

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Зарубежная филология и межкультурная коммуникация

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2022

Рабочая программа дисциплины «Язык, культура и культурная антропология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 980 от 12.08.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)»

Год начала подготовки: 2022

Разработал: Акатова А.А., доцент кафедры романо-германских языков, к. культурологии, доцент

Рецензент: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет», д.ф.н., профессор

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 7 от 21.03.2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление о способах связи языка и культуры в их взаимодействии, раскрыть отношения «язык-культура», познакомить с основными понятиями, научными парадигмами, теориями и трудами классиков культурной антропологии, с научными методами исследования антропологических и лингвистических субдисциплин для дальнейшего самостоятельного проведения научных исследований филологического и культурно-антропологического характера.

Задачи дисциплины:

- указать направление применения полученных знаний в практической деятельности специалиста в области филологии и межкультурной коммуникации;
- выработать навыки применения методов культурной антропологии в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих способность проводить самостоятельные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- сформировать способность свободно ориентироваться в этнокультурном многообразии мира;
- приобретение знаний о знаковом характере языка и о его неразрывной связи с культурой как специфическим способом человеческой жизнедеятельности;
- сформировать представление об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме;
- приобретение личного опыта ориентировки, в первую очередь, в моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия в процессе межкультурной коммуникации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-1.1: Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования;

ПК-1.2: Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования;

ПК-1.3: Составляет библиографический список к научной работе.

Знать:

основные закономерности функционирования языковой системы в текстах разных жанров в разные периоды;

основные теоретические подходы в антропологических исследованиях;

основные понятия культурологии, этнолингвистики, культурной антропологии;

иметь отчетливое представление о роли языка в формировании и передаче этнической культуры, о взаимоотношениях языка и культуры, их неразрывной связи, взаимодействии и взаимозависимости;

модели социокультурных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме.

Уметь:

применять полученные знания в области теории и истории языка, литературы и культуры;

работать с научной литературой, анализировать информационные источники, ставить актуальные научно-исследовательские задачи и находить способы их решения,

анализировать и интерпретировать различные языковые и культурные явления, а также находить примеры, отражающие эти явления;

проводить исследования на основе существующих методик в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы;

аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований;

пользоваться необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур.

Владеть:

диахроническими методами изучения фрагментов языковой системы и закономерностей ее функционирования;

навыками устной, письменной и виртуальной коммуникации для построения аргументированного высказывания.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 1 семестре обучения. Курсовая работа по дисциплине выполняется во 2 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Научно-исследовательская работа

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Современные романо-германские языки в сопоставительном аспекте

История лингвистических учений

Западноевропейская литература: традиции и новаторство

Теория текста

Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоёмкость в зачётных единицах	9
Общая трудоёмкость в часах	324
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	53,35
Лекции	20
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	0
Практическая подготовка	0
Самостоятельная работа в часах	270,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	20
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	0
Консультации	2
Зачёт/зачёты	0
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	3
Курсовые проекты	0
Практическая подготовка	0
Всего	53,35

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Культура как явление и понятие	45	3	4		38
2	Язык и культура	46	3	5		38
3	Языки культуры. Семиотика культуры. Культурные коды.	47	4	5		38
4	Лингвистика, культурология и антропология	45	3	4		38
5	Текст, литература и культурная антропология	46	3	5		38
6	Взаимодействие лингвокультурных общностей	47,65	4	5		38,65
	Самостоятельная подготовка к экзамену	9				9
	Курсовая работа	33				33
	ИКР	5,35				
	Итого	324	20	28		270,65

5.2. Содержание

Тема 1. Культура как явление и понятие. Характеристики мировой и национальной культуры. Типология и эволюция мировой культуры в контексте полилога культур и специфика развития языков и культур. Социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие основы главных этапов развития мировой культуры. Архаичные культуры. Древние культуры. Зрелые культуры. Проблемы периодизации. Типы культурных общностей в пространстве. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Аккультурация, ассимиляция и транскультурация. Динамика и развитие культуры. Формы культуры. Структура взаимодействия культур в сфере художественного творчества, политической культуры, религии, морали, права, науки и т.п. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный.

Тема 2. Язык и культура. Язык в процессах человеческого общения. Культурные и языковые контакты. Язык как средство трансляции культуры носитель и инструмент культуры, универсальное средство самовыражения человека. Мир языка как отражение материальной и духовной стороны мира (география, образ жизни, быт, мораль, менталитет, национальный характер и пр.) в процессе развития человеческого сообщества. Изучение отношений «язык-культура» (И. Гердер, В. фон Гумбольдт, Ф. Боас, Э. Сепир, Б. Уорф). Национальный характер, национальные стереотипы. Картина мира и система мира у разных культурных общностей. Язык и сознание. Проблемы изучения языковой картины мира. Концептуальная и языковая картины мира. Типология картин мира. Языковая картина мира и языковая ментальность. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Лингвистический детерминизм. Подходы к изучению лингвокультурного сообщества: etic, emic. Отражение языка в культуре и культуры в языке. Концепция В. фон Гумбольдта.

Тема 3. Языки культуры. Семиотика культуры. Культурные коды. Семиотика – наука о знаковых системах, о рассмотрении всех культурных феноменов как текстов, семиосфере как универсальном семиотическом пространстве (Ч. Пирс, Ч. Моррис, Ф. де Соссюр, Ю.М. Лотман). Язык культуры – совокупность всех знаковых способов словесной и невербальной коммуникации для передачи культурно-значимой информации. Мир языка как отражение материальной и духовной стороны мира. Освоение языка культуры как элемент аккультурации. Культурная семантика – изучение языка культуры как средства выражения смысла. Языковой и культурный коды. Типология кодов культуры. Вторичные языки (вторичные моделирующие системы) как коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем (миф, религия, искусство). Обрядовый и необрядовый фольклор. Фольклор и игра. Фольклор и повседневные практики. Когнитивная антропология. Понятия «ментальность», «менталитет», их интерпретация. Понятие мифологического мышления. «Мифологическая» и рациональная логика и категоризация мира. Архетипические образы и сюжеты в истории культуры. Понятие культурного стереотипа. Универсальные и

этнокультурные стереотипы. «Жизненные миры» человека и культурные универсалии: традиционная и современная культуры. Природа и человек сквозь призму культурных универсалий. Системы жизнеобеспечения в социально-антропологических исследованиях.

Тема 4. Лингвистика, культурология и антропология. Основные понятия и категории культурной антропологии. Типология антропологического знания. «Функционалистский переворот» в антропологии. Структурная антропология К. Леви-Строса. «Символический» поворот в социальной антропологии. Интерпретативная (семиотическая) антропология К. Гирца и ее влияние на культурную антропологию последней четверти XX в. «Насыщенное описание» культуры как метод исследования и как его результат. Религия, идеология, право: от «института» к «культурной системе». Эпоха постмодернизма и гуманитарное знание. Современная ситуация в культурной антропологии. Теория культурной памяти (труды М. Хальбакса, Я. Ассмана, П. Нора и др.). Типология эпических форм в мировом фольклоре. Проблема «эпос и история». Проблема идентификации «исторического нарратива». Предания, связанные с событиями и личностями этнорегиональной истории, «историческими» природными и культурными объектами и номинациями. Социально-утопическая проза. Меморат и фабулат как формы устного нарратива. Слух как источник исторической информации и тип текста.

Тема 5. Текст и культурная антропология. Антропология как «изучение человека через текст» (М.М. Бахтин). Семиотическое понимание текста (труды Р.О. Якобсона, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского и др.) и предмет лингвистики. Различные названия одной дисциплины: культурная лингвистика, лингвокультурология, антропологическая лингвистика, антрополого-культурная лингвистика. Понятие субъекта речи и языковой личности. Вербально-семантический, когнитивный и прагматический структурные уровни языковой личности (концепция Ю.Н. Караулова). Ценностный, культурологический и личностный компонент в содержании ЯЛ. Понятие исходных ценностных признаков ЯЛ. Аутентичный текст в исследовательском поле деятельности филолога и антрополога. Городской топонимический текст. Разнообразие городской неофициальной топонимии. Топоним и презентующий топонимический текст. Современный прозаический фольклор. Предания, связанные с урбанонимами. Предания, легенды и мемораты о знаковых персонажах. Анекдот. Жанровые признаки, исторические типы. Основные циклы современных анекдотов, структурные типы. Паремология. Цитирование в современном речевом общении, его функциональное многообразие. массовые и «элитарные» источники цитат. Письменный (письма, граффити и т.д.) и устный (поздравления, песни, ритуалы и обряды) фольклор.

Тема 6. Взаимодействие лингвокультурных общностей. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. Россия и мир: диалог и конфликт языков и культур. Страны изучаемых языков в контексте мировых цивилизаций. Англосаксонская сфера. Мультилингвизм и плюрилингвизм. Конфликт культур: диахронический и синхронический аспекты. Культурная дихотомия «Россия и Запад»: проблемы взаимовосприятия и общения культур. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Культура в ситуации мировой глобализации: поликультурный или монокультурный мир, глобализация или локализация. Социокультурная стратификация общества и понятие субкультуры. Современная субкультурная ситуация. Концепции «транснационализма» (transnationalism) и «транснационального» (transnational). Специфика метода транснациональных исследований. Их отличие от сравнительно-культурных. Локальная культура как предмет антропологии глобализации. Способы и методы анализа глобально-этнографических феноменов. Детерриторизация как процесс противоположный формированию диаспор. «Гиперреальности» и «транслокальности» по А.Аппадурю. Антропология пограничных территорий. Специфика антропологического исследования деятельности транснациональных (мультинациональных) корпораций. Антропология туризма. Транснациональная мобильность предметов потребления – как предмет антропологии. Модель культурного плюрализма и ее использование для раскрытия динамики медиа в мире. Медиа коренных народов как предмет транснациональной антропологии коммуникации.

5.3. Практическая подготовка

Практическая подготовка по дисциплине «Язык, культура и культурная антропология» не предусмотрена.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Культура как явление и понятие	Типология культур и типология цивилизаций: в чем заключается проблема соотношения категорий «цивилизация» и «культура». В чем заключается проблема несоответствия процессов мирового распространения языка и распространения культуры. Говорить на языке и понимать культуру – это одно и то же? Изучение соответствующих рекомендуемых дополнительных материалов. Подобрать примеры практического характера. Ответы на вопросы	38	Примеры должны быть взяты из повседневной жизни. Можно проводить параллели между культурой и цивилизацией славянского и западного мира.	Опрос, ответы на вопросы, дискуссия, обмен примерами
2	Язык и культура	Проиллюстрируйте цитату: «круг, выйти за пределы которого можно, только в другой круг» (В. фон Гумбольдт). Подходы к изучению лингвокультурного сообщества: etic, emic. Отражение языка в культуре и культуры в языке. Культура и пространство. Культура и время. Анализ примеров, работа с интернет-источниками. Презентация «Отношение язык-культура»	38	При подготовке презентации используйте наиболее популярные и «узнаваемые» примеры, опирайтесь на труды как можно большего числа ученых. Проследите новое в подходах, формах и идейности. Примеры из разных сфер жизни и культуры.	Опрос, ответы на вопросы, дискуссия, презентации и анализ примеров
3	Языки культуры. Семиотика культуры. Культурные коды.	Анализ семиотических систем. Язык как знаковая система. Символы и индексы в языке. Проблема соотношения «мужского» и «женского» в культуре в контексте феноменов феминизма и половой дискриминации. Жесты в разных культурах. Улыбка как знак культуры. Тактильно контактные и тактильно неконтактные культуры. Лингвокультурные стереотипы красоты. Презентации «Архетипические образы и сюжеты в истории культуры» и «Стереотипы языковых и культурных кодов».	38	Проследите научный и «повседневный» подход к понятию «семиотическая система». Проведите параллели со смежными дисциплинами.	Опрос, доклад, ответы на вопросы, дискуссия, иллюстрация примеров, презентации-выступления и обсуждение
4	Лингвистика, культурология и антропология	Методы изучения культуры: семиотический, институциональный, коммуникативный. Эпоха постмодернизма и гуманитарное знание. Анализ «насыщенного описания» культуры в работах Гирца. Футуристические концепции. Будущее в культурологической перспективе. Работа с учебными материалами. Презентация «Исторический нарратив: предания».	38	Проследите общее и различное в подходах к изучению культуры и языка в смежных дисциплинах. Примеры используйте из разного типа культур (напр., славянской, арабской, западноевропейской и т.д.)	Выступление-доклад, обсуждение, анализ примеров, выступление-презентация.
5	Текст и культурная антропология	Цитирование в современном речевом общении, его функциональное многообразие. массовые и «элитарные» источники цитат. Вербально-семантический, когнитивный и прагматический структурные уровни языковой личности (концепция Ю.Н. Караулова). Анекдот. Жанровые признаки, исторические типы. Основные циклы	38	При выполнении проекта пользуйтесь этимологическим, англо-английским словарем и тезаурусом. Примеры брать из интернет-	Опрос, выступление с проектом, анализ примеров,

		современных анекдотов, структурные типы. Топоним и презентующий топонимический текст. Составление списка иллюстративных лексических единиц. Выполнение упражнений. Работа с ресурсами Интернет, разработка мини-проекта по Паремииологии (подбор и анализ примеров)		источников и художественной литературы.	
6	Взаимодействие лингвокультурных общностей	Диффузионная концепция культуры: контакт, столкновение, заимствования, перенос культур. Россия и мир: диалог и конфликт языков и культур, проблемы взаимовосприятия и общения культур. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Антропология туризма. Мультилингвизм и плюрилингвизм. Изучение соответствующих рекомендуемых материалов и интернет-источников. Составление списка иллюстративных лексических единиц. Выполнение упражнений по темам «Столкновение культур при изучении иностранного языка» и «Политкорректность». Презентации «Современная субкультурная ситуация» и «Диффузионная концепция культуры».	38,65	Проследите проявление процессов глобализации и локализации в применении к изучению и преподаванию иностранных языков, а также проявление этих процессов в повседневной жизни и масс-медиа	Выступление-доклад, обсуждение, анализ примеров, выступление-презентация, проверка упражнений.
7	Экзамен	Самостоятельная подготовка к экзамену	9	Используйте литературу по дисциплине и материалы, над которыми работали в течение семестра, а также собственные записи	Устный ответ на экзамене, ответы на вопросы, дискуссия с преподавателем
8		Написание курсовой работы	33	См. 6.4 (Методические рекомендации по написанию курсовой работы)	
	Итого		270,65		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практические занятия по теме Культура как явление и понятие (4 часа)

1. Понятие культуры.
2. Роль сопоставительного изучения культур для наиболее полного раскрытия их сущности. Характеристики мировой и национальной культуры.
3. Диахронный (исторический) подход в изучении конкретных культурных типов.
4. Главные этапы развития мировой культуры: социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие основы.
5. Проблемы периодизации. Архаичные культуры. Древние культуры. Зрелые культуры.
6. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур: аккультурация, ассимиляция и трансккультурация.
7. Динамика и развитие культуры. Формы культуры.
8. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию языка и культуры.
9. Типы культурных общностей.
10. Понятие об этносе. Виды человеческих групп. Понятие об этнической общности в культурной антропологии.
11. Соотношение общества и культуры. Системные признаки культуры.
12. Взаимосвязи общества (культуры) с расовыми, языковыми, политическими группами. Общество и географическая среда.

Практические занятия по теме Язык и культура (4 часа)

1. Язык в процессах человеческого общения. Культурные и языковые контакты.
2. Язык в передаче культуры от поколения к поколению. Язык как средство трансляции культуры носитель и инструмент культуры, универсальное средство самовыражения человека.
3. Язык – зеркало культуры. Мир языка как отражение материальной и духовной стороны

мира (география, образ жизни, быт, мораль, менталитет, национальный характер и пр.) в процессе развития человеческого сообщества.

4. Отношение «язык-культура» (И. Гердер, В. фон Гумбольдт, Ф. Боас, Э. Сепир, Б. Уорф).

5. Роль языка в формировании личности и национального характера. Национальный характер, национальные стереотипы.

5. Картина мира и система мира у разных культурных общностей. Язык и сознание. Языковая картина мира: «круг, выйти за пределы которого можно, только в другой круг» (В. фон Гумбольдт)?

6. Проблемы изучения языковой картины мира. Концептуальная и языковая картины мира. Типология картин мира.

7. Культура и пространство. Культура и время.

8. Языковая картина мира и языковая ментальность.

9. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.

10. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Лингвистический детерминизм.

11. Подходы к изучению лингвокультурного сообщества: etic, emic. Отражение языка в культуре и культуры в языке.

12. «Человек удивляющийся»: практика самоописания в ситуации инокультурной среды.

13. Отражение языка в культуре и культуры в языке. Концепция В. фон Гумбольдта.

Практические занятия по теме Языки культуры. Семиотика культуры. Культурные коды (5 часов)

1. Семиотика – наука о знаковых системах. Предмет семиотики, её цели и задачи

2. Развитие представлений о знаках и языках. Знак как основное понятие семиотики.

Семиология Фердинанда де Соссюра.

3. Анализ семиотических систем. Язык как знаковая система.

4. Семиотика естественного языка. Символы и индексы в языке. Иконичность в лексике, морфологии, синтаксисе

5. Когнитивная антропология. Понятия «ментальность», «менталитет», их интерпретация.

6. Язык культуры – совокупность всех знаковых способов словесной и невербальной коммуникации для передачи культурно-значимой информации.

7. Обрядовый и необрядовый фольклор. Фольклор и игра. Фольклор и повседневные практики.

8. Языковой и культурный коды. Типология кодов культуры.

9. Культурная семантика – изучение языка культуры как средства выражения смысла.

Природа и человек сквозь призму культурных универсалий.

10. Вторичные языки (вторичные моделирующие системы) как коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем (миф, религия, искусство).

11. Понятие мифологического мышления. «Мифологическая» и рациональная логика и категоризация мира.

12. Архетипические образы и сюжеты в истории культуры.

13. Критерии сопоставления и оценки «чужой» и «своей» культуры в многообразии культур.

14. Понятие культурного стереотипа. Универсальные и этнокультурные стереотипы.

15. Стереотипное суждение (оценка) культуры как стратегия межкультурного понимания.

16. Проблема соотношения «мужского» и «женского» в культуре в контексте феноменов феминизма и половой дискриминации.

17. Жесты в разных культурах. Различная интерпретация внешне сходных форм. Улыбка как знак культуры.

18. Тактильно контактные и тактильно неконтактные культуры.

19. Лингвокультурные стереотипы красоты.

Практические занятия по теме Лингвистика, культурология и антропология (4 часа)

1. Культурная антропология как наука. Культурная антропология и смежные дисциплины. Методология и методы культурной антропологии.

2. Основные понятия и категории культурной антропологии. Типология антропологического знания.
3. Методы изучения культуры: семиотический, институциональный, коммуникативный
4. «Функционалистский переворот» в антропологии (Альфред Реджинальд Рэдклифф-Браун, Бронислав Каспер Малиновский).
5. Структурная антропология К. Леви-Строса.
6. «Символический» поворот в социальной антропологии (Виктор Тэрнер)
7. Интерпретативная (семиотическая) антропология Клиффорда Гирца и ее влияние на культурную антропологию последней четверти XX в.
8. «Насыщенное описание» культуры в работах Гирца как метод исследования и как его результат.
9. Религия, идеология, право: от «института» к «культурной системе».
10. Футуристические концепции. Будущее в культурологической перспективе.
11. Эпоха постмодернизма и гуманитарное знание. Современная ситуация в культурной антропологии.
12. Теория культурной памяти (труды М. Хальбакса, Я. Ассмана, П. Нора и др.).
13. Типология эпических форм в мировом фольклоре. Проблема «эпос и история». Проблема идентификации «исторического нарратива».
14. Предания, связанные с событиями и личностями этнорегиональной истории, «историческими» природными и культурными объектами и номинациями.
15. Социально-утопическая проза.
16. Меморат и фабулат как формы устного нарратива.
17. Слух как источник исторической информации и тип текста.

Практические занятия по теме Текст и культурная антропология (5 часов)

1. Семиотическое понимание текста (труды Р.О. Якобсона, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского и др.) и предмет лингвистики.
 1. Антропология как «изучение человека через текст» (М.М. Бахтин).
 2. Лингвокультурология. Предмет и объект изучения. Различные названия одной дисциплины: культурная лингвистика, лингвокультурология, антропологическая лингвистика, антрополого-культурная лингвистика.
 3. Понятие субъекта речи и языковой личности. Вербально-семантический, когнитивный и прагматический структурные уровни языковой личности (концепция Ю.Н. Караулова).
 4. Ценностный, культурологический и личностный компонент в содержании ЯЛ. Понятие исходных ценностных признаков ЯЛ.
 5. Аутентичный текст в исследовательском поле деятельности филолога и антрополога.
 6. Городской топонимический текст. Разнообразие городской неофициальной топонимии. Топоним и презентующий топонимический текст. Предания, связанные с урбанонимами.
 7. Современный прозаический фольклор. Письменный (письма, граффити и т.д.) и устный (поздравления, песни, ритуалы и обряды) фольклор.
 8. Предания, легенды и мемораты о знаковых персонажах.
 9. Анекдот. Жанровые признаки, исторические типы. Основные циклы современных анекдотов, структурные типы.
 10. Паремология. Культурно-семиотическое своеобразие пословиц, пословичных выражений, антипословиц, поговорок, веллеризмов, девизов, слоганов, афоризмов, максим, загадок, примет и других изречений.
 11. Фразеологизмы как «свернутые тексты» культуры.
 12. Постмодернистский интертекст и метатекст.
 13. Цитирование в современном речевом общении, его функциональное многообразие. массовые и «элитарные» источники цитат.

Практические занятия по теме Взаимодействие лингвокультурных общностей (4 часа)

1. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный.

2. Диффузионная концепция культуры: контакт, столкновение, заимствования, перенос культур.
3. Конфликт культур: диахронический и синхронический аспекты.
4. Страны изучаемых языков в контексте мировых цивилизаций. Англосаксонская сфера.
5. Россия и мир: диалог и конфликт языков и культур, проблемы взаимовосприятия и общения культур. Русский мир в контексте мировых цивилизаций.
6. Мультикультурализм. Тенденции культурной универсализации.
7. Эгалитаризм, европоцентризм, америкоцентризм, афроцентризм.
8. Культура в ситуации мировой глобализации: поликультурный или монокультурный мир, глобализация или локализация.
9. Локальная культура как предмет антропологии глобализации. Способы и методы анализа глобально-этнографических феноменов.
10. Детерриторизация как процесс противоположный формированию диаспор.
11. «Гиперреальности» и «транслокальности» по А.Аппадурю. Антропология пограничных территорий.
12. Проблемы сохранения культурной самобытности. Возможности национальной самоидентификации и этнической дифференциации в ситуации глобализации культуры.
13. Мультилингвизм и плюрилингвизм.
14. Столкновение культур при изучении иностранного языка.
15. Социокультурная стратификация общества и понятие субкультуры. Современная субкультурная ситуация.
16. Концепции «транснационализма» (transnationalism) и «транснационального» (transnational). Специфика метода транснациональных исследований. Их отличие от сравнительно-культурных.
17. Специфика антропологического исследования деятельности транснациональных (мультинациональных) корпораций.
18. Антропология туризма.
19. Общество потребления как предмет антропологии.
20. Модель культурного плюрализма и ее использование для раскрытия динамики медиа в мире. Медиа коренных народов как предмет транснациональной антропологии коммуникации.
21. Поликультурный мир и ситуация «конфликта цивилизаций».
22. Дипломатическая этика как стратегия в профилактике межкультурного конфликта и непонимания.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине не предусмотрены.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Выполнение курсовой работы включает в себя следующие этапы: 1) выбор темы курсовой работы; 2) подбор источников информации по теме курсовой работы; 3) составление плана курсовой работы; 4) систематизация и логическое изложение материала в соответствии с планом работы; 5) заключение (выводы); 6) оформление курсовой работы; 7) получение устной рецензии научного руководителя на курсовую работу и ее оценка.

При выборе темы курсовой работы обучающемуся необходимо учесть возможности ее дальнейшего развития и использования собранного материала при выполнении выпускной квалификационной работы. Обучающийся может предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее разработки, согласовав ее с заведующим кафедрой и научным руководителем.

Объем работы должен быть в пределах 35-50 страниц стандартного печатного текста (без приложений). Курсовая работа должна иметь следующую логико-композиционную структуру:

введение содержит (объем введения 3-4 стр.)

- обоснование актуальности выбранной темы,

- определение объекта и предмета исследования или разработки,

- материал исследования,
- формулировку цели (цель только одна) и задач (обычно количество задач равно количеству параграфов, 1 параграф – одна задача),
- представление использованных методов исследования и обработки данных (методология исследования),
- новизну,
- практическую значимость исследования,
- структуру.

основная часть (2-3 главы). Приемлемый объем одной главы – 15-20 страниц; одного параграфа – 5-7 страниц или больше, но не меньше;

заключение содержит теоретические и практические выводы работы (2-4 стр.);

список использованных источников, в финальном списке должно быть 15-30 источников или больше (Список литературы оформляется по ГОСТу Р 7.0.100–2018. Ссылки на иностранных языках идут после русских ссылок. Электронные ресурсы выделяются в отдельный блок «Источники Интернет», который идет после печатных изданий, но нумеруется продолжением общего списка. Он тоже идет в алфавитном порядке.

приложения. Материалы приложений не входят в общий объем курсовой работы.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Антропология глобализации.
2. Восприятие ценностных различий в межкультурном общении.
3. Выделение критериев сопоставления, возможности оценки «чужой» и «своей» культуры в многообразии культур.
4. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
5. Диахронный (исторический) подход в изучении конкретных культурных типов.
6. Динамика культуры П. Сорокина.
7. Дипломатическая этика как стратегия в профилактике межкультурного конфликта и непонимания.
8. Диффузионная концепция культуры: контакт, столкновение, заимствования, перенос культур.
9. Европеизация и американизация русской культуры: основные тенденции.
10. Интерпретативная (семиотическая) антропология К. Гирца и насыщенное описание
11. Концепция М.М. Бахтина.
12. Культура в ситуации мировой глобализации: поликультурный или монокультурный мир, глобализация или локализация.
13. Культурная дихотомия «Россия и Запад»: проблемы взаимовосприятия и общения культур.
14. Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского.
15. Миф и мифологема в культуре.
16. Мультикультурализм. Тенденции культурной универсализации.
17. Отражение языка в культуре и культуры в языке. Концепция В. фон Гумбольдта.
18. Понятие архетипа в культуре и языке.
19. Понятие языковой личности (концепция В.В. Виноградова и Ю.Н. Караулова).
20. Постмодернистский взгляд на «текст».
21. Прецедентные феномены и прецедентные тексты.
22. Проблемы сохранения культурной самобытности.
23. Связь языка, мышления и культуры в работах Ф. Боаса.
24. Семиотика – наука о знаковых системах.
25. Стереотипное суждение (оценка) культуры как стратегия межкультурного понимания.
26. Структурная антропология К. Леви-Строса
27. Текстовые единства: метатекст, сверттекст, гипертекст, интертекст
28. Теории культурной памяти.
29. Теория заката Европы по О. Шпенглеру.
30. Феномен «культурного шока».
31. Фразеологизмы как «свернутые тексты» культуры.

32. Фундаментальные характеристики культуры в кросс-культурных исследованиях.
33. Функционально-структурные особенности сказочной прозы.
34. Футуристические концепции. Будущее в культурологической перспективе.
35. Эгалитаризм, европоцентризм, америкоцентризм, афроцентризм.
36. Языковая и культурная семантика
37. Языковая картина мира: «круг, выйти за пределы которого можно, только в другой круг» (В. фон Гумбольдт)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 217 с. - (Наследники Геродота). - ISBN 978-5-4458-3556-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>
2. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик. – М. : Директ-Медиа, 2006. - 582 с. - ISBN 9785998915413 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
3. Клягин, Н.В. Современная антропология : учебное пособие / Н.В. Клягин. - М. : Логос, 2014. - 624 с. - (Новая университетская книга). - ISBN 978-5-98704-658-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233781>

б) дополнительная:

1. Будагов, Р.А. Язык и культура : Хрестоматия: Учеб.пособие: В 3 ч. Ч.1 : Теория и практика / Р.А. Будагов ; Сост. А.А. Брагина, Т.Ю. Загрязкина. - М. : Добросвет-2000, 2001. – 192 с. - ISBN 5-94119-006-9 : 66.00.
2. В пространстве языка и культуры : звук, знак, смысл : сб. статей в честь 70-летия В.А. Виноградова / РАН, Ин-т языкознания ; отв. ред.: В.З. Демьянков, В.Я. Порхомовский. - М. : Языки славянских культур, 2010. - 862, [1] с. : ил. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 978-5-9551-0416-4 : 350.00.
3. Михайлов, А. В. Языки культуры : Учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. - М. : Языки русской культуры, 1997. - 912 с., 1 л. ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - (Институт "Открытое общество"). - Библиогр.: с. 879-909. - ISBN 5-7859-0014-9 : 47.00.
4. Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. - М. : Изд-во МГИК, 1994. - 214 с. - ISBN 5-85652-018-1 : 6000.00.
5. Смирнов, А.В. Сознание. Логика. Язык. Культура. Смысл / А. В. Смирнов ; Ин-т философии РАН. - М. : Языки славянской культуры, 2015. - 712 с. - (Studia Philosophica). - Библиогр.: с. 705-712. - ISBN 978-5-94457-235-6 : 320.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:
<http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znaniy.com <http://znaniy.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

По отдельным аспектам дисциплины студенты могут воспользоваться следующими ресурсами:

1. Институт этнологии и антропологии РАН – www.iea-ras.ru
2. Российский этнографический музей – www.ethnomuseum.ru
3. Библиотека по культурологии – www.countries.ru
4. Библиотека сайта «Культуролог» – www.culturolog.ru
5. Русская антропологическая школа Российского Гуманитарного Университета – www.kogni.narod.ru

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, с наличием:

- демонстрационного оборудования мультимедиа (компьютер, проектор);
 - компьютеров с доступом в Интернет;
 - печатных и электронных версий текстов разных жанров на иностранных и русском языках.
- Специальное программное обеспечение не используется.