

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Теория литературы и практика читательской
деятельности младших школьников**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность
Начальное образование, иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника:
бакалавр

**Кострома
2024**

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности младших школьников» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом № 125 от 22.02.2018 г.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Начальное образование, иностранный язык (английский)», год начала подготовки – 2024.

Разработал: Мешалкин А.Н., доцент кафедры педагогики и акмеологии личности, к.ф.н.

Рецензент: Воронцова А.В., заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности, к.пед.н..

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания № 3 от 27 ноября 2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - выявить специфические особенности художественной литературы как искусства слова, ее духовно-нравственный потенциал, эстетическую ценность.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о теории литературы как науке, ее месте и роли среди других гуманитарных наук;
- научить студентов приемам анализа литературного произведения в единстве формы и содержания;
- развить творческое мышление, способность самостоятельной аналитической деятельности, собственной оценке того или иного литературного явления с точки зрения в духовно-нравственном, эстетическом и культурологическом аспектах;
- развить способность вести дискуссию и полемику на литературоведческие темы;
- сформировать способности использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

ПК-1. Готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях начального общего образования:

ПК -1.1 Готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования на основе глубоких предметных знаний;

ПК – 1.2 готов к реализации системно-деятельностного подхода в обучении, в том числе формирования у обучающихся предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Знать:

- специфические особенности художественной литературы как искусства слова;
- отличие художественного текста от научного;
- общее и отличительное между литературой и фольклором;
- содержание понятия «детская литература», требования, предъявляемые к детской книге;
- познавательные, воспитательные и эстетические функции литературы;
- принципы деления художественной литературы на роды и жанры;
- основные закономерности литературного процесса, историческую обусловленность возникновения различных литературных направлений;
- содержание понятия «детская литература», требования, предъявляемые к детской книге;
- основные принципы создания художественного мира;
- определение основных литературоведческих понятий и терминов;

Уметь:

- выявлять тему, проблему, идею художественного произведения, его сюжетно-композиционные особенности и жанрово-стилевую природу;
- характеризовать литературных героев;
- находить в художественном тексте тропы и стилистические фигуры, определять их функции;
- конспектировать и реферировать научную литературу;

Владеть:

- методикой анализа эпического, лирического и драматического произведения;
- техникой стиховедческого анализа;
- техникой языкового анализа;
- методикой написания литературно-критических работ (эссе, отзыв, аннотация и др.);
- техникой ведения дискуссии на литературоведческие и общекультурные темы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, изучается в 9 семестре. Дисциплина является частью литературного образования обучающихся.

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения русскому языку и литературе», «Детская литература», «Русский язык».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	40
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	68
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 9 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	40,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лаб.	
1	Введение. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности	6	2			4
2	Специфические особенности литературы как вида искусства	6	2			4
3	Содержание и форма художественного произведения. Анализ художественного произведения	8	2			6
4	Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь. Анализ художественного произведения	24	4	6		14
5	Тема, проблема, идея художественного произведения	12	2	2		8
6	Сюжет и композиция художественного произведения	10	2	2		6
7	Язык художественного произведения. Анализ текста.	16	2	4		10
8	Стиховедческий анализ	12	2	2		8
9	Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма. Анализ художественного произведения.	14	2	4		8
	Всего	108	20	20		68

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности

Литературоведение как система научных дисциплин. Связь литературоведения с другими науками: лингвистикой, естествознанием, историей, философией. Место теории литературы среди других разделов литературоведения (истории литературы и критики). Предмет и задачи теории литературы.

Основные этапы развития литературно-критической мысли.

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Основные способы работы с текстом. Критерии отбора художественной литературы для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Основные принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства

Художественная литература как искусство слова. Литература и фольклор: жанровое, идейное, стилистическое единство. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Образность - основное свойство искусства. Специфические черты художественного образа: целостность, самодостаточность, емкость содержания; функции обобщения и типизации; экспрессивность. Изобразительно-выразительные возможности литературы. Классификация литературных образов по смысловой обобщенности: индивидуальные, характерные, типичные, мотивы, топосы, архетипы. Понятие лейтмотива, его роль в повествовании. Художественный образ и художественная деталь. Функции и типы художественных деталей.

Художественная правда и правда жизни. Понятие художественности и ее критерии.

Функциональные особенности художественной литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая.

Роль автора в художественном произведении. Образ автора. Автор, автор-рассказчик и рассказчик в структуре литературного произведения.

Читатель и художественное произведение. Понятие читательской деятельности. Интерпретация художественного произведения.

Понятие детская литература. Характерные особенности детской литературы. Собственно детская литература и литература, вошедшая в круг детского чтения. Особенности читательской деятельности младшего школьника.

Тема 3 Содержание и форма художественного произведения

Художественное произведение как целое. Понятие содержания и формы как философских и эстетических категорий. Содержание и форма художественного произведения. Сложность, многоступенчатость строения содержания и формы. Их диалектическое единство и взаимосвязь. Содержательность формы. Компоненты содержания и формы. Актуальность проблемы соотношения формы и содержания на современном этапе развития теории литературы.

Тема 4 Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь

Понятие художественного мира. Литературный герой, его характеристика. Понятия «литературный тип», «литературный характер»,

положительные и отрицательные герои. Целостная художественная картина и художественная деталь. Группы и функции художественных деталей. Художественный образ и художественная деталь.

Функции портрета и пейзажа в литературном произведении.

Основные свойства изображенного мира: психологизм, жизнеподобие, фантастика.

Анализ художественных текстов.

Тема 5. Тема, идея, проблема художественного произведения

Соотношение темы произведения и предмета изображения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении. Выделение темы произведения. Понятие "тематика". Проблематика и ее типы: мифологическая, национальная, социокультурная, философская. Соотношение темы и проблемы. Идеиный мир литературного произведения: авторские оценки, художественно-эстетический идеал автора. Художественная идея и способы ее воплощения. Идеиное содержание и мировоззрение писателя. Соотношение темы, проблемы и идеи.

Методика анализа тематики, проблематики и идейного содержания произведений для детей.

Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения

Трактовка понятия "сюжет" в отечественном литературоведении. Соотношение понятий "сюжет" и "фабула". Сюжет и конфликт. Виды конфликтов: между личностью и средой, между отдельными персонажами и группами персонажей, внутренний (психологический); конфликты локальные и субстанциональные. Явные и скрытые конфликты. Динамические и адинамические сюжеты. Фабульные линии сюжета. Внефабульные элементы сюжета: авторские отступления (рассуждения, описания) и вставные эпизоды (новеллы). Источники сюжетов. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Композиция и ее основные функции. Сюжетно-композиционное единство произведения. Виды композиционных приемов: повторы и вариации; усиление; антитеза; сопоставление; монтаж. Приемы внутренней композиции сюжета: фабульная последовательность; умолчание; ретроспекция; свободная композиция.

Особенности сюжета и композиции детских произведений.

Тема 7. Языковой анализ художественного текста.

Художественная речь как структурный компонент художественной формы. Лексика как изобразительно-выразительное средство художественной речи: нейтральная, сниженная, возвышенная лексика; историзмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы, их функционирование в художественном тексте.

Тропы: эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, оксюморон, перифраз, эвфемизм, гипербола и литота, гротеск, ирония, аллегория.

Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры: фигуры мысли (антитеза, олицетворение, риторический вопрос, риторическое обращение); фигуры прибавления слов (удвоение, анафора, эпифора, симплока, стык, кольцо, градация, накопление, параллелизм); фигуры убавления слов (эллипсис, бессоюзие, умолчание); фигуры перемещения слов.

Речевая организация художественного произведения. Основные формы повествования: от первого лица, от третьего лица, несобственно-прямая речь. Типы повествования: нейтральное; повествование с элементами экспрессивной лексики; стилизация; сказ.

Особенности языка детских произведений. Методика анализа.

Тема 8. Стихovedческий анализ

Специфические особенности стихотворной речи. Ритм поэтического произведения, формы ритма.

Метрика. Понятие стопы. Стихотворные размеры. Пропуски метрических ударений (пиррихий) и внеметрические ударения (спондей). Каталектика и гиперкаталектика. Понятие "дольник".

Строфика. Строфы и их виды. Назначение строф в стихотворном тексте. «Онегинская» строфа. Астрофическая организация стихотворений.

Рифмика. Роль рифмы в стихотворном тексте. Классификация рифм по различным признакам. Способы рифмовки. Холостая рифма. Белый стих. Верлибр.

Понятия «ассонанс», «диссонанс», «аллитерация».

Методика выразительного чтения. Стихovedческий анализ художественного текста.

Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии

Деление литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский о родах поэзии.

Общая характеристика эпического рода литературы. Понятие жанра. Крупные (эпопея, роман), средние (повесть) и малые (рассказ, новелла, басня) эпические жанры. Крупные фольклорные жанры: былины, сказки. Жанровые особенности басни. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Общая характеристика лирического рода литературы. Образ-переживание как основа лирического стихотворения. Формы воплощения лирических переживаний: монолог-исповедь, описание, повествование. Автор и лирический герой. Лирические жанры, лиро-эпические жанры. Лиризм прозы.

Общая характеристика драматического рода литературы. Драматические жанры. Драматизм эпических и лирических произведений.

Анализ художественных образцов детской литературы.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства

Задания:

1. Изучить учебную и научную литературу по данной теме: Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999; Введение в литературоведение / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999

2. Оформить литературоведческие словарики, сделать в них соответствующие записи.

Методические рекомендации:

При чтении разделов учебников, посвященных специфическим особенностям литературы как виду искусства, студенту следует обратить внимание на следующие вопросы: жанровое, идейное, стилистическое единство литературы и фольклора; общее и отличительное литературы и других видов искусства; художественный образ и его специфические черты; художественная деталь; художественная правда и правда жизни; функциональные особенности художественной литературы; взаимосвязь произведение-автор-читатель.

Формы контроля:

- собеседование;

- проверка литературоведческих словариков.

Тема 3. Содержание и форма художественного произведения

Задания:

1. На конкретных примерах продемонстрировать единство и взаимообусловленность формы и содержания художественного произведения.

2. Законспектировать научные труды:

- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975;

- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – Т.4. – М., 1968. – С. 62-97.

Методические рекомендации:

Студенту рекомендуется рассмотреть проблему единства и взаимообусловленности формы и содержания на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», романа В. Астафьева «Царь-рыба».

Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются. Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.

Форма контроля:

- собеседование;
- проверка читательских дневников;
- проверка конспектов.

Тема 4. Изображенный мир

Задания:

1. Подготовиться к практическим занятиям
2. Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.
3. Подготовить доклады.

Методические рекомендации:

Темы докладов:

1. Роль пейзажных деталей в литературном произведении (на примере произведений детской литературы);
2. Портретные детали как важное условие характеристики литературного персонажа;
3. Психологизм в детской литературе 19 века.

При подготовке докладов следует использовать художественные произведения детской литературы 19-20 веков. За основу берутся 3-4 произведения, в которых наиболее ярко выражена роль пейзажных, портретных или психологических деталей в воплощении идейно-художественного замысла. Объем реферата – 18-20 печатных листов.

Форма контроля:

- опрос на практическом занятии;
- проверка реферата;
- проверка словариков.

Тема 5. Тема, проблема, идея художественного произведения

Задания:

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 6.
2. Написать отзыв на художественное произведение детской литературы XX века.
3. Заполнить словарики по данной теме.

Методические рекомендации:

Студенту предлагаются следующие вопросы к практическому занятию;

1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.
2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.
3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.
4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.
5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

Литература:

Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.26-30

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. – С.55-68

В отзыве на художественное произведение студент акцентирует внимание на месте и роли произведения в литературном процессе и творчестве автора; раскрывает тему произведения, ее социальную или нравственную значимость; выявляет проблему (проблематику), пути ее решения; отражает поэтическое своеобразие произведения.

Форма проверки:

- опрос на практическом занятии;
- проверка отзывов;
- проверка словариков.

Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения

Задания:

1. Изучить научную литературу по данной теме: Кожин В. В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. Лингвистика и поэтика. – Л., 1979; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 78-106.

2. Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.

3. Подготовить сообщения об истории сюжетов произведений А.Пушкина «Дубровский», Н.В. Гоголя «Ревизор».

Методические рекомендации:

При подготовке темы «Сюжет и композиция художественного произведения» студент обращает особое внимание на следующие вопросы: проблема соотношения сюжета и фабулы, компоненты сюжета, источники сюжета, «внесюжетные элементы», типы композиций, связь композиции с идейным замыслом произведения.

Формы контроля:

- собеседование;
- заслушивание сообщений;
- проверка словариков.

Тема 7. Язык художественного произведения

Задания:

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 10

2. Выполнить контрольную работу №1

Методические рекомендации:

Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:

1. Особенности языка художественной литературы
2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

Для подготовки рекомендуется использовать литературу: Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991; Есин А.Б. принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999; Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С.389-455.

Контрольная работа выполняется на основе анализа стихотворного текста, который определяется преподавателем. Студент при выполнении задания следует примерному плану:

1.Определить композицию и внутренний сюжет стихотворения.

2.Выявить в данном стихотворном тексте языковые особенности на следующих уровнях:

-фонетическом (ассонанс, диссонанс, аллитерация);

-лексическом (использование эпитетов, метафор, сравнений и др. тропов);

-синтаксическом (использование фигур мысли, а также прибавления, убавления, перемещения слов).

3.Указать, какова роль выразительных средств в интонации и мотива повествования, эмоциональной окраски стихотворения, мыслей и чувств лирического героя, образных картин.

4.Определить, как связаны особенности поэтического языка автора с темой и идеей стихотворения.

Формы контроля:

-опрос;

-проверка языкового анализа стихотворения;

-проверка контрольной работы.

Тема 8. Стихovedческий анализ

Задания:

1.Подготовиться к практическому занятию по теме 11

2.Дать стихovedческий анализ стихотворения А. Белого «Раздумье».

3.Выполнить контрольную работу №2

Методические рекомендации:

Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:

1.Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2.Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3.Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать литературу:

Холшевников В.А. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – М., 2002

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988

Калачова С.В. Стих и ритм. (О закономерностях стихосложения). – М., 1978

Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.135-177

При выполнении контрольной работы следует придерживаться плана:

1. Метрика:

а) составить метрическую схему стихотворения;

б) определить стихотворный размер: двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, анапест, амфибрахий);

в) указать стопы, в которых есть отступления от метрической схемы (например, пиррихий, спондей, гиперкаталектика, каталектика).

2. Строфика. Указать тип строфы.

3. Рифмика:

а) определить способ рифмовки (перекрестный, опоясывающий, смежный);

б) указать виды рифм (мужская, женская, дактилическая; привести примеры);

в) указать типы рифм (точная - неточная, простая – составная; привести примеры).

4. Определить соотнесенность формы стихотворения (метрики, строфики, рифмики) с его содержанием (тематикой и проблематикой).

Формы контроля:

-опрос;

-проверка практического навыка стиховедческого анализа;

-проверка контрольной работы.

Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма

Задания:

1.Подготовиться к практическому занятию по теме 12

2.Подготовить конспекты научных трудов: Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.3 (Разд.: Различия родов поэзии); Аристотель. Поэтика // Аристотель и мировая литература. – М., 1978. (С.114-116, 152- 163); Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13 т. – М., 1954. – Т.5. (С. 125-173)

Методические рекомендации:

Студенту предлагаются следующие вопросы к занятию по теме 12 «Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма»:

1.Понятие жанра. Признаки жанра.

2.Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.

3.Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.

4.Лиро-эпические жанры. Басня.

5.Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.

6.Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется использовать следующую литературу: Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 2004. (С.134-170); Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. 4-е изд. – М., 1971. (Разд.: Эпос, лирика, драма); Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelова. – М., 1976. – С. 380-399.

Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются. Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.

Формы контроля:

-опрос;

-проверка конспектов.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 4. Изображенный мир

Занятие 1. Изображенный мир: портретные детали (2 часа)

1. Изображенный мир. Художественная деталь как его составляющая. Группы художественных деталей. Функции художественных деталей. Соотношение художественного образа и художественной детали. Привести примеры из художественных произведений.

2. Литературный портрет и его разновидности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Охарактеризовать функции портретных деталей в рассказах "Бежин луг" И. С. Тургенева, "Мальчики" А. П. Чехова, "Юшка" А. Платонова. Установите в этих произведениях тип связи между портретом и чертами характера персонажа: прямое соответствие, контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь.

Занятие 2. Изображенный мир: пейзажные, вещные, психологические детали (2 часа)

1. Пейзаж и его функции в художественном произведении. Привести примеры.

2. Вещные детали в художественном произведении. Привести примеры.

3. На примерах сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" и рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" показать характер и функции пейзажных и вещных деталей.

4. Психологические детали. Формы и приемы психологического изображения.

5. Определить формы и приемы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

6. Определить приемы психологизма в рассказах А. П. Чехова "Детвора", "Беглец", "Гриша", Гарина-Михайловского "Детство темы".

Занятие 3. Свойства и формы существования изображенного мира (2 часа)

1. Основные свойства изображенного мира: психологизм, сюжетность, описательность, жизнеподобие, фантастика. Определить свойства отраженного мира в детских рассказах Толстого, Пришвина, Чехова, Бунина.

2. Функции и формы фантастики в художественных произведениях. Проанализировать функции и формы фантастики в рассказах Платонова ("Никита", "Еще мама"), сказке-были Пришвина "Кладовая солнца", басне Крылова "Стрекоза и муравей", сказке "Гадкий утенок" Андерсена, повести Погорельского "Черная курица, или подземные жители", сказке Одоевского "Городок в табакерке".

Тема 5. Тема, проблема, идея художественного произведения

1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.

2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.

3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.

4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.

5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

Тема 7. Язык художественного произведения

1. Особенности языка художественной литературы

2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из произведений детской литературы.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

Тема 8. Стиховедческий анализ

1. Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3. Стиховедческий анализ стихотворений. Вошедших в круг детского чтения.

Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма. Анализ художественного произведения.

1. Понятие жанра. Признаки жанра.

2. Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.

3. Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.

4. Лиро-эпические жанры. Басня.

5. Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.

6. Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

Введение в литературоведение: Учебное пособие/ Под ред. Д. В. Чернец. – М., 2004.

Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2002

Дополнительная

Основы литературоведения/Под ред. В.П.Мещерякова. – М.,2003

Словарь литературоведческих терминов.

Введение в литературоведение / Под ред. Г. Пospelова. – М., 1988

Введение в литературоведение / Под ред. Г. Абрамович. – М., 1975

Гуляев Н. А. Теория литературы. – М., 1985

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа: www.biblioclub.ru.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, комплект мультимедиа-оборудования, видео-техника. Программное обеспечение: GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом.