенессанс в английской литературе. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Поэзия и поэты английского Ренессанса	21		4	17
3	Английская детская литература XVII – XVIII веков. Эпоха просвещения в английской литературе. Возникновение английских и шотландских народных сказок.	21		4	17
4	Английская детская литература XIX век. Эпоха романтизма. Исторический (рыцарский) роман. Критический реализм. Эпоха неоромантизма и научно-фантастический роман. Литературная сказка, английская «абсурдная» сказка. Литература действия.	23,75		6	17,75
5	Современная английская детская литература.	21		4	17
	ИКР	0,25		0,25	
	Контроль				
	Итого	108		22,25	85,75

5.2. Содержание дисциплины:

Содержание разделов дисциплины

Мировые тенденции развития детской литературы

Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах).

Периодизация детской литературы.

Роль детской литературы в духовно-нравственном становлении ребёнка.

Английский фольклор.

Баллады (английские, шотландские) XIII в., а также времен войны Алой и Белой розы XV в. «Обновленные» баллады С. Колриджа, Т. Чаттертона, Р. Бернса, Р. Киплинга, баллады о Робине Гуде.

Переводы баллад на русский язык (С. Маршак, М. Цветаева и др.)

Английская сказка. Закономерности создания фонда сказок в национальной культуре. Заимствование сказками балладных сюжетов рыцарской тематики («Чайльд Ролланд», «Биннори» и др.).

Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки.

Мифологизм детского мышления. Работа фантазии и сказки.

Малые фольклорные формы. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери.

Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского.

Лимерики. Композиция и содержание лимериков.

Английская детская литература XVII – XVIII веков.

Отражение педагогических взглядов эпохи Просвещения в художественной литературе. Идеал английского джентльмена по Дж. Локку.

Авантюрно-приключенческое произведение – излюбленный жанр XVIII века. Даниель Дефо – один из родоначальников романа и его «Робинзон Крузо».

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» – плод реалистической литературы. Критика зарождающейся буржуазии. Сочетание фантастики в романе Свифта с рационализмом.

Роберт Бернс. Демократическое направление в поэзии XVIII века.

Главные темы лирики Бернса. Стихи, посвященные Шотландии («В горах мое сердце...»), «Шотландская слава»).

Английская детская литература XIX века.

XIX столетие – век расцвета английской литературы. Критический реализм в Англии в 30-40 годы XIX века. Портрет ребенка XIX века: «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса (художественный образ, психолого-педагогический аспект).

В. Скотт. Влияние фольклора и традиций английского преромантизма в поэтическом творчестве В. Скотта. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Роб Рой». Тема социальной несправедливости, описание шотландского родового строя.

Кризис нравственных и эстетических идеалов к 40–м годам XIX века.

Чарльз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Своеобразие художественного мышления Диккенса. Традиции английского реализма в творчестве Диккенса. Диккенс и его «чудаки».

Приключенческая литература XIX века.

Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков.

Роберт Льюис Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческого романа. «Остров сокровищ». Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.

Литература абсурда.

Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда.

Льюис Кэрролл. От серьезных математических трудов до забавных головоломок и сказок. «Алиса в стране чудес», «В Зазеркалье. Что такое там увидела Алиса». Сюжетные одиссеи, каламбуры, шутки, фольклорные персонажи, «оживление» застывших метафор. Неологизмы Кэрролла.

Литературная сказка.

Путь развития английской сказки. Основные направления в английской литературной сказке.

Оскар Уайльд. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

Джозеф Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей». Интерес Киплинга к человеческой личности. Джунгли – сообщество, подчиненное закону разума и справедливости.

Джеймс Барри и его «Питер Пэн» – фантастическая феерия.

Кеннет Грем «Ветер в ивах» – замечательный пример современной анималистической сказки.

Фантастика и приключения.

Артур Конан Дойл – создатель образа необычайно удачливого и умного детектива. Секреты успеха Конан Дойла и его главного героя Шерлока Холмса.

Современная английская детская литература.

Джон Роналд Рейел Толкин. Эпическая трилогия «Братство кольца», «Две башни», «Возвращение короля». Сочетание героического, рыцарского, эпического с элементами народной сказки-«былички».

Джоан Кэтлин Роулинг. Гарри Поттер – приключения маленького волшебника на рубеже XX – XXI вв.

**6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины
6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Мировые тенденции и специфика развития детской литературы. Основные разделы и жанры литературы и формы литературного творчества. Периодизация английской литературы.	Изучение соответствующего раздела учебника.	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Опрос
2.	Английский фольклор. Основные жанры средневековой литературы. Проторенессанс в английской литературе. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Поэзия и поэты английского Ренессанса	Изучение соответствующего раздела учебника	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Презентация
3	Английская детская литература XVII – XVIII веков. Эпоха просвещения в английской литературе. Возникновение английских и шотландских народных сказок.	Изучение соответствующего раздела учебника	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Опрос
4	Английская детская литература XIX век. Эпоха романтизма. Исторический (рыцарский) роман. Критический реализм. Эпоха неоромантизма и научно-фантастический роман. Литературная сказка, английская «абсурдная» сказка. Литература действия.	Изучение соответствующей литературы по теме.	17,75	Анализ отрывков из произведений данного периода	Презентация
5	Современная английская детская литература.	Изучение соответствующего раздела учебника	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Опрос
			85,75		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие №1. (4 часа)

1. Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах).
2. Периодизация детской литературы.
3. Роль детской литературы в духовно-нравственном становлении ребёнка.

Практическое занятие №2. (4 часа)

1. Баллады (английские, шотландские) XIII в., а также времен войны Алой и Белой розы XV в. «Обновленные» баллады С. Колриджа, Т. Чаттертона, Р. Бернса, Р. Киплинга, баллады о Робине Гуде.
2. Переводы баллад на русский язык (С. Маршак, М. Цветаева и др.)
3. Английская сказка. Закономерности создания фонда сказок в национальной культуре. Заимствование сказками балладных сюжетов рыцарской тематики («Чайльд Ролланд», «Биннори» и др.).
4. Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки.
5. Мифологизм детского мышления. Работа фантазии и сказки.
6. Малые фольклорные формы. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери.
7. Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского.
8. Лимерики. Композиция и содержание лимериков.

Практическое занятие №3. (4 часа)

1. Отражение педагогических взглядов эпохи Просвещения в художественной литературе. Идеал английского джентльмена по Дж. Локку.
2. Авантюрно-приключенческое произведение – излюбленный жанр XVIII века. Даниель Дефо – один из родоначальников романа и его «Робинзон Крузо».
3. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» – плод реалистической литературы. Критика зарождающейся буржуазии. Сочетание фантастики в романе Свифта с рационализмом.
4. Роберт Бернс. Демократическое направление в поэзии XVIII века. Главные темы лирики Бернса. Стихи, посвящённые Шотландии («В горах мое сердце...», «Шотландская слава»).

Практическое занятие №4. (6 часов)

1. XIX столетие – век расцвета английской литературы. Критический реализм в Англии в 30-40 годы XIX века. Портрет ребенка XIX века: «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса (художественный образ, психолого-педагогический аспект).
2. В. Скотт. Влияние фольклора и традиций английского преромантизма в поэтическом творчестве В. Скотта. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Роб Рой». Тема социальной несправедливости, описание шотландского родового строя.

3. Приключенческая литература XIX века. Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков. Роберт Льюис Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческого романа. «Остров сокровищ». Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.

4. Литература абсурда. Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда. Сюжетные одиссеи, каламбуры, шутки, фольклорные персонажи, «оживление» застывших метафор. Неологизмы Кэрролла.

5. Литературная сказка. Основные направления в английской литературной сказке.

6. Оскар Уайльд. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

7. Джозеф Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей». Интерес Киплинга к человеческой личности. Киплинг как певец Империи.

8. Джеймс Барри и его «Питер Пэн» – фантастическая феерия.

9. Кеннет Грем «Ветер в ивах» – замечательный пример современной анималистической сказки.

10. Артур Конан Дойл – создатель образа необычайно удачливого и умного детектива. Секреты успеха Конан Дойла и его главного героя Шерлока Холмса.

Практическое занятие № 5. (4 часа)

1. Джон Роналд Рейел Толкин. Эпическая трилогия «Братство кольца»,
2. «Две башни», «Возвращение короля». Сочетание героического, рыцарского, эпического с элементами народной сказки-«былички».

3. Джоан Кэтлин Роулинг. Гарри Поттер – приключения маленького волшебника на рубеже XX – XXI вв.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Васильев К.Б. The English Tutor. Английский наставник. Учебное пособие по английскому языку. Книга 2: Британская литература. – М.: Интеллект-Центр, 2008.

2. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., испр. – М: Издательский центр «Академия», 2009. – 576с.

3. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. пособие. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер.1. Вып.4-5). – Прилож. к журналу «Школьная библиотека». 4. Ощепкова В.В. Язык и культура. — М.: Издательство Глосса-Пресс, 2007.- с.336.

5. Тубельская Г.Н.Зарубежные детские писатели. Сто имен: Библиогр. справочник. – Ч. 2. Н–Я. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 240 с.

6. Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2011.

Б) Дополнительная литература

1. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов средн. и высш. пед. учеб. заведений/Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова.-2-е изд., стер.-М.:Academia, 2001.-299с.-(Педагогическое образование)

2. Исламова А.К. Постмодернизм и английский роман // Вестник С.-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. - СПб., 1998. - Вып. 1. - С. 66-77.

3. Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980-2000 // Вопросы литературы. - 2007. - № 5 . 4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. — М., 1998.

5. Anderson, Nancy (2006). Elementary Children's Literature. Boston: Pearson Education. ISBN 0205452299

6. Hunt, Peter (1996). International Companion Encyclopedia of Children's Literature. London: Routledge. ISBN 0415088569.

7. Lesnik-Oberstein, Karin (2004). Children's Literature: New Approaches. Basingstoke: Palgrave. ISBN 1403917388.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки: <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Специального оборудования не требуется.