

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология и коммуникативные практики

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «Русская литература в пространстве культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки №980 от 12.08.2020 г.

Разработала: А.Н. Романова, доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук.

Рецензент: Н.Г. Коптелова, доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии КГУ

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

Протокол заседания кафедры №3 от 25.10.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 27 марта 2023 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Формирование компетенции, необходимой для осуществления профессиональной коммуникации с учетом разнообразия культур, в том числе национального своеобразия русской культуры

Задачи дисциплины:

- расширить представление магистрантов о месте русской литературы в становлении национальной культуры, в формировании национально-культурной идентичности;
- формировать уважение к национальным и культурным различиям людей, основанное на понимании особенностей русской литературы, знании истоков её национального своеобразия;
- совершенствовать умение анализировать литературные произведения с учетом историко-культурного контекста;
- формировать умение привлекать произведения других видов искусства для анализа и интерпретации фактов литературы, особенностей литературного процесса в России;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- литературные произведения, явившиеся вехами в становлении национального культурного кода, отразившие в полной мере самобытность русской культуры в исторической перспективе (в объеме программы дисциплины);
- примеры концептуального осмысления специфики русской культуры в произведениях русских писателей-классиков

уметь:

- выявлять признаки национально-культурной традиции в процессе анализа конкретного литературного произведения или произведения другого вида искусства;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с учетом историко-культурного контекста;

владеть:

- приёмами анализа литературного произведения в историко-культурном контексте.

освоение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ПК-5. Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом разнообразия культур

ИД-1ПК-5. Демонстрирует уважение к национальным и культурным различиям людей в процессе совместной деятельности

ИД-2ПК-5. Способен анализировать различные явления в области языка и литературы с учетом историко-культурного контекста

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина изучается в 1 семестре

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах	42
Лекции	14
Практические занятия	28
Самостоятельная работа в часах	24,65
ИКР	5,35
Контроль	36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 1 семестре

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	14
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	
Экзамен/экзамены	5,35
Курсовые работы	
Всего	47,35

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Духовно-нравственные истоки древней русской словесности	10	2	4		4
2	Литературная классика золотого и серебряного веков в контексте национальной культуры и государственного строительства	26,25	8	16		12,65
3	Русская литература в советскую эпоху:	10	2	4		4
4	Место литературы в современном культурном и информационном пространстве	10	2	4		4
5	ИКР	5,35				
	Контроль					36

5.2. Содержание

Духовно-нравственные истоки древней русской словесности

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как основа становления русской национальной идеи.

Взаимодействие народно-поэтического и христианского начал в «Слове о полку Игореве». Золотое слово Древней Руси в музыке, литературе, искусстве России Нового времени.

Литературная классика золотого и серебряного веков в контексте национальной культуры и государственного строительства

Национальное своеобразие русского Просвещения, отраженное в литературе и других видах искусства.

Пушкинский период в литературе и становление русской национальной оперы. М.И. Глинка «Жизнь за царя». «Руслан и Людмила».

Творчество Н.В. Гоголя как источник вдохновения для художников, музыкантов, театральных деятелей и кинематографистов.

Расцвет русской лирики и камерной музыки. Романсы на стихи русских поэтов. Социальная проблематика русской реалистической прозы и её воздействие на русскую живопись. Творчество передвижников. Русская журналистика и художники-карикатуристы.

Синтез искусств в творчестве авторов серебряного века.

Русские творческие династии и их судьбы.

Русская усадьба как особый национально-культурный феномен.

Русская литература в советскую эпоху

Возникновение литературы для детей и подростков. Её роль в воспитании всесторонне развитой личности.

Расцвет кинематографа на литературной основе. Роль самого массового искусства в воспитании новой исторической общности – советского народа. Многонациональный характер советского искусства.

Место литературы в современном культурном и информационном пространстве

Современный читатель и его культурный горизонт. Феномен сетевой литературы

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
1	Духовно-нравственные истоки древней русской словесности	Посмотреть постановку оперы А.П.Бородин «Князь Игорь». Сопоставить либретто с литературным источником.	Проверка письменных работ
2	Литературная классика золотого и серебряного веков в контексте национальной культуры и государственного строительства	Подготовить сообщение по одной из предложенных тем (например: Творческая история оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» Глинка и Пушкин Иллюстраторы Н.В.Гоголя Гоголевские сюжеты на оперной сцене Романсы русских композиторов на стихи А.К.Толстого Поэты и художники в журнале «Искра» Литературные сюжеты в картинах передвижников История усадьбы Абрамцево Журнал «Мир искусства»	Оценка выступления на практическом занятии. Взаиморецензирование.

		«Сатирикон» и сатириконцы «Русские сезоны» С.Дягилева Литературная классика в немом кино и др.	
3	Русская литература в советскую эпоху:	Познакомиться с историей создания повести А.Гайдара «Тимур и его команда». Сопоставить две экранизации этого произведения.	Проверка письменной работы
4	Место литературы в современном культурном и информационном пространстве	Подготовить сообщение об одном из сетевых ресурсов литературной направленности.	Оценка доклада

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Духовно-нравственные истоки древней русской словесности

Занятие 1. Взаимодействие народно-поэтического и христианского начал в «Слове о полку Игореве».

Занятие 2. Золотое слово Древней Руси в музыке, литературе, искусстве России Нового времени.

Тема 2. Литературная классика золотого и серебряного веков в контексте национальной культуры и государственного строительства – 16 ч.

Занятие 1. Пушкинский период в литературе и становление русской национальной оперы. М.И. Глинка «Жизнь за царя». «Руслан и Людмила».

Занятие 2. Творчество Н.В. Гоголя как источник вдохновения для художников, музыкантов, театральных деятелей и кинематографистов.

Занятие 3. Расцвет русской лирики и камерной музыки. Романсы на стихи русских поэтов.

Занятие 4. Социальная проблематика русской реалистической прозы и её воздействие на русскую живопись. Творчество передвижников.

Занятие 5. Русская журналистика и художники-карикатуристы.

Занятие 6. Синтез искусств в творчестве авторов серебряного века.

Занятие 7. Русские творческие династии и их судьбы.

Занятие 8. Русская усадьба как особый национально-культурный феномен.

Тема 3. Русская литература в советскую эпоху – 4 ч.

Занятие 1. Расцвет кинематографа на литературной основе.

Занятие 2. Многонациональный характер советского искусства.

Тема 4. Место литературы в современном культурном и информационном пространстве – 4 ч.

Занятие 1. Современный читатель и его культурный горизонт.

Занятие 2. Феномен сетевой литературы

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная

Гачев, Г. Д. Национальные образы мира: курс лекций. (1998)
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). М., 2020

б) дополнительная литература

Гачев, Г. Д. Русская Дума: портреты русских мыслителей. (1991)
Гачев, Г. Д. Национальные образы мира. Соседи России. (2003)
Гачев, Г. Д. Ментальности народов мира. (2003)
Поляновский Г. А. Глинка и Пушкин / Г. А. Поляновский. - М.: Знание, 1957. - 32 с.
Шлифштейн С. Глинка и Пушкин / С. Шлифштейн. - М. ; Л.: Музгиз, 1950. - 96 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

<http://biblioclub.ru/>

Лотман. Ю.М. Беседы о русской культуре. <https://www.youtube.com/watch?v=pxV8WrjovN0>

Л.Г. Хромченкова. Глинка и Пушкин. <https://nasledie.admin-smolensk.ru/personalii/glinka-mihail-ivanovich/glinkovskie-chteniya/l-g-hromchenkova-glinka-i-pushkin/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория № 47 к. В1. - методический кабинет (школьный класс). Аудитория для лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: 38 посадочных мест; 2 рабочих места для преподавателей. Книжные шкафы. Доска.

Компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+)/OpenOffice (тип лицензии - ApacheLicense 2.0)

Аудитория для самостоятельной работы:

Электронный зал, корп. Б1, ауд. 202

Специализированная мебель; рабочие места, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КГУ; демонстрационная LCD-панель; принтеры, в т.ч. большеформатный и цветной; сканеры (форматы А2 и А4); web-камеры; микрофоны.

Windows XP по лицензии OEM Software (поставщик ООО «Системный интегратор», договор № 22 ГК от 16.12.2016 г.);

АИБС «Марк-SQL» (поставщик НПО «Информ-система», договор № 260420060420 от 26.04.2006 г.);

Свободно распространяемое программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+).

Лабораторное оборудование и специальное программное обеспечение не используются.