

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Костромской государственной университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА В ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2023

Рабочая программа раздела дисциплины «Русская литературная классика в историко-культурном контексте» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125 по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018.

Разработала: Романова Алена Николаевна, доцент кафедры отечественной филологии, к.ф.н.

Рецензент: заведующий кафедрой отечественной филологии, к.ф.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Формировать умение рассматривать литературное творчество русских писателей в широком историко-культурном контексте, опираясь на данные лингвистики, литературоведения, истории, искусствоведения и других дисциплин

Задачи дисциплины

сформировать дополнительные знания о творчестве русских поэтов и писателей XIX-XX веков, о месте русской литературы в мировом историко-культурном контексте;

развивать умение самостоятельно работать с научной литературой, анализировать информацию, конспектировать и реферировать, составлять собственные сообщения с элементами литературоведческого исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции: способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики, литературоведения и образования со смежными научными областями ПК-3

ПК-3.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.);

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов

знать:

Примеры интерпретации мотивов и образов мировой культуры в творчестве русских писателей XIX- XX веков.

Примеры воздействия творчества русских писателей-классиков на мировой историко-литературный процесс

Примеры произведений разных видов искусства, созданных на основе произведений русских писателей

уметь:

анализировать произведения писателей XIX- XX веков в историко-культурном контексте, сопоставлять их по содержательным и формальным признакам; создавать научные сообщения и рефераты по различным аспектам изучаемой темы с использованием разных источников информации

владеть:

навыками составления библиографии по широким и узким научно-исследовательским темам, относящимся к творчеству русских писателей XIX- XX веков.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Русская литературная классика в историко-культурном контексте» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана и изучается в 7 семестре (очная формы обучения) или в 6-7 семестрах (заочная формы обучения).

1	Теоретико-литературные основы изучения русской классики в историко-культурном контексте.	12	2			10	Проверка конспектов.
2	Русская литература «золотого века» и европейская культурная традиция	12		2		10	Оценка сообщения, участия в семинаре.
3	Литературная классика XIX века на оперной и балетной сцене.	14	2	2		10	Оценка доклада. Проверка письменной работы
4	Русская литература серебряного века в диалоге с мировым художественно-философским наследием.	12		2		10	Участие в практическом занятии
5	XX век. Классическая литература и кинематограф	10				10	Выполнение самостоятельной работы
6	Современная жизнь русской классики в разных видах искусства	8				8	Оценка презентации

5.2. Содержание дисциплины

Теоретико-литературные основы изучения русской классики в историко-культурном контексте.

Литературные репутации и иерархии. Понятие о классике в искусстве и литературе: исторический аспект и современные интерпретации. Классика и нормативность в искусстве. Историко-культурные условия рождения русской классической литературы. Общациональная ценность русской классической литературы.

Русская литература «золотого века» и европейская культурная традиция.

Проблема взаимодействия русской литературы с мировой (в том числе европейской) словесностью. Роль европейской литературы в формировании русской национальной словесности «золотого века». Национальное своеобразие русской литературы. Вечные образы европейской культуры в истолковании русских писателей первой половины XIX века (на примере цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина или других произведений). Обращение литературы XIX века к «вечным образам» европейской культуры «по следам» пушкинских произведений.

Литературная классика XIX века на оперной и балетной сцене.

Расцвет русского музыкального и хореографического искусства в XIX веке. Русская литература как источник вдохновения композиторов. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский в работе над «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой». «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. С.С. Прокофьев «Война и мир». «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича

Балеты «Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева, «Д.Д. Шостаковича. «Конек-Горбунук Р.П. Щедрина.

Пушкинские мотивы в творчестве Г.В. Свиридова

Русская литература серебряного века в диалоге с мировым художественно-философским наследием.

Религиозно-философские искания писателей конца- XIX- начала XX веков в контексте мировых художественных процессов. Модернизм и авангардизм в изобразительном искусстве и литературе XX века.

XX век. Классическая литература и кинематограф.

Кино как «важнейшее из искусств». Связь и соперничество кинематографа и литературы. Первые экранизации русской классики в отечественном кино. Потенциал классической литературы, раскрывшийся благодаря киноискусству.

Примеры творческого взаимодействия кино и литературы. А.П. Гайдар «Тимур и его команда»: от сценария к повести. Новая жизнь произведений М.А. Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова на киноэкране.

Современная жизнь русской классики в разных видах искусства.

Русская классическая литература в иллюстрациях художников XX-XXI веков. Сценические интерпретации произведений русских писателей в оценке зрителей и критиков. Отечественные сериалы по произведениям классической литературы: плюсы и минусы формы. Проблемы рецепции литературного произведения современным читателем. Вопрос о судьбе литературы в эпоху массовых коммуникаций и цифровизации.

5.3. Практическая подготовка

(не предусмотрена учебным планом)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Теоретико-литературные основы изучения русской классики в историко-культурном контексте.	Конспектирование научной литературы	10	Проверка конспектов.
2	Русская литература «золотого века» и европейская культурная традиция	Подготовка сообщения. Ответ на проблемный вопрос.	10	Оценка письменной работы
3	Литературная классика XIX века на оперной и балетной сцене.	Подготовка доклада. Изучение литературы. Сопоставление литературного	10	Оценка доклада, сообщения на практическом занятии.

		произведения и оперного либретто		
4	Русская литература серебряного века в диалоге с мировым художественно-философским наследием.	Подготовка доклада. Изучение литературы. Анализ литературных произведений	10	Оценка доклада, сообщения на практическом занятии
5	XX век. Классическая литература и кинематограф	Изучение литературы и источников по теме	10	Выполнение проверочной работы
6	Современная жизнь русской классики в разных видах искусства	Подготовка презентации.	8	Оценка презентации

Вопросы к зачету

1. Литературные репутации и иерархии. Понятие о классике в искусстве и литературе. исторический аспект и современные интерпретации.
2. Национальное своеобразие русской литературы.
3. Вечные образы европейской культуры в истолковании русских писателей первой половины XIX века (на примере цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина или других произведений).
4. Роль И.С. Тургенева как посредника между русской и европейской литературой.
5. «Вечные типы» в творчестве Ф.М. Достоевского
6. Влияние личности и творчества Л.Н. Толстого на мировую культуру.
7. Произведения А.С. Пушкина в оперном искусстве (на 1-2 примерах)
8. Русская классика второй половины XIX века в оперном искусстве (на 1-2 примерах)
9. Русская классика XIX века в балетном искусстве (на 1-2 примерах)
10. Русский романс и классическая литература.
11. Примеры диалога искусств в творчестве русских писателей конца- XIX- начала XX веков.
12. Модернизм в изобразительном искусстве и литературе XX века (на 1-2 примерах).
13. Авангардизм в изобразительном искусстве и литературе XX века (на 1-2 примерах).
14. Первые экранизации литературной классики в отечественном кино (на 1-2 примерах).
15. А.П. Гайдар «Тимур и его команда»: от сценария к повести.
16. Пьесы М.А. Булгакова в театре и кино.
17. Сатирические романы И.Ильфа и Е.Петрова на киноэкране.
18. Современная жизнь русской классики в разных видах искусства (пример по выбору студента).
19. Отечественные сериалы по произведениям классической литературы.
20. Новейшая российская или зарубежная экранизация классического произведения: рецензия.

6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

Занятие 1. Русская литература «золотого века» и европейская культурная традиция

Задания:

Составить конспект раздела «Литературные иерархии и репутации» учебника: Хализев В.Е. «Теория литературы».

Написать мини-сочинение на тему: «Что такое в моем понимании классическая литература»

Литература для подготовки

Основная

1. *Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007.
2. Хализев В.Е. «Теория литературы». М., 2002.

Дополнительная

1. *Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. М., 2007.
2. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России : курс лекций / И. В. Кондаков. -М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. -616 с. (биб.КГУ – 55 экз.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. -М. : ВЛАДОС, 1998; М. : ВЛАДОС, 2002. -608 с.
4. Рапацкая, Л.А.История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. -М. : ВЛАДОС, 2001. -384 с

Занятие 2. Литературная классика XIX века на оперной и балетной сцене.

Подготовить сообщение об одном из произведений оперного или балетного искусства, в основу которого положено произведение классической литературы.

Сопоставить фрагменты либретто оперы П.И. Чайковского и текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Проанализировать ариозо Германа из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама». («Что наша жизнь? – Игра!») Дать оценку характера героя в сопоставлении с литературным прототипом.

Литература для подготовки

Основная

1. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России : курс лекций / И. В. Кондаков. -М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. -616 с. (биб.КГУ – 55 экз.
2. Рапацкая, Л.А.История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. -М. : ВЛАДОС, 2001. -384 с

Дополнительная

3. Онегинская энциклопедия / под ред. Н.И.Михайловой. Т. I – 2.– М., 1999-2001.
4. Пушкин и мировая литература (Пушкин: Исследования и материалы. Т.18-19). – СПб, 2004.
5. Черная Е.С. «Евгений Онегин» Чайковского

Занятие 3. Русская литература серебряного века в диалоге с мировым художественно-философским наследием.

Подготовить сообщения о символизме / футуризме / экспрессионизме как направлениях (течениях) в искусстве и литературе. Привести примеры произведений разных видов искусства.

Подготовить сообщение о литературном и художественном творчестве Л.Андреева
Подготовить сообщение о В.Маяковском как поэте и художнике.

Литература для подготовки

Основная

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. М., 2007..

История русской литературы XX века: [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юрайт, 2013.

Мусатов, В. В. .История русской литературы первой половины XX века (советский период) : Учеб. пособие / Мусатов Владимир Васильевич. -Москва : Высш. шк.; Академия, 200

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. *Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. М., 2007.
2. Кондаков, И. В.Культурология: история культуры России : курс лекций / И. В. Кондаков. -М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. -616 с. (биб.КГУ – 55 экз.
3. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. -138 с.-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
4. История русской литературы XX века: [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юрайт, 2013.

б) дополнительная:

1. Культура и искусство в современном образовательном пространстве : материалы III Всероссийской научно-практической конференции, (Кострома, 25 февраля 2019 г.) / М-во образования и науки РФ, Костромской государственной университет, Детская музыкальная школа № 1 им. М. М. Ипполитова-Иванова г. Костромы ; [редкол.: Т. В. Луданова (отв. ред. и сост.), Н. Е. Мусинова (ред. и сост.)]. - Кострома : КГУ, 2019. - 162, [1] с. -
2. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. -М. : ВЛАДОС, 1998; М. : ВЛАДОС, 2002. -608 с.
3. Рапацкая, Л.А.История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. -М. : ВЛАДОС, 2001. -384 с
4. Мандель, Б.Р.Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р.Мандель. -М.

- ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. -378 с. -ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2410832>
5. Мандель, Б.Р.Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения: Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р.Мандель. -М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. -471 с. : ил. -Библиогр.: с. 457-463. -ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
 6. Русская литература XIX -XX веков в современном мире: сб. науч. ст. / Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [отв. ред. Н. Г. Коптелева]. -Кострома : КГУ, 1052009. -326 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет, фонды библиотеки. Программное обеспечение: офисный пакет.