

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТРАДИЦИИ И
НОВАТОРСТВО**

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Зарубежная филология и межкультурная коммуникация

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома
2022**

Рабочая программа дисциплины «Западно-европейская литература: традиции и новаторство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 980 от 12.08.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)».

Год начала подготовки: 2022

Разработал: Денисова Т.М., доцент кафедры романо-германских языков, к.ф.н., доцент

Рецензент: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет», д.ф.н., профессор

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков

Каплина М.М., к.ф.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 7 от 21.03.2022 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с основными этапами формирования и развития литературы Европы в XX веке, научить понимать закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными этапами литературного процесса и литературных направлений в Европе в XX в.;
- проанализировать связи между развитием европейской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» – определенную модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- осмыслить идейно-содержательную специфику базовых текстов западно-европейской художественной литературы в контексте культурной динамики XX века;
- научиться производить литературоведческий анализ произведений крупнейших европейских писателей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен освоить **компетенции**:

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ПК-1.3. Составляет библиографический список к научной работе.

Знать:

- художественные тексты, обсуждавшиеся в лекционном курсе, и важнейшие работы по истории западно-европейской литературы XX века;
- принципы периодизации литературного процесса XX века и основные художественные системы, функционировавшие на разных его этапах;

уметь:

- ориентироваться и давать характеристики литературным направлениям, рассматривая их в общем контексте эпохи;
- применять на практике критерии дифференциации жанров и художественных систем;

владеть:

- навыками анализа художественного текста и навыками работы с литературоведческими словарями, корпусом научной и методической литературы;
- навыками проведения научных исследований в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- навыками анализа проблематики художественных текстов.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору Б1.В.04 учебного плана. Изучается в 2–3 семестрах обучения. Заканчивается экзаменом.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках, в процессе преподавания которых у студентов были заложены основы формируемых компетенций:

Язык, культура и культурная антропология

Филология в системе современного гуманитарного знания

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик и формирования следующих компетенций:

Научно-исследовательская работа

Современные романо-германские языки в сопоставительном аспекте

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоёмкость в зачётных единицах	8
Общая трудоёмкость в часах	288
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	–
Практическая подготовка	–
ИКР	2,6
Контроль	13
Самостоятельная работа в часах	228,4
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	20
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	–
Консультации	2
Зачёт/зачёты	0,25
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	–
Курсовые проекты	–
Практическая подготовка	–
Всего	46,6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Литературный процесс. Современные концепции и основные аспекты изучения литературного процесса. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного творчества.	22	1	2	–	19
2	Специфика литературного процесса XX века. Характеристика основных литературных течений XX века.	22	2	2	–	18
3	Тенденции развития Европы в «эпоху модерна». Модернизм как феномен. Концепция О.Шпенглера («Закат Европы»). Основные идеи и символы Ф. Ницше («Заратустра»). Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен»).	24	2	4	–	18
4	Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени» (по роману «В сторону Свана»).	24	2	2	–	20
5	Феномен австрийской литературы эпохи модернизма. Роман Р. Музиля «душевные смуты воспитанника Терлеса»). «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Особенности жанра «интеллектуального романа» XX века. Роман Г.Гессе «Степной волк».	24	2	2	–	20
6	Эволюция жанра утопии в литературе XX века. Антиутопия О. Хаксли «О, дивный новый мир!».	22	2	2	–	18
7	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX	22	2	2	–	18

	века. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра и её отражение в романе «Тошнота».					
8	Концепция «абсурда» и «бунта» в творчестве А. Камю (эссе «Миф о Сизифе», роман «Чума»). Теория и практика «нового романа». «В лабиринте» А. Роб-Грийе. «Золотые плоды» Н. Саррот.	22	2	2	–	18
9	Роман «философской тенденции» в английской литературе XX века. У. Голдинг «Повелитель мух».	22	2	2	–	18
10	Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в прозе Дж. Фаульса «Женщина французского лейтенанта».	24	2	2	–	20
11	Содержательная специфика и формальные приёмы постмодернистской литературной практики. Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах». Дж. Барт «Химера».	21,4	1	2	–	18,4
12	Подготовка к экзамену	36	–	–	–	36
	ИКР	2,6	–	–	–	–
	Итого:	8/288	20	24	–	228,4

5.2. Содержание:

Учебная дисциплина «Западно-европейская литература: традиции и новаторство» включает в себя в качестве обязательного минимума следующие основные разделы:

- теоретический, формирующий понятие о принципах периодизации литературного процесса XX века и основных художественных системах, функционировавших на разных его этапах;
- практический, направленный на формирование навыков самостоятельного проведения научных исследований в области литературы;
- контрольный, определяющий дифференцированный и объективный учёт результатов учебной деятельности студентов.

Содержание дисциплины:

Литературный процесс. Современные концепции и основные аспекты изучения литературного процесса. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного творчества.

Специфика литературного процесса XX века. Характеристика основных литературных течений XX века.

Тенденции развития Европы в эпоху модерна. «Модернизм» как феномен. Концепция О. Шпенглера («Закат Европы»). Основные идеи и символы Ф. Ницше («Заратустра»). Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен»).

Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Художественное пространство и время в эпоху М. Пруста «В поисках утраченного времени» (по роману «В сторону Свана»).

Феномен австрийской литературы эпохи модернизма. Роман Р. Музиля «душевные смуты воспитанника Терлеса»). «Фантастический реализм» в прозе Ф.

Кафки. Особенности жанра «интеллектуального романа» XX века. Роман Г. Гессе «Степной волк».

Эволюция жанра утопии в литературе XX века. Антиутопия О. Хаксли «О, дивный новый мир!».

Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра и её отражение в романе «Тошнота».

Концепция «абсурда» и «бунта» в творчестве А. Камю (эссе «Миф о Сизифе», роман «Чума»). Теория и практика «нового романа». « В лабиринте» А. Роб-Грийе. «Золотые плоды» Н. Саррот.

Роман «философской тенденции» в английской литературе XX века. У. Голдинг «Повелитель мух».

Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в прозе Дж. Фаулса «Женщина французского лейтенанта».

Содержательная специфика и формальные приёмы постмодернистской литературной практики . Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах». Дж. Барт «Химера».

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Литературный процесс. Современные концепции и основные аспекты изучения литературного процесса. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного творчества.	Составить конспект «Основные аспекты изучения литературного процесса». Выписать определения «традиция», «новаторство».	19	Изучить параграф учебника. Составить мини-словарь литературоведческих терминов.	Тест
2	Специфика литературного процесса XX века. Характеристика основных литературных течений XX века.	Составить таблицу «Основных литературных течений 20 века в Западной Европе». Составить глоссарий имён представителей различных литературных течений.	18	Изучить параграф учебника.	Устный опрос
3	Тенденции развития Европы в	Прочитать произведения О. Шпенглера «Закат	18	Изучить параграф учебника	Анализ произведения

	«эпоху модерна». Модернизм как феномен. Концепция О. Шпенглера («Закат Европы»). Основные идеи и символы Ф. Ницше («Заратустра»). Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен»).	Европы», Ф. Ницше «Заратустра», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».		Провести литературный анализ произведения О. Шпенглера «Закат Европы», Ф. Ницше «Заратустра», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».	
4	Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени» (по роману «В сторону Свана»)	Составить конспект параграфа учебника. Выписать биографию и творчество представителей романа «потока сознания».	20	Изучить параграф учебника. Проанализировать художественное пространство и время в произведениях: М. Пруст эпопея «В поисках утраченного времени», роман «В сторону Свана»).	Контрольная работа Анализ произведения
5	Феномен австрийской литературы эпохи модернизма. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса»). «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Особенности жанра «интеллектуального романа» XX века. Роман Г.Гессе «Степной волк»	Составить конспект параграфа учебника. Прочитать произведения представителей австрийской литературы модернизма.	20	Изучить параграф учебника Подготовить реферат об одном из представителей австрийской литературы. Р. Музиль «Душевные смуты воспитанника Терлеса», Г. Гессе «Степной волк», Ф. Кафка «Замок».	Реферат об одном из представителей австрийской литературы Анализ произведения
6	Эволюция жанра утопии	Составить конспект параграфа учебника.	18	Изучить параграф учебника.	Реферат Анализ

	литературе XX века. Антиутопия О. Хаксли «О, дивный новый мир!»	Выписать представителей жанра утопии. Выписать определение антиутопии. Ознакомиться с биографией О. Хаксли		Провести литературный анализ произведения О. Хаксли «О, дивный новый мир».	произведения
7	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века в концепции Ж. П. Сартра и её отражение в романе «Тошнота».	Составить конспект параграфа учебника. Выписать представителей жанра «Бытие» и «Ничто» экзистенциализма. Проанализировать основные положения концепции П. Сартра.	18	Изучить параграф учебника. Провести литературоведческий анализ произведения П. Сартра «Тошнота».	Тест Анализ произведения
8	Концепция «абсурда» и «бунт» в творчестве А. Камю (эссе «Миф о Сизифе», роман «Чума»). Теория и практика «нового романа». «В лабиринте» А. Роб-Грийе. «Золотые плоды» Н. Саррот.	Выписать основные положения концепции А. Камю. Составить конспект параграфа учебника.	18	Изучить параграф учебника. Проанализировать произведение А. Камю «Миф о Сизифе», «Чума» А. Роб-Грийе. «В лабиринте», Н. Саррот «Золотые плоды».	Презентации Анализ произведения
9	Роман «философской тенденции» в английской литературе XX века. У. Голдинг «Повелитель мух».	Составить конспект параграфа учебника. Выписать основные черты романа «философской тенденции».	18	Изучить параграф учебника. Проанализировать произведение У. Голдинга «Повелитель мух»	Реферат Анализ произведения
10	Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в прозе Дж. Фаульса «Женщина французского лейтенанта».	Составить конспект параграфа учебника. Составить план композиции произведения Дж. Фаульса «Женщина французского лейтенанта».	20	Изучить параграф учебника. Прочитать и проанализировать произведение Дж. Фаульса «Женщина французского лейтенанта».	Контрольная работа Анализ произведения
11	Содержательная специфика и формальные	Составить конспект параграфа учебника. Перечислить	18,4	Изучить параграф учебника. Прочсть	Устный опрос Анализ произведения

	приёмы постмодернистской литературной практики . Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах». Дж. Барт «Химера».	формальные приёмы постмодернистской литературной практик.		произведение Дж. Барнса «История мира в 10/2 главах», Дж. Барта «Химера».	
12	Подготовка к экзамену.		36	Список литературы для подготовки к экзамену	Экзамен
13	Итого:		228,4		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

1. Литературный процесс. Современные концепции и основные аспекты изучения литературного процесса.
2. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного творчества

Практическое занятие № 2

1. Специфика литературного процесса XX века.
2. Характеристика основных литературных течений XX века.

Практическое занятие № 3

1. Тенденции развития Европы в «эпоху модерна». Модернизм как феномен.
2. Концепция О.Шпенглера («Закат Европы»).
3. Основные идеи и символы Ф. Ницше («Заратустра»).
4. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен»)

Практическое занятие № 4

1. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма.
2. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени» (по роману «В сторону Свана»)

Практическое занятие № 5

1. Феномен австрийской литературы эпохи модернизма.
2. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса».
3. «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки.
4. Особенности жанра «интеллектуального романа» XX века.
5. Роман Г. Гессе «Степной волк»

Практическое занятие № 6

1. Эволюция жанра утопии в литературе XX века.
2. Антиутопия О. Хаксли «О, дивный новый мир!»

Практическое занятие № 7

1. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века.
2. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра и её отражение в романе «Тошнота».

Практическое занятие № 8

1. Концепция «абсурда» и «бунта» в творчестве А. Камю (эссе «Миф о Сизифе», роман «Чума»).
2. Теория и практика «нового романа». «В лабиринте» А. Роб-Грийе
3. «Золотые плоды» Н. Саррот.

Практическое занятие № 9

1. Роман «философской тенденции» в английской литературе XX века.
2. У. Голдинг «Повелитель мух».

Практическое занятие № 10

1. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в прозе Дж. Фаулса «Женщина французского лейтенанта».

Практическое занятие № 11

1. Содержательная специфика и формальные приёмы постмодернистской литературной практики.
2. Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах».
3. Дж. Барт «Химера».

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине «Западно-европейская литература: традиции и новаторство» не предусмотрены.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по данной дисциплине не предусмотрена.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века : учебное пособие / Л.В. Витковская. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 333 с. - ISBN 978-5-4458-8659-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>
2. Кривушина, Е. С. Французская литература XVII -XX веков : поэтика текста / Е. С. Кривушина ; М-во образования РФ, Ивановский гос. ун-т. - Иваново : ИвГУ, 2002. - 209 с. - ISBN 5-89729-045-8 : 100.00.
3. Пруцков, Никита Иванович. Классическое наследие и современность : [учеб. пособие для филол. спец. вузов] / Н. И. Пруцков ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; отв. ред. [и авт. предисл.] Ю. К. Бегунов. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1988. - 330, [2] с., [1] л. портр. - Библиогр.: с. 315-326. - Указ. имен: с. 327-331. - ISBN 5-02-027-960-9 : 2.00.

4. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953>

б) дополнительная:

1. Большая Европа. Идеи, реальность, перспективы / Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт Европы Российской академии наук ; под общ. ред. А.А. Громыко, В.П. Федорова. - М. : Весь Мир, 2014. - 704 с. : ил., табл., схем. - (Старый Свет – новые времена). - ISBN 978-5-7777-0643-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276668>
2. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86884-147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения : Анализ романного текста: Учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 184 с. - ISBN 5-89349-584-5. - ISBN 5-02-032597-X : 81.76.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Также по отдельным аспектам дисциплины студенты могут воспользоваться следующими ресурсами:

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

Доступные в базе «МАРС»

1. Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: Лингвистика и межкультурные коммуникации. — ISSN 1818-7935
2. Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация
3. Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация
4. Филология - Philologica
5. Филологический дискурс
6. Филологические науки. Вопросы теории и практики
7. Филологические исследования
8. Вопросы филологии : научный журнал. — ISSN 1562-1391
9. Филологические науки (Научные доклады высшей школы) : научный. — ISSN 0130-9730
10. Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины состоит из следующего:

– компьютерный класс с доступом в Интернет и функцией лингафонного кабинета на 12 посадочных мест;

– иное демонстрационное оборудование и мультимедийные средства: телевизор, DVD-проигрыватели, MP3-проигрыватели, CD-магнитофон, проектор;

– видео- и аудиозаписи аутентичных текстов, на английском и русском языках;

– печатные и электронные версии текстов разных жанров на английском и русском языке.

Специальное программное обеспечение не используется: необходимое программное обеспечение - офисный пакет.