

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Специальность 44.02.02 – Преподавание в начальных классах

Квалификация: учитель начальных классов

Программа подготовки: углубленная

Форма обучения: очная

Кафедра педагогики и акмеологии личности

Кострома, 2022

Разработала: _____ Ф.Т. Ахунзянова,
доц. кафедры философии, культурологии
и социальных коммуникаций

Рецензент: _____

– на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) – Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1353 (ред. от 25.03.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах» (зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 №34864),

– на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014;

– учебного плана углубленной подготовки основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 – Преподавание в начальных классах;

– в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.02 – Преподавание в начальных классах, одобренным Ученым советом КГУ (протокол № ____ от _____).

СОГЛАСОВАНО:

Директор Института педагогики и психологии

_____ Самохвалова А.Г., д.пс.н., профессор

подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций
Протокол заседания кафедры №__ от «__»_____2022 г.

Заведующий кафедрой философии, культурологии и социальных коммуникаций

_____ Зябликов А.В., д.и.н., доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА»	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к освоению дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная (региональная) литература».....	7
2.3 Содержание учебной дисциплины.....	9
2.4. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Наличие специально оборудованной аудитории.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО СПО 44.02.02 – Преподавание в начальных классах.

Программа составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Родная (региональная) литература» для специальностей среднего профессионального образования.

Рабочая программа по курсу «Родная (региональная) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Родная (региональная) литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин, изучается во втором семестре.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к освоению дисциплины

Целями изучения родной литературы на базовом уровне являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины «Родная (региональная) литература» обучающиеся должны:

знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры;

уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, доклад, сообщение).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
- самостоятельной работы учащегося 16 часов;
- консультаций 2 часа

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	2 сем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
<i>теоретическое обучение (лекции)</i>	
<i>практическая работа (семинары)</i>	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1
Консультации	2
Итоговый контроль	Зачет с оценкой

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов				Уровень освоения
		1	2	3	4	
		Всего	Лек.	Практ.	С/р	
II СЕМЕСТР (22 недели, 72 часа, в том числе 54 часа ауд. нагрузки, 16 часов с/р, консультации 2 часа)						
Раздел 1. Литература как феномен культуры русского народа						
Тема 1. Литература как феномен культуры русского народа	Введение. Родная литература как эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций. Художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Литература как выражение духовных исканий русского общества.			4	1	1, 2, 3
Тема 2. Русская народная сказка как особый культурный феномен	Культурное влияние сказки; соотношение сказки и мифа. Теория самозарождения сказки. Теория заимствования. Виртуальность сказочного мира. Многообразие социокультурных функций сказки.			4	1	1, 2, 3
Тема 3. Рождение и эволюция идеи «маленького человека» в русской литературе	Понятие «маленького человека». Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».			4	1	1, 2, 3
Тема 4. Своеобразие женских образов в русской литературе	Формирование женского образа в русской литературе: от Ярославны к Анне Карениной. Душевные, нравственные и интеллектуальные качества, полное любви сердце, стремление к свободе, к борьбе. Трагизм судеб русских женщин.			4	1	1, 2, 3

Тема 5. Тема России и революции в литературном творчестве первой половины XX в.	Выражение неприятия революционной действительности 1917–1918 гг. Протест против террора и авантюризма новой власти. Защита культурных и общечеловеческих ценностей в творчестве И. Шмелева, В. Розанова, Б. Зайцева.			4	1	1, 2, 3
Тема 6. Литературные пророчества о «массовом человеке»	«Грядущий Хам» Д.С. Мережковского, антиутопии Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Котлован»			4	1	1, 2, 3
Раздел II. Феномен костромской литературы: творчество поэтов и писателей Костромской области						
Тема 7. Фольклорные традиции костромской литературы	Устный народный репертуар: своеобразие песенных традиций, обрядовая поэзия. Костромские сказки и предания. Отражение в фольклоре особенностей костромских говоров.			6	1	1, 2, 3
Тема 8. Место Костромского края в русской литературе	Н.А. Некрасов. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Коробейники», костромские приметы и мотивы в них. А.Н. Островский. Костромские мотивы в пьесах драматурга. Костромской драматический театр и его роль в освоении творческого наследия А.Н. Островского			6	1	1, 2, 3
Тема 9. Развитие костромской литературы в историко-культурном контексте.	Периодизация костромской литературы. Литература костромского края конца XVIII – XIX вв. (А.О. Аблесимов, Н.Ф. Грамматин, П.А. Катенин, А. Готовцева, Ю. Жадовская, А.Ф. Писемский). Литература Костромского края первой половины XX в. (И.М. Касаткин, Е. Честняков)			6	1	1, 2, 3
Тема 10. Современная костромская литература: имена и произведения, традиции и новаторство	Поэзия. Проза. Литературные объединения и персоналии.			6	1	1, 2, 3
Тема 11. Творческие работы	Защита и обсуждение творческих работ студентов.			6	6	1, 2, 3

Консультации	3				
Итоговый контроль	Зачет				
Всего:	72		54	16	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

2.3 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Литература как феномен культуры русского народа

Тема 1. Литература как феномен культуры русского народа

Введение. Родная литература как эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций. Художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Литература как выражение духовных исканий русского общества.

Тема 2. Русская народная сказка как особый культурный феномен

Культурное влияние сказки; соотношение сказки и мифа. Теория самозарождения сказки. Теория заимствования. Виртуальность сказочного мира. Многообразие социокультурных функций сказки.

Тема 3. Рождение и эволюция идеи «маленького человека» в русской литературе

Понятие «маленького человека». Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Тема 4. Своеобразие женских образов в русской литературе

Формирование женского образа в русской литературе: от Ярославны к Анне Карениной. Душевные, нравственные и интеллектуальные качества, полное любви сердце, стремление к свободе, к борьбе. Трагизм судеб русских женщин.

Тема 5. Тема России и революции в литературном творчестве первой половины XX в.

Выражение неприятия революционной действительности 1917–1918 гг. Протест против террора и авантюризма новой власти. Защита культурных и общечеловеческих ценностей в творчестве И. Шмелева, В. Розанова, Б. Зайцева.

Тема 6. Литературные пророчества о «массовом человеке»

«Грядущий Хам» Д.С. Мережковского, антиутопии Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Котлован»

Раздел II. Феномен костромской литературы: творчество поэтов и писателей Костромской области

Тема 7. Фольклорные традиции костромской литературы

Устный народный репертуар: своеобразие песенных традиций, обрядовая поэзия. Костромские сказки и предания. Отражение в фольклоре особенностей костромских говоров.

Тема 8. Место Костромского края в русской литературе

Н.А. Некрасов. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Коробейники», костромские приметы и мотивы в них. А.Н. Островский. Костромские мотивы в пьесах драматурга. Костромской драматический театр и его роль в освоении творческого наследия А.Н. Островского

Тема 9. Развитие костромской литературы в историко-культурном контексте.

Периодизация костромской литературы. Литература костромского края конца XVIII – XIX вв. (А.О. Аблесимов, Н.Ф. Грамматин, П.А. Катенин, А. Готовцева, Ю. Жадовская, А.Ф. Писемский). Литература Костромского края первой половины XX в. (И.М. Касаткин, Е. Честняков)

Тема 10. Современная костромская литература: имена и произведения, традиции и новаторство

Поэзия. Проза. Литературные объединения и персоналии.

Итоговый контроль: зачет с оценкой (творческая работа)

2.4. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом творческой работы. Примерные темы творческих работ указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории

Аудитория	Обеспечение (м/т):
<p>1) Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, аудитория №274, количество посадочных мест –37. Музейно-выставочный комплекс Института педагогики и психологии. 156000, Костромская область, г. Кострома, пос. Новый, дом 1: номер помещения по техническому паспорту здания – № 107, 2 этаж</p>	<p>Меловая доска, переносной комплект мультимедиа оборудования: экран, мультимедиа проектор ViewSonic Project, ноутбук Dell inspiron</p>
<p>2) Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, аудитория № 278. 156000, Костромская область, г. Кострома, пос. Новый, дом 1: номер помещения по техническому паспорту здания – № 111, 112, 2 этаж</p>	<p>Оборудование: стол компьютерный – 7 шт., компьютерное кресло – 7 шт. Система затемнения дневного света, персональные компьютеры: монитор, системный блок, мышь, клавиатура, принтер, сканер (Системный блок N УО1361658, Системный блок N УО1361616, Системный блок N УО1361660, Системный блок N УО1361665, Системный блок N УО1361663, Системный блок N УО1361664. Монитор Proview N УО1361640, Монитор Proview N УО136164, Монитор Proview N УО1361638 Монитор Proview N УО1361637, Монитор Proview N УО1361639, Монитор Proview N УО1361635) – 19 комплектов, безлимитный интернет, зона Wi-Fi; ксерокс «Hewlett-Packard» – 1 шт. Стационарная демонстрационная система</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

<p>Основная</p>
<p>Дунаева, А. В. Родная литература : учебное пособие / А. В. Дунаева. Пенза : ПГАУ, 2022. 240 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/332948</p>
<p>Дополнительная</p>
<p>Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 367, [1] с. - Рекомендовано Минобрнауки РФ. - ISBN 978-5- 09-030507-1 : 250.00.</p>
<p>Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 367, [2] с. - Рекомендовано Минобрнауки РФ. - ISBN 978-5-09- 030509-5 : 250.00.</p>
<p>Кукушкин, В. С. Русский язык и литература : 8-11 класс : сценарии творческих уроков / В. С. Кукушкин. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. - 192 с. - (Школьный корабль). - ISBN 5-241-00552-8 :</p>

3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система Лань <https://profile.e.lanbook.com/cabinet>
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ. <https://urait.ru/events/3115>
3. Научная библиотека КГУ <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Электронные ресурсы

1. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.by.ru/dict.htm>.
2. Классика.Ru – электронная библиотека классической литературы // <http://www.klassika.ru/>
3. Методико-литературный интернет-сайт // <http://www.mlis.ru>
4. Русские писатели и поэты // <http://writerstob.narod.ru/>
5. Культура письменной речи. Русский язык и литература // <http://gramma.ru/>
6. Костромское некрасоведение // <https://kostromka.ru/zontikov/nekrasov/263.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - чувствовать эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом; - анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах. 	<p>Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстами произведений; самооценивание, взаимооценивание.</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; - необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; - коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры 	<p>Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстами эпических и лирических произведений; самооценивание, взаимооценивание.</p>