

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**СОЗДАНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ  
ВИДОВ КОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки: 45.04.01. Филология

Направленность: Отечественная филология и коммуникативные практики

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома  
2021**

Рабочая программа дисциплины «Дискурсивный анализ текста» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки: 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки 12 августа 2020 № 980

Разработал: Колобова Екатерина Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии

Рецензент: Третьякова Ирина Юрьевна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, доцент

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой отечественной филологии:  
А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент  
Протокол заседания кафедры №3 от 25.10.2021 г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой отечественной филологии  
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент  
Протокол заседания кафедры № 8 от 27 марта 2023 года

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс должен помочь студенту, будущему филологу, совершенствовать навыки владения нормами современного русского литературного языка, умения точно, выразительно, емко формулировать свои мысли, редактировать тексты разных видов и жанров, быть конкурентоспособным на современном рынке труда.

**Цель дисциплины:** дать обучающимся знания о принципах создания и редактирования текстов различных типов коммуникации, обучить навыкам написания текстов различной функциональной направленности, формировать способности редактировать, совершенствовать тексты не только в рамках профессиональной тематики, но и для размещения в общедоступной сфере.

### **Задачи дисциплины:**

обучение навыкам создания цельных и связных текстов различных функциональных стилей;

обучение методики редакторского анализа и правки текстов различных типов коммуникации;

развитие умения пользоваться понятийным аппаратом теории текста, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения, а также применять их при создании и редактировании текста.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Данная дисциплина способствует формированию *следующих компетенций*, предусмотренных ФГОС-3+ по направлению подготовки ВПО 45.04.01 Филология, профиль Отечественная филология и коммуникативные практики:

**ПК-3** - способен к созданию, редактированию, реферированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных и интернет-СМИ;

**ИД-1ПК-3.** Создает, редактирует, трансформирует, реферировывает различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

**ИД-2ПК-3.** Владеет приемами и навыками креативного письма и спичрайтерства.

**ПК-4** – способен к подготовке и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.

**ИД-1ПК-4.** Владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления на родном языке.

**ИД-2ПК-4.** Корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.

*знать:*

- виды текстов различной коммуникации
- основные теоретические подходы к анализу текстов различных типов
- практические методы анализа текстов;
- принципы создания текстов, виды правки, методы редактирования

– формы репрезентации информации в языке.

*уметь:*

- использовать синонимические ресурсы языка
- производить анализ различных типов текста
- создавать и редактировать тексты для СМИ разных типов
- использовать лингвистические средства воздействия для понимания теоретических основ и подходов к построению различных видов текстов

*владеть:*

- навыками самостоятельного анализа образцов устных и письменных текстов;
- адаптацией полученных знаний в профессиональной деятельности.
- навыками создания текстов различных типов

*Содержание учебного предмета определяют:*

- потребности личности студента, будущего филолога;
- современные представления о языке и речи (одновременное их разграничение и единство);
- отражение языка во всем многообразии его функций, стилей и жанров, доступных письменной форме речи;
- понимание особенностей речевой деятельности в письменной форме.

Изучение данной дисциплины направлено на:

- изучение студентами теоретических основ стилистики как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте;
- практическое освоение норм современного русского литературного языка;
- развитие коммуникативной компетенции, включающей хорошие вербальные способности (культуру, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор речевых средств).
- практическое овладение студентами основ стилистического анализа текстов (речи);
- приобретение навыков создания текстов (речи) в соответствии с различными ситуациями речевого общения;
- овладение методикой литературного редактирования текстов.

Программа создана с учетом того, что достижение провозглашенной цели обучения может полноценно реализоваться лишь в рамках личностно-ориентированного подхода к обучению. Данный подход требует учитывать в преподавании личностный уровень общего языкового и речевого развития студентов, их разноуровневую подготовку в области стилистики, лексики, морфологии, синтаксиса, а также неодинаковые интеллектуальные возможности, лингвистические и коммуникативные способности, обусловленные психологическим типом личности обучаемого и характеристикой общего развития личности. Личностно-ориентированный подход определяет исполнение студентом активной роли субъекта обучения, а к преподавателю предъявляет требование обязательного применения в процессе обучения современных коммуникативно-деятельностных технологий, в том

числе технологий индивидуального и дифференцированного обучения. Все это позволяет студентам в определенный учебным планом срок овладеть основами редактирования, анализа, составления и полной правкой текстов.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина входит в «Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений», Б1.В.03, относится к числу практико-ориентированных курсов магистратуры. Изучение дисциплины углубляет представление студентов о подходах к анализу текстов, готовит к написанию текстов различных типов коммуникации. Дисциплина опирается на изученные на уровне бакалавриата дисциплины «Современный русский язык», «Культура речи», «Практикум по русскому языку», «Практикум по орфографии и пунктуации». На освоении данной дисциплины базируется ознакомительная практика.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5	5
Общая трудоемкость в часах	180	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	56	24
Лекции	28	10
Практические занятия	28	14
Лабораторные занятия		
Практическая подготовка		
Самостоятельная работа в часах	85,4	144,65
Форма промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная	Заочная
Лекции	28	10
Практические занятия	28	14
Лабораторные занятий		
Консультации		2
Зачет/зачеты		
Экзамен/экзамены	2,6	0,35
Курсовые работы		
Курсовые проекты		
Практическая подготовка		
<b>Всего</b>	<b>58,6</b>	<b>26,35</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам),  
с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1 Тематический план учебной дисциплины  
Очная форма**

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	
1	Норма как лингвистическое понятие: признаки, типы. Типология ошибок	9	2	2	5
2	Текст как объект анализа и редактирования. Психологические основы анализа и редактирования текста.	9	2	2	5
3	Методика редакторского анализа и правки текста.	9	2	2	5
4	Логические основы редактирования текста. Логические ошибки.	9	2	2	5
5	Работа над композицией текста	13	4	4	5
6	Работа редактора над фактическим материалом. Фактические ошибки	9	2	2	5
7	Работа над текстами, различными по способу изложения	13	4	4	5
8	Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности	9	2	2	5
9	Документоведение	9	2	2	5
10	Коммуникативная функциональность текста. Комплексный анализ и редактирование текста.	12,4	4	4	4,4
	Контроль	36			36
	Итого:	180	28	28	85,4

### Заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	
1	Норма как лингвистическое понятие: признаки, типы. Типология ошибок	14,65	-	2	12,65
2	Текст как объект анализа и редактирования. Психологические основы анализа и редактирования текста.	14	2	-	12
3	Методика редакторского анализа и правки текста.	16	-	2	14
4	Логические основы редактирования текста. Логические ошибки.	16	2	-	14
5	Работа над композицией текста	16	-	2	14
6	Работа редактора над фактическим материалом. Фактические ошибки	16	-	2	14
7	Работа над текстами, различными по способу изложения	20	2	-	18
8	Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности	22	2	2	18
9	Документоведение	18	2	2	14
10	Коммуникативная функциональность текста. Комплексный анализ и редактирование текста.	16	-	2	14
	Итого:	180	10	14	144,65

### 5.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Норма как лингвистическое понятие: признаки, типы. Типология ошибок

Типология ошибок Предмет и задачи курса. Анализ и редактирование текста как виды обработки текста. Основы анализа и редактирования.

Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Основные типы норм современного русского литературного языка

Богатство лексики русского языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Употребление однозначных и многозначных слов. Синонимические, антонимические, омонимические и паронимические отношения в русском языке. Нормы словоупотребления. Лексические нормы

*Имя существительное:* правила употребления родовых, падежных, числовых форм имен существительных, правила изменения имен собственных.

*Имя числительное:* особенности склонения количественных и порядковых числительных, правила употребления собирательных числительных.

*Имя прилагательное:* употребление краткой и полной формы имен прилагательных, степеней сравнения прилагательных.

*Местоимение:* особенности образования падежных форм личных местоимений, употребление возвратного местоимения, стилистические и семантические различия неопределенных местоимений.

*Глагол:* избыточные и недостаточные глаголы в современном русском литературном языке.

*Простое предложение:* особенности согласования подлежащего и сказуемого, определяющего слова с определяемым, нормы управления.

*Осложненное предложение:* употребление причастного и деепричастного оборотов, предложений с однородными членами.

Основные нормы в употреблении и построении *сложных предложений*. Синонимия сложных предложений. Правила перевода прямой речи в косвенную.

Характеристика основных типов ошибок. Фактические, логические, речевые, грамматические (морфологические и синтаксические) ошибки. Способы обнаружения и варианты правки.

## **Тема 2. Текст как объект анализа и редактирования. Психологические основы редактирования**

Трактовка термина «текст». Основные характеристики текста: целостность, связность, информативность. Знаки правки.

Редактор и текст. Критерии анализа речевого произведения. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста. Коммуникативные особенности процесса редактирования.

## **Тема 3. Методика редакторского анализа и правки текста**

Традиционные филологические методики анализа текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, «шлифовочное» чтение. Правка как вид редакторской деятельности. Виды редакторской правки текста: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Знаки правки.

#### **Тема 4. Логические основы редактирования текста**

Приемы анализа текста с логической стороны. Основные логические законы и смысловой анализ текста. Основные логические ошибки и методика их исправления.

#### **Тема 5. Работа над композицией текста**

Построение литературного произведения. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом произведения. Начальные фразы, концовка, заголовок произведения. Основные ошибки при построении композиции текста и методика их исправления.

#### **Тема 6. Работа редактора над фактическим материалом**

Функции фактического материала в тексте. Оценка элементов номинации, фактов истории и ситуаций современной действительности. Проверка фактического материала. Работа редактора с цифровым материалом. Оценка таблиц, статистических данных, выбор форм подачи статистического материала. Работа редактора с текстами, содержащими литературные цитаты.

#### **Тема 7. Работа над текстами, различными по способу изложения**

Способы изложения и виды текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста: сообщения, описания, повествования, рассуждения, определения, объяснения. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование, его виды. Позиция автора, его речь. Описание, его виды. Оценка элементов описания. Информационное описание. Рассуждение. Схема построения рассуждения. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений. Определение и объяснение понятий. Виды определений. Основные ошибки при построении текстов, различных по способу изложения и методика исправления ошибок.

#### **Тема 8. Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности**

Специфика текстов научного, публицистического и официально-делового стилей. Лингвистические и экстралингвистические особенности текстов. Приемы редактирования. Основные ошибки при написании текстов разной стилистической и жанровой принадлежности. Интернет-коммуникация. Госпаблики и правила их ведения.

#### **Тема 9. Документоведение**

Основные понятия делопроизводства. Документооборот. Документ. Классификация документов. Организационно-распорядительные документы. Личные документы. Реквизиты. Формуляр. Бланки. Основные жанры канцелярского подстиля (заявление, характеристика, доверенность, приказ, протокол, служебные записки, акты, справки, акты, выписки). Этикет электронного документооборота.

## **Тема 10. Коммуникативная функциональность текста. Комплексный анализ и редактирование текста**

Цели и задачи введения текстовых материалов в коммуникативный процесс. Принципы анализа и критерии оценки способа подачи информации в тестовой форме.

Стилистический критерий ясности, точности, информативной емкости и логичности речи. Условия соответствия текста критериям коммуникативной функциональности. Основные ошибки, связанные с нарушением требований коммуникативной функциональности: неправильное понимание формы слова; ошибочная связь слов; изменение лексического значения; использование неправильной грамматической конструкции; плеоназм и тавтология; нарушение требования полноты речи; нарушение логических законов тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания, сопоставление несопоставимого, различение тождественного, мнимое противопоставление и пр.

Техника выявления и исправления ошибок, связанных с нарушением требований коммуникативной функциональности.

### **5. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **5.2. Содержание самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Название темы	Задание	Количество часов	Форма контроля
-------	---------------	---------	------------------	----------------

	Норма как лингвистическое понятие: признаки, типы. Типология ошибок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выписать различные определения понятия «анализ», «редактирование», составить рабочее определение.</li> <li>2. Подготовить теоретическое сообщение на тему «Норма: понятие, признаки, типы».</li> <li>3. Составить таблицу, отражающую существующие в языке нормы и словари, регулирующие использование норм.</li> <li>4. Составить тестовое задание по основным морфологическим нормам имени существительного.</li> <li>5. Проиллюстрировать примерами на основе текстов по специальности различия полных и кратких имен прилагательных.</li> <li>6. Составить таблицу «Стилистически избыточные глаголы»</li> <li>7. Подготовить презентацию по теме «Трудности при построении предложений с однородными членами».</li> <li>8. Выявить основные тенденции в согласовании подлежащего и сказуемого на основе наблюдения за речью дикторов телевидения и газетных материалов.</li> <li>9. Составить алгоритм действий при построении предложений с причастными и деепричастными оборотами.</li> <li>10. Составить текст с заложенными грамматическими нормами (позитивный и негативный образцы).</li> <li>11. Подобрать газетную статью, проанализировать ее с точки зрения правильности речи</li> </ol>	12,65	Устный опрос, выполнение тестовых заданий, предложенных однокурсниками, анализ подобранных примеров, выполнение упражнений по теме, составление собственного текста.
2	Текст как объект анализа и редактирования. Психологические основы анализа и редактирования текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответить на вопросы учебника Накоряковой К.М. Литературное редактирование.- С. 28.</li> <li>2. Подготовить монологический ответ на вопрос «Психологические предпосылки профессионального восприятия текста»</li> <li>3. Ответить на вопросы учебника Накоряковой К.М. Литературное редактирование.- С. 43</li> </ol>	12	Теоретический опрос
3	Методика редакторского анализа и правки текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать примерный план анализа текста и один из вариантов правки (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 239-243).</li> <li>2. Выполнить задание практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 246-247)</li> </ol>	14	Письменный опрос, правка текста, упражнения практикума
4	Логические основы редактирования текста. Логические ошибки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать комментарий, оценивающий логические качества интервью (Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова</li> </ol>	14	Самостоятельная работа по законам логики

		К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: – С. 22-23). 2. Выполнить задание практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 259-262).		
5	Работа над композицией текста	1. Выполнить задание № 2 (Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование. – С. 30). 2. Выполнить задания практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 271-273, 276-278).	14	Опрос, составление планов, выполнение упражнений
6	Работа редактора над фактическим материалом. Фактические ошибки	1. Оценить фактический материал, включенный в публикацию. Отредактировать текст заметки «Ищите женщину» (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 374-375). 2. Выполнить задания практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 380-384, 396-397, 400-405).	14	Теоретический опрос, правка текстов, выполнение упражнений
7	Работа над текстами, различными по способу изложения	1. Выполнить задания практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 282-283, 297, 311-312, 321, 331-333, 355). 2. Выполнить задание 2 (Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование. – С.63-64).	18	Тестирование, опрос, правка тестов, упражнения
8	Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности	1. Изучите материал в книге Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451</a> 2. Отредактируйте текст статьи (научного и публицистического стиля), предложенный преподавателем 3. Прочитайте текст, определите, к какому жанру и стилю он принадлежит, проанализируйте его композиционные и языковые особенности. Сколько «языков» в русском языке? Что такое русский язык? Для русского человека, или, как говорят ученые, носителя русского языка, т.е. человека, для которого этот язык родной, вопрос может показаться бессодержательным. В самом деле, что может быть неясного? Разумеется, русский язык – это язык,	18	Конспект, редакторская правка текста

		<p>на котором говорит русский народ. Это один из мировых языков. Язык, на котором создана великая русская литература. И т. д. и т. п.</p> <p>И все же, все же вопрос не столь безоснователен. Всякий ли даже образованный носитель русского языка поймет содержание научной статьи по термоядерному синтезу, по холодной обработке металлов, по химии.</p> <p>В глухой деревеньке на русском Севере вы внимательно будете вслушиваться в речь какого-либо старожилы и вряд ли в ней все поймете. А ведь это тоже русская речь, но местная, диалектная.</p> <p>Короче, ништяк, финтач мандражовый.</p> <p>Гасиво, месиво – полный голяк!</p> <p>Шмон закандычим – маразм будет клевый.</p> <p>Ну и погодка у нас крутизняк.</p> <p>Это образчик молодежного жаргона, студенческий фольклор (народное творчество). Русский ли это язык?</p> <p>Да, конечно, только сильно искаженный, испорченный. И перевести этот пассаж на нормальный литературный язык трудно, если не невозможно. Но он и создавался, по видимому, как шутка, абсурд. Пародия на молодежный жаргон.</p> <p>Подобных примеров можно приводить множество. Ну что же в итоге получается? Значит ли это, что существует несколько русских языков? Нет, конечно, русский язык один и един, но он не однообразен. Русский язык – это художественная литература, и научная проза, и деловая речь, и газеты, журналы, насыщенные информацией и публицистикой, и разговорная речь, которой мы пользуемся к повседневном обиходе. И хотя везде перед нами один и тот же русский язык, но он далеко не одинаков. Художественная речь не похожа на научную, язык законов резко отличается от бытового разговора, очень своеобразна и газетно-публицистическая речь.</p> <p>В зависимости от того, что надо выразить, о чем идет речь, или, говоря научно, в зависимости от целей общения, русский язык меняется. Наука требует строгого информативного изложения, художественная литература – образительности, картинности; деловая речь – исключительной</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>точности, недвусмысленности. И естественно, что язык меняется, стремясь выполнить эти требования. Одни слова, обороты, грамматические средства используются в науке, другие в художественной литературе, третьи в деловой речи и т. д.</p> <p>Так в недрах одного и того же языка формируются как бы разные языки. Конечно, слово язык здесь очень условно, поэтому и в заголовке данного раздела оно взято в кавычки. Речь, разумеется, идет не о разных языках, а о разновидностях одного и того же нашего единого русского языка. В лингвистике и стилистике они называются стилями. И различия между ними весьма существенны. Знать в совершенстве язык – значит владеть его стилями. Благодаря стилям язык приобретает такие качества, как гибкость, разнообразие, богатство. Трудно даже представить себе, насколько унылой, однообразной, убогой оказалась бы русская речь, если бы писатели, ученые, публицисты, ораторы изъяснялись на каком-то одинаковом, унифицированном, усредненном языке.</p> <p>Стили – это не только богатство, но и существенная закономерность языка. В каждом языке есть стили, которые формируются вместе с развитием языка в течение столетий. И они определяют своеобразие языка, многообразные его возможности.</p> <p>И вполне естественно, что стилистика занимается изучением стилей. Это ее хлеб, главный предмет. Это, пожалуй, основное отличие стилистики от других лингвистических дисциплин.</p>		
9	Документооборот	Выполните задания, представленные в плане практического занятия	14	Портфолио с документами
10	Коммуникативная функциональность текста. Комплексный анализ и редактирование текста.	<p>1. Выполнить ряд предложенных упражнений, определить и исправить ошибки в предложениях.</p> <p>2. Комплексный анализ и редактирование текста.</p>	14	Выполнение упражнений, устранение ошибок, правка текстов

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Практическое занятие № 1

#### Норма как лингвистическое понятие: признаки, типы.

#### Типология ошибок

#### Вопросы:

1. Фактические ошибки.

2. Логические ошибки.
3. Грамматические (синтаксические и морфологические) ошибки.
4. Речевые ошибки (ошибки в словоупотреблении и в построении текста).

**Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.

2. Проиллюстрируйте ответы на первый вопросы примерами. Проанализируйте частотность того или иного вида ошибок, опираясь на собственные наблюдения.

3. Выявите и охарактеризуйте ошибки в данных предложениях.

1. Учителя должны повседневно обращать внимание на вопросы дисциплины учащихся. 2. Моя семья и я имели постоянное общение с бойцами зенитного полка, для которых пекли булки. 3. В новом здании театра на глазах у зрителя будет происходить подъём и опускание стола, открывание и закрывание рампы. 4. Улицы полны разгулом, веселья и радости. 5. Густо заиндеветый и совсем белесый в декабрьских сумерках автобус, как прорубь, одним своим видом вызывал неуёмную зубовную дрожь. 6. Когда Андрей узнал, что Наташа гуляла с Анатолием, он решается на разрыв. 7. Сам Плюшкин кушал сухари, никому не доверял себя. 8. Среда декабристов было много дружков Пушкина 9. Поэт Маяковский говорил, что он желает так помереть, как сделал это революционер Нетте. 10. Катерина в силу бытовых условий попала в дом Кабановых. 11. Татьяна поглощена своей любовью, не болтает о ней, лишь няню посвящает в решение послать объяснение Онегину. 12. И вот Морозка идёт в разведку. Он оставляет коня, а сам идёт в разведку. И вот когда он приходит в деревню, через какое-то время его захватывают. И тут он ведёт себя как настоящий герой. 13. Ещё задолго до того времени, как на белое, нежное тело Катерины опустил тяжёлый топор фанатизма и мракобесия, Кабаниха заковала его в рабские цепи старозаветных устоев. В рабских оковах бездушия Кабанихи ищет Катерина отклика на пылкость и страстность своей трепещущей души. 14. На творчество Лермонтова большое знамение сыграла поэзия Байрона. 15. Фадеев показывает Морозку на переправе, когда он хотел поугаить народ, напуганный японцами. 16. Левинсон - маленький, худенький, физически слаб, старается перевоспитать людей. 17. Маяковскому очень чётко удалось изобразить образ вождя. 18. Роман "Мать" Горького - замечательнейшее произведение, прекрасно изображающее лучших, достойнейших людей, посвятивших жизнь борьбе за лучшее будущее. 19. В образе Базарова красной нитью тянется демократизм. 20. С дворовыми Базаров был разговорчив и простой. 21. Семеро выпускниц получили красные дипломы. 22. Майор приказал доложить дежурному о себе командующему. 23. Она получила от его письмо но не ответила ему. 24. Если так будет продолжаться, я очущусь в затруднительном положении. 25. Берёзы, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодыми. 26. Это легко решаемая задача. 27. Роман "Бедная Лиза" написан замечательным русским поэтом А.С.Пушкиным. 28. Перед войной были подписаны ряд соглашений. 29. Розыск

сбежавшего жениха не обвенчался успехом. 30. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.

### **Образец разбора**

Доказывать, что грамотность сегодняшних школьников значительно снизилась, - это значило бы ломиться в открытую дверь.

Неуместно употреблён фразеологический оборот ломиться в открытую дверь. Этот фразеологизм стилистически окрашен и может употребляться в разговорном стиле и - в случае яркой негативной оценочности, экспрессивности текста — в публицистике. Данное предложение представляет собой фрагмент текста официально-делового или публицистического стиля неэмоционального характера. Употребление фразеологического оборота в этом тексте стилистически неуместно. Это речевая стилистическая ошибка.

Исправленное предложение: Доказывать, что грамотность сегодняшних школьников значительно снизилась, - значит говорить об общеизвестном. Или: То, что грамотность сегодняшних школьников значительно (существенно) снизилась, - очевидно.

### **Литература:**

1. Культура русской речи: учебник / отв. ред. Л.К.Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Норма, 2009 (Эл. ресурс: <http://www.iqlib.ru>).
2. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. – М., 2012 (Эл. ресурс: <http://www.iqlib.ru>).
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
4. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка. – М., 1978.
5. Третьякова И.Ю. Стилистика русского языка. Основы культуры речи. – Кострома, 2002.
6. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И.Максимова – М., 2001.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1997.

## **Практическое занятие № 2**

### **Методика редакторского анализа и правки текста.**

#### **Вопросы:**

1. Традиционные филологические методики анализа текста.
2. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, «шлифовочное» чтение.
3. Правка как вид редакторской деятельности. Виды редакторской правки текста: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.
4. Техника правки, знаки правки.

#### **Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.
2. Проанализируйте примерный план анализа текста и один из вариантов правки (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 239-243).
3. Проведите правку-обработку текстов:

## Юбилей оркестра

Поздравлениями со 100-летием и аплодисментами за исполнительское мастерство сопровождалось выступление симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии. Коллектив участвовал в завершившейся вчера в городах и сельских районах Ставрополья Неделе инструментальной классической музыки.

Официальных сведений о точной дате рождения оркестра пока найти не удается. Но уже в 1898 году, то есть век назад, выходявшие на Кавминводах газеты писали: «Для курортной публики под сенью прелестной природы днем и вечером звучит симфоническая музыка». А через шесть лет в Кисловодске было возведено и поныне поражающее совершенством архитектурных форм филармоническое здание, давшее музыкантам постоянный приют.

Становление коллектива связано с именем русского дирижера В. Сафонова. Будучи ректором Московской консерватории, он несколько летних сезонов подряд приезжал в Кисловодск, сплотив вокруг себя группу талантливых исполнителей. Впоследствии оркестром дирижировали Н. Рахлин, Г. Рождественский, с кисловодскими мастерами выступали Д. Ойстрах и Г. Нейгауз.

В юбилейном сезоне концертной деятельностью коллектива руководит известный дирижер С. Власов. По инициативе оркестра-юбиляра на Ставрополье стали традиционными не только Недели инструментальной классики, но и музыкальные фестивали, в которых участвуют известные исполнители.

## Богиня

### *Была найдена во время раскопок*

Юной женщине 2 тыс. лет. Имя ее – Афродита. Она родилась трижды. В первый раз появилась из океанской пены, и колыбелью ей служила морская раковина.

Второй раз родилась она в руках мастера коропласта приблизительно в начале 1 века н. э. Коропластикой в древности называли искусство изготовления терракотовых статуэток. Менее канонические, чем монументальная скульптура такие произведения мелкой пластики очень разнообразны, непосредственны и искренни.

Когда нам случается экспонировать их вместе на выставках – составляет целая галерея выразительнейших форм портретов. Большинство из статуэток – женские портреты. Самый излюбленный образ в искусстве древних художников. Они свидетели того, что здесь, в древнем городе, тоже была поэзия. В глубокой повседневности рабства, войн и ненависти обращались к красоте.

И, наконец, третье рождение. Дата его известна точно – 23 июля прошедшего года. Это был обычный день, заполненный до отказа жарой, пылью, заботами, о которых только непосвященный человек может завистливо вздохнуть – археология! Все 68 студентов из Москвы, Владимира, Ростова-на-Дону, работавшие на раскопках древнего города Танаиса, мечтали о близком отдыхе, жадно вдыхали запах кухни из экспедиционного лагеря...

Но тот, кто первый увидел ее на дне глубокого раскопа, и те, кто подбежал минутой позже, определили сразу – богиня.

4. Выполните задание практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 246-247)

**Литература:**

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С.44-54, 239-243, 246-247.
2. Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой. – С. 5-18.

**Практическое занятие № 3.**

**Работа редактора над композицией рукописи.**

**Вопросы:**

1. Построение литературного произведения.
2. Оценка приемов композиции.
3. Работа редактора над планом произведения.
4. Начальные фразы, концовка, заголовок произведения.
5. Основные ошибки при построении композиции текста и методика их исправления.

**Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.
2. Выполните *Задание 2* (Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой. – С. 30).
3. Выполните задания практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 271-273, 276-278).

**Литература:**

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 74-96, 269-282.
2. Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой.– С. 28-38.

**Практическое занятие № 4.**

**Работа редактора над фактическим материалом.**

**Вопросы:**

1. Функции фактического материала в тексте.
2. Оценка элементов номинации, фактов истории и ситуаций современной действительности.
3. Проверка фактического материала.
4. Работа редактора с цифровым материалом.
5. Оценка таблиц, статистических данных, выбор форм подачи

статистического материала.

6. Работа редактора с текстами, содержащими литературные цитаты.

**Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.
2. Оцените фактический материал, включенный в публикацию. Отредактируйте текст заметки «Ищите женщину» (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С 374-375).
3. Выполните задания практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 380-384, 396-397, 400-405).
4. Выявите и охарактеризуйте ошибки в фактическом материале.

- Первый автомобиль «Газик», повторение форда-А, он купил аж в 1922 году.
- В книге Б.С. Горбачевского «В стране книголюбов» (издательство «Детская литература». М., 1979) на стр. 33 сообщается: «Нетрудно представить радость сотрудников музея, державших в руках рукопись последнего прижизненного рассказа А.П. Чехова «Невеста».
- Приглашая посмотреть фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки», еженедельник «Говорит и показывает Москва» сообщил: «Фильм снят по одноименной повести Николая Васильевича Гоголя».
- Бородинское сражение, воспетое Лермонтовым в одноименной поэме...
- У Мережковского был первый порнографический роман «Санин».
- Берг Сусланд дважды добирался до северной точки земли.
- Золотую пальмовую ветвь получил иранский режиссер Аббас Киаростами за фильм о самоубийстве «Вкус вишни».
- «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля получил Аббас Киаростами за картину «Вкус черешни».
- Среди приматов только у людей и черных лемуров бывают голубые глаза.
- Как пояснил «Известиям» министр информации и печати республики ислам Ахметзянов, газета «Алтын Урда» («Золотая орда»), не раз предупреждалась министерством о нарушении закона. Издатель «Золотой орды», татарская партия «иттифак», не признал решения «колонииального суда» и не исключает перевод газеты на нелегальное положение.

**Литература:**

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 177-220, 368-414.
2. Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой. – С. 76-105.

**Практическое занятие № 5**

## **Работа редактора над текстами, различными по способу изложения.**

### **Вопросы:**

1. Способы изложения и виды текста.
2. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста: сообщения, описания, повествования, рассуждения, определения, объяснения.
3. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование, его виды. Позиция автора, его речь.
4. Описание, его виды. Оценка элементов описания. Информационное описание.
5. Рассуждение. Схема построения рассуждения. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений.
6. Определение и объяснение понятий. Виды определений.
7. Основные ошибки при построении текстов, различных по способу изложения и методика исправления ошибок.

### **Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.
2. Выполните задания практикума (Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 282-283, 297, 311-312, 321, 331-333, 355).
3. Отредактируйте заметку.

### **Собака обозналась**

В четверг около 10 часов утра на пост ГАИ на 76-м километре МКАД поступила информация о том, что на остановке 343-го автобуса обнаружен подозрительный предмет.

Выехавший на место происшествия старший поста действительно нашел на остановке брусок размером 250\*50\*50 мм, завернутый в материю. Сотрудник милиции срочно вызвал на место происшествия дежурную группу экспертов с натасканной на поиск взрывчатки собакой. Обнюхав сверток, четвероногий эксперт дал понять, что в нем есть взрывчатка.

Пассажиры срочно были эвакуированы на безопасное расстояние, а прибывшие взрывотехники ФСБ расстреляли сверток из гидропушки. При осмотре его остатков выяснилось, что это обыкновенный деревянный брусок, обернутый в ткань. По всей видимости, кто-то проверил спецслужбы на бдительность. По данным редакции, собаке, признавшей в деревянном бруске бомбу, объявлен строгий выговор.

Что же касается ситуации вообще, то после обнаружения бомбы в московском рейсовом автобусе спецслужбы и правоохранительные органы перешли на усиленный режим работы.

4. Выполните *Задания 6,7* (Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой.– С. 49-50).
5. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты описаний. Выявите их недостатки.

1). После 13-часового полета Татьяна оказалась на равнинном северном берегу бухты Фура-Бей, откуда на пароме она переправилась на южную часть, гористую, где аккуратные двухэтажные коттеджи в старом английском стиле спускались амфитеатром к самой воде, а вокруг полыхала на склонах буйная зелень. Не случайно, очарованные этим природным чудом, еще 500 лет назад португальские первооткрыватели дали этому месту название Сьерра-Леоне, что означает «Львиные горы».

2). Везучим оказался юный находкинец Конопелько Гриша. В сентябре 1990 года он и несколько его приятелей видели в небе две светящиеся белые полосы, потом их стало три, затем полосы исчезли, а когда вновь появились, их стало уже пять. Они были горизонтальные, одинакового размера, за последней линией виднелся серовато-темный объект. Это наблюдалось несколько минут, затем все исчезло. А несколько ранее, в августе, Гриша и Валя Гусев видели большой светящийся шар (от желтого до оранжевого цвета), который после некоторых перемещений повис над телевышкой, переливаясь всеми цветами радуги, затем на большой скорости поднялся и скрылся в облаках.

3). В центре города-героя Смоленска открыт памятник знаменитому поэту и не менее знаменитому его литературному герою – Александру Твардовскому и Василию Теркину. На сооружение памятника солдату Великой Отечественной было собрано более 600 млн рублей.

Автор памятника – смоленский скульптор, народный художник России, профессор А. Сергеев. А отлит монумент в бронзе мастерами из Белоруссии.

4). От Торонто до Ниагары примерно два часа езды по ухоженной ровной дороге, вдоль водной линии. Слева – устье канала, который соединяет озеро Онтарио с озером Эри, по каналу ходят океанские корабли, возят руду и пшеницу, а справа – металлургические заводы. Правда, они не все еще работают, один большой завод бастует. Я, грешным делом, думал, что Ниагарский водопад расположен где-нибудь в непроходимых джунглях Амазонки и добираться до него по меньшей мере на вертолете, а водопад, оказывается, в самом центре цивилизованного мира.

Автобус пересекает пограничную черту маленького городка Ниагара-Фолс. Река Ниагара – серо-свинцовая, тяжелая, пенистая, буйная, по одну сторону ее – канадская территория, по другую – американская. Сам водопад тоже разделен на две части – американскую и канадскую, и по этому поводу часто идут споры. Спорить есть о чем и за что: американская Ниагара – это непритязательный вид, вода, вылитая из огромной бочки, – просто вода, и все, ничего впечатляющего, хотя сам по себе, в отрыве от канадской Ниагары, американский водопад был бы тоже хорош, величав и внушителен, но, увы, он сильно проигрывает по сравнению с канадской Ниагарой, что начинается буквально в сотне метров от него.

6. Выполните *Задание 2* (Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой. – С.63-64).

7. Установите вид определений, проверьте их правильность. Внесите необходимую правку.

1). Реклама - дирижер хэппенингов, искусство организации бытия. Она придает обществу гомогенную структуру, создавая универсальные идеалы и поведенческие стереотипы.

2). Талант - это умение через себя передать все то, что накопило общество, что, обретая образы и формы искусства, становится снова достоянием этого общества.

3). Хлебороб - это именно человек, прежде всего думающий над тем, как бы ему целесообразнее преобразовать природу, вопреки ее капризам посеять зерна, вырастить налитые колосья, снять с тучных нив богатый урожай.

4). Икебана - искусство аранжировки цветов.

5). Современность постановки не в том, чтобы изменить Чехова, а в том, чтобы заново найти средство донести именно то, что он хотел.

6). Эвристика занимается созданием программ для электронных счетных машин на основе анализа человеческой мыслительной деятельности. Уже само название (от знаменитого восклицания Архимеда "Эврика!") говорит о попытке воссоздать именно творческое мышление человека.

7). С ледником-пульсаром не шутят. Ледник Бырс не самый крупный, но достаточно коварный, поскольку время от времени пускается в опасные и стремительные путешествия. До начала исследований из космоса было известно 18 ледников, склонных к прогулкам...

8). Исцеление 200 больным астмой принес курс галотерапии в искусственной соляной пещере - галокамере (гало - по-гречески "соль"), в которую молодые врачи переоборудовали захламленный склад.

9). Привилегия в переводе с латыни "особый закон". А "льгота" - слово наше. Хотя по большому счету и то и другое означает одно и то же - преимущество, освобождение от выполнения установленных правил.

10). Крупное месторождение демантоидов открыто на Камчатке. До 1914 года единственным поставщиком была Россия, однако еще в те времена месторождение их на Урале было выработано. Найденные на вулканическом полуострове самоцветы встречаются в виде гнезд, жил и отдельных камней, крупные из них отличаются причудливыми ромбовидными формами. По оценкам специалистов, коммерческая стоимость лучших камней превышает стоимость равных им по весу алмазов.

11). В Московской оперетте проходил международный конкурс артистов балета, который открыл за многолетнюю свою деятельность (квадриеннале в этом году проводилось в 8-й раз) многих ведущих балетных танцоров.

12). Чем популярность отличается от славы? Слава осеняет человека только в связи с достоинствами его поэзии. Она приходит сама, как приходит любовь. Совсем другое дело популярность. Ее можно организовать. Слава же - это и признание мастеров. Вспомним Пушкина: "И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит". Даже один! Эту фразу великого поэта никто никогда не цитировал, так как она не укладывается в привычное понимание славы, которую до сих пор путают с дешевой популярностью. Между тем это разные вещи. У поэта Пастернака была слава, у Северянина была эстрадная популярность. Однако время работает на истинную поэзию,

отметая всяческие эрзацы. Славный поэт с годами становится популярным.

8. В заметке не раскрыто содержание понятия "шамаили". Помогите автору сделать это. Отредактируйте текст.

### **Что такое шамаили**

Многим нашим читателям легко представлять художника Аббаса Акмальдинова. Его хорошо знают. Свои работы Аббас выставляет практически на всех мусульманских праздниках у Московской Соборной мечети, участвует в других мероприятиях, проводимых татарскими общественными организациями. Мы также публикуем его заметку и представляем одну из работ.

Хотелось бы сказать о татарском изобразительном искусстве в Москве с точки зрения неизвестного художника, пишущего на исламскую тематику. Главная трудность - это место живописи в исламе. Принося работы к мечети, на концерты, я замечаю осторожное отношение к моим работам. Шамаили еще покупаются, хотя людей больше привлекают тиражные, типографским способом отпечатанные вещи. А нарисованные несколько копий со среднеазиатских миниатюр, в частности Алишер Навои среди поэтов, вызвали нарекания. Сделал копии шамаилей: изречения из Корана, написанные так, что напоминают фрукты, птиц – тоже споры. Нарисовал несколько натюрмортов: шамаили, тубетейка, кумган, намазлык. Вопрос: "Почему рядом с шамалием кумган?"

Беседовал со священнослужителями, богословами, искусствоведами, верующими и хотел получить ответ на вопрос: "Почему нельзя изображать людей и животных, если в Коране запрета нет?" Но разговор не получился - никто не мог ответить, почему нельзя. Летом 1994 года, побывав на исламском конгрессе, услышал мнение факиха - исламского правоведа. По его мнению, живопись вошла в жизнь современного мусульманина в виде кино, телевидения, учебных пособий по намазу, фотографий. Это очевидно. И художнику-мусульманину можно изображать все за исключением запретного. Это иконы, сексуальные отношения, культ денег, насилия. Словом, трудно разобраться в многоголосье мнений. Познакомился с другими художниками, пишущими на исламскую тематику, и у них, увы, те же трудности.

Раньше я рисовал в духе западной культуры, авангарда. О татарской, точнее мусульманской, живописи не знал, не интересовался, пока не увидел случайно шамаили. И понял, почему ими восхищаются в России не мусульмане, да и не только в России. Цвет, рисунок, синтез абстрактного и конкретного, перспектива и плоскость. Картина как мечта художника, в которой и пейзаж, и архитектура, и натюрморт, - все это уже давно есть в шамаилях. И в них больше сказано, чем в картинах.

Цель моей заметки - обратить внимание на эту тему религиозных авторитетов, историков, искусствоведов, художников. Может быть, они выскажут на страницах газеты «Яна Суз» - "Новое слово" - свое мнение.

### **Литература:**

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – С. 111-176, 282-355.

2 Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / Под ред. К.М. Накоряковой. – С. 39-76.

### **Практическое занятие № 6. Документоведение**

#### **Вопросы:**

1. Содержание понятия «документ», «документооборот». Классификация документов. Особенности оформления документов. Бланк. Реквизит. Формуляр. Общие требования к подготовке документов.
2. Личные документы (резюме, заявления, характеристика, отзыв, доверенность, служебные записки, справки)
3. Организационно-распорядительные документы (приказ, протокол, акт)
4. Копии и выписки.

#### **Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.
2. Составьте сводную таблицу классификации документов. Распределите все известные вам документы по различным классификациям.
3. Подготовьте сообщения на тему «Из истории документов».
4. Нарисуйте типовую схему каждого документа, указывая интервалы, особенности начертания, типичные речевые формулы.
5. Напишите несколько типов заявлений (о приеме на работу, о предоставлении отпуска и т.д.).
6. Напишите характеристику (и отзыв) двумя способами (на бланке, на чистом листе).
7. Напишите разовую и специальную доверенность.
8. Составьте типовую схему докладной (объяснительной) внешней (внутренней) записок, указывая интервалы, особенности начертания, типичные речевые формулы.
9. Составьте два приказа, используя различные способы оформления.
10. Составьте список стандартных речевых формулировок и синтаксических конструкций, используемых в приказах: 1 вариант – в приказах по основной деятельности, 2 вариант – в приказах, изданных во исполнение.
11. Составьте список стандартных языковых формул и синтаксических конструкций, используемых во вводной и основной частях протокола.
12. Напишите протокол заседания студенческого совета в двух вариантах (используя центрованный и флаговый способ расположения реквизитов).
13. Составьте список стандартных языковых формул и синтаксических конструкций, используемых в заголовках, во вводной и основной частях акта.

#### **Литература:**

1. Рогожин М.Ю. Документы делового общения. – М., 2005. – С. 15-30
2. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Максимова В.И. – М., 2001. – С. 353-371
3. Составление и оформление служебных документов/ Под ред. Кузнецовой Т.В. – М., 1999. – С. 27-40

4. Стенюков М.В. Образцы документов по делопроизводству. – М., 2001
5. Чуковенков А.Ю., Янковская В.Ф. Деловая корреспонденция. – М., 2004.

**Практическое занятие № 7**  
**Коммуникативная функциональность текста.**  
**Комплексный анализ и редактирование текста**

**Вопросы:**

1. Стилистический критерий ясности речи. Смещенное логическое ударение. Неправильное понимание формы слова. Ошибочная связь слов. Ошибочное разъединение слов.

2. Стилистический критерий коммуникативной точности речи. Неточность в употреблении слов. Смешивание слов, сходных по значению. Смешивание слов, сходных по звучанию. Смешивание слов, сходных по значению и по звучанию. Смешивание слов одного семантического поля. Использование неправильной грамматической конструкции.

3. Стилистический критерий логичности речи. Ошибки, вызванные нарушением закона тождества. Неопределенность рассуждения. Подмена понятия. Нарушение закона противоречия, закона исключенного третьего и закона достаточного основания. Потеря тезиса. Сопоставление несопоставимого. Различение тождественного. Мнимое противопоставление.

4. Стилистический критерий информативной емкости речи. Нарушения требования краткости речи. Плеоназмы и тавтологии. Правила сокращения текста. Нарушения требования полноты речи.

**Задания:**

1. Изучите рекомендованную литературу и ответьте на сформулированные вопросы.

2. Выполните предложенные ниже задания:

*1. С помощью лексического усилителя исправьте фразу так, чтобы логическое ударение падало на выделенное слово. Покажите несколько вариантов решения этой задачи.*

1) На *конференции* выступил автор книги.

2) Мы уверены в успехе *нашего* дела.

*2. Подчеркните элемент, форма которого может быть понята неправильно. Исправьте предложения одним из способов.*

1) В зимнем лесу лань ищет волк.

2) Инстинкт должен контролировать разум.

3) Александра услышит маэстро.

*3. Определите ошибку и устраните ее.*

<i>Исходный вариант</i>	<i>Схема ошибки</i>	<i>Итоговый вариант</i>
1) С 2001 г. работает фонд борьбы с терроризмом в Лондоне.		
2) Брат сочинил песню, стремясь к		

популярности, он стал выступать в клубах.		
3) Он подписал контракт с партнером, который разорит фирму.		
4) Выживших в результате поисковой операции не обнаружено.		
5) Мы ценим ваше участие в проекте высоко.		
6) Кира была красивой, веселой, беспечной, увлеченной музыкой.		

4. Определите ошибку, установите ее тип и исправьте предложение.

<i>Исходный вариант</i>	<i>Тип ошибки</i>	<i>Итоговый вариант</i>
A.		
1) Он дал мне дружественный совет		
2) Я оценил фактический материал рукописи.		
3) Я уверен — конечный эффект будет положительным.		
4) Наш велогонщик стал владельцем приза		
5) Это важный шаг, его надо пройти		
6) В романе все хорошо: идея свежа, сюжет интересен. С другой стороны, неясно, кто его захочет издать.		
7) Доклад был как интересным и познавательным, так и своевременным.		
8) Холодильник – это не только элемент декора, но и необходимый бытовой прибор. Он может быть цветным.		
B.		
1) Право подписи — исключительная прерогатива мэра.		
2) Пресса высоко позитивно оценивает итоги выборов		
3) Если гипотетически предположить возможность успеха, то ситуация окажется не столь уж плачевной.		
4) Его уволили за прогул без уважительной причины		
5) Как, на ваш взгляд специалиста, следует поступить?		
6) Дети в театре должны вести хорошо, не		

бегать и не кричать.		
7) Особенно понимаешь красоту леса осенью.		
8) Каковы наши перспективы на будущее?		
9) Главная суть книги осталась неясна.		
10) Просим обнаруживших документы сдать в милицию		
С.		
1) На сто третьей странице Диккенс его убил.		
2) Мы изучаем естествознание, физику, литературу и историю.		
3) Он пишет о троллях, гоблинах, драконах, гномах и собственных детях.		
4) Диссертант закончил выступление, и члены совета стали задавать соискателю вопросы.		
5) Инициатором встречи был Гена, хотя он и предложил всем собраться и отметить праздник.		
6) Мама купила китайскую вазу для тети Веры, знакомой дяди Гриши, который вместе с семьей уехал на Бали, а там наводнение, и мы не знаем, нужно нам встречать Славика в Шереметьево или во Внуково.		
7) В Стамбуле Европа граничит с Азией, и это определяет ассортимент товаров, импортируемых из Египта.		
8) Мы въехали на северную окраину города N. и оказались на его центральной площади.		
9) Водители автомобилей, мотоциклов и легкового автотранспорта должны пройти медицинскую комиссию.		
10) Коля хотел спать, но ему пришлось отправиться в постель раньше обычного.		

### 5.3. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*а) Основная литература:*

1. Культура русской речи: учебник / отв. ред. Л.К.Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Норма, 2009 (Эл. ресурс: <http://www.iqlib.ru>).
2. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. – М., 2012 (Эл. ресурс: <http://www.iqlib.ru>).
3. *Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И.* Литературное редактирование: материалы для занятий: учебное пособие / под ред. К.М. Накоряковой. – М.: Издательство МГУ, 2000.
4. *Накорякова К.М.* Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. – М.: Издательство ИКАР, 2006.
5. *Розенталь Д.Э.* Практическая стилистика русского языка. – М., 2005.
6. *Сбитнева А.А.* Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта, 2009. (эл. ресурс <http://www.iqlib.ru>)

*б) Дополнительная литература:*

1. *Басовская Е.Н.* Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. *Вербицкая Л.А.* и др. Давайте говорить правильно!: Трудности современного произношения и ударения: краткий словарь-справочник. – СПб, 2003.
3. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М., 2005.
4. *Голуб И.Б.* Упражнения по стилистике русского языка. – М., 2001.
5. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Словарь стилистических вариантов. – М., 2001.
6. *Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А.* Стилистика русского языка. Учебник. – М., Флинта, 2008 (эл. ресурс <http://www.iqlib.ru>).
7. *Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В.* Функциональные типы русской речи. – М., 1982.
8. *Колесников Н.П.* Стилистика и литературное редактирование. – М., 2003
9. *Костомаров В.Г.* Языковой вкус эпохи. – СПб, 1999.
10. *Котюрова М.П., Баженова Е.А.* Культура научной речи: текст и его редактирование: учебное пособие. – М., 2008
11. Культура русской речи / под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 1998
12. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. практикум. – М., 2008.
13. *Кушнерук С.П.* Документная лингвистика. – М., 2010.
14. *Мильчин А.Э.* Методика редактирования текста. – М., 2005
15. *Морозов В.Э.* Культура письменной научной речи. – М., 2007.
16. *Москвин В.П.* Стилистика русского языка. Теоретический курс. – Ростов/н/Д., 2006.
17. *Мучник Б.С.* Основы стилистики и литературное редактирование. – Р/Д, 1997.
18. *Паршина О.Н.* Российская политическая речь: теория и практика. – М., 2007.

19. *Рахманин Л.В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М., 2000.
20. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 2007. – С. 140-163.
21. *Русский язык и культура речи / под ред. В.И.Максимова.* – М., 2001.
22. *Сенкевич М.П.* Литературное редактирование научных произведений. – М., 2000.
23. *Сикорский Н.М.* Теория и практика редактирования. – М., 2001.
24. *Сиротинина О.Б.* Современная разговорная речь и её особенности. – М., 2006.
25. *Солганик Г.Я.* Лексика газеты. – М., 1990.
26. *Солганик Г.Я.* Синтаксическая стилистика. – М., 1993.
27. *Солганик Г.Я., Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2002.
28. *Соловьева Н.Н.* Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М., 2008.
29. *Соловьева Н.Н.* Какое слово выбрать? Лексические и грамматические нормы русского литературного языка. – М., 2008.
30. *Формановская Н.И.* Стилистика сложного предложения. – М., 2007.
31. *Шмелёв Д.Н.* Русский язык в его функциональных разновидностях. – М., 2007.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Учебная дисциплина обеспечена необходимой документацией и учебно-методическими материалами. Её содержание представлено в сети Интернет на сайте вуза. Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным и поисковым системам.

##### **Электронные библиотечные системы:**

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях); электронный читальный зал университета; программное обеспечение – офисный пакет.