

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Отечественная филология и коммуникативные практики

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «Научные направления и методы современного литературоведения» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России № 980 от 12.08.2020

Разработал: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензенты: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

Протокол заседания кафедры №3 от 25.10.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 27 марта 2023 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать представление о составе и специфике современного литературоведения.

Задачи дисциплины:

- характеристика основных методов современного литературоведения, описание их теоретических оснований, принципов, приёмов и понятий;
- дифференциация комплексного и системного подходов в современном литературоведении;
- выявление связей литературоведческого знания с другими гуманитарными науками: историей, культурологией, философией, когнитивной географией, психологией, семиотикой, герменевтикой, феноменологией, теорией коммуникации;
- знакомство с основными научными проблемами и дискуссионными вопросами, актуальными для современного литературоведения;
- подготовка магистрантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретного историко-литературного исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИД-1 ОПК-2. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.

ИД-2 ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.

ИД-3 ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.

ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИД-1 ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

ИД-2 ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.

ИД-3 ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.

Знать структуру современного литературоведения; иметь представление об основных методологических научных направлениях, школах и методах современного литературоведения; ориентироваться в системе принципов и способов анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.

Уметь мотивированно выбирать и использовать современные методы литературоведческого исследования.

Владеть системой современных методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная дисциплина входит в раздел «Обязательная часть учебного плана» программы магистратуры. Она осваивается магистрантами в 3 семестре.

При разработке концепции курса учитывался характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

Изучение дисциплины основывается на дисциплинах, ранее освоенных в бакалавриате: введение в литературоведение, теория литературы, текстология, источниковедение и библиография, НИР.

Изучение дисциплины является основой для освоения всех последующих литературоведческих дисциплин и НИР.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4		
Общая трудоемкость в часах	144		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	58,35		
Лекции	28		
Практические занятия	28		
Лабораторные занятия			
Практическая подготовка			
Самостоятельная работа в часах	49,65		
ИКР	2,35		
Контроль	36		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 3 семестре		

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	28		
Практические занятия	28		
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены	2,35		
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Практическая подготовка			
Всего	58,35		

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная
---	------------------------	-------	--------------------	-----------------

		з.е/час	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	работа
1	Раздел 1. Проблема структуры литературоведения в отечественной науке о литературе.	23	7	4		12
2	Раздел 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования. Соотношения системного и комплексного методологических подходов в современном литературоведении.	35	7	4		12
3	Раздел 3. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия. Достижения современного литературоведения.	23	7	16		12
4	Развитие междисциплинарных исследований в современном литературоведении. Интермедиаальный анализ литературных явлений	24,65	7	4		13,65
	ИКР	2,35				
	Контроль	36				
	Итого:	4. з. ед./ 14 4 часа	28	28		49,65

5.2. Содержание:

Раздел 1. Проблема структуры литературоведения в отечественной науке о литературе

Особенности современного этапа развития литературоведения. Необходимость постоянного рефлексивного и критического анализа литературоведения. Систематика литературоведения. Русская наука о литературе конца XIX – начала XX вв. о морфологии литературоведения. Систематика литературоведения в западной науке о литературном творчестве. Проблема структуры литературоведения в отечественной науке о литературе. Монистические концепции в литературоведении. «Вненаправленное» литературоведение.

Дифференциация литературоведения на основе выделения различных видов литературоведческой деятельности. Состав и задачи науки о литературе. Литературная критика, рефлексивно-организационное и образовательное литературоведение, текстология. Вспомогательные, или «опорные» литературоведческие дисциплины. Проблема предмета и границ современного литературоведения.

Раздел 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования. Соотношение системного и комплексного методологических подходов в современном литературоведении

Соотношение понятий научное направление, школа, метод. Методология и методика литературоведческого исследования. Принципы системного подхода. Признаки и уровни системы «художественная литература». Специфика комплексного подхода к изучению литературных явлений.

Раздел 3. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия. Достижения современного литературоведения.

Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Типологический метод. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода.

Из истории герменевтики. Деятельность Ф. Шлейермахера и В. Дильтея. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл. Нетрадиционная герменевтика.

Философские основы структурализма. Своеобразие отечественного структурализма. Деятельность Р. Якобсона, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова, Вяч. Вс. Иванова. Учение семиотиков о трех стадиях восприятия текста (восприятие текста, выбор или создание кода, сравнение текста и кода). Категория «литературного кода» и её использование в литературоведческих исследованиях.

Методологические идеи М.М. Бахтина в современном литературоведении. Типы слова по М.М. Бахтину. Теория диалога. Концепция карнавальности в искусстве. Понятие хронотопа. Споры о методологическом наследии Бахтина в современном литературоведении. С.С. Аверинцев как противник метода Бахтина.

Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия: сравнительно-исторический, формальный, нарратологический анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ, поэтика выразительности, игровая поэтика, неоисторизм и др. Содержание, структура и функция методов, присущих тому или иному направлению, границы их использования.

Теория и методология зарубежного литературоведения. Юнговская методология глубинного анализа литературных образов. Архетипы «матери», «ребёнка», «персоны (маски)», «тени», «анимы», «анимуса», «духа» (приведите примеры из художественных произведений). Юнговская методология глубинного анализа сюжетной стороны произведения. Этапы индивидуации, по Юнгу (приведите примеры из художественных произведений).

Немецкая нарратология (работы В. Шмида). Французская нарратология: структурный анализ повествования. Нарративная теория А.-Ж. Греймаса (приведите примеры из художественных произведений).

Структурный анализ дискурса Ж. Женнета. Фигуры повествовательного дискурса (приведите примеры из художественных произведений).

Феноменология в литературоведении. Феноменология Ж.-П. Сартра: аналитика творческого сознания и авторской экзистенции. Сартровский опыт экзистенциального психоанализа творческой личности Ш. Бодлера.

Раздел 4. Развитие междисциплинарных исследований в современном литературоведении. Интермедиаальный анализ литературных явлений.

Интегративные процессы в развитии литературоведения: взаимосвязь с историей, географией, культурологией, семиотикой, Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Концепция локальных текстов русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова. «Московский» и «петербургский» тексты.

Поэтология как новое научное направление в литературоведении: предмет изучения, методология. Примеры поэтологических исследований современных учёных.

Становление и развитие методологии интермедиаальных исследований. Понятие интермедиаальности. Достижения интермедиаального подхода к изучению литературы.

Современные методологические дискуссии об изучении литературы и построении ее истории.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1.	Раздел 1. Проблема структуры литературоведения в отечественной науке о литературе	Охарактеризуйте основные направления современных методологических дискуссий об изучении литературы и построении ее истории.	12	<i>Рекомендуемая литература:</i> Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001.	Собеседование на экзамене
2.	Раздел 2. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования. Соотношения системного и комплексного методологических подходов в современном литературоведении.	Охарактеризуйте известные Вам методы литературоведческого исследования. Какие факторы влияют на выбор методологии? Чем отличается системный научный подход от комплексного исследования? Приведите примеры.	12	<i>Рекомендуемая литература:</i> Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. - М. : Флинта, 2010. - 126 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе. (М., 1987); Цурганова Е.А. Новации зарубежного	Собеседование на экзамене

				<p>литературоведения в XX веке// Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001).</p> <p>Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.</p> <p>Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001.</p>	
3	<p>Раздел 3. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия.</p> <p>Достижения современного литературоведения</p>	<p>Каковы общие черты культурно-исторического и сравнительно-исторического методов литературоведческого исследования?</p> <p>Познакомьтесь со следующими работами, характеризующими методологические искания современного западного литературоведения:</p> <p>Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе. (М., 1987); Цурганова Е.А. Новации зарубежного литературоведения в XX веке// Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001).</p> <p>Выделите достоинства и недостатки монистических литературоведческих методологий, предлагаемых западными учёными. Познакомьтесь с научными трудами преподавателей кафедры отечественной филологии КГУ. Выясните, какими методами исследования они пользуются. Какие</p>	12	<p><i>Рекомендуемая литература:</i></p> <p>Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.</p> <p>Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001.</p>	Собеседование на экзамене

		научные школы работают на кафедре? Каков методологический фундамент этих школ?			
4	Раздел 4. Развитие междисциплинарных исследований в современном литературоведении. Интермедиаальный анализ литературных явлений	Определите содержание понятия «язык пространства». С каким методологическим подходом изучения литературы связан этот термин? В чём состоят задачи интермедиаального анализа литературы?	13,65	<i>Рекомендуемая литература:</i> Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001. Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004. Москва и «московский текст» русской культуры. – М., 1998. Разумова И.А. «Под вечным шумом Кивача...» (Образ Карелии в литературных и устных текстах // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004. Топоров В.В. Петербург и петербургский текст русской литературы // Семиотика города и городской культуры: Петербург. – Тарту, 1984.	Собеседование на экзамене

6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования. Системный подход (2 часа)

Познакомьтесь с учебным пособием: Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М., 2002. Опираясь на материал пособия, охарактеризуйте современные методы исследования литературы (исключив герменевтический и структурный методы).

Примечание: Студенты готовят реферативные сообщения по разделам пособия (предварительно их распределив). На занятии идёт обсуждение этих сообщений.

1. В чём специфика системного подхода к изучению литературных явлений. Почему о нём учёные говорят отдельно?

2. Выберите методы исследования, адекватные предмету Вашего рассмотрения (в ВКР). Аргументируйте свою точку зрения.

Литература:

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М., 2002.

2. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.

3. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Русский структурализм. Герменевтический метод (4 часа)

1. Из истории герменевтики. Деятельность Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
2. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл. Нетрадиционная герменевтика.
3. Философские основы структурализма. Своеобразие отечественного структурализма.
4. Деятельность Р. Якобсона, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова, Вяч. Вс. Иванова. Учение семиотиков о трех стадиях восприятия текста (восприятие текста, выбор или создание кода, сравнение текста и кода).

Литература:

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М., 2002.
2. Семиотика. Коммуникация. Стилль. – М., 1983.
3. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический словарь. – М., 1996.
4. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
5. Теория литературы /под ред. Н. Д. Тмарченко. – М., 2004.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
8. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
9. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Методологические идеи М.М. Бахтина в современном литературоведении (2 часа)

1. Типы слова по М.М. Бахтину. Теория диалога. Концепция карнавальности в искусстве. Понятие хронотопа.
2. Споры о методологическом наследии Бахтина в современном литературоведении. С.С. Аверинцев как противник метода Бахтина.

Литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
3. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 (2 часа)

Задание:

Познакомьтесь с монографией В. Шмида «Нарратология» (М., 2003) (https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/06.php) либо с научно-учебным пособием В.И. Тюпы «Введение в сравнительную нарратологию» (М., 2016). Найдите отзывы отечественных литературоведов об этих исследованиях. В чём специфика методологического подхода В. Шмида и В.И. Тюпы? Как решают учёные проблему разграничения «повествователя» и «рассказчика»? Оцените терминологию, вводимую

Шмидом и Тюпой. Применим ли этот методологический подход к исследованию литературных явлений, рассматриваемых в Вашей ВКР?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 (2 часа)

Задание:

Познакомьтесь со статьёй В.Е. Хализева «О языке современного литературоведения», опубликованной в журнале: Известия РАН. Серия литературы и языка. 2011. Том. 70, № 2. С. 3-12. <https://elibrary.ru/item.asp?id=16526343>

Определите свою позицию по отношению к концепции Хализева. С чем Вы согласны, а с чем не согласны? Аргументируйте свою точку зрения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 (2 часа)

Задание:

Познакомиться с любой диссертацией, рассматривающей литературоведческую проблематику. Охарактеризовать её теоретико-методологическую базу. Сделать вывод о целесообразности и продуктивности использования заявленных в работе методов. Можете ли Вы предложить свои альтернативные решения по выбору методов исследования для изучения литературных явлений, находящихся в центре внимания этой диссертации?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Роль текстологии в литературоведческом исследовании (2 часа)

1. Текстология. Её цели и задачи. Ключевые понятия текстологии: «основной текст», «редакция» и «вариант». Варианты автономные и связанные.
2. Методологические принципы и методические приёмы текстологических изысканий. Условия ограничения действия авторской воли.
3. Проследите «движение текста» лирического стихотворения любого автора, соотнося основной текст этого произведения с сохранившимися редакциями и вариантами. Объясните, чем вызваны именно такие изменения текста.

Литература:

1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М., 1975.
2. Лихачёв Д. С. Текстология (На материале русской литературы X – XVII веков. – Л., 1983.
3. Рейсер С. А. Основы текстологии. – Л., 1978.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Методология изучения локальных текстов русской литературы (2 часа)

1. Художественное пространство и пространство текста.
2. Концепция локальных текстов русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова.
3. «Московский» и «петербургский» тексты.
4. «Костромской» текст»: структура и поэтика. Концепция В. Абашева региональных текстов

Литература:

1. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. – Пермь, 2000. - 404 с.
2. Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004.

3. Москва и «московский текст» русской культуры. – М., 1998.
4. Разумова И.А. «Под вечным шумом Кивача...» (Образ Карелии в литературных и устных текстах // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004.
5. Топоров В.В. Петербург и петербургский текст русской литературы // Семиотика города и городской культуры: Петербург. – Тарту, 1984.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Методология изучения повествовательной стратегии и речевой организации литературного произведения (на материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь») (2 часа)

1. Автор и герой в романе.
2. Система рассказчиков. Поэтика сказа.
3. Герой-художник и его поэтическое слово.
4. Проблемы творчества в романе: слово Запада и слово Востока.
5. Формы внутреннего слова.
6. «Голос» русской земли в романе.
7. Игра голосами в романе «Серебряный голубь».

Литература:

1. Белый А. Серебряный голубь (любое издание).
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М, 1986.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. – Смоленск, 2001.
4. Боров Ю.Б. Эстетика: в 2-х т. – М., 1997.
5. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения – М., 1972.
6. Манн Ю.В. Автор и повествователь // Известия ОЛЯ АН СССР. – 1991. –№ 1.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Литературные константы:

теоретический и историко-литературный аспекты (2 часа)

Познакомьтесь с монографией Н.В. Володиной «Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения» (М., 2016). Ответьте на следующие **вопросы**:

1. Как определяется в монографии Н.В. Володиной понятие «концепт»? Какую типологию концептов предлагает автор работы?
2. Как соотносит Н.В. Володина следующие категории: «концепты, универсалии, стереотипы»?

Задания:

1. Выберите любую главу монографии и подготовьте по ней реферативное сообщение (на занятии магистранты зачитывают и обсуждают подготовленные ими сообщения).
2. Сформулируйте свою тему литературоведческого исследования, разработка которой требовала бы использования одного из понятий, рассмотренных в монографии Н.В. Володиной.

Литература:

- Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. – М., 2016.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Теория и методология зарубежного литературоведения: юнгианская герменевтика; феноменология (2 часа)

1. Юнгианская герменевтика. Теория творчества, разработанная К. Юнгом. Юнговская методология глубинного анализа литературных образов. Архетипы «матери», «ребёнка», «персоны (маски)», «тени», «анимы», «анимуса», «духа» (приведите примеры из художественных произведений). Юнговская методология глубинного анализа сюжетной стороны произведения. Этапы индивидуации, по Юнгу (приведите примеры из художественных произведений).

2. Феноменология в литературоведении. Феноменология Ж.-П. Сартра: аналитика творческого сознания и авторской экзистенции. Сартровский опыт экзистенциального психоанализа творческой личности Ш. Бодлера.

Литература:

1. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
2. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. – М., 1990.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Трактаты, эссе, статьи. – М., 1987.
4. Западное литературоведение: энциклопедия. – М., 2004.
5. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
6. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический словарь. – М., 1996.
7. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М., 2012.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Фигуры повествовательного дискурса Ж. Женнета (2 часа)

Задание: Познакомьтесь с двухтомником Ж. Женнета «Фигуры». Подготовьте анализ любой статьи, включённой в этот литературоведческий труд. Охарактеризуйте концепцию выбранной статьи. Оцените термины и понятия, использованные Женнетом. Возможно ли использование методологии, предложенной этим исследователем, в Вашей ВКР?

Литература:

1. Женнет Ж. Фигуры: в 2 т. – М., 1998.
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, эссе, статьи. – М., 1987.
3. Западное литературоведение: Энциклопедия. – М., 2004.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
5. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический словарь. – М., 1996.
6. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М., 2012.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

1. Подготовить аналитический обзор научных исследований, в которых разрабатывалась интересующая Вас научная проблема.
2. Мотивировать выбор методов исследования, которые Вы собираетесь использовать в Вашем научном сочинении.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. - М. : Флинта, 2010. - 126 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337>

б) Дополнительная литература:

Бычков, Виктор Васильевич Эстетика : [учебник] / В. В. Бычков. - М. : КНОРУС, 2012. - 528 с.

Тюпа, Валерий Игоревич Анализ художественного текста : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Тюпа, Валерий Игоревич. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Филология). - Библиогр.:

с. 330. - ISBN 978-5-7695-5848-1 : 399.00.

Веселовский, Александр Николаевич Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; [вступ. ст. И. К. Горского, с. 11-31 ; коммент. В. В. Мочаловой]. - М. : Высш. школа, 1989. - 404, [2] с., [1] л. портр. - (КЛН: Классика литературной науки). - Библиогр.: с. 307-405.

Гадамер, Ганс Георг Актуальность прекрасного : [пер. с нем.] / Г. Г. Гадамер ; [сост. М. П. Стафеевой ; редкол.: А. Я. Зись (пред.) и др. ; послеслов. В. С. Малахова ; коммент.: В. С. Малахова и В. В. Бибихина]. - М. : Искусство, 1991. - (История эстетики в памятниках и документах). - Указ. имен: с. 364-367.

Литературоведение на пороге XXI века : Материалы междунар. науч. конференции, МГУ, май 1997 г. / редкол.: П. А. Николаев и др. - М. : Рандеву-АМ, 1998. - 504 с. - ISBN 5-87532-025-7 : 25.00.

Лихачев, Дмитрий Сергеевич О филологии / Лихачев, Дмитрий Сергеевич ; Предисл. Л. А. Дмитриева. - М. : Высш. шк., 1989. - 208с. - (Классика литературной науки). - ISBN 5-06-001327-8 : 0.90.

Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе : Учеб. пособие / Е. М. Мелетинский. - М. : РГГУ, 2000. - 170 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 5-7281-0403-7 : 63.90.

Потебня, Александр Афанасьевич Теоретическая поэтика / А. А. Потебня ; [сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. Б. Муратов]. - М. : Высш. школа, 1990. - 342, [2] с., [1] л. портр. - (КЛН: Классика литературной науки). - Библиогр.: с. 314-319 (133 назв.). - Библиогр. в примеч.: с.

327-335. - Указ имен: с. 336-343. - ISBN 5-06-000844-4 : 1.70.

Самосознание европейской культуры XX века : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе : [сборник] / [сост. Р. А. Гальцева ; пер. и примеч. С. С. Аверинцева и др.]. - М. : Политиздат, 1991. - 365, [3] с. -

Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и 2 США : концепции, школы, термины : энцикл. справочник / А. В. Дранов [и др.] ; науч. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Интрада, 1999. - 320 с. - ISBN 5-248-00162-5 : 50.00.

Теория литературы : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко [и др.] / под ред. Н. Д. Тamarченко. - М. : Академия, 2010. - 509, [2] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. -

Томашевский, Б.В. Теория литературы : Поэтика: Учеб. пособие для студ. вузов / Б. В. Томашевский ; Вступ. ст. Н.Д. Тamarченко; Коммент. С.Н. Бройтмана, Н.Д. Тamarченко. - М. : Аспект Пресс, 1999. - 334 с.

Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : избранное / В. Н. Топоров. - М. : Издательская группа Прогресс-Культура, 1995. - 624 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

- Элемент «Лекции»;
- Элемент «Практические занятия»;
- Элемент «Самостоятельная работа»;
- Элемент «Список рекомендуемой литературы»;
- Элемент «Промежуточная аттестация»;
- Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.