

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(Античная литература, литература Средних веков и Возрождения)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2023

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработала: Ильина Н.К., преподаватель кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Лебедев Ю.В., доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формировать готовность к применению знаний об основных положениях и концепциях развития античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения на протяжении ее истории в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представления студентов о месте и значении античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в историческом процессе; об основных течениях в ее развитии; представления об эволюции видов (эпос, лирика, драма) античной литературы в процессе ее развития, о сохранении традиций античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в литературе последующего времени, а также жанровых трансформациях; знание творчества ключевых фигур литературного процесса и совершенствование навыков литературоведческого анализа текста.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды и закономерности развития античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- историю античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в ее связях с историей, культурой Западной Европы;
- смену стилевых течений, жанровых форм в развитии античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- основные справочные издания и Интернет-ресурсы по истории литературы данного периода;

уметь:

- анализировать художественное произведение, применяя знания как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- выявить значимость данного литературного феномена в контексте отдельной страны с учетом основных методологических направлений;
- использовать различную справочную литературу и Интернет-ресурсы при изучении как обзорных, так и монографических тем;

владеть:

- навыками демонстрации собственных знаний об истории античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- навыками филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками самостоятельной работы с различного рода филологическими источниками и приемами текстологического анализа;

освоить следующие компетенции:

**ОПК – 8** - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается во 2 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах:

введение в литературоведение;

иностраный язык.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

история русской литературы;

история зарубежной литературы XVII - XX веков;

современная зарубежная литература.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4		5
Общая трудоемкость в часах	144		180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	66		18
Лекции	16		6
Практические занятия	50		12
Лабораторные занятия	-		-
Самостоятельная работа в часах	77,75		157,75
Контроль	4		13
Консультации	-		2
Контрольные работы	-		0,5
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен	Зачет (0,25)		Зачет (0,25) Экзамен (0,35)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	16		6
Практические занятия	50		12
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		2
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены	-		0,35
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Контрольные работы	-		0,5
Всего	66,25		21,15

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Введение в античную литературу		1			5	Проверка конспекта
2	Античная мифология		1	4		5	Участие в практич. занятии

3	Гомеровский эпос		1	4		5	Проверка индивид. заданий
4	Лирика Древней Греции		1	4		5	Собеседование
5	Античный театр. Великие драматурги Древней Греции		1	4		5	Участие в практич. занятии
6	Римская литература начала классического периода: Плавт		1	2		5	Собеседование
7	«Золотой век» римской литературы: Вергилий, Овидий, Гораций. Апулей		1	4		5	Участие в практич. занятии
8	Средневековый эпос		1	4		5	Проверка сообщений
9	Куртуазная рыцарская литература		1	2		5	Проверка конспекта
10	Общие предпосылки эпохи Возрождения в Европе		1	2		5	Проверка конспекта
11	Особенности Возрождения в Италии. Данте		2	6		5	Участие в практич. занятии
12	Гуманистическое движение в Испании. М. Сервантес		2	6		10	Участие в практич. занятии
13	Возрождение в Англии. У. Шекспир		2	8		10	Участие в практич. занятии

## 5.2. Содержание:

### Античная литература

Введение в античную литературу: понятие об античной литературе, источники ее изучения, периодизация, историческое значение ее как первой европейской литературы, мифологические истоки, общая характеристика древнегреческой и древнеримской литератур, формирование и развитие основных видов и жанров античной литературы.

Античная мифология: понятие о мифе, периоды развития греческой мифологии, особенности мифологического сознания древних, типология мифов. Олимпийская мифология как новый этап развития сознания древних.

Гомеровский эпос: миф о Троянской войне и отражение его в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Художественные особенности поэм Гомера. Спор о личности Гомера. Гомеровский вопрос.

Лирика Древней Греции: разделение поэзии на эпос и лирику. Формы и жанры лирики классического периода. Декламационная лирика и мелика (хоровая и сольная лирика). Выдающиеся лирики Древней Греции.

Античный театр. Происхождение комедии и трагедии. Отличие трагедии от эпоса. Эстетический трактат Аристотеля «Поэтика»: понятие мимесиса, теория катарсиса, учение о трагедии. Части трагедии. Части комедии. Устройство древнегреческого театра.

Великие драматурги Греции: Эсхил – отец древнегреческой трагедии. Дальнейшее развитие идей афинской демократии, гуманизация мифа в трагедиях Софокла. Конец мифологической эпохи в трагедиях Еврипида. Пути развития греческой драмы после Еврипида. Комедии Аристофана. Связь его комедий с общественно-политическими идеями времени.

Римская литература начала классического периода. Плавт – комедиограф римского плебса: народные истоки его комедий, прием контаминации и кантики в его комедиях.

«Золотой век» римской литературы. Гораций и его произведения. Ориентация на личность, свободную от религиозных пут. «Оды» – гимн торжеству порядка и равновесия в мироздании, в обществе и человеческой душе. Поэзия Овидия. Основные периоды его творчества. «Оппозиционный» характер его поэзии. Вергилий – крупнейший поэт «золотого века» римской литературы. Политика Октавиана Августа и творчество

Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида». Влияние гомеровских поэм на «Энеиду». Герой поэмы как воплощение идеалов римского общества.

Апулей и его роман «Метаморфозы, или Золотой осел». Морально-нравственная проблематика романа. Влияние идей Платона о душе на содержание и композицию романа Апулея. Отражение религиозных воззрений эпохи в романе.

### **История зарубежной литературы средних веков, эпохи Возрождения**

Общая характеристика Средневековья и его культуры: народные истоки культуры, характерные черты сознания средневекового человека. Влияние христианской религии на образ жизни и культуру средневековой Европы. Использование христианством античного наследия. Виды и жанры литературы Средних веков.

Средневековый эпос: песни, саги, эдды. Клерикальная литература, этапы ее развития и жанры.

Куртуазная рыцарская литература: новый рыцарский идеал и причины его формирования, особенности провансальской лирики и ее жанры, циклы рыцарских романов, значение куртуазной поэзии. Знаменитые трубадуры и создатели рыцарских романов. Немецкий миннезанг.

Городская литература Средневековья: драма и ее становление, формирование дидактического эпоса. Фаблю и шванки. Животный эпос в "Романе о Лисе". "Роман о Розе". Поэзия вагантов и голиардов.

Общие предпосылки эпохи Возрождения в Европе. Основные черты Возрождения, реформационное движение, христианский гуманизм. Гуманистическое движение, гражданский гуманизм.

Особенности Возрождения в Италии. Этапы итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери как выражение предренессансных тенденций в итальянской литературе. Раннее Возрождение: творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Литература кватроченто: кружок Лоренцо Медичи во Флоренции и поэты Феррары (М. Боярдо и Л. Ариосто). Поэты-петраркисты в Италии XVI века. Литература зрелого итальянского Возрождения: Н. Макиавелли, Т. Тассо, Дж. Бруно. Комедия дель арте: маски и импровизация.

Отражение оптимизма Возрождения в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль", кружок Маргариты Наваррской. Пьер де Ронсар и "Плеяда". Позднее Возрождение во Франции: М. де Монтень и А. Д'Обинье.

Условия формирования гуманистического движения в Испании. Этапы испанского Возрождения. Плутовской роман. Драматургия Лопе де Веги. Творчество М. Де Сервантеса.

Особенности формирования Возрождения в Англии. Томас Мор и его "Утопия". Драматургия конца XVI века. Творчество У. Шекспира: этапы творческого пути, ранние поэмы, исторические хроники, комедии, сонеты. Великие трагедии Шекспира. Трагикомедии У. Шекспира.

## **5.3. Практическая подготовка**

*Не предусмотрена учебным планом*

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Введение в античную литературу	Прочитать рекомендуемую литературу, подготовить конспект	5	Проверка конспекта

2	Античная мифология	Ответить на вопросы по планам практических занятий.	5	Участие в практич. занятии
3	Гомеровский эпос	Подготовить индивидуальные задания	5	Проверка индивид. заданий
4	Лирика Древней Греции	Прочитать лирические стихотворения по Хрестоматии	5	Собеседование
5	Античный театр. Великие драматурги Древней Греции	Подготовиться к практическим занятиям, прочесть рекомендуемые трагедии	5	Участие в практич. занятии
6	Римская литература начала классического периода: Плавт	Прочитать одну комедию (по выбору)	5	Собеседование
7	«Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей	Прочитать «Энеиду» Вергилия. Быть готовым ответить на вопросы практического занятия	5	Участие в практич. занятии
8	Средневековый эпос	Подготовить сообщения	5	Проверка сообщений
9	Куртуазная рыцарская литература	Прочитать рекомендуемую литературу, подготовить конспект	5	Проверка конспекта
10	Общие предпосылки эпохи Возрождения в Европе	Прочитать рекомендуемую литературу, подготовить конспект	5	Проверка конспекта
11	Особенности Возрождения в Италии. Данте	Ответить на вопросы по планам практических занятий.	5	Участие в практич. занятии
12	Гуманистическое движение в Испании. М. Сервантес	Ответить на вопросы по планам практических занятий.	10	Участие в практич. занятии
13	Возрождение в Англии. У. Шекспир	Ответить на вопросы по планам практических занятий.	10	Участие в практич. занятии

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ / ЭКЗАМЕНУ

1. Периодизация античной литературы.
2. Мифология — арсенал и почва античного искусства. Олимпийская мифология и ее значение в развитии древнегреческой литературы.
3. Гомеровский вопрос.
4. "Илиада" Гомера. Время появления, герои и события произведения. Связь с мифологией. Художественные особенности "Илиады". Изображение героев, богов и вещей в "Илиаде".
5. "Одиссея" Гомера, ее мифологическая основа. Чем "Одиссея" отличается от "Илиады" как более поздняя поэма?
6. Возникновение и развитие древнегреческой лирики, ее классификация.
7. Декламационная лирика. Ямб, элегия. Представители декламационной лирики.
8. Сольная лирика. Ее представители.
9. Хоровая лирика. Жанры хоровой лирики. Создатели хоровой лирики в Древней Греции.
10. Возникновение трагедии, развитие театра.
11. Трагедии Эсхила. Особенности его драматургии.
12. "Прометей прикованный" Эсхила. Особенности использования мифа о Прометее. Или: Проблематика трилогии Эсхила "Орестея".
13. Проблема личности и государства в "Антигоне" Софокла. Или: Трагедия Софокла "Царь Эдип". Своеобразие проблемы.
14. Психологизм драматургии Еврипида ("Медея" или "Ифигения в Авлиде"). Особенности его поэтики.
15. Развитие комедии. Ее связь с культом бога Диониса. Комедии Аристофана ("Всадники", "Облака", "Мир", "Лягушки" — по выбору).
16. Комедии Плавта, их особенности.
17. Национально-героическая поэма Вергилия "Энеида". Ее связь с Гомером. Эней как идеал римской доблести.
18. Гораций и его творчество.

19. Оппозиционный характер поэзии Овидия. Характеристика основных периодов его творчества.
20. Роман Апулея "Метаморфозы", морально-нравственная проблематика.
21. Этапы развития и жанры клерикальной литературы.
22. Особенности героического эпоса.
23. "Песнь о Роланде" (или другой образец героического эпоса).
24. Куртуазная литература.
25. Роман о Тристане и Изольде как образец рыцарского романа.
26. Романы Кретьена де Труа.
27. Основные черты лирики трубадуров, миннезингеров, вагантов.
28. Общие предпосылки культуры эпохи Возрождения в Европе.
29. Возрождение в Италии. Периодизация, выдающиеся гуманисты итальянского Ренессанса.
30. "Божественная комедия" Данте.
31. Творчество Франческо Петрарки.
32. "Декамерон" Джованни Боккаччо.
33. Комедия дель арте.
34. Возрождение во Франции, его особенности и крупнейшие художники слова.
35. Творчество Франсуа Рабле.
36. Пьер де Ронсар и "Плеяда".
37. Возрождение в Испании. Плутовской роман.
38. Творческий путь Мигеля де Сервантеса. "Дон Кихот" Сервантеса.
39. Драматургия Лопе де Веги.
40. Этапы английского Возрождения, их характеристика.
41. Творческий путь Уильяма Шекспира. Периодизация творчества Шекспира.
42. Трагедия Шекспира "Гамлет" (или другая по выбору студента).

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Древнегреческая мифология**

1. Что такое "миф"? Объясните значение слова "миф" и расскажите о происхождении мифов.
2. Что вы знаете об особенностях мифологического сознания древних? Какие ступени проходит мифологическое сознание в своем развитии?
3. Расскажите о происхождении всего сущего согласно древнегреческой мифологии.
4. Чем отличается олимпийская мифология в сознании древних греков от предшествующей?

#### *Список литературы*

- Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А., Черемухина Н.А.* Античная литература. — М., 1986.
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1975.
- Гесиод.* Теогония // Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. Т. 1. — М., 1965.
- Тахо-Годи А.А.* Греческая мифология. — М., 1993.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Древнегреческая драматургия**

1. Расскажите о возникновении трагедии и комедии.

2. Объясните устройство античного театра.
3. В чем видел Аристотель отличие трагедии от эпоса? Чем трагический герой отличается от эпического?
4. Назовите части трагедии и комедии.

#### *Список литературы*

- Брабич В.М.* Зрелища Древнего мира. — Л., 1971.  
*Каллистов Д.П.* Античный театр. — Л., 1970.  
*История зарубежного театра: В 4 ч. / Под ред. Г. Н. Бояджиева.* Ч. 1. — М., 1987.  
*Аристотель.* Об искусстве поэзии. — М., 1957.  
*Аристотель и античная литература.* — М., 1978.  
*Козлинский В.И., Фрезе Э.П.* Художник и театр. — М., 1975.  
*Чистякова Н.А., Вулих Н.В.* История античной литературы. — М., 1971.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Эсхил — отец древнегреческой трагедии**

1. Дайте краткую справку о жизни и творчестве драматурга, назовите сохранившиеся трагедии, охарактеризуйте особенности его драматургии.
2. Сравните образ Прометея в трагедии Эсхила "Прометей прикованный" и в мифологии.
3. Каковы основные проблемы трилогии Эсхила "Орестея"?

#### *Список литературы*

- Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А., Черемухина Н.А.* Античная литература. — М., 1986.  
*Тронский И.М.* История античной литературы. — М., 1983.  
*Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А.* Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. — М., 1965.  
*Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1975.  
*Радциг С.И.* Древнегреческая литература. — М., 1977.  
*Ярхо В.Н.* Античная драма. Технология мастерства. — М., 1990.  
*Ярхо В.Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. — М., 1978.  
*Боннар А.* Греческая цивилизация. — М., 1995. — С. 146—168.  
*Йегер В.* Пайдейя: В 2 т. — М., 2001.

### **Практическое занятие № 4**

#### **Идеи афинской демократии в трагедиях Софокла**

1. Софокл — любимец афинской публики: расскажите, что вы знаете о наследии Софокла и о его жизни.
2. Как решается проблема личности и государства в "Антигоне" Софокла?
3. В чем особенность проблемы личности и государства в трагедии "Царь Эдип"?
4. Назовите особенности драматургии Софокла.

#### *Список литературы*

- Ярхо В.Н.* Жизнеописание Софокла. Античные свидетельства о жизни и творчестве Софокла. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы. — М., 1990.  
*Ярхо В.Н.* Трагедия Софокла "Антигона": Уч. пособие для филол. спец. вузов. — М., 1986.  
*Ярхо В.Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. — М., 1978.  
*Йегер В.* Пайдейя: В 2 т. — М., 2001.

## Практическое занятие № 5

### Новаторство Еврипида

1. Что вам известно о жизни и творчестве Еврипида?
2. В чем психологизм драматургии Еврипида? (На примере образа Медеи из одноименной трагедии или образа Ифигении из трагедии "Ифигения в Авлиде".)
3. Охарактеризуйте особенности драматургической поэтики Еврипида.
4. В чем отличие драматургии Еврипида от драматургии Эсхила с точки зрения Аристофана? (Сделайте сообщение по комедии Аристофана "Лягушки".)

#### Список литературы

Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. — М., 1990.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. — М., 1978.

История зарубежного театра: В 4 ч. / Под ред. Г. Н. Бояджиева. Ч. 1. — М., 1987.

Ярхо В.Н. Аристофан. — М., 1954.

Йегер В. Пайдейя: В 2 т. — М., 2001.

## Практическое занятие № 6

### Вергилий — поэт "золотого века" римской литературы

1. Расскажите о жизни и творчестве Вергилия. Почему Вергилия можно назвать проводником политики Октавиана Августа?
2. В чем связь героической поэмы Вергилия "Энеида" с поэмами Гомера?
3. Почему Энея в трактовке Вергилия считают идеалом римской доблести?

#### Список литературы

Аверинцев С. Две тысячи лет с Вергилием: Перечитывая классику // Иностранная литература. — 1982. — № 8. — С. 193—201.

Артамонов С. Д. Литература Древнего мира: Кн. для учащихся старших классов. — М., 1988. — С. 197—217.

Гаспаров М. Вергилий — поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. — М., 1979.

Шервинский С. Вергилий и его произведения // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. — М., 1971.

## Практическое занятие № 7

### «Божественная комедия» Данте Алигьери

1. Данте и его время.
2. Композиция и название произведения.
3. Средневековые представления Данте: жанр произведения, фантастическое объяснение устройства Вселенной и ада, пристрастие к символике чисел, аллегориям и мифологическим образам, значение образа Беатриче в «Комедии» и др.
4. Данте — человек переходной эпохи: интерес к земной жизни, к политическим идеям времени, провозглашение гуманистических идеалов, увлечение античными авторами, антиклерикальная направленность «Комедии», «реалистические» образы грешников и др.

#### Задание

1. Попробуйте графически представить себе Ад таким, каким его видел Данте.

2. Прочитайте вторую часть «Божественной комедии» Данте и сделайте сообщение о том, какое место отводится Чистилищу в представлениях автора о загробном мире. Графически изобразите Чистилище.
3. Прочитайте третью часть «Божественной комедии» Данте и расскажите о значении Рая в композиции «Комедии». Изобразите схему небесных сфер, какой она представлялась Данте.

### ***Методические рекомендации***

При подготовке ответа на первый вопрос нужно внимательно прочитать очерк политической истории Флоренции того времени, так как Данте принимал активное участие в жизни города и в борьбе сторонников папы и императора вплоть до поражения партии белых гвельфов и последующей жизни изгнанника.

Творчество Данте относится к предренессансной эпохе, а потому отразило как его средневековые представления (3-й вопрос), так и новые веяния, созвучные времени (4-й вопрос).

Для того, чтобы графически изобразить строение Ада, Чистилища и Рая, следует внимательно прочитать соответствующие части «Божественной комедии», можно также воспользоваться подсказкой в Хрестоматии Б.И. Пуришева (с. 694), где воронка ада представлена в разрезе.

### ***Литература***

*Пуришев Б.И., Шор Р.О.* Зарубежная литература Средних веков: Хрестоматия. – М., 1953. – С. 406.

*Абрамсон М.Л.* От Данте к Альберти. – М., 1979.

*Мандельштам О.Э.* Разговор о Данте. – М., 1967.

*Петрова О.* «Божественная комедия» – мир Данте // Литература и ты. Вып.6. – М., 1977. – С. 165-177.

*Баткин Л.* Реальность и аллегория в поэтике Данте // Вопросы литературы. – 1965. – № 5. – С. 101-111.

## **Практическое занятие № 8**

### **«Дон Кихот» Мигеля Сервантеса как произведение эпохи Возрождения**

1. Жизненный путь Сервантеса.
2. Отражение эпохи в романе.
3. Роль вставных новелл и сонетов в романе.
4. Двойственность образа Дон Кихота.
5. Народное начало в образе Санчо Пансы.

### *Список литературы*

*Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 219—226, 418.

*История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3.* – М., 1985.

*Франк Б.* Сервантес. – М., 1982.

*Степанов Г.В.* Дон Кихот: персонаж и личность // Сервантевские чтения. – Л., 1985.

*Тургенев И.С.* Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И. С. Статьи и воспоминания. – М., 1981. – С. 107—124.

*Шамаева С.Е.* Классная и внеклассная работа по зарубежной литературе в 5—8 классах: Кн. для учителя. – М., 1989.

*Снеткова Н.Г.* "Дон Кихот" Сервантеса. – Л., 1970.

## Практическое занятие № 9

### Трагедия Уильяма Шекспира "Гамлет"

1. Источники написания трагедии.
2. Друзья и враги Гамлета.
3. Идеальный смысл трагедии – разлад между мыслью и действием.
4. Эволюция в восприятии образа Гамлета в сценическом искусстве от Шекспира до наших дней (сообщение).

#### Список литературы

- Дубашинский И.А. Вильям Шекспир: Очерк творчества. – М., 1978.  
Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.  
Урнов М.В. и Урнов Д.В. Шекспир. Движение во времени. – М., 1968.  
Штейн А.Л. "Реабилитированный" Гамлет // Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1977. – С. 51—83; М., 1988. – С. 7—35.  
Динамов С. Зарубежная литература. – М., 1960. – С. 13—50.  
Прокаев Ф. И., Долганов И. В., Кучинский Б. В. Зарубежная литература в школе: Кн. для учителя. – Киев, 1987. – С. 34—59.  
Муравьева Н. И. Зарубежная литература. Пособие для учащихся. – М., 1963. – С. 3—46.  
Нельс С. Монологи Гамлета и проблема их сценического воплощения // Шекспировские чтения. 1978. – М., 1981. – С. 66—81.  
Анненский И. Проблема Гамлета // Анненский И. Книги отражений. – М., 1979. – С. 162—172.

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

*(отсутствуют по учебному плану)*

### 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии *(отсутствуют по учебному плану)*

### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*а) основная:*

Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906>

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «СевероКавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

*Стадников, Геннадий Владимирович.* Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО / Стадников, Геннадий Владимирович. - М. : Академия, 2009.

*Стадников Г. В.* Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: Учеб. для студ. высш. уч. заведений. М., Академия, 2009.

*б) дополнительная:*

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : ДиректМедиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

*Мандель, Б.Р.* Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения: Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457- 463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : учеб.-метод. материалы для студ. заоч. отд. филол. фак. МГПУ. Ч. 1 : Зарубежная литература средних веков / Т. Г. Чеснокова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2004.

*Чеснокова, Т. Г.* История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : учеб.-метод. материалы для студ. заоч. отд. филол. фак. МГПУ. Ч. 2 : Зарубежная литература : Данте и Возрождение / Т. Г. Чеснокова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2004.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – <http://www.libfl.ru/>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека – <http://www.nlr.ru:8101/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования.

Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.