

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ФЕНОМЕН ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ  
В ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВВ.**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Отечественная филология и коммуникативные практики

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома  
2021**

Рабочая программа дисциплины «Феномен интертекстуальности в литературе XX-XXI вв.» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки №980 от 12.08.2020 г.

Разработал: А.К. Котлов, заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Н.Г. Коптелова, профессор кафедры отечественной филологии КГУ

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой отечественной филологии:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

Протокол заседания кафедры №3 от 25.10.2021 г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 27 марта 2023 года

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение опыта интерпретации художественного текста через его интертекстуальный анализ.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными категориями интертекстуального анализа, его методологией;
- проанализировать самые яркие интертексты в творчестве писателей и поэтов XX-XXI веков;
- использовать знание функций интертекста в собственной коммуникативной практике.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенцию:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области отечественной филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИД-1ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.
	ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.
	ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы научно-исследовательского проекта.

Знать:

- содержание понятий «чужой текст», «интертекст», «интертекстуальность»,
- основные формы присутствия «чужого слова» в художественном тексте;
- ключевые функции интертекста.

Уметь:

- выделять в тексте различные формы присутствия «чужого слова»;
- определять функции интертекстового компонента в художественном тексте.

Владеть:

- навыками интертекстуального анализа художественного текста;
- опытом грамотного и эффективного включения «чужого слова» в свой текст.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 3 семестре обучения (очная форма обучения), в 5 семестре (заочная форма обучения).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Теория речевой коммуникации

Научные направления и методы современного литературоведения

Научные направления и методы современной лингвистики

Коммуникативные стратегии и практики в русской литературе XIX-XXI веков

Дискурсивный анализ текста

Создание и редактирование текстов различных типов коммуникации

Учебная ознакомительная практика

Изучение дисциплины является основой для освоения практики:

Научно-исследовательская работа

## 4. Объем дисциплины

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Очная форма	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	42,25	22,25
Лекции	14	10
Практические занятия	28	12
Лабораторные занятия	-	-
Практическая подготовка	-	-
Самостоятельная работа в часах	65,75	81,75
Форма промежуточной аттестации	0,25 (зачет)	0,25 (зачет)

**4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

Виды учебных занятий	Очная форма	Заочная
Лекции	14	10
Практические занятия	28	12
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Практическая подготовка	-	-
<b>Всего</b>	<b>42,25</b>	<b>22,25</b>

**5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1 Тематический план учебной дисциплины**

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час (з)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа (з)
			Лекц. (з)	Практ. (з)	Лаб.	
1	Интертекстуальность: историко-теоретические аспекты	0,5/19	2 (2)	2 (2)	-	15 (19)
2	Интертекст в литературе Серебряного века	0,8/29	4 (4)	10 (4)	-	15 (19)
3	Интертекст в литературе русского зарубежья	0,7/25	4 (2)	6 (2)	-	15 (19)
4	Интертекст в современной литературе	0,8/29	4 (2)	10 (4)	-	15 (19)
5	Подготовка к зачету, зачет	0,2/6	-	0,25	-	5,75
	<b>Итого:</b>	<b>3/108</b>	<b>14 (10)</b>	<b>28,25</b>	<b>-</b>	<b>65,75 (81,75)</b>

				(12,25)		
--	--	--	--	---------	--	--

## 5.2. Содержание:

### **Интертекстуальность: историко-теоретические аспекты**

Учение М.М. Бахтина о «чужом слове». Философия постструктурализма и понятие интертекста. Интертекстуальный анализ: культурологический, лингвистический, литературоведческий и другие подходы к интерпретации. Интертекстуальный анализ в ряду других литературоведческих методов исследования художественного текста.

### **Интертекст в литературе Серебряного века**

Истоки интертекстуальности русской модернистской литературы Серебряного века. Сходство и различия в использовании «чужого текста» писателями разных модернистских течений. Интертекст в поэзии А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой и др. Своеобразие интертекстуальных связей художественных произведений А. Белого, А.П. Платонова, М.А. Булгакова и других писателей-модернистов.

Практикум по созданию собственного текста.

### **Интертекст в литературе русского зарубежья**

Особенности интертекста в творчестве писателей-эмигрантов: ситуация «культурного междумирия». «Чужое слово» в произведениях В. Ходасевича, Г. Иванова, В. Набокова, Б. Поплавского и др.

Практикум по созданию собственного текста.

### **Интертекст в современной литературе**

Интертекст как один из элементов постмодернистской эстетики. Различные способы моделирования собственного постмодернистского текста на основе чужих. Интертекстуальность в текстах И. Бродского, В. Сорокина, Д. Быкова и др.

Отличия во взаимодействии с «чужим текстом» у постмодернистов и их оппонентов. Интертексты в произведениях З. Прилепина, О. Павлова и др.

Практикум по созданию собственного текста.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы (о/з)	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Интертекстуальность: историко-теоретические аспекты	Сопоставить на основе источников трактовку интертекста (в т.ч. в языкознании и литературоведении).	15 (19)	Литература и методические указания представлены в СДО.	Размещение результатов работы в СДО. Индивидуальный комментарий преподавателя.
2.	Интертекст в литературе	Интертекстуальный анализ	15 (19)	Литература и методические указания	Представление результатов

	Серебряного века	текста указанного периода истории русской литературы.		представлены в СДО.	анализа на практическом занятии в группе.
3.	Интертекст в литературе русского зарубежья	Интертекстуальный анализ текста указанного периода истории русской литературы.	15 (19)	Литература и методические указания представлены в СДО.	Представление результатов анализа на практическом занятии в группе.
4.	Интертекст в современной литературе	Интертекстуальный анализ текста указанного периода истории русской литературы.	15 (19)	Литература и методические указания представлены в СДО.	Представление результатов анализа на практическом занятии в группе.
5.	Подготовка к зачету	Интертекстуальный анализ текста указанного периода истории русской литературы.	5,75	Литература и методические указания представлены в СДО.	Зачетная работа
	Итого		65,75 (81,75)		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Понятийный аппарат интертекстуального анализа (2 часа)

1. Философские основы интертекстуального анализа: постструктуралистская и постмодернистская философия.
2. Понятия «чужого текста» (М.М. Бахтин), текста, интертекста, цитаты, реминисценции и аллюзии.
3. Сравнительно-типологическое исследование и интертекстуальный анализ: ключевые отличия. Сравнительный анализ двух путей исследования.
4. Интертекстуальный анализ: лингвистический и литературоведческий подходы. Сравнительный анализ двух путей исследования.

### Интертекст в поэзии А.А. Блока (4 часа)

1. Ролевая лирика Блока и интертекст.
2. Интертекст в циклических поэтических образованиях Блока.

### Библейский интертекст в поэзии А.А. Ахматовой (2 часа)

1. «Библейский» текст в книге Ахматовой «Anno Domini». Цикл «Библейские

стихи».

2. Дантовские мотивы и образы в лирике Ахматовой.

#### **«Пушкинский текст» в лирике С.А. Есенина (2 часа)**

1. Пушкинские мотивы и образы в лирике Есенина 1924-1925 гг.
2. Стихотворение «Пушкину»: интертекстуальный анализ.

#### **Библейский интертекст в поэзии Б.Л. Пастернака (2 часа)**

1. Христианские мотивы и образы в поэзии Пастернака конца 1930-х – 1950-х гг.
2. Интертекст в «Стихотворениях Юрия Живаго».

#### **«Цитатный мир» поэзии М.И. Цветаевой (2 часа)**

1. Множественность «чужих голосов» в ранней лирике Цветаевой.
2. Использование «чужого слова» в поздней лирике Цветаевой.

#### **Интертекст в поэзии В.Ф. Ходасевича (2 часа)**

1. Интертекст в книге стихов «Путем зерна».
2. Интертекст в книге стихов «Тяжелая лира».

#### **На поэтическом перекрестке России и Запада: Б.Ю. Поплавский (2 часа)**

1. Книга стихов «Флаги»: поэтическая генеалогия.
2. Интертекст в поздней лирике Поплавского.

#### **На поэтическом перекрестке России и Запада: И.А. Бродский (4 часа)**

1. «Свое» и «чужое» в ранней лирике Бродского.
2. Особенности поэтической генеалогии лирики Бродского эмигрантского периода.

#### **Интертекст в текстах постмодернистов (4 часа)**

1. Интертекст как один из элементов постмодернистской эстетики.
2. Различные способы моделирования собственного постмодернистского текста на основе чужих. Интертекстуальность в текстах И. Бродского, В. Сорокина, Д. Быкова и др.

#### **«Чужое слово» в произведениях не постмодернистской эстетики (2 часа)**

1. Отличия во взаимодействии с «чужим текстом» у постмодернистов и их оппонентов.
2. Интертексты в произведениях З. Прилепина, О. Павлова и др.

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)**

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная:*

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>

Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г. И. Данилина, В. Н. Сушкова, Л. И. Липская [и др.] ; Тюменский индустриальный университет. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035>

*б) дополнительная:*

Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> С.352-386.

Рогачева, Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие : [16+] / Н. А. Рогачева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618> С.37-39.

Чумак-Жуль, И. И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия / И. И. Чумак-Жуль. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 228 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235178>

Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу : учебное пособие : [16+] / В. А. Миловидов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 131 с.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555> С.111-119.

Миловидов, В. А. Введение в семиологию : учебное пособие : [16+] / В. А. Миловидов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 197 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364915> С. 153-162.

Белозерова, Н. Н. Когнитивные модели дискурса : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Белозерова, Л. Е. Чуфистова ; Тюменский государственный университет. – 2-е изд. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 255 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571912> С.93-116.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа. Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Необходимое программное обеспечение - свободно распространяемое, офисный пакет.