

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX – XXI ВЕКОВ**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Отечественная филология и коммуникативные практики

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «Коммуникативные стратегии и практики в русской литературе XIX – XXI веков» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России № 980 от 12.08.2020

Разработали: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор; Смирнова Любовь Николаевна, доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук; Котлов А.К. доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент: Романова А.Н., кандидат филологических наук, доцент

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

Протокол заседания кафедры №3 от 25.10.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 27 марта 2023 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: охарактеризовать коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX – XXI веков; показать многообразие форм диалогичности, реализуемой в отечественной словесности этого периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными научными проблемами и дискуссионными вопросами в изучении коммуникативных стратегий и практик в русской литературе XIX – XXI веков;
- формирование у магистрантов представлений о соотношении коммуникативных стратегий и практик, использованных в русской литературе XIX – XXI веков, с общими творческими исканиями отечественной словесности в этот период;
- подготовка магистрантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретного историко-литературного исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК 1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области отечественной филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИД-1ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы научно-исследовательского проекта

Знать

- основные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX – XXI веков (письменные и устные);
- о том, какие факторы определяют специфику коммуникативных установок, реализуемых в литературном процессе России XIX – XXI веков;
- о том, как коммуникативные аспекты преломляются в художественных и эстетических исканиях различных направлений, течений и творческих группировок, действующих в русской литературе XIX – XXI веков;
- об индивидуальных особенностях коммуникативных стратегий и практик, используемых в творчестве отдельных русских писателей XIX – XXI веков;
- о формах творческого диалога, встречающихся в русской литературе XIX – XXI веков;
- о проблеме адресации, её понимании писателями, критиками и читателями;
- о природе и способах создания адресованной лирики XIX – XXI веков.

Уметь

- сопоставлять различные концепции коммуникативных стратегий и практик в художественной литературе, созданные в отечественной гуманитарной науке; определять и аргументировать свою точку зрения на них;
- характеризовать коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX – XXI веков (письменные и устные) в проекции на жанрово-стилевые искания отечественной словесности этого периода;
- соотносить религиозно-философские искания писателя с его коммуникативными установками, воплощёнными в художественном творчестве;
- раскрывать творческую индивидуальность автора в аспекте его диалогических отношений с творчеством других писателей, а также с произведениями других видов искусств;
- проследить эволюцию типологии коммуникативных установок, происходящую в литературном процессе России XIX – XXI веков и отражающую смену идейно-эстетических парадигм;

- работать с библиографическими указателями, справочниками и энциклопедиями по поэзии XX века;
- пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.);
- анализировать литературное произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- при анализе произведения пользоваться основными методами литературоведческого анализа (культурно-историческим, сравнительно-историческим, типологическим, историко-функциональным, герменевтическим; методом интертекстуального анализа и другими).

Владеть

- методологией научных исследований: приемами филологической критики текста, филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная дисциплина входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» учебного плана. На очном отделении изучается во 2 и 3 семестрах. Раздел «Коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX века» приходится на 2 семестр.

При разработке концепции курса учитывался характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы 2 семестр

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4		
Общая трудоемкость в часах	144		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28		
Лекции	14		
Практические занятия	14		
Лабораторные занятия			
Практическая подготовка			
Самостоятельная работа в часах	115,75		
ИКР	0,25		
Контроль			
Форма промежуточной аттестации			

3 семестр

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			4
Общая трудоемкость в часах			144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			20
Лекции			8
Практические занятия			12
Лабораторные занятия			
Практическая подготовка			

Самостоятельная работа в часах			124
ИКР			
Контроль			
Форма промежуточной аттестации			

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося 2 семестр

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		
Практические занятия	14		
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Практическая подготовка			
Всего	28		

3 семестр

Виды учебной работы,	Очная форма	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах		4
Общая трудоемкость в часах		144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:		20
Лекции		8
Практические занятия		12
Лабораторные занятия		
Практическая подготовка		
Самостоятельная работа в часах		124
ИКР		
Контроль		
Форма промежуточной аттестации		

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины 2 семестр

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Раздел 1. Основные письменные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе первой половины XIX		6			38,6

	века					
2	Раздел 2. Основные письменные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе второй половины XIX века		4	14		38,6
3	Раздел 3. Основные устные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX века		4			38,5
	Итого		14	14		115,75

5.2. Содержание:

Раздел 1. Основные письменные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе первой половины XIX века

Диалогическая основа русской лирики первой трети 19 века. Роль портрета, имени и вещи в моделировании художественного образа в системе общения; типы диалогов (на основе ведущего стиля общения); природа диалогических отношений: субъекта к себе самому, «другому», реальностям бытия, Богу; национальная специфика диалогического дискурса, богатство эстетических и художественных исканий русских поэтов пушкинской эпохи; изменения структуры диалога в зависимости от адресата; своеобразие построения поэтического текста, адресованного Богу.

Послание как лирический жанр в поэзии первой трети 19 в. (В. Жуковский, А. Пушкин, К. Батюшков и др.). Признаки жанра послания. Эволюция послания в творчестве А.С. Пушкина. Стихотворения этого жанра ранней лирики, в том числе обращенные к Батюшкову и Жуковскому («К Батюшкову», «Батюшкову», «Жуковскому», «К Жуковскому», «К портрету Жуковского»). Приметы посланий лицейской поры: особая «домашняя» семантика его слова, сочетание условности и бытописания, мера его продуктивности в ряду других жанров пушкинской поры. Жанр дружеского послания - один из ведущих в лирическом творчестве Пушкина. Тема дружбы в поэзии лицейской поры («В альбом Пушину» «К Чаадаеву»). Романтический характер посланий, написанных Пушкиным в период южной ссылки («Гречанке», «К Овидию»). Тема дружбы в посланиях Михайловского периода («19 октября» (1825 года). Эволюция жанра послания в лирике Пушкина конца 20 — начала 30-х годов. Философская окраска посланий Пушкина этого периода; отсутствие конкретного адресата (послание «Поэту», стихотворение «Пора, мой друг, пора»).

Основные темы в посланиях В.А. Жуковского (темы поэта и поэзии, общественной пользы, добра, «животворящего труда», «уединения», счастья, дружбы, любви). Взгляд Жуковского на слово как дело и на проповедь добра как на цель поэзии в посланиях «К Арбеновой», «К Батюшкову». Особое значение лирического портрета в послании (адресата или автора). Послание с преобладанием лирического начала («К Тургеневу» 1813 г.); сюжет в основе послания («К Блудову»); послания, комбинирующие лирические и эпические приемы - вершина в развитии жанра у Жуковского («К Батюшкову»). Композиция посланий.

Эпистолярные мотивы в жизни и творчестве Гоголя. Письменные мотивы в художественном мире Н.В. Гоголя («Ревизор», «Записки сумасшедшего», «Шинель», «Мертвые души»). Две группы пишущих героев: 1) авторы, создатели собственной «другой

реальности»; 2) герои, пишущие или переписывающие тексты по роду своей деятельности, т.е. исполнители; разделение пишущих героев-авторов и пишущих героев-исполнителей как разделение формы и содержания.

Переписка Гоголя: задачи, жанры, темы, интонации. Письма-просьбы, письма-поучения, письма-обещания, короткие записки, исповеди. Письмо как художественный образ и часть гоголевской биографии. Гоголевские письма как социолитературное явление с точки зрения триединства его жанровой сути: личные письма - средство общения между автором и конкретным адресатом; письма как возможность обращения к широкой аудитории, своеобразная «эпистолярная кафедра»; письмо как одна из составных частей сюжета, характеристика художественного персонажа. Исповедально-проповедническое начало «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Письмо в структуре «Выбранных мест из переписки с друзьями» и эпистолярное наследие Гоголя. Особенности функционирования библейского слова в книге Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблема обращения Н.В. Гоголя к реальной корреспонденции в процессе работы над книгой «Выбранные места из переписки с друзьями»

Раздел 2. Основные письменные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе второй половины XIX века

Авторский дискурс Ф. М. Достоевского: проблемы изучения. Подходы к изучению проблемы автора и соответствующие им дефиниции: «мысль автора» (В.Г. Белинский), «миросозерцание автора» (Н.А. Добролюбов), «авторское слово», «голос автора», «первичный автор» (М.М. Бахтин) и т.д.; «образ автора» (В.В. Виноградов), «принцип автора» (Ю.М. Лотман), «автор как носитель концепции» (Б.О. Корман), «смерть автора» (Р. Барт) и др. Итоги изучения проблемы автора в связи с изучением творчества Достоевского в статьях В.А. Свительского и Н.В. Живолуповой.

Проблема самоидентификации автора в «Дневнике писателя», ее решение в современном литературоведении. Специфика общепсихологической и писательской самоидентификации автора, выявление ведущих форм писательской самоидентификации и определение авторских стратегий. Формы писательской самоидентификации в «Дневнике писателя»: 1) автор дневника – результата сугубо личной рефлексии (при этом «произведения» литературно-публицистического жанра); 2) беллетрист-романист (при этом теоретик собственного творчества); 3) фельетонист; 4) аналитик общественной жизни; 4) публицист-полемист; 5) проповедник-учитель; 6) философ; 7) мемуарист. Единство всех форм авторской самоидентификации в «Дневнике писателя». Диалогичность как принцип организации «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Диалог Ф.М. Достоевского с идентифицированными и неидентифицированными оппонентами: полемический аспект. Проповедование как диалог с читателем в ДП. Исповедальность как проявление диалогичности в ДП. Соотношение документального факта и художественного образа в диалоге Ф.М. Достоевского с читателем. «Чужое» слово в автокоммуникации: обращённость Ф.М. Достоевского к Евангелию и Богу как «высшему наадресату», литературной традиции, современной публицистике.

Проблемы художественной коммуникации в произведениях Л.Н. Толстого. Идея общения как доминанта в этике и эстетике Л.Н. Толстого. Субъекто-повествовательная организация текста в трилогии Л. Толстого; образ взрослого повествователя или «вспоминающего автора». Функции авторского слова в «монологических» романах Л. Толстого (по Бахтину). Модели коммуникативного поведения персонажей в идейно-стилистической структуре романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Ассимиляция» речи героев в романе Толстого авторской речью, авторской точкой зрения. Два основных типа коммуникативного поведения персонажей: 1) ритуализованное (этикетное, светское); 2) непосредственное (живое, естественное). Невербальные формы коммуникации как выражение эмоциональной жизни героев Л.Н. Толстого («Война и мир»). Особенности коммуникативного поведения Л.Н. Толстого (на материале эпистолярного наследия).

Диалог как композиционная основа раннего художественного творчества А.П. Чехова. Диалог как главная область художественного эксперимента Чехова в драматургии; разрушение структуры диалога; диалог как разговор персонажа с самим собой; диалогичность, перерождающаяся в цикл монологов. «Чужое слово» как коммуникативная стратегия во

внутренней речи персонажей А.П. Чехова. Диалог в художественной прозе как форма общения с читателем («Дама с собачкой»). Проблемы коммуникации в творчестве Чехова.

Раздел 3. Основные устные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX века

Формы существования литературных сообществ в первой четверти XIX века: институционализированные (например, «Беседа любителей русского слова»), менее «формальные» объединения (салоны или домашние светские кружки, например, «среды Кукольника», литературный салон А. Н. Оленина, «Дружеское Литературное Общество»), их роль в литературном процессе. Вольное общество любителей словесности, наук и художеств и Вольное общество любителей российской словесности как литературные объединения с ясно выраженной организационной структурой; литературная и общественная сила этих организаций.

«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» как центр литературной жизни первой четверти XIX века; значение литературной полемики «архаистов» и «новаторов». Общество Любомудров как литературно-философское объединение; мечта о синтезе философской мысли и художественной формы; интерес не только к словесности, но и к философии, в первую очередь немецкой.

«Пятницы» Петрашевского. Социально-политическая программа кружка; идеи Фурье. Кружки-разветвления основной организации; кружок С. Ф. Дурова, А. И. Пальма и А. Н. Плещеева; участие Ф.М. Достоевского в кружке Дурова. Отражение идей утопического социализма в творчестве Ф.М. Достоевского.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

2 семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1.	Основные письменные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе первой половины XIX века	Выявите и проанализируйте стихотворения А.С. Пушкина в жанре дружеского послания периода южной и Михайловской ссылки. Охарактеризуйте принципы поэтического диалога; дайте оценку эволюции жанра.			Собеседование на экзамене
2.	Основные письменные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе второй	Изучите работу Гавриловой Л. А. Диалогичность как принцип организации «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.		Для более глубокого понимания научной работы составьте цитатный план тех параграфов работы, в которых содержится ответ на поставленный вопрос.	Собеседование на экзамене

	половины XIX века	Ответьте на вопрос: Какие формы диалога использует Ф.М. Достоевский?			
3	Основные устные коммуникативные стратегии и практики, задействованные в русской литературе XIX века	Изучите показания Ф.М. Достоевского по делу петрашевцев. Ответьте на вопросы: Какие идеи Фурье привлекали писателя? Почему? Какие стороны фурьеризма Достоевский считал слабыми? Можно ли проследить взаимосвязь между взглядами писателя, высказанными на следствии, с теми убеждениями, которые он излагал в «Дневнике писателя»?			Собеседование на экзамене

6.2. Тематика и задания для практических занятий (варианты)

2 семестр

Практическое занятие № 1 (6 ч.)

Эпистолярные мотивы в художественном мире Н.В. Гоголя

1. Письмо и пишущие герои в художественном мире Гоголя («Ревизор», «Записки сумасшедшего», «Шинель», «Мертвые души» и др.).
2. Переписка Гоголя: задачи, жанры, темы, интонации. Письмо как художественный образ и часть гоголевской биографии.
3. Исповедально-проповедническое начало «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
4. Письмо в структуре «Выбранных мест из переписки с друзьями» и эпистолярное наследие Гоголя.
5. Особенности функционирования библейского слова в книге Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».

Литература:

1. Виноградов И.А. Гоголь художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания. М.: Наследие, 2000.
2. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1998.
3. Гоголь как явление мировой литературы: Сборник статей по материалам международной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя. М.: ИМЛИ РАН, 2003.

4. Золотусский И. Поэзия прозы: статьи о Гоголе. М.: Сов. писатель, 1987.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М.: Худож. лит., 1978.
6. Н.В. Гоголь и мировая культура. Вторые Гоголевские чтения: Сборник докл. М.: Книжный дом «Университет», 2003.
7. Переписка Н.В. Гоголя с Н.В. Шереметевой. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.

Практическое занятие № 2

Диалог: его роль и функции в творчестве Ф.М. Достоевского (8 ч.)

1. Особенности диалогизма Достоевского: «диалогические отношения» между автором и героем, между героями, между писателем и объективно существующей реальностью, между автором и художественным целым. Концепция М.М. Бахтина.
2. Творчество Ф.М. Достоевского 40-60-х гг. XIX в. в свете бахтинской концепции диалогизма («Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из подполья»). «Чужое слово» как признак диалогичности в сочинениях Ф.М. Достоевского 40-х гг. Двуголосое слово в повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья».
3. Трансформация диалогизма в первых романах Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот»). Диалог-спор как основной принцип взаимоотношений героев в романе «Преступление и наказание».
4. «Проникновенное слово» в атмосфере трагических столкновений в романе «Идиот». Речь повествователя в романе «Идиот» как показатель диалогической структуры романа.
5. Многообразие форм диалогизма в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
6. Многообразие форм диалогизма в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Литература:

1. Баршт К.А. Повествователь Достоевского: "зеркальная наррация" и апостольское свидетельство // Литературоведческий журнал. М., 2007. № 21. С.75-87.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. 2-е изд. М., 1963.
3. Бочаров С.Г. Бахтин-филолог: книга о Достоевском // Вопросы литературы. 2006. № 2.
4. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л.: Наука, 1977.
5. Диалогическая составляющая речи повествователя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Сборник лучших докладов конференции «Ломоносов». Секция «Филология». Москва, 2012.
6. Ермилова Г.Г. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поэтика, контекст: Дис. ... докт. филол. наук. Иваново, 1999. 300 с.
7. Касаткина Т.А. Роль художественной детали и особенности функционирования слова в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001.
8. Фридендер Г.М. Реализм Достоевского. М.; Л.: Наука, 1964. 404 с.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М.: Искусство, 1986.

Дополнительная литература:

1. Айзикова Е.И. Библиейский текст в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. - Томск, 2005.
2. Анненкова Е.И. Фольклорный, библиейский и литературный аспекты мотива нищенства в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Фольклор: традиции и современность. Таганрог, 2003. Вып. 2. С. 92–98.

3. Аронсон М. И. Кружки и салоны // Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. М., 2001.
4. Баршт К.А. Повествователь Достоевского: "зеркальная наррация" и апостольское свидетельство // Литературоведческий журнал. М., 2007. № 21. С.75-87.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. 2-е изд. М., 1963.
6. Бердников, Г. П. А. П. Чехов / Г. П. Бердников. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. - 637 с.
7. Билинкис Я.С. Производство форм человеческого общения.
8. Бочаров С.Г. Бахтин-филолог: книга о Достоевском // Вопросы литературы. 2006. № 2.
9. Бочаров С.Г. Толстой и новое понимание человека: «Диалектика души» // Литература и новый человек. М., 1963.
10. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л.: Наука, 1977.
11. Виноградов И.А. Гоголь художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания. М.: Наследие, 2000.
12. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1998.
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
14. Гоголь как явление мировой литературы: Сборник статей по материалам международной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя. М.: ИМЛИ РАН, 2003.
15. Громов П.П. О стиле Льва Толстого: становление «диалектики души». Л.: Художественная литература, 1971. С. 243-244.
16. Диалогическая составляющая речи повествователя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Сборник лучших докладов конференции «Ломоносов». Секция «Филология». Москва, 2012.
17. Ермилова Г.Г. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поэтика, контекст: Дис. ... докт. филол. наук. Иваново, 1999. 300 с.
18. Золотусский И. Поэзия прозы: статьи о Гоголе. М.: Сов. писатель, 1987.
19. Касаткина Т.А. Роль художественной детали и особенности функционирования слова в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001.
20. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М.: Худож. лит., 1978.
21. Мейлах Б. С. А. С. Шишков и Беседа любителей русского слова // История русской литературы: В 10 т. Т. 5. Литература первой половины XIX века.
22. Н.В. Гоголь и мировая культура. Вторые Гоголевские чтения: Сборник докл. М.: Книжный дом «Университет», 2003.
23. Петрашевы. Сборник материалов: В 3 т./ Под ред.Щеголева. – М.-Л., 1926-1928.
24. Поэты-петрашевы. / Под ред. В.В. Жданова. – Л., Сов. писатель, 1957.
25. Ранний Чехов: проблемы поэтики : коллективная монография / под ред. А. Д. Степанова — СПб. : Нестор-История, 2019. — 192 с.
26. Сливицкая О.В. «Война и мир» Л.Н. Толстого: проблемы человеческого общения. Л., 1988.
27. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. М.; Л.: Наука, 1964. 404 с.
28. Философские и общественно-политические сочинения петрашевцев. – М., 1953.
- 29.
30. Чеховиана: статьи, публикации, эссе. - М. : Наука, 1990. - 258 с.
31. Чудаков, А. П. Поэтика Чехова. Мир Чехова: возникновение и утверждение / А. П. Чудаков. - СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. - 704 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.