

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Культура как текст:
онтологический и герменевтический подходы**

Направление подготовки/специальность: _История

Направленность/специализация: _Историческая антропология

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

**Кострома
2022**

Рабочая программа дисциплины «Культура как текст: онтологический и герменевтический подходы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.04.01 История (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министра образования и науки РФ от 18 августа 2020 г. № 1057.

Разработал: (ФИО), должность, ученая степень, ученое звание

И.А. Едошина, профессор кафедры истории, доктор культурологии, профессор

Рецензент:

М.В. Максимов, доктор философских наук, профессор, Ивановский государственный энергетический университет

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой истории:

Новиков А.В., к. ист. н., доцент

Протокол заседания кафедры №11 от 23.05.2022 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой истории:

Новиков А.В., к. ист. н., доцент

Протокол заседания кафедры №___ от _____20___ г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: расширить представления обучающихся о сущности культуры, текста, онтологии и герменевтики в их прикладной функции.

Задачи дисциплины:

- освоить базовые понятия культуры как текста;
- использовать на практике знания об общих закономерностях в развитии исторической антропологии на базе аналитических процедур в отношении текстов культуры;
- овладеть основными методами анализа культуры как текста.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

ПК 4. Способность реализовывать научные исторические исследования.

Код и содержание индикаторов компетенции:

- 4.1. способность проводить самостоятельные исследования с использованием современных методологических принципов и методических приемов;
- 4.2. способность анализировать степень изученности научной проблемы для решения исследовательских задач;
- 4.3 способность осуществлять поиск и анализ информации в фондах архивов, музеев, библиотек для решения исследовательских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: систему базовых понятий культуры как текста; законы строения языковых знаковых систем; методы анализа и проектирования языковых знаковых систем, методы интерпретации текстов культуры в аспекте исторической антропологии;

уметь: применять знания об общих закономерностях развития исторической антропологии, исследовать и выявлять основные качественные характеристики языковых знаковых систем, использовать методы онтологического и герменевтического анализа применительно к текстам культуры;

владеть: методами онтологического, герменевтического, семиотического и антропологического анализа текстов культуры; методами моделирования коммуникации (коммуникативных стратегий и тактик, риторических приемов и т.д.).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 3 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

«Современные коммуникативные технологии», «Междисциплинарные подходы в современном гуманитарном знании».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Модуль «Музейно-экскурсионный модуль».

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		
Общая трудоемкость в часах	72		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	38		
Лекции	12		
Практические занятия	26		
Лабораторные занятия			
Практическая подготовка			
Самостоятельная работа в часах	33,75		
Форма промежуточной аттестации	0,25		

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	12		
Практические занятия	26		
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Практическая подготовка			
Всего	38		

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Основные понятия культурно-исторической антропологии		3	6		7
2.	Историко-культурные смыслы и функции текста		3	8		7
3.	Онтология культуры как текста		3	6		10
4.	Герменевтика культуры как текста		3	6		10
	Итого:	72	12	26		34

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия культурно-исторической антропологии. Этничность,

идентичность, социальные границы. Человек и культура. Этнос и культура. Язык и культура. Антропология города. Антропология миграции и сообществ. Понятие «Другого». Области и сферы приложения культурно-исторической антропологии. Антропология повседневности.

Тема 2. Историко-культурные смыслы и функции текста. Текст как феномен бытия человеческого сообщества. Коммуникативная функция текста. Текст как генератор смыслов. Текст как память культуры. Текст как символ культуры.

Тема 3. Онтология культуры как текста. Понятийные рамки онтологии. Онтологическая природа культуры: идеальный и реальный ракурсы. Процессуальность культуры как текста. Онтология культуры: эмпирическое знание о культуре, фундаментальные принципы и концепции бытия культуры, способы поведения человека в различных социокультурных ситуациях, сравнительный анализ культур разных эпох.

Тема 4. Герменевтика культуры как текста. Понятийные рамки герменевтики. Структурализм как источник понимания культуры как текста. Постмодернизм в проблемном поле конструкции и деконструкции культуры как текста.

5. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю) для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Основные понятия культурно-исторической антропологии	Человек и культура. Этнос и культура. Антропология повседневности	7	При составлении списка пользоваться современными требованиями по оформлению научной литературы	Составление аннотированного списка литературы по каждой теме (не менее 3-х в каждой)
2.	Историко-культурные смыслы и функции текста	Коммуникативная функция текста.	7	Желательно использовать художественные тексты культуры (литература, кино, памятники)	Презентация, в которую входят наглядные и конкретные примеры коммуникативной функции текста
3.	Онтология культуры как текста	Онтологическая природа культуры:	10	Необходимо представить процессуальность как органичную часть обоих	Фильм-слайд, в котором соотносятся

		идеальный и реальный ракурсы. Процессуальность культуры как текста.		ракурсов	указанные ракурсы и процессуальность культуры как текста
4.	Герменевтика культуры как текста	Структурализм как источник понимания культуры как текста	10	Ключевые слова при составлении тестов – культура и текст	Тестовое задание для проверки основных положений структурализма, построенное на понимании культуры как текста

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Основные понятия культурно-исторической антропологии

Занятие 1. (3 часа)

1. Этничность, идентичность, социальные границы в пределах культурно-исторической антропологии.
2. Антропология города, миграции и сообществ.

Интернет-источники:

https://studme.org/256554/filosofiya/kulturno_istoricheskaya_antropologiya

https://studme.org/190108234838/kulturologiya/antropologicheskie_aspekty_kultury

Смирнов С.А. Антропология города // ПДФ

Орлов И.Б., "Человек исторический" в системе гуманитарного знания" [Электронный ресурс] / Орлов И.Б. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 191 с. - ISBN 978-5-7598-0943-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809432.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Занятие 2. (4 часа)

1. Язык и культура.
2. Области и сферы приложения культурно-исторической антропологии.
3. Понятие «Другого» в работах М.М. Бахтина.

Интернет-источники

Культура как текст. Текст и символ // <https://studfile.net/preview/3298087/page:17/>
<http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/yazyk-i-kultura>

<https://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-i-yazyk.html>

Клягин Н.В., Современная антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046586.html>

Зиновьева А.А. Проблема «Другого» в философии М.М. Бахтина // <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-drugogo-v-filosofii-m-m-bahtina>

Симбирцева Н.А. Особенности прочтения текста культуры // <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32466>

Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А.Арутюнов, С.И.Рыжакова. –Москва : Директ-Медиа, 2014. –217 с. –(Наследники Геродота). –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>

Тема 2. Историко-культурные смыслы и функции текста

Занятие 1. (3 часа)

1. Текст как феномен бытия человеческого сообщества.
2. Текст как генератор смыслов.

Интернет-источники:

Симбирцева Н.А. Особенности прочтения текста культуры // <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32466>

Фазылзянова Г.И. Текст как культурный феномен // <https://cyberleninka.ru/article/n/tekst-kak-kulturnyy-fenomen>

Леута О.Н. Ю.М. Лотман о трех функциях текста // http://ec-dejavu.ru/1-2/Yuri_Lotman_text.html

Занятие 2. (4 часа)

1. Текст как память культуры.
2. Текст как символ культуры.

Интернет-источники:

Вергуленко О. Основные функции текста культурно-исторической памяти в концепции Ю.М. Лотмана // <https://vergulenko.com/osnovnyye-funktsii-teksta-v-kontseptsii-lotmana/>

Едошина И.А. «Genius loci» как текст культуры // <https://kostromka.ru/russia/edoshina/>
Культура как текст. Текст и символ // <https://studfile.net/preview/3298087/page:17/>

Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92b.htm>

Тема 3. Онтология культуры как текста

Занятие 1. (5 часов)

1. Понятийные рамки онтологии.
2. Онтология культуры: эмпирическое знание о культуре, фундаментальные принципы и концепции бытия культуры.

Интернет-источники:

Онтология // <https://poisk-istini.com/literatura/filosofija-v-voprosah-i-otvetah/chto-takoe-ontologiya-kakovi-osnovnie-voprosi-i-ponyatiya-ontologii>

Что такое онтология // <https://sysblok.ru/glossary/chto-takoe-ontologija/>

Онтология культуры // https://studme.org/167311044835/kulturologiya/ontologiya_kultury

Занятие 2 (5 часов)

1. Онтология культуры: способы поведения человека в различных социокультурных

ситуациях.

2. Онтология культуры: сравнительный анализ культур разных эпох.

Интернет-источники:

Меренков А.В. Человек: взаимосвязь природного и социокультурного // ПДФ

Сравнительный анализ культур исторических эпох // https://studme.org/373739/kulturologiya/sravnitelnyy_analiz_kultur_istoricheskikh_epoh

Тема 4. Герменевтика культуры как текста

Занятие 1. (5 часов)

1. Понятийные рамки герменевтики.
2. Герменевтика текста культуры и культуры как текста.

Интернет-источники:

Шатунова Т.М., Терещенко Н.А. Герменевтика в языках культуры. Казань, 2021 // ПДФ, тема 1, тема 7.

Культура как текст. Герменевтика – теория и практика интерпретации текстов // https://studopedia.ru/10_231181_problema--kultura-kak-tekst-germenevtika--teoriya-i-praktika-interpretatsii-tekstov.html

Герменевтический подход к исследованию «текста культуры» // https://bstudy.net/878842/iskusstvo/germenevticheskiy_podhod_issledovaniyu_teksta_kultury

Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т.Махлина. –Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. –468 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857>

Занятие 2. (5 часов)

1. Постмодернизм в проблемном поле текста культуры и культуры как текста.
2. Реконструкция и деконструкция культуры как текста.

Интернет-источники:

Рубцова С.П. Текст в постмодернизме: трансформация и перспективы // ПДФ

Новак Н.И. Творчество как реконструкция и деконструкция традиции в тексте культуры // <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-rekonstruktsiya-i-dekonstruktsiya-traditsii-kak-teksta-kultury>

Тарасов А.Н. Теория деконструкции как философско-теоретическая основа эстетики постмодернизма // <https://www.socionauki.ru/journal/articles/130319/>

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Культура как текст. Текст и символ // <https://studfile.net/preview/3298087/page:17/>
2. Симбирцева Н.А. Особенности прочтения текста культуры // <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32466>
3. Культура и текст как генераторы смысла // https://kultura_i_tekst_kak_generatori_smisla

4. Суходуб Т.Д. Культура как текст // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Философия. Культурология. Политология. Социология». Том 27 (66). 2014. № 1-2. С. 224–234. ПДФ
5. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92b.htm>

б) дополнительная:

1. Едошина И.А. Культурология как предмет гуманитарного знания // Вестник Костромского государственного университета. 2013. № 5. С. 221–226.
2. Едошина И.А. «Genius loci» как текст культуры // <https://kostromka.ru/russia/edoshina/>
3. Симбирцева, Н.А. Текст культуры: культурологическая интерпретация / Н.А. Симбирцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. –236 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275790>
4. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. –Москва : Директ-Медиа, 2014. –217 с. –(Наследники Геродота). –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>
5. Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т. Махлина. –Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. –468 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857>
6. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. –Москва ;Берлин : Директ-Медиа, 2015. –129 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения -ПК, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация» (выполнение 50% самостоятельной работы).

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Необходимое программное обеспечение - офисный пакет.