

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «Проблемы филологического анализа поэтического текста» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125, утверждён 22.02.2018.

Разработал: Фокина Мадина Александровна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент: Коптелова Наталия Геннадьевна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

Углубление лингвистической подготовки студентов в области филологического анализа текста; совершенствование практических навыков комплексного филологического анализа поэтического текста; совершенствование коммуникативных навыков выпускников.

Задачи дисциплины:

Рассмотреть поэтический текст как объект филологического исследования; изучить характерные признаки литературного произведения и приёмы его интерпретации; выявить своеобразие лирического дискурса; совершенствовать навыки анализа поэтических текстов разных жанров с учётом специфики языковой личности поэта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания лингвистики, литературоведения и образования, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-2).

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-2.1. Знает лингвистические и литературоведческие единицы различных уровней в единстве их содержания, формы и функций;

ПК-2.2. Владеет навыками анализа лингвистических и литературоведческих единиц различных уровней в единстве их содержания, формы и функций

Знать:

основные понятия и термины из области теории поэтической речи и анализа лирического дискурса; современные направления и методы анализа художественного текста, приёмы его интерпретации; принципы дискурсивного анализа художественного текста.

Уметь:

вычленять ключевые фрагменты поэтического текста с учётом особенностей авторского членения стихотворного произведения и способов диалогизации лирического монолога; выявлять смысловые доминанты и оппозиции текста, определять своеобразие его смысловой структуры; устанавливать интертекстуальные связи; декодировать авторский замысел, интерпретировать концептуальное содержание текста; формулировать аргументированные умозаключения и выводы по результатам анализа текста.

Владеть:

методикой комплексного филологического анализа поэтического текста; основными методами и приёмами устной и письменной коммуникации, навыками выполнения самостоятельного филологического исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана (дисциплина по выбору). Имеет практико-ориентированную направленность и совершенствует навыки самостоятельного исследования и интерпретации разных типов поэтического текста. Прослеживаются междисциплинарные связи с учебным курсом «Филологический анализ текста», необходима для написания ВКР. Осваивается в 10 семестре (очная форма обучения) или в 9 семестре (заочная форма обучения).

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		2
Общая трудоемкость в часах	72		72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	20		8
Лекции	6		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах	51,75		59,75
Контроль	-		4
Форма промежуточной аттестации (зачёт)	Зачёт (0,25)		Зачёт (0,25)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	6		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего	20,25		8,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего часов	Всего аудит.	Лек-ции	Прак-тич. за-нятия	Самост. работа	Формы текущего контроля
1	Поэтический текст как объект филологического исследования	12	2	2		10	Конспект, устное собеседование
2	Специфика лирического дискурса	10				10	Контрольные вопросы
3	Структурно-семантическое своеобразие поэтического цикла	12	2		2	10	Анализ текста, опрос
4	Образный строй поэтического текста	12	2		2	10	Конспект, обобщающая таблица, анализ текста
5	Виды, методы и приёмы филологического анализа поэтического текста	10				10	Контрольные вопросы, конспект, взаимопроверка
6	Алгоритм филологического анализа поэтического текста	12	2		2	10	Анализ текста, контрольный тест

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Поэтический текст как объект филологического исследования. Поэтический текст и стихотворная речь. Основные признаки поэтического текста. Предельная эмоционально-смысловая насыщенность. Тенденция к монологической речи. Яркое проявление речетворческого начала. Индивидуально-авторское выражение экспрессии. Функциональная

значимость ритмико-звуковых средств. Классификации поэтических текстов с учётом их жанрово-стилистических и композиционно-речевых особенностей. Фольклорный и литературный поэтический текст. Лирические и лиро-эпические тексты.

Тема 2. Специфика лирического дискурса. Соотношение понятий текст – дискурс. Коммуникативные характеристики лирического дискурса. Внешний и внутренний адресаты лирического дискурса. Проблема автокоммуникативности. Коммуникативная стратегия в лирическом дискурсе. Особенности коммуникативного воздействия на читателя. Способы организации лирического дискурса: дескриптивный, нарративный, аргументативный.

Тема 3. Структурно-семантическое своеобразие поэтического цикла. Определение и признаки цикла. Соотношение понятий художественный цикл – текстовый ансамбль – семиотический комплекс. Лирические циклы и лирические серии. Структурообразующие свойства цикла: синтагматичность, парадигматичность, интертекстуальность. Разновидности художественных циклов: суммативный цикл, интегративный текстовый ансамбль, монтажная композиция.

Тема 4. Образный строй поэтического текста. Определение образности. Образ литературный и языковой. Образное слово в языке и поэтической речи. Ключевые слова и образные доминанты поэтического текста. Типология образных средств. Системные связи образных средств текста. Функции образных средств в поэтическом тексте.

Тема 5. Виды, методы и приёмы филологического анализа поэтического текста. Дистрибутивный, контекстуальный, компонентный, концептуальный, интертекстуальный виды анализа. Сравнительно-сопоставительный, трансформационный, структурный и семиотический методы анализа. Наблюдение, моделирование и эксперимент как приёмы анализа поэтического текста.

Тема 6. Алгоритм филологического анализа поэтического текста. Анализ семантического пространства поэтического текста: выявление набора ключевых слов, определение базовых образных средств; характеристика эмотивных смыслов. Анализ структурной организации поэтического текста: членимость текста на смысловые части, выявление поэтических строф, особенностей ритма и рифмы; характеристика текстообразующих языковых средств. Анализ коммуникативной организации поэтического текста: способы создания лирического монолога; особенности коммуникативного воздействия на читателя. Характеристика приёмов актуализации смысла: выявление текстовых доминант. Свообразие фонетических, лексических единиц и синтаксических структур. Особенности порядка слов. Использование образных средств и стилистических приёмов. Обобщение результатов филологического анализа поэтического текста. Определение роли языковых средств в формировании концептуального содержания литературного произведения.

5.3. Практическая подготовка
(Не предусмотрена учебным планом)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Поэтический текст как объект филологического исследования	Конспектирование. Подготовка к практическому занятию: Казарин 2004, глава 1. Составление тезисов устного ответа, сравнительный анализ обобщающей таблицы, с.195-196. Подготовка докладов и сообщений.	10	Выявить специфические свойства художественного текста; раскрыть признаки фикциональности и эмотивности, субъективной модальности	Проверка тезисов и конспектов. Беседа по контрольным вопросам; индивидуальный и групповой опрос; оппонирование докладов
2	Специфика лирического дискурса	Подготовка к практическому занятию. Анализ дискурсных единиц поэтического текста: Казарин 2004, глава 3. Создание видеопрезентаций.	10	Обратить внимание на жанровые и стилистические особенности разновидностей текстов	Собеседование по вопросам; устные монологические рассказы; тест; рецензирование представленных видеоматериалов
3	Структурно-семантическое своеобразие поэтического цикла	Подготовка к практическому занятию. Составление и обоснование типологии поэтических текстов: Казарин 2004, с.402-406.	10	Обосновать единство формы и содержания художественного текста, принцип комплексности его анализа	Коллективное комментирование, рецензии устных ответов; собеседование по вопросам
4	Образный строй поэтического текста	Подготовка к практическому занятию: Приходько 2008, главы 4-15. Составление терминологического	10	Доказать, что понятие образного слова шире, чем троп или фигура речи. Соотнести значение и смысл,	Коллективное комментирование, рецензии устных ответов и творческих работ;

		словаря; контрольные вопросы; выполнение упражнений: № 3, с.235; № 4, с.240; № 5, с.253. Создание творческих эссе. Подготовка научных докладов.		охарактеризовать смысловые приращения в тексте	собеседование по вопросам; оппонирование докладов
5	Виды, методы и приёмы филологического анализа поэтического текста	Составление обобщающих таблиц и схем. Подготовка проблемных вопросов: Магомедова 2004, главы 5-6.	10	Дать характеристику приёмов актуализации смысла; выявить текстовые доминанты.	Взаимопроверка заданий; тест; анализ проблемной ситуации; коллективное рецензирование устных ответов
6	Алгоритм филологического анализа поэтического текста	Подготовка к практическому занятию. Характеристика и обоснование этапов комплексного анализа поэтического текста: Казарин 2004, с.406-408. Практическое задание: письменный анализ текста по образцу. Специфика анализа стихотворения-элегии, баллады, послания.	10	Определить своеобразие фонетических, лексических единиц и синтаксических структур. Особенности порядка слов. Использование образных средств и стилистических приёмов. Обобщение результатов филологического анализа поэтического текста. Определение роли языковых средств в формировании концептуального содержания литературного произведения.	Аннотации представленных образцов анализа текстов; проверка заданий в форме деловой игры (научное заседание исследовательской лаборатории); итоговое резюмирование выполненных заданий

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Структурно-семантическое своеобразие поэтического цикла

План

1.Определение и признаки цикла. Соотношение понятий художественный цикл – текстовый ансамбль – семиотический комплекс. Лирические циклы и лирические серии.

2.Структурообразующие свойства цикла: синтагматичность, парадигматичность, интертекстуальность.

3.Разновидности художественных циклов: суммативный цикл, интегративный текстовый ансамбль, монтажная композиция.

Литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

2.Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

Практическое занятие № 2

Тема: Образный строй поэтического текста

План

1.Определение образности. Образ литературный и языковой.
2.Образное слово в языке и поэтической речи. Ключевые слова и образные доминанты художественного текста.

3.Типология образных средств. Системные связи образных средств текста.

4.Функции образных средств в поэтическом тексте.

Литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

2.Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

Практическое занятие № 3

Тема: Филологический анализ разных видов поэтических текстов

Задание: Используя алгоритм анализа, исследовать поэтические тексты авторов разных эпох и жанров: 18 – 20 вв., ода, элегия, сонет, лирический цикл (см.образцы анализа и задания в учебном пособии).

Литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

2.Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

Дополнительная

1.Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : Практикум : Учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М.; Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2004. - 400 с. - (Учебные пособия для высшей школы). - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 5-8291-0299-4. - ISBN 5-88687-132-2 : 125.44.

2.Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2004.

3.Головина, Е.В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Е.В. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>

4.Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста.: учебник для вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.

5.Николина Н.А. Филологический анализ текста : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО / Николина, Наталия Анатольевна. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : 147.84.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена необходимой документацией, учебно-методическими материалами. Её содержание представлено в сети Интернет на сайте вуза. Студентам обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет, электронный читальный зал университета; необходимое программное обеспечение – офисный пакет.