

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕАТРАЛЬНОСТЬ ПОЭЗИИ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ А. БЛОКА)**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Отечественная филология и коммуникативные практики

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома  
2021**

Рабочая программа дисциплины «Театральность поэзии как особая форма интермедиальности (на материале лирики А. Блока)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России № 980 от 12.08.2020

Разработал: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензенты: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой отечественной филологии:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

Протокол заседания кафедры №3 от 25.10.2021 г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 8 от 27 марта 2023 года

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** рассмотреть театральность поэзии А. Блока как особую форму интермедийности.

**Задачи дисциплины:**

- выявление богатых и разнообразных по содержанию и форме творческих связей блоковской поэзии с театром и драматургией
- рассмотрение театральности поэзии Блока в контексте художественных и эстетических исканий Серебряного века, увлечённого идеей взаимодействия и синтеза искусств;
- подготовка магистрантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретного историко-литературного исследования

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

**ПК 1:** владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области отечественной филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Код и содержание индикаторов компетенции:

**ИД-1ПК-1.** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

**ИД-2ПК-1.** Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

**ИД-3ПК-1.** Делает выводы и намечает перспективы научно-исследовательского проекта

*Знать*

- о концепциях интермедийности, разработанных современными литературоведами;
- о разветвлённых истоках театральности поэзии Блока;
- о многообразных формах художественного воплощения театральности в лирике Блока;
- о связях театральности поэзии Блока с творческими исканиями его современников: поэтов-символистов, акмеистов, футуристов, а также театральных режиссёров В.Э. Мейерхольда и К.С. Станиславского

*Уметь*

- выявлять диалогические связи поэзии Блока с образами и мотивами мировой драматургии (Шекспир, Бизе, Стриндберг, Ибсен и др.);
- анализировать механизм наследования лирикой Блока образов, мотивов и приёмов его драматических произведений;
- обнаруживать и характеризовать многообразные формы преломления «языка» театра и драматургии в лирике Блока;
- показывать трансформацию лирической субъектности Блока, происходящую под влиянием увлечения поэтом искусством театра; адекватно соотносить «лирическую маску» и героя «ролевой лирики»;
- анализировать стихотворения Блока, построенные по принципу драматической сцены;
- работать с библиографическими указателями, справочниками и энциклопедиями по поэзии XX века;
- пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.);
- самостоятельно работать с различного рода филологическими источниками.

*Владеть*

– приёмами филологической критики текста, филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований; методологией научных исследований

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная дисциплина входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» учебного плана, в раздел «дисциплины (модули) по выбору Б 1. В. ДВ.1» программы магистратуры. Она осваивается магистрантами в 3 семестре.

При разработке концепции курса учитывался характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	42,25	22,25
Лекции	14	10
Практические занятия	28	12
Лабораторные занятия		
Практическая подготовка		
Самостоятельная работа в часах	65,75	81,75
ИКР	0,25	0,25
Контроль		4
Форма промежуточной аттестации	зачёт в 3 семестре	зачёт в 5 семестре

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Заочная
Лекции	14	10
Практические занятия	28	12
Лабораторные занятия		
Консультации		
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены		
Курсовые работы		
Курсовые проекты		
Практическая подготовка		
<b>Всего</b>	<b>42,25</b>	<b>22,25</b>

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

##### Очная форма

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная
---	------------------------	-------	--------------------	-----------------

		з.е/час	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	работа
1	Раздел 1. Театральность поэзии как особая форма интермедиальности	31,75	2	4		25,75
2	Раздел 2. Театральность в поэзии А. Блока	28	4	4		20
3	Раздел 3. Многообразные формы преломления «языка» театра и драматургии в лирике Блока	48	8	20		20
	ИКР	0,25				
	Контроль					
	Итого:	3/108 ч.	14	28		65,75

#### Заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Раздел 1. Театральность поэзии как особая форма интермедиальности	38,75	3	4		31,75
2	Раздел 2. Театральность в поэзии А. Блока	33	4	4		25
3	Раздел 3. Многообразные формы преломления «языка» театра и драматургии в лирике Блока	32	3	4		25
	ИКР	0,25				
	Контроль	4				
	Итого:	3/108 ч.	10	12		81,75

#### 5.2. Содержание:

##### Раздел 1. Театральность поэзии как особая форма интермедиальности

Использование термина «интермедиальность» в разных методологических контекстах литературоведения. Концепции интермедиальности, разработанные современными литературоведами (Оге А. Ханзен-Лёве, С.Д. Титаренко, Н.В. Тишунина и др.). Интермедиальность как особый способ организации художественного текста, основанный на взаимодействии кодов разных видов искусств. Проблемы

интермедиальной поэтики, сформировавшейся в искусстве русского модернизма. Определение понятия «авторская интермедиальная стратегия» (А.Ю. Тимашков).

Театральность как особая форма интермедиальности в эпоху Серебряного века (например, в поэзии М. Кузмина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Северянина, В. Маяковского и др.).

## **Раздел 2. Театральность в поэзии А. Блока: история изучения и генезис**

Генезис театральности в лирике Блока. Культ театра в творческом сознании Блока. Внедрение в блоковскую поэзию театрального кода на волне общесимволистского стремления к преодолению индивидуализма через эстетическую «соборность» театра, предсказывающего грядущую Мистерию. Связи театральности поэзии Блока с творческими исканиями его современников: поэтов-символистов, акмеистов, футуристов, а также театральных режиссёров В.Э Мейерхольда и К.С. Станиславского.

Исследование театральности лирики Блока в работах отечественных критиков и литературоведов (Ю. И. Айхенвальд, Б. М. Эйхенбаум, М. А. Рыбникова, Н. Д. Волков, Ю. Н. Тынянов, А. Е. Горелов, М. Ф. Пьяных, З. Г. Минц, А. В. Фёдоров, Е. М. Табориская, И. Б. Роднянская, Д. Е. Максимов и др.).

## **Раздел 3. Многообразные формы преломления «языка» театра и драматургии в лирике Блока**

Диалогические связи поэзии Блока с образами и мотивами мировой драматургии (Шекспир, Бизе, Стриндберг, Ибсен и др.). Механизм наследования лирикой Блока образов, мотивов и приёмов его драматических произведений. Трансформация лирической субъектности Блока, происходящая под влиянием увлечения поэта искусством театра. Театрализация лирического героя Блока. Соотношение «лирической маски» и героя «ролевой лирики». Стихотворения Блока, построенные по принципу драматической сцены. Использование в лирике своеобразных театрально-драматургических приёмов: «ремарок»; «сценичного» хронотопа; монологов и диалогов персонажей. Типология «сцен», художественно воплощенных в лирике Блока. Их разноплановые сюжеты. Градация: от идиллических «сцен» до «сцен», наполненных глубочайшим трагизмом. Блоковские стихотворные «сцены» как эпилоги трагедий (циклы «Город» и «Вольные мысли»). Углублённый психологизм отличает «любовные сцены» третьего тома Блока. «Говорящие» жесты и движения, «сценично» передающие внутреннее состояние героев, вызванные к жизни не только особой «театральностью», определяющей природу художественного мышления Блока-лирика, но и связанные с его сознательной ориентацией на «метод физических действий» системы К. С. Станиславского. Лирические «сцены» Блока и А. Белого: сопоставительный аспект. «Сценичность» блоковских стихов как знак особой «ренессансной» многогранности его художественного таланта.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1.	Раздел 1 Театральность поэзии как особая форма интермедиальности	Что такое интермедиальность? Какие определения этого термина Вы знаете? Почему на рубеже	31,75	<b>Рекомендуемая литература:</b> Тимашков А. Ю. Интермедиальность как свойство текста и как авторская стратегия //	Собеседование на зачёте

		<p>веков была весьма актуальна идея взаимодействия и синтеза искусств?</p> <p>Можно ли считать театральность поэзии, музыки, живописи, характерную для культуры Серебряного века, особой формой интермедиальности?</p> <p>Законспектируйте заинтересовавшие Вас статьи по проблемам интермедиальности поэтики русского модернизма.</p>	<p>Вестник Орловского гос. университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2011. – № 5. – С. 366–368.</p> <p>Титаренко С. Д. Интертекстуальность и интермедиальность: проблемы репрезентации в поэтике русских символистов // Интертекстуальный анализ: принципы и границы / под ред. А. А. Карпова, А. Д. Степанова. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2018а. – С. 117–130.</p> <p>Титаренко С. Д. Проблемы взаимодействия интертекстуальности в мифопоэтике русского символизма (от цитаты в тексте – к медиамифу) // Культура и текст. – 2017. – № 3. – С. 54–73.</p> <p>Титаренко С. Д. Россети и Вяч. Иванов: платоновский мотив воссоединения душ и интермедиальная поэтика // Вестник Томского гос. университета. Филология. – 2018. – № 52. – С. 216–230.</p> <p>Тишунина Н. В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. Санкт-Петербург. Серия «Symposium». Вып. 12.</p>	
--	--	--	---	--

				Санкт-Петербург, С. 149–154. Ханзен-Лёве Оге А. Интермедиальность в русской культуре. От символизма к авангарду. – Москва : Рос. гос. гуманитарный университет, 2016. – 503 с.	
2.	Раздел 2 Театральность в поэзии А. Блока: история изучения и генезис	Законспектируйте статьи А. Блока «О драме» и «О театре». Какие эстетические воззрения поэта отразились в них? Почему Блок объявлял театр «высшим из искусств»? Как культура театра влиял на его искания в области лирики?	25	<b>Рекомендуемая литература:</b> Родина Т. М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – Москва : Наука, 1972. – 312 с.	Собеседование на зачёте
3	Раздел 3. Многообразные формы преломления «языка» театра и драматургии в лирике Блока	Что такое ролевая лирика? Найдите разные определения этого литературного явления в научных работах разных исследователей. Какую концепцию Вы принимаете и почему? Связана ли ролевая лирика Блока его творческими исканиями в области театра и драматургии? Подтвердите свою точку зрения примерами из текста лирических стихотворения Блока.	25	<b>Рекомендуемая литература:</b> Коптелова Н.Г. Своеобразие «женских» монологов в ролевой лирике А. Блока // Сапоговские штудии. Актуальные вопросы гуманитарного знания. Сб. науч. ст. Кострома, 2019. С. 21-27.	Собеседование на зачёте

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий (варианты)**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Театральность поэзии как особая форма интермедийности**

1. Концепции интермедийности, разработанные современными литературоведами (Оге А. Ханзен-Лёве, С.Д. Титаренко, Н.В. Тишунина и др.). Интермедийность как особый способ организации художественного текста, основанный на взаимодействии кодов разных видов искусств. Проблемы интермедийной поэтики, сформировавшейся в искусстве русского модернизма.

2. Театральность как особая форма интермедийности в эпоху Серебряного века (например, в поэзии М. Кузмина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Северянина, В. Маяковского и др.).

#### **Литература:**

Тимашков А. Ю. Интермедийность как свойство текста и как авторская стратегия // Вестник Орловского гос. университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2011. – № 5. – С. 366–368.

Титаренко С. Д. Интертекстуальность и интермедийность: проблемы репрезентации в поэтике русских символистов // Интертекстуальный анализ: принципы и границы / под ред. А. А. Карпова, А. Д. Степанова. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2018а. – С. 117–130.

Титаренко С. Д. Проблемы взаимодействия интертекстуальности в мифопоэтике русского символизма (от цитаты в тексте – к медиамифу) // Культура и текст. – 2017. – № 3. – С. 54–73.

Титаренко С. Д. Россети и Вяч. Иванов: платоновский мотив воссоединения душ и интермедийная поэтика // Вестник Томского гос. университета. Филология. – 2018. – № 52. – С. 216–230.

Тишунина Н. В. Методология интермедийного анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. Санкт-Петербург. Серия «Symposium». Вып. 12. Санкт-Петербург, С. 149–154.

Ханзен-Лёве Оге А. Интермедийность в русской культуре. От символизма к авангарду. – Москва : Рос. гос. гуманитарный университет, 2016. – 503 с.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Образы и мотивы комедии дель арте в поэтическом осмыслении А. Блока (1900-е годы)**

1. Истоки и эволюция образов и мотивов комедии дель арте в лирике Блока 1900 годов.

2. Традиции комедии дель арте в поэзии Блока в контексте исканий Серебряного века (соотношение с творчеством А. Белого, М. Кузмина, В. Мейерхольда).

#### **Литература:**

Родина Т.М. Блок и русский театр начала XX века. – Москва : Наука, 1972. – 312 с.

Коптелова Н.Г. Образы и мотивы комедии дель арте в поэтическом осмыслении А. Блока (1900-е годы) // Вестник Костромского государственного университета: научно-методический журнал. – 2018. – № 4. – С. 108-113.

### **Практическое занятие № 3**

#### **«Отголоски» драмы «Балаганчик» в лирическом цикле А. Блока «Снежная Маска»**

#### **Задание:**

Проведите сопоставительный анализ образов и мотивов блоковской драмы «Балаганчик» и лирического цикла «Снежная Маска». Как проявился театральный код

в поэтике «Снежной Маски»? Какую роль в пересоздании театральных образов и мотивов в цикле сыграла авторская ирония?

**Литература:**

Родина Т.М. Блок и русский театр начала XX века. – Москва : Наука, 1972. – 312 с.

«Отголоски» драмы «Балаганчик в лирическом цикле А. Блока «Снежная Маска» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 1. – С. 13-21.

**Практическое занятие № 4**

**Стихотворение А. Блока «Шаги Командора»: театральность поэтики**

1. Специфика воплощения поэтики театральности в стихотворении Блока: построение мизансцен, описание декораций, воссоздание авторских ремарок и реплик театральных персонажей.

2. Интерпретация образа Дон-Жуана в «Каменном госте» Пушкина и в «Шагах Командора» Блока.

3. Полемика Блока с обще символистской легендой о Дон-Жуане – поклоннике красоты и искателе мистических глубин.

4. Формы выражения театральности в «Шагах Командора» Блока и в «Чужой поэме» М. Кузмина.

**Литература:**

Громов П. П. А. Блок. Его предшественники и современники. – Ленинград : Советский писатель, 1986. – 600 с.

Коптелова Н.Г. Стихотворение А. Блока «Шаги Командора»: театральность поэтики // Верхневолжский филологический вестник: научный журнал. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – № 2. – С. 35–41.

**Практическое занятие № 5**

**«Театрализация» лирического героя в поэзии А. Блока:  
генезис и способы художественного воплощения**

1. Истоки «театрализации» лирического героя в поэзии А. Блока.

2. Принцип лирической «маски» в поэзии Блока. Проанализируйте любое стихотворение Блока, в котором воплощён этот принцип. Объясните, что дало поэту использование такой формы лирической субъектности.

**Литература:**

Громов П. П. А. Блок. Его предшественники и современники. – Ленинград : Советский писатель, 1986. – 600 с.

Коптелова Н.Г. «Театрализация» лирического героя в поэзии А. Блока: генезис и способы художественного воплощения // Вестник Костромского государственного университета: научно-методический журнал. – 2019. – № 3. – С. 107–112.

**Практическое занятие № 6**

**Своеобразие «женских» («мужских») монологов  
в ролевой лирике А. Блока**

**Задание:**

Проанализируйте любое стихотворение Блока, относящееся к ролевой лирике. Какие приёмы использует поэт для раскрытия персонажа (героини или героя)? Прослеживается ли связь поэтики этого произведения с «языком» театра и драматургии?

**Литература:**

Коптелова Н.Г. Своеобразие «женских» монологов в ролевой лирике А. Блока // Сапоговские штудии. Актуальные вопросы гуманитарного знания. Сб. науч. ст. – Кострома, 2019. – С. 21-27.

Коптелова Н.Г. Стихотворение А. Блока «Женщина»: опыт интермедиального анализа // Современные проблемы преподавания русского языка и литературы в школе и вузе. Материалы межрегиональной научно-методической конференции. – Кострома, 2020. – С. 13-19.

Коптелова Н.Г. На пути преодоления индивидуализма: образ «маленького человека» в лирике А. Блока 1900-х годов // Духовно-нравственные основы русской литературы: сб науч. ст. Кострома: КГУ, 2020. С. 75-81.

## Практическое занятие № 7

### Театральность в лирическом цикле А. Блока «Кармен»

1. История создания цикла. Лирический цикл А. Блока «Кармен» как художественное единство.

2. Формы проявления театральности: образно-мотивная система и мифопоэтика цикла. Поэтическое пересоздание театрального образа Кармен. Приёмы циклизации.

#### Литература:

1. *Ермилова Е.В.* Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
2. *Авраменко А.П.* А. Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.
3. *Жирмунский В.М.* Поэзия Александра Блока // Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. М., 1998.
4. *Магомедова Д.М.* Александр Блок // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 т. Т. 2 / под ред. В.А. Келдыша. М., 2001.
5. *Максимов Д.Е.* Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
6. *Громов П.П.* А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
7. *Миц З.Г.* Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т. 92 . Кн.1. М., 1973.
8. *Миц З.Г.* Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
9. *Магомедова Д.М.* Автобиографический миф в творчестве А.А. Блока. М., 1997.
10. *Эткинд Е.* «Кармен» Александра Блока: лирическая поэма как антироман // Эткинд Е. Там внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1995.
11. *Приходько И.С.* Розы вербы и ячменный колос А. Блока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.k2x2.info/jazykoznanie/literaturnyi\\_tekst\\_problemy\\_i\\_metody\\_issledovaniya\\_iv\\_sbornik\\_nauchnyh\\_trudov/p14.php](http://www.k2x2.info/jazykoznanie/literaturnyi_tekst_problemy_i_metody_issledovaniya_iv_sbornik_nauchnyh_trudov/p14.php)
12. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. Л., 1970.
13. Кулик А.Г. Лирический сюжет в цикле А. Блока «Кармен» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylogolog/2007/02/2007-02-13.pdf>
14. Письма А.А. Блока к Л.А. Дельмас // Звезда. – 1910. – № 11.

### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е. А. Дьякова [и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО. Т. 2 / Х. Баран [и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 352 с.

Коптелова Н.Г. Образы и мотивы комедии дель арте в поэтическом осмыслении А. Блока (1900-е годы) // Вестник Костромского государственного университета: научно-методический журнал. – 2018. – № 4. – С. 108-113.

Коптелова Н.Г. Стихотворение А. Блока «Шаги Командора»: театральность поэтики // Верхневолжский филологический вестник: научный журнал. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – № 2. – С. 35–41.

Коптелова Н.Г. «Театрализация» лирического героя в поэзии А. Блока: генезис и способы художественного воплощения // Вестник Костромского государственного университета: научно-методический журнал. – 2019. – № 3. – С. 107–112.

Коптелова Н.Г. «Сценичность» лирики А. Блока 1900 – 1910 годов как особая форма «театральности» // Филологический класс: научный журнал. – Екатеринбург : РИО Уральского государственного педагогического университета, 2020. – Т. 25, № 3. – С. 48–58.

#### **Дополнительная литература:**

Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М., 2008.

Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. – СПб., 2000.

Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. Т. 1–8. – Москва : Наука, 1997–2010.

Блок А. Собрание сочинений: в 8 т. / А. Блок. – Москва; Ленинград : ГИХЛ, 1960–1963.

Волков С. Блок и некоторые музыкально-эстетические проблемы его времени / С. Волков, Р. Редько // Блок и музыка. – Ленинград : Советский композитор, 1972. – С. 85–114.

Гиппиус В. Встречи с Блоком // Александр Блок в воспоминаниях современников. – Москва : Худ. лит, 1980. – Т. 2. – С. 76–85.

Горелов А. Е. Гроза над соловьиным садом: Александр Блок. – Ленинград : Советский писатель, 1970. – 511 с.

Громов П. П. А. Блок. Его предшественники и современники. – Ленинград : Советский писатель, 1986. – 600 с.

Грякалова Н. Ю. Опера Р. Леонкавалло «Паяцы» в художественном сознании Блока / Н. Ю. Грякалова, Чжи Ен Ан // Александр Блок. Исследования и материалы / отв. ред. Н. Ю. Грякалова. – Санкт-Петербург : Издательство «Пушкинский Дом», 2016. – Т. <5>. – С. 7–24.

Днепров В. Драма в романе: Из художественного опыта Достоевского // Днепров В. Идеи времени и формы времени. – Ленинград : Советский писатель, 1980. – С. 246–304.

Коптелова Н. Г. Проблема взаимодействия и синтеза искусств в эстетике А. Блока и «младосимволистов» // Творчество писателя и литературный процесс: межвузовский сборник научных трудов. – Иваново : Ивановский гос. ун-т, 1986. – С. 100–127.

Курышева Т. Театральность и музыка. – Москва : Советский композитор, 1984. – 201 с.

Орлов В. Н. Жизнь, долг, страсть. Уроки Блока // В мире Блока: сборник статей. – М. : Советский писатель, 1981. – С. 6–53.

Родина Т. М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – Москва : Наука, 1972. – 312 с.

Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 8 т. – Москва : Искусство, 1955. – Т. 3. – 501 с.

Страшкова О. К. «Новая драма» как артефакт Серебряного века. – Ставрополь : Изд-во Ставропольского гос. университета, 2006. – 576 с.

Тимашков А. Ю. Интермедальность как свойство текста и как авторская стратегия // Вестник Орловского гос. университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2011. – № 5. – С. 366–368.

Титаренко С. Д. Интертекстуальность и интермедальность: проблемы репрезентации в поэтике русских символистов // Интертекстуальный анализ: принципы и границы / под ред. А. А. Карпова, А. Д. Степанова. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2018а. – С. 117–130.

Титаренко С. Д. Проблемы взаимодействия интертекстуальности в мифопоэтике русского символизма (от цитаты в тексте – к медиамифу) // Культура и текст. – 2017. – № 3. – С. 54–73.

Титаренко С. Д. Россети и Вяч. Иванов: платоновский мотив воссоединения душ и интермедиальная поэтика // Вестник Томского гос. университета. Филология. – 2018. – № 52. – С. 216–230.

Тишунина Н. В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. Санкт-Петербург. Серия «Symposium». Вып. 12. Санкт-Петербург, С. 149–154.

Ханзен-Лёве Оге А. Интермедиальность в русской культуре. От символизма к авангарду. – Москва : Рос. гос. гуманитарный университет, 2016. – 503 с.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.