

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(История зарубежной литературы XVII-XVIII веков)

Направление подготовки: 45.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность «Русский язык и литература», утвержденным приказом Минобрнауки России №125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Смирнова Л.Н., доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук

Рецензент: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** освоения дисциплины - формировать готовность к применению в педагогической и научно-исследовательской деятельности знаний об основных положениях и концепциях развития зарубежной литературы 17-18 вв.

Задачи: знать зарубежную литературу XVII – XVIII вв. в ее историческом развитии, в связях с общественно-политическими идеями и событиями времени, понимать закономерности литературного процесса, оценивать значение творчества поэтов и драматургов в его связях с различными периодами общественного движения и культуры эпохи, определять художественное своеобразие их произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

знать:

- зарубежную литературу XVII – XVIII вв. в ее историческом развитии, в связях с общественно-политическими идеями и событиями времени;

- закономерности литературного процесса, оценивать значение творчества поэтов и драматургов в его связях с различными периодами общественного движения и культуры эпохи, определять художественное своеобразие их произведений;

- особенности литературного процесса в Западной Европе XVII – XVIII вв.; своеобразие поэтики отдельных выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших писателей того времени.

уметь:

- ориентироваться в сложных проблемах исторического и философско-эстетического развития литературы XVII – XVIII вв.; соотносить исторический процесс, развитие науки, культуры с движением литературы.

- пользоваться библиографическими справочниками и указателями по зарубежной литературе (литературными энциклопедиями, библиографией по творчеству наиболее известных авторов);

- пользоваться методикой разного типа работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.);

- анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы;

- соотносить явления литературы с другими видами искусства – скульптурой, архитектурой, анализировать произведения искусства в связи с изучением литературы, учитывая специфику каждого вида искусства;

- рационально распределять и использовать время, владеть способами рациональной подготовки – использование библиографии, составление таблиц и схем, систематизирующих знания, ведение читательского дневника;

владеть:

- специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы, в области истории зарубежной литературы, навыками историко-литературного анализа эстетических и литературных фактов и объектов (прозаических, драматических, лирических произведений, статей, монографий, литературных манифестов).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 3 семестре (очная форма обучения) или в 4-5 семестрах (заочная форма обучения).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: История зарубежной литературы (античная, средних веков и Возрождения).

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: современная зарубежная литература, научно-исследовательская работа, производственные практики и др.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Очная форма обучения		
Виды учебной работы	Количество часов	
	Очное	Заочное
Общая трудоемкость в зачетных единицах		
Общая трудоемкость в часах		
Аудиторные занятия в часах, в том числе:		
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	-	-
Консультации		
Контроль		
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа в часах		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35)	Зачет (0,25)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Количество часов	
	Очное	Заочное
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятий	-	-
Консультации		-

Зачет/зачеты	-	
Экзамен/экзамены		-
Курсовые работы	-	
Курсовые проекты	-	-
Контрольные работы	-	
Всего		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	Барокко в литературах Европы					
	Классицизм как глобальное стилевое направление во французской литературе XVII века					
	Английская литература XVII века					
	Западноевропейская литература Просвещения					
	Просвещение в английской литературе					
	Французское Просвещение: особенности, этапы развития					
	Просвещение в Германии					

5.2. Содержание СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Барокко в литературах Европы. Английская метафизическая школа. Итальянский маньеризм. Французская прециозная литература. Силезская школа в Германии. Испанское барокко: поэзия Л. де Гонгоры, сатиры Ф. Кеведо, драмы П. Кальдерона.

Тема 2. Классицизм как глобальное стилевое направление во французской литературе XVII века. Классицистическая теория жанров. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Этапы творчества П. Корнеля. Трагедии П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Ж. Расин – создатель психологической трагедии. Трагедия Расина

«Федра». Этапы творчества Ж. Б. Мольера. Комедии Мольера «Смешные жеманницы», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».

Тема 3. Английская литература XVII века. Классицизм в Англии (Дж. Драйден). Комедия Реставрации (У. Уичерли, У. Конгрив). Пуританская оппозиция Реставрации (Дж. Беньян). Джон Мильтон и его творчество. Поэма Мильтона «Потерянный рай».

Тема 4. Западноевропейская литература Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Европы. Основные положения эстетики Просвещения.

Тема 5. Просвещение в английской литературе. Раннее Просвещение: А. Поуп, Р. Стиль, Дж. Аддисон. Творчество Д. Дефо. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Творчество Дж. Свифта. Роман Свифта «Путешествия Гулливера». Зрелое Просвещение. Эпистолярные романы С. Ричардсона. Г. Филдинг – комедиограф и романист. Теория романа Г. Филдинга. Английский сентиментализм. Романы Л. Стерна. Поэзия Р. Бёрнса. Предромантизм. Литературные мистификации. Готический роман. Поэзия У.Блейка.

Тема 6. Французское Просвещение: особенности, этапы развития. Творчество Ш. Монтескье. Роман Монтескье «Персидские письма». Творчество Ф. Вольтера: философские сочинения, драматургия, философские повести. Д. Дидро и создание Энциклопедии. Романы Дидро. Драматургическая теория Дидро. Трактаты Ж. Ж.Руссо и роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо как яркий образец психологической автобиографической прозы.

Тема 7. Просвещение в Германии. Просветительская деятельность Г. Э. Лессинга. Развитие Лессингом теории драмы Дидро. Мещанская трагедия «Эмилия Галотти». Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Движение «Бури и натиска». Творчество И. В. Гёте и Ф. Шиллера. Веймарский классицизм. Трагедия Гёте «Фауст» как итог творческих исканий поэта и воплощение просветительских идей. Эстетические взгляды Шиллера. Эволюция героя в драматургии Шиллера: трагедии «Разбойники» и «Вильгельм Телль».

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
	Барокко в литературах Европы	Составление конспекта		Собеседование, проверка записей
	Классицизм как глобальное стилевое направление во французской	Чтение текстов по списку литературы		Собеседование, проверка записей

	литературе XVII века			
	Английская литература XVII века	Чтение текстов по списку литературы		Собеседование, проверка записей
	Западноевропейская литература Просвещения	Чтение текстов и монографий по списку литературы		Собеседование, проверка записей
	Просвещение в английской литературе	Чтение текстов и монографий по списку литературы		Собеседование, проверка записей
	Французское Просвещение: особенности, этапы развития	Чтение текстов и монографий по списку литературы		Собеседование, проверка записей
	Просвещение в Германии	Чтение текстов и монографий по списку литературы		Собеседование, проверка записей

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «История зарубежной литературы»

Студенту настоятельно рекомендуется посещать лекции ввиду возможности получения на них систематизированных сведений по темам дисциплины, рассмотрения требующих специального объяснения трудных вопросов, наличия наглядного и демонстрационного материала. За пропущенные лекции студент должен отчитаться перед преподавателем, представив конспекты лекций по пропущенным темам с дополнительными сведениями, взятыми из учебников.

Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к лекциям.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

ТЕМА 1

Трагедия Жана Расина «Федра»

1. Источники трагедии.
2. «Федра» – яркий образец классицистической трагедии: тема трагедии, герои, конфликт, композиция, правила трех единств .
3. Образы Федры и Ипполита у Еврипида и Расина.

Список литературы

Кадышев В.С. Расин. – М., 1990.

Адан А. [Вступ. ст. и примеч.] // Театр французского классицизма. Пьер Корнель. Жан Расин. – М., 1970.

Расин Ж. Предисловие к трагедии «Федра» // Расин Ж. Трагедии. Переводы. – Л., 1977.

Жирмунская Н.А. [Вступ. ст. и примеч.] // Расин Ж. Трагедии. Переводы. – Л., 1977.

ТЕМА 2

Комедия Ж. Б. Мольера “Мизантроп”

1. Основной конфликт комедии – противопоставление двух жизненных позиций, непримиримой и компромиссной.
2. Противоречат ли друг другу любовь и разум в характере Альцеста?
3. Как можно объяснить поведение Селимены?
4. Расскажите об особенностях сюжета и композиции комедии.
5. В чем значение комедии “Мизантроп” для дальнейшего развития театра?

Список литературы

- Обломиевский Д.Д.* Мольер // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. – М., 1987. – С. 146 – 151.
- Бордонов Ж.* Мольер. – М., 1983.
- Бояджиев Г.Н.* Писатели Франции. Ж.-Б. Мольер. – М., 1964. – С. 98 – 118.
- Муравьева Н.И.* Мольер // Зарубежная литература. – М., 1963. – С. 47 – 74.
- Михальчи Д.Е.* О комедиях Мольера // Литература в школе. – 1967. – № 2. – С. 48 – 52.

Дополнительная литература

- Булгаков М.А.* Жизнь господина де Мольера. – М., 1980.
- Мультиатули В.М.* Мольер: Биография. – М., 1970.
- Муравьева Н.Н.* Мольер / *Н.Н. Муравьева, С.В. Тураев* // Западноевропейская литература: Пособие для средней школы. – М., 1956. – С. 47 – 68.
- Гриб В.Р.* Мольер // Гриб В.Р. Избр. работы. – М., 1956. – С. 356 – 392.

ТЕМА 3

Роман Даниэля Дефо “Робинзон Крузо”

1. Даниэль Дефо – потенциальный герой своих произведений (расскажите о жизненном пути Дефо).
2. Что послужило основой создания романа о Робинзоне?
3. Робинзон – человек своего времени.
4. В чем секрет успеха романа о Робинзоне Крузо у современников и потомков?

Список литературы

- Аникст А. А.* Даниэль Дефо. – М., 1957.
- Нерсесова М.* Даниэль Дефо. – М., 1960.
- Урнов Д. М.* Дефо. – М., 1977.
- Урнов Д. М.* Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – М., 1973.

ТЕМА 4

“Путешествия Гулливера” Джонатана Свифта

1. Критика английских порядков в романе Свифта.

2. Робинзон Крузо и Лемюэль Гулливер. Сходство и различия героев.
3. Утопия Свифта.
4. Пародия в романе. Пародия на “робинзонаду”.

Список литературы

- Дубашинский И.А.* “Путешествия Гулливера” Д. Свифта. – М., 1968.
Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. – М., 1986.
Муравьев В. Путешествие с Гулливером. – М., 1972.
Муравьев В. Джонатан Свифт. – М., 1968.
Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

ТЕМА 5

Лирика Роберта Бернса

1. Жизнь Роберта Бернса.
2. Просветительские мотивы в лирике Р. Бернса.
3. Сатира Бернса.
4. Художественные особенности поэзии Бернса.

Список литературы

- Елистратова А.А.* Роберт Бернс. – М., 1957.
Колесников Б.И. Роберт Бернс: Очерк жизни и творчества. – М., 1967.
Райт-Ковалева Р. Роберт Бернс. – М., 1965. – Серия ЖЗЛ.

ТЕМА 6

Философская повесть Ф. М. Вольтера

“Кандид, или Оптимизм”

1. Философские идеи повести.
2. Литературные приемы, типичные для эпохи Просвещения.
3. Сатира в повести.
4. Утопия Вольтера – страна Эльдорадо.

Список литературы

- Державин К.Н.* Вольтер. – М., 1946.
Кузнецова В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.
Сигал Н.А. Вольтер. – М., 1959.

ТЕМА 7

Драматическая поэма И. В. Гете “Фауст”

1. Тема Фауста в литературе до Гете.
2. Поиски Фаустом смысла жизни – основная проблема поэмы.
3. Роль Мефистофеля в судьбе Фауста.
4. Трагическая история Маргариты.
5. Значение аллегорий в поэме.

Список литературы

- Аникст А.А.* “Фауст” Гете // Гете И. В. Фауст. – М., 1978. – С. 5 – 26.
Аникст А.А. Гете и “Фауст”. От замысла к свершению. – М., 1983.

Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М., 1970.

ТЕМА 8

Творчество Пьера Огюстена Бомарше (дополнительная)

1. Жизненный и творческий путь Бомарше.
2. Фигаро как герой эпохи Просвещения.
3. Постановки комедий Бомарше в России (сообщения).

Список литературы

Артамонов С.Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества. – М., 1960.

Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979.

Мокульский С.С. Бомарше. – М.; Л., 1957.

Финкельштейн Е. Бомарше. – М.; Л., 1957.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральные вечера. – М., 1981. – С. 179 – 189.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрено

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] . - М. : Академия, 2009. - 165 с.

Артамонов С Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. : учеб. для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1988.

История зарубежной литературы XVIII века / Е. М Апенко и др. под ред. З. И. Плавскина. – М.: Высш. школа, 1991.

История зарубежной литературы XVIII века: учеб. пособие для ун-тов: В. Я. Бахмутский и др. – М.: Высш. школа, 1967.

История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов по спец. 2101 «Рус. яз. и лит» / Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина. – М.: Высш. школа, 1987.

б) Дополнительная:

Адан А. [Вступ. ст. и примеч.] // Театр французского классицизма. Пьер Корнель. Жан Расин. – М., 1970.

Аникст А. А. Даниэль Дефо. – М., 1957.

Аникст А.А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. – М., 1983.

Аникст А.А. «Фауст» Гете // Гете И. В. Фауст. – М., 1978. – С. 5 – 26 .

Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1981. – С. 179 – 189.

Волков И.Ф. “Фауст” Гете и проблема художественного метода. – М., 1970.

Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979.

Державин К.Н. Вольтер. – М., 1946.

Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 1957.

Кадышев В.С. Расин. – М., 1990.

Колесников Б.И. Роберт Бернс: Очерк жизни и творчества. – М., 1967.

Кузнецова В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Михальчи Д.Е. О комедиях Мольера // Литература в школе. – 1967. – № 2. – С. 48 – 52.

Мокульский С.С. Бомарше. – М.; Л., 1957.

Нерсесова М. Даниэль Дефо. – М., 1960.

Райт-Ковалева Р. Роберт Бернс. – М., 1965. – Серия ЖЗЛ.

Сигал Н.А. Вольтер. – М., 1959.

Обломиевский Д.Д. Мольер // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. – М., 1987. – С. 146 – 151.

Урнов Д. М. Дефо. – М., 1977.

Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – М., 1973.

Финкельштейн Е. Бомарше. – М.; Л., 1957.

Тексты

Кеведо Ф. Лирика.

Гонгора Л. де. Лирика.

Кальдерон П. Жизнь есть сон (или др.).

Корнель П. Сид (или Гораций).

Расин Ж. Андромаха (или Федра).

Мольер Ж. Б. Тартюф, Мизантроп, Скупой, Мещанин во дворянстве (2 пьесы).

Мильтон Дж. Потерянный рай.

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера.

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.

Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии (или Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена).

Бернс Р. Лирика. Эпиграммы.

Монтескье Ш. Персидские письма.

Вольтер Ф. М. Кандид, Заира, Орлеанская девственница.

Руссо Ж. Ж. Юлия, или Новая Элоиза (Эмиль, или О воспитании, Исповедь).

Дидро Д. Племянник Рамо (или Монахиня).

Бомарше П. О. Севильский цирюльник (или Женитьба Фигаро).

Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти (или Натан Мудрый), Лаокоон, или О границах живописи и поэзии.

Гете И. В. Лирика, Баллады, Страдания юного Вертера, Фауст.

Шиллер Ф. Баллады, Разбойники (или Коварство и любовь), Вильгельм Телль (или Мария Стюарт).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.