

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**программы по подготовке научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре**

**по научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации**

Профиль: русская литература

Кострома
2022

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» разработана в соответствии с – Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» от 30.11.2021 № 2122,

– Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» от 20.10.2021 №951.

Разработал: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор.

Рецензенты: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент; Романова А.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии:

Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 28.04.2022 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры отечественной филологии:

Протокол заседания кафедры №__ от _____20__ г.

Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о важнейших этапах и ведущих тенденциях развития отечественной литературы, подготовка обучающихся к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности и особенностей творчества русских писателей XI – XXI веков, осмысление их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы;
- постижение развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т.п.);
- изучение динамики русской литературной классики, ее непреходящей ценности для современной духовной культуры общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

- **иметь представление:** о месте историко-литературной науки в системе гуманитарных наук; о функциях литературоведческого знания на разных этапах мировоззренческой эволюции общества; о проблемах достоверности литературоведческой науки; о процессе смены общенаучных парадигм и его влиянии на развитие литературоведения в нашей стране.
- **знать:** историю русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ;
- биографию и творческий путь писателя;
- творческую лабораторию писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве;
- индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии;
- роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе;
- взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.;
- взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, записи устных рассказов и т.п.;
- русскую мемуаристику в ее историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой;
- многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков;
- литературное краеведение и музееведение;
- связи русской литературы с литературами народов России;
- взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой;
- Россия и Запад: их литературные взаимоотношения;
- взаимодействие литературы с другими видами искусства.
- **уметь:** выявлять, анализировать и интерпретировать литературные произведения указанного периода;
- свободно ориентироваться в дискуссионных проблемах отечественной историко-литературной науки указанного периода;
- определять степень доказательности и обоснованности тех или иных положений историко-литературных трудов;
- излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии.
- самостоятельно работать с различного рода филологическими источниками.

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Она осваивается аспирантами в 3, 4 и 5 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных курсах истории русской литературы (в бакалавриате и магистратуре) и готовит обучающихся к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

При разработке концепции курса учитывались требования паспорта специальности «5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации», а также характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

Русская литература раскрывается как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания, как одно из самых ярких явлений мировой культуры. В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	48
Лекции	12
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	132
Форма промежуточной аттестации	Зачёт в 3 и 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего з.е / час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практическое	Лабораторные		
1	История древнерусской литературы	10	2	4		4	Участие в практ. занятиях
2	История русской литературы XVIII века	10	2	4		4	Участие в практ. занятиях

3	История русской литературы XIX века	40	2	8		30	Участие в практ. занятиях
4	Русская литература конца XIX— начала XX веков	40	2	8		30	Участие в практ. занятиях
5	Русская литература XX (XXI) веков	40	2	8		30	Участие в практ. занятиях
6	Литература русского зарубежья XX века	40	2	4		34	Участие в практ. занятиях
	Итого	5 з. е. /180 часов	12	36		132	

5.2. Содержание:

Раздел I. История древнерусской литературы

1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кукова и др.

2. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

1. История изучения литературы XVIII века

«Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

2.1. Петровское время.

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

2.2. Середина XVIII в. — расцвет русского классицизма.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки

создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Свообразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

2.3. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

2.4. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Свообразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Раздел 3. История русской литературы XIX века

1. История изучения русской литературы XIX века

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах:

историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

2. Проблема периодизации русской литературы XIX века

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

3. Литературные направления русской XIX века

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева,

И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

5. Значение творчества писателей «второго ряда»

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века.

6. Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью писателей XIX века

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярная в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Раздел 4. История русской литературы конца XIX — начала XX веков (до 1922 года)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок.

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

1. Литература 1890-х годов

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А.Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.И. Коневского, А.М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.

2. Литература 1900-х годов

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Л.Н. Андреев, А.И. Куприн). Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза И. А. Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е.Н. Чирикова, И.Д. Сургучева, С.И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение — выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

3. Литература 1910-х годов

Историческое содержание периода.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. А. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 — 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма. Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего. Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова. Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его

историософская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

Раздел 5. Русская литература XX – XXI веков

1. Русская литература 1920 — 30-х годов

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы.

Высылка русских писателей и философов из советской России.

Литературные группировки 1920-х годов.

Литература 1920-х годов. Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Poleмика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус.

История и революция в творчестве В. Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь».

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

2. Литература 1930-х годов

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

История и современность в стихах поэтов нового поколения: Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».

3. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном.

Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 — 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 — 1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 — 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 □ 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 □ 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

4. Литература 1950 – 70-х годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х □ начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х □ начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»).

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 — 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 — 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.)

Фантастика 50 — 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

5. Литература 1980 — 90-х годов. Современная литература

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80 — 90-х годов.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского.

Кризисные явления в современной русской литературе.

Литература на нынешнем этапе.

Раздел 6. Литература русского зарубежья XX века

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

1. Становление русской зарубежной литературы (1920 — 1924)

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы — метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские «Дом искусств» (1921 — 1923) и «Клуб писателей» (1922 — 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

2. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925 □ 1939)

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых — тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 — 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 — 1939), «Перекресток» (1928 — 1939), «Кочевье» (1928 — 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 — 1940), «Звено» (1923 — 1928), «Версты» (1926 — 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Ymca-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865 — 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 — 1945) в эмиграции. Идейная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 — 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 — 1938), «Реформаторы» (1937 — 1939), «Испанские мистики» (1939 — 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870 — 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 — 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 — 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 — 1948) и «Богомолье» (1933 — 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 — 1972), А. Ремизова (1877 — 1967), А. Куприна (1870 — 1938). Основные произведения. Силевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 — 1949), К. Бальмонт (1867 — 1942), И. Северянин (1887 — 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 — 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 — 1939) — поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 — 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 — 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 — 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 — 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 — 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 — 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 — 1939), П. Бицилли (1879 — 1953), К. Мочульский (1892 — 1950), М. Слоним (1894 — 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 □ 1951), В. Вейдле (1895 □ 1979), Ф. А. Степун (1884 □ 1965) и др.

Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 — 1932), Аркадий Аверченко (1881 — 1925), Н. Тэффи (1875 — 1952), Дон Аминадо (1888 — 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 — 1927), «Новый корабль» (1927 — 1928), «Числа» (1930 — 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 — 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 — 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 — 1935) — поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 — 1939), «Утверждения» (1931 — 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 — 1939), альманах «Круг» (1936 — 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

3. Послевоенная эмигрантская литература (1940 — 90-е годы)

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллораборационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 — 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 — 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 — 1967), «Современник» (Торонто, 1960 — 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1.					

2.					
...					

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	История древнерусской литературы	Охарактеризуйте основные этапы отечественной медиевистики. Определите вклад в изучение древнерусской литературы таких отечественных учёных, Как Д. С. Лихачёв и А. М. Панченко.	4	Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник. – 8-е изд. – М., 2003.	Собеседование на экзамене
2.	История русской литературы XVIII века	В чём своеобразие текстологии литературы XVIII века? Сравнивая редакции и варианты, проследите движения текста любого прозаического произведения XVIII века.	4	Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977. Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.; Л., 1959. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.	Собеседование на экзамене
3	История русской литературы XIX века	В чём своеобразие текстологии литературы XIX века? Сравнивая редакции и варианты, проследите движения текста любого прозаического произведения XIX века. Сделайте обзор научных работ, рассматривающих особенности функционирования литературных направлений XIX века. Сформулируйте, в чём состоит новаторство поэзии Фета? Кто из русских поэтов-символистов и в чём ориентировался на творческий опыт	30	Лебедев Ю. В. Православная традиция в русской литературе XIX века. – Кострома, 2010.	Собеседование на экзамене

		<p>Фета?</p> <p>Покажите, как осваивалась философия В. С. Соловьёва в художественной практике и эстетических исканиях писателей XX века.</p> <p>Реконструируйте историю изучения русского романтизма в отечественной критике и литературоведении.</p> <p>Какие типы романтизма и жанровые формы выделяют отечественные исследователи?</p> <p>Соотнесите эстетику западноевропейского и русского романтизма.</p>			
4	Русская литература конца XIX– начала XX веков	<p>Сделайте обзор научных работ, рассматривающих особенности функционирования литературных направлений конца XIX– начала XX веков</p> <p>Сформулируйте, в чём состоит новаторство поэзии Анненского. Кто из русских поэтов-футуристов и в чём ориентировался на творческий опыт в Анненского?</p> <p>Покажите, как осваивалась философия В. С. Соловьёва в художественной практике и эстетических исканиях писателей начала XX века.</p>	30	<p><i>Бавин С., Семибратова И.</i> Судьбы поэтов серебряного века. – М., 1993.</p> <p><i>Басинский П. В.</i> Русская литература конца XIX-начала XX века и первой эмиграции : Пособие для учителя / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. – М. : Академия, 1998. – 528 с.</p> <p>Богомолов Н. В зеркале серебряного века. – М., 1990.</p>	Собеседование на экзамене
5	Русская литература XX (XXI) веков	<p>Сравните две редакции стихотворения любого поэта XX века.</p> <p>Проследите «движение текста».</p> <p>Объясните логику</p>	30	<p>Русская литература XX века: 1917–1920-е годы: в 2 кн.: учеб. пособие для студ. учреждений высшего профессионального образования / под ред. Н.Л. Лейдермана. – М.:</p>	Собеседование на экзамене

		<p>формирования авторского замысла. Проследите путь освоения пушкинской традиции на примере анализа любого стихотворения поэта XX века. Приведите примеры стихотворений А. Ахматовой, в которых она ведёт творческую полемику с поэтами-предшественниками. Мотивируйте свой выбор. Сделайте обзор научных работ, рассматривающих особенности функционирования литературных группировок 20 годов.</p>		Академия, 2012.	
6	Литература русского зарубежья XX века	<p>Прочитайте и законспектируйте статью Е. Г. Эткинда «Русская поэзия XX века как единый процесс (в любом издании). Какие общие особенности находит литературовед в советской поэзии и поэзии русского зарубежья? Определите свою позицию по отношению к точке зрения Е. Г. Эткинда.</p>	34	<p>Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. – 1988. – № 10. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / Б. В. Аверин [и др.] ; [редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 845, [3] с.</p>	Собеседование на экзамене
	Итого		132		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Стихотворство и театр XVII века

1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Гипотезы Д.С. Лихачева, И.П. Еремина, А.М. Панченко.

2. Расцвет русской силлабической поэзии.

а) Симеон Полоцкий – стихотворец и проповедник. Его стремление к созданию новой словесной культуры;

б) просветительно-дидактические тенденции «Вертограда» Многоцветного». Стиль барокко, проявившийся в произведениях сборника «Рифмологион», основная идея сборника, его композиция. Темы идеального правителя, могущества Руси, гражданские мотивы,

моральные проблемы.

3. Продолжатели и ученики Симеона Полоцкого (Сильвестр Медведев, Карион Истомин).
4. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха.
5. Начало русского театра. «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого. Связь постановки и решения общих нравственных проблем в пьесе с русской действительностью.
6. Основные итоги развития древнерусской литературы. Русская культура XVII века.

Тема 2. Своеобразие творчества писателей XVII века: протопопа Аввакума и Симеона Полоцкого

1. Раскол в русской церкви XVII века, его социальный смысл.
2. Причины обращения Аввакума к форме жития.
3. Структура древнерусского жития и композиция «Жития» Аввакума. Традиционные агиографические черты и отступления от житийного жанра.
4. Сюжетные линии служебной, житийно-бытовой, политической, агиографической повестей. Черты романного жанра. Новые понятия пространства и времени, стремление к психологизму, всестороннему изображению человека.
5. Стилистическое и языковое своеобразие «Жития» Аввакума. Свободное выражение мысли и чувства – победа над условностью и традицией.
6. Оценка творчества Симеона Полоцкого его современниками («Эпитафий» Сильвестра Медведева). Причины и главные аспекты полемики протопопа Аввакума и Симеона Полоцкого по проблемам общественного и литературного развития Руси. Творчество Симеона Полоцкого и литература нового времени.

Тема 3. История поэмы в русской литературе XVIII века.

1. Теория эпопеи в русском классицизме. Первый опыт Эпической поэмы в творчестве Кантемира.
2. Героическая поэма в творчестве Ломоносова. «Состав ироической пиимы» в «Телемахиде» Тредиаковского.
3. Предпосылки создания поэмы «Россияда».
4. Эпическая поэзия Хераскова, её своеобразие.
5. Особенности поздней эпической поэмы XVIII века.
6. Дидактическая поэма в системе русского классицизма.
7. Ирои-комическая поэма XVIII века.
8. «Легкая» поэма Богдановича, Масонская поэма (Херасков, Владыкан).
9. Сказочно-богатырская поэма Карамзина, Львова, Радищева.

Тема 4. О национальном своеобразии русского романтизма.

1. Исторические корни русского романтизма.
2. Два ветви русского романтизма: «психологическая школа» Жуковского и Батюшкова.
3. «Гражданский романтизм» декабристской ориентации.

Тема 5. Байронические мотивы в русской литературе.

1. Увлечение русских романтиков поэзией Байрона и его причины. Национальное своеобразие восприятия поэзии Байрона русскими поэтами.
2. Пушкин и Байрон.
3. Лермонтов и Байрон.

Тема 6. О ренессансной природе русского реализма XIX века.

1. Реализм как художественное направление.
2. Своеобразие становления реализма в русской литературе.
3. Сходство и отличие русского реализма с реализмом эпохи Возрождения.
4. Эволюция русского реализма.

Тема 8. Национальное своеобразие русского романа XIX века

1. Возникновение в русской литературе XIX века особой формы романа. Оценка К. С. Аксаковым «Мёртвых душ» в сравнении с современной западноевропейской повестью и романом.

2. Русский роман 1860-х годов, диалектически снимающий противоречие, возникшее в ходе развития западноевропейской литературы между классическими формами древнего эпоса и новыми формами романа.

3. Оценка толстовских романов классиком немецкой литературы начала XX века Томасом Манном.

Тема 9. Национальное своеобразие русской драматургии XIX века

1. Специфика западноевропейской драмы.

2. Герой и мир в драматургии А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).

3. Драматургическая система А.Н. Островского. Православно-христианские основы его миропонимания.

Тема 10. Русский натурализм и его национальное своеобразие

1. Генетическая связь русского натурализма с эстетическими взглядами позднего Белинского как вдохновителя и создателя «натуральной школы» в русской литературе второй половины 1840-х годов.

2. Полемика русских писателей-натуралистов XIX века с теорией экспериментального романа Золя.

3. Эстетическая программа Боборыкина.

4. Полемика о русском натурализме в современном литературоведении (А. Б. Муратов, А. П. Ауэр, А. А. Демченко, В. И. Кулешов).

Тема 11. Русская литература рубежа XIX – XX вв. как сложная целостность

1. Общая историческая, социокультурная характеристика эпохи, ключевые тенденции в развитии философии, искусства, науки.

2. Границы периода.

3. Понятие о Серебряном веке (различные подходы).

4. Литературное движение рубежа веков: периодизация, направления и течения, основные мировоззренческие и эстетические универсалии, отношения с классической традицией.

Тема 12. Книга «Опавшие листья» В.В. Розанова как текст Серебряного века

1. Книга В. В. Розанова «Опавшие листья» как уникальный авторский жанр. Розановский синтез элементов из разных областей гуманитарного знания (художественной литературы, критики, публицистики, философии и т. д.) и бытового мышления. Взаимосвязь «высокого» и «низкого».

2. Особенности композиции, стиля книги Розанова. Специфика выражения авторского сознания.

Тема 13. Этапы развития русского символизма.

В. С. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов

1. Панорама литературных событий: новое поколение символистов. Расцвет символистской школы: символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.), журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»). Новое поколение символистов. Сборники 1900-х гг. «старших» и «младших».

2. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.

3. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».

4. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.

Тема 14.

Тема 2. Феномен литературы русского зарубежья.

1. Своеобразие развития литературы русской эмиграции.
2. Основные литературные центры русской диаспоры.
3. Точки соприкосновения и отталкивания между литературами зарубежья и метрополии.

Тема 15. Мемуарная проза М.И. Цветаевой

1. «Портреты» современников, нарисованные в мемуарных произведениях М.И. Цветаевой. Приёмы создания образов героев, использованные автором.

Документальное и художественное, формы выражения авторского начала в мемуарной прозе Цветаевой.

2. Жанрово-стилевое своеобразие мемуаров Цветаевой

Тема 16. Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – начала 1980-х гг.

1. Мир социальной утопии в «официальной» советской литературе. Советская художественная мифология.

2. Генезис и типология русской литературной антиутопии: от «Мы» Е. Замятина до «Кысь» Т. Толстой.

2. Анализ художественной целостности одного из поэтических циклов XX века (по выбору).

Тема 17. Русская литература в ситуации постмодерна.

1. Постмодернизм в литературе и литературоведении.
2. Обсуждение основных творческих и исследовательских тенденций (на материале текущих публикаций).

Тема 18. Рассказ В. Г. Распутина «Изба» (1999) и судьба «деревенской прозы» в современной литературе

1. Определите основные этапы становления и развития «деревенской прозы».

2. Прочитав некоторые произведения В. Распутина («В ту же землю», «В непогоду») и Б. Екимова («Фетисыч», «Пастушья звезда»), сформулируйте собственное мнение по поводу тех изменений, которые произошли в «деревенской прозе» в последние десятилетия. Согласны ли вы с «пророчеством» В. Ерофеева, нашедшим отражение в статье «Поминки по советской литературе», о деградации современной «деревенской прозы»?

3. Самостоятельно проанализируйте рассказ В. Распутина «Изба».

Тема 19. Проблемы осмысления истории современной русской литературы

1. Общественно-политические процессы в российском обществе конца XX – начала XXI века и их воздействие на развитие литературы.

2. Феномен «многоголосья» современной литературы: истоки, жанрово-стилевые модификации реализма, авангарда и постмодернизма.

3. Основные концепции осмысления жизни современной отечественной литературы в критике и литературоведении (М. Липовецкий, Г. Нефагина, С. Чупринин и др.).

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1

Литература Древней Руси / . - М. : Прометей, 2011. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-

0076-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093)

2

Кусков, Владимир Владимирович.

История древнерусской литературы : учеб. для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 335, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ. произведений: с. 326-330. -

3

Лебедев, Юрий Владимирович.

Православная традиция в русской литературе XIX века : сб. науч. ст. / Лебедев, Юрий Владимирович ; [вступ. ст. Т. А. Елшиной ; послесл. Г. В. Мосалевой]. - Кострома : КГУ, 2010. - 428 с. - Библиогр.: с. 421-425. - ISBN 978-5-7591-1043-9 : 200.00.

105

4

Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / Б. В. Аверин [и др.] ; [редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 845, [3] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 811-824. - Имен. указ.: с. 825-846. - ISBN 978-5-903549-13-9 : 600.00.

Авт. указаны на обороте тит. л., Учебно-методический комплекс по курсу "История русской литературы XVIII века"

5

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

6

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

Дополнительная литература

1

Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. - М. : Глобал Ком, 2013. - 296 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0648-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818)

2

История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>

3

Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия / [авт.-сост.: Б. В. Аверин и др. ; редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 702, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 700-703. - ISBN 978-5-903549-12-2 : 600.00.

Авт.-сост. указаны на обороте тит. л., Учебно-методический комплекс по курсу "История русской литературы XVIII века"

15

4

История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2111-3 : 574.97.

5

История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце

6

Русская поэзия второй половины XX века : допущено МО РФ / [сост., вступ. ст., коммент. В. В. Агеносова, М. Г. Павловца]. - М. : Дрофа : Вече, 2007. - 238 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 978-5-358-02095-5 : 1150.00.

7

Поэзия серебряного века : допущено МО РФ : [в 2 т.]. Т. 1 / [сост., вступ. ст., коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2006. - 365 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 5-358-01361-X : 603.75.

8

Поэзия серебряного века : допущено МО РФ : [в 2 т.]. Т. 2 / [сост., коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2007. - 366 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 978-5-358-03512-6 : 603.75.

Поэзия Серебряного века. Т. 1 / Сост., коммент. Н. И. Крайневой; Предисл. Н. В. Богомолова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 696 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-455-9. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

10

Поэзия Серебряного века. Т. 2 / Сост., коммент. Н. И. Крайневой. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 600 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-478-8. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

Минералов, Ю. И.

История русской литературы : 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 224 с. - (Учеб. пособие для вузов). - Библиогр.: с. 216-222. - ISBN 5-691-00595-2 : 40.00.

Допущено МО РФ

11

Поэзия второй половины XX века / Сост., и коммент. И. А. Ахметьева, М. Я. Шейнкера; Предисл. М. Я. Шейнкера. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2002. - 696 с. -

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.