

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии и журналистики, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формировать готовность к применению в научно-исследовательской и педагогической деятельности знаний об основных положениях и концепциях развития русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Ключевыми задачами, решаемыми в процессе освоения дисциплины, являются:

- познакомиться с основными литературными феноменами указанного периода истории русской литературы;
- выявить ключевые тенденции в развитии литературного процесса данного времени;
- осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности, особенно обнажившуюся в рассматриваемый период;
- совершенствовать знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные студентами как в курсах «История русской литературы», «Введение в литературоведение», так и в смежных дисциплинах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды и закономерности развития современной русской литературы;
- современную русскую литературу в ее связях с историей, культурой России и других стран;
- судьбы главных стилевых течений в русской литературе данного периода;
- своеобразие поэтики как отдельных выдающихся произведений эпохи, так и некоторых художников в целом;
- основные справочные издания и Интернет-ресурсы по истории литературы данного периода;

уметь:

- анализировать художественное произведение, применяя знания как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- выявить значимость данного литературного феномена в контексте русской и (или) мировой истории и культуры;
- при анализе произведения пользоваться основными методами литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими);
- использовать различную справочную литературу и соответствующие Интернет-ресурсы;

иметь навыки:

- литературоведческого анализа предложенного текста;
- самостоятельной работы с различного рода филологическими источниками;

Освоить компетенцию:

ОПК – 8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 9 семестре (очная форма обучения) и в 10 семестре (заочная форма обучения).

Данный курс является одним из стержневых в профессиональной подготовке филолога, а также завершающим в ряду дисциплин, изучающих закономерности отечественного литературного процесса (параллельно с курсом истории литературы XX века).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в литературоведение, истории и, главное, истории русской литературы предшествующих эпох и устного народного творчества.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3		3
Общая трудоемкость в часах	108		108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	36		12
Лекции	10		4
Практические занятия	18		8
Лабораторные занятия	-		-
Самостоятельная работа в часах	79,75		91,75
Контроль	-		4
Форма промежуточной аттестации	Зачет (0,25)		Зачет (0,25)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	10		4
Практические занятия	18		8
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		-
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены	-		-
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Всего	28,25		12,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная / заочная форма обучения

№	Название раздела	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практическое	Лабораторные	
1	Введение	12/11	2/1	2/-		8/10
2	Русская литература	12/10	2/-	2/-		8/10

	середины XX века и соцреализм					
3	Неопочвенниче ские и либеральные тенденции в русской литературе 1960-х – 1970-х гг.	12/13	2/1	2/2		8/10
4	Русский литературный авангард 1950-х – 1960-х гг.	12/11	2/-	2/1		8/10
5	Итоги развития соцреализма (1980-е гг.)	12/10	2/-	2/-		8/10
6	Альтернативны е тенденции в развитии литературы 1970-х – 1980-х гг.	12/12	2/1	2/1		8/10
7	Новые художественны е системы в литературе конца XX – начала XXI вв.	12/13	2/1	2/2		8/10
8	Судьбы реализма на рубеже веков	12/11	2/-	2/1		8/10
9	Основные тенденции в развитии новейшей литературы	12/13	2/-	2/1		8/12
10	Контроль	-/4	2	2		(-/4)
	Всего:	3/108	10/4	18/8	-	80/92

5.2. Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1. Проблемы периодизации истории современной литературы

Общие тенденции развития литературы на рубеже XX–XXI веков.

Основные теории построения современного литературного процесса (линейная, циклическая, волновая, инверсионная и т.д.): их достоинства и недостатки.

Два основных периода в развитии современной русской литературы: 1950-е – 1970-

е гг. (появление и «вызревание» основных современных литературных тенденций) и современный литературный процесс.

Раздел 2. Русская литература середины XX века и соцреализм

Тема 2. Трансформации соцреализма в литературе конца 1940-х – 1950-х гг.

«Размывание» рамок соцреализма: новые стилевые и содержательные тенденции (философская метафоричность; обращение к судьбе «маленького человека»; лирико-исповедальная интонация, психологический натурализм и др.).

Роман Л.М. Леонова «Русский лес» (1950–1953) как этапное произведение русской советской прозы: социально-философская значимость центрального образа; композиция романа; значение противопоставления Вихрова и Грацианского. Позиция автора и способы ее выражения.

Своеобразие первых послевоенных рассказов А. Платонова («Возвращение» (1946)), повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) и повести Э. Казакевича «Звезда» (1947): зарождение психологической, документальной («окопной»), «лейтенантской» прозы о войне, определившей основные тенденции ее развития в последующие годы.

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: образ «маленького человека» в эпическом контексте эпохи. Временное и вечное в произведении.

Тема 3. Лирико-исповедальная интонация «оттепельной» литературы

Лирическая исповедь как основная прозаическая форма в литературе («Владимирские проселки» В. Солоухина, «Жестокость» П. Нилина, «Повести гор и степей» Ч. Айтматова и др.).

Лирический «ренессанс» в поэзии: истоки и основные стилевые тенденции «традиционной» поэзии («эстрадная» – Р. Рождественский, Е. Евтушенко, «тихая», «бардовская» – А. Галич, Ю. Визбор т.д.).

Душевная предметность лирики Б. Ахмадулиной.

Мелодраматические тенденции в русской драме («В добрый час!», «В поисках радости» В. Розова, «Пять вечеров» А. Володина). Трагикомедии А. Вампилова. Обновление театральной эстетики (А. Эфрос, О. Ефремов и театр «Современник»).

Раздел 3. Неопочвеннические и либеральные тенденции в русской литературе 1960-х – 1970-х гг.

Тема 4. Художественные открытия «тихой лирики» и «деревенской прозы»

Усиление апокалиптических мотивов в литературе и социально-философские корни этого процесса.

«Тихая лирика» как «исход» «шестидесятничества» в конце «оттепели» и продолжение традиций «новокрестьянской» поэзии. Характерные черты течения: элегичность, ориентация на нравственно-религиозные ценности, традиционную народную культуру, мифологизм мышления. Основные представители и их творческая индивидуальность: В. Соколов, А. Прасолов, А. Жигулин, Ст. Куняев, А. Тряпкин.

Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова, ее художественная самобытность. Образ «большой» и «малой» родины.

Культурно-исторические корни «деревенской прозы», ее нравственно-философская и художественная близость к «тихой лирике». Народный мир и мир народа в произведениях «деревенщиков»: лад и разлад.

Маргинальный герой – между городом и деревней: повести «Пелагея», «Алька» Ф. Абрамова, рассказы В. Шукшина. Шукшинские «чудики» как воплощение народного характера.

«Житье-бытие» простого человека в повести В. Белова «Привычное дело» и «Плотницких рассказах». Полемика вокруг образа Ивана Африкановича Дрынова.

Творческий путь В. Распутина (обзор). Роль эсхатологических мотивов в повестях В. Распутина («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с матерой», «Пожар»). Образы распутинских старух и мифологические мотивы в произведениях писателя.

Художественно-философские трансформации прозы В. Распутина на рубеже веков.

Творчество В. Астафьева (обзор). В. Астафьев и «деревенская проза»: точки пересечений и линии раздела. «Последний поклон» как «книга жизни» писателя. Роль лирико-сентиментального («Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка») и натуралистического, публицистического начал («Царь-рыба», «Печальный детектив») в его творчестве. «Жестокий реализм» последних произведений В. Астафьева («Прокляты и убиты», «Веселый солдат», «Пролетный гусь» и др.).

Тема 5. Варианты осмысления пределов человеческой свободы в «либеральной» прозе

Художественные открытия «городской» и «лирической» прозы: повести Ю. Трифонова и рассказы Ю. Казакова. Тема нравственного «обмена».

«Лейтенантская» проза о войне (В. Быков, Б. Васильев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев и др.). Тема нравственного выбора героя.

Тема взаимоотношений человека и тоталитарной власти в произведениях А. Солженицына, В. Шаламова («Колымские рассказы»), В. Гроссмана (роман «Жизнь и судьба»), Г. Владимова (повесть «Верный Руслан»), В. Аксенова (роман «Остров Крым»), Ю. Даниэля (повесть «Говорит Москва») и др. Значение данных произведений в развитии общественной и художественной мысли в России.

«Шестидесятничество» как культурный феномен.

Раздел 4. Русский литературный авангард 1950-х – 1960-х гг.

Тема 6. Философско-эстетическая протестность авангардной лирики

Творчество А. Вознесенского: традиции и новаторство.

Маргинальный характер неофутуризма В. Сосноры, Г. Айги, В. Казакова, и др. Эпатажное преодоление соцреалистической эстетики.

Зарождение русского концептуализма в творчестве поэтов-лианозовцев (Вс. Некрасов, И. Холин, Г. Сапгир, Е. Кропивницкий).

Поэзия О. Григорьева и эстетика абсурдизма.

Раздел 5. Итоги развития соцреализма (1980-е гг.)

Тема 7. Трансформации и тупики соцреализма в литературе начала 1980-х гг.

«Соцреалистический эпос» Ф. Абрамова, П. Проскурина, А. Иванова и др.: судьбы народа и государства.

Феномен поэзии В. Высоцкого и итоги поэтической эпохи.

Мифологемы и метафоры Ф. Искандера и Ч. Айтматова. Национальное и общечеловеческое в их произведениях.

Тема 8. Литературный процесс и литературная периодика второй половины 1980 – 90-х годов

Журнальный бум на рубеже 1980 – 90-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. «Другая» литература.

Раздел 6. Альтернативные тенденции в развитии литературы 1970-х – 1980-х гг.

Тема 9. Постмодернизм в контексте культурной эпохи

«Ситуация постмодернизма» (Ж.-Ф. Лиотар) в культуре последней четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Усиление эсхатологических тенденций.

Рождение русского постмодернизма («Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» и «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» С. Соколова): социальные и эстетические истоки; характерные черты. Соцреализм и постмодернизм.

Раздел 7. Новые художественные системы в литературе конца XX – начала XXI вв.

Тема 10. Вторичные художественные системы как порождение эпохи постмодерна

Существование постмодернизма с эстетикой реализма и модернизма, литературоведческие суждения о постреализме, постакмеизме и необарокко. Модернизм и постмодернизм – диалектика притяжений и отталкиваний. Варианты русского постмодернизма. Концептуализм и метареализм. Текст и контекст: постмодернизм и интертекстуальность. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе.

Постмодернизм в поэзии, прозе, критике (основные имена).

Кризис литературоцентризма общественного сознания. Возникновение нерегулярных изданий, не рассчитанных на широкую аудиторию.

Раздел 8. Судьбы реализма на рубеже веков

Тема 11. Мутации реалистической эстетики в русской прозе конца XX – начала XXI вв.

Реализм как метод и как прием.

В. Маканин: эволюция художественного метода.

Традиции неореализма начала XX века и современная проза. Творчество Б. Евсеева.

Усиление натуралистической эстетики и метафоризма (О. Ермаков, О. Павлов, «новые реалисты»). Документально-эссеистское начало в современной словесности. Социально-исторические и философско-эстетические причины активизации документально-публицистических факторов в искусстве последних десятилетий. Формы и варианты современной «литературы без вымысла» («литература человеческого документа», мемуары, дневники и др.). Влияние «эстетики подлинности» на недокументальные жанры литературы.

«Сентиментальный реализм» (А. Варламов, «женская проза» и др.).

Раздел 9. Основные тенденции в развитии новейшей литературы

Тема 12. Перспективы развития русской литературы

«Равноразные» миры культуры новейшего времени.

Идеи и формы контркультуры.

Культурологический элемент в современной литературе. Экспансия «массовой литературы» и Интернет-фактор. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность – поляризация и / или конвергенция.

5.3. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки						
		Всего	Семестр 1			Семестр ..		
			Лекции	Пр.зан.	Лаб.р.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду	Число часов практической подготовки			
			Всего	Лекции	Практ. занятия	Лаб.раб

		деятельности				

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема	Методические рекомендации и задания	К-во час. (очное/заочное)	Форма контроля
1	Тема 1. Проблемы периодизации истории современной литературы	Работа студентов с различными периодизациями и их принципами указанного периода истории русской литературы: - ознакомиться с содержанием введения в указанных преподавателем учебниках и учебных пособиях, выявить отличия, законспектировать	8/10	Проверка конспектов
2	Тема 2. Трансформации соцреализма в литературе конца 1940-х – 1950-х гг.	Осмыслить «военный срез» русской литературы: - подготовить РР-презентацию о ярком произведении послевоенного периода; - написать мини-рецензию на спектакль тех лет (кинофильм по пьесе этого времени)	8/10	РР-презентация Проверка мини-рецензии на спектакль (кинофильм)
3	Тема 3. Лирико-исповедальная интонация «оттепельной» литературы	Самостоятельное ознакомление с программными выступлениями, представляющими различные поэтические течения и группы	8/10	Тест
4	Тема 4. Художественные открытия «тихой лирики» и «деревенской прозы»	Чтение текстов произведений, указанных преподавателем и статей учебника, посвященных им (тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель), и написание реферата, а также мини-рецензии.		Защита реферата Проверка мини-рецензии на спектакль (кинофильм)
5	Тема 5. Варианты осмысления пределов человеческой свободы в «либеральной» прозе	Выявление роли идей «шестидесятников» в развитии литературы: - познакомиться с материалом учебника и «именными» сайтами, экранизациями и современными инсценировками произведений «шестидесятников»		Собеседование Мини-рецензия
6	Тема 6. Философско-эстетическая	Знакомство со спецификой авангарда данного периода:	8/10	Тест

	протестность авангардной лирики	- познакомиться с материалом учебника, поэтическими текстами наиболее известных авангардистов (список имен и текстов определяет преподаватель)		
7	Тема 7. Трансформации и тупики соцреализма в литературе начала 1980-х гг.	Изучить заключительный период в развитии советской литературы: - выявить противоречивые тенденции в литературе начала 1980-х годов, опираясь на материал учебника и литературоведческих работ	8/10	Собеседование
8	Тема 8. Литературный процесс и литературная периодика второй половины 1980 – 90-х годов	Прочитать критические статьи и литературоведческие работы, посвященные данной теме и соотнести их с собственным впечатлением от знакомства с первоисточниками	8/10	Тест
9	Тема 9. Постмодернизм в контексте культурной эпохи	Законспектировать первоисточники, теоретически осмысляющие постмодернизм в литературе	8/10	Проверка конспектов
10	Тема 10. Вторичные художественные системы как порождение эпохи постмодерна	Выбрать для изучения автора, чья судьба и творчество связаны с данным феноменом: - подготовить РР-презентации		РР-презентация
11	Тема 11. Мутации реалистической эстетики в русской прозе конца XX – начала XXI вв.	Подготовить реферат о творчестве одного из писателей-«традиционалистов»	8/10	Защита реферата
12	Тема 12. Перспективы развития русской литературы	Изучить общую характеристику данного периода в литературе по учебнику и материалам лекции, выявить основные тенденции в развитии прозы, поэзии и драматургии	8/12	Эссе

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие № 1 ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные вопросы и задания

1. Общественно-политические процессы в российском обществе конца XX – начала XXI века и их воздействие на развитие литературы.
2. Феномен «многоголосья» современной литературы: истоки, жанрово-стилевые модификации реализма, авангарда и постмодернизма.

3. Основные концепции осмысления жизни современной отечественной литературы в критике и литературоведении (М. Липовецкий, Г. Нефагина, С. Чупринин и др.).

Материалы для наблюдений и дискуссий

«Особенности российского литературного процесса определили эклектическую структуру постсоветской литературы. Ее образуют как книги авторов, появившиеся *после* советской литературы, так и те, что родились в ее недрах, но сумели пережить советскую литературу. Сложность этой ситуации привела к утрате привычной шкалы оценок. Растущая на руинах прежней литературы словесность стала аморфным образованием, лишенным ядра и границ».

(Генис А.)

«Новой, будущей литературе, которая придет на смену умершей, поможет опыт Набокова, Джойса, Замятина, Платонова, Добычина, обэриутов, создателей «русского абсурда», возрождение которых происходит сейчас. Этот опыт ценен обращением к слову как к самозначащей реальности. Слово – самоценность, материально значимая вещь. В романе важно создать не столько определенный человеческий образ, характер, сколько то, о чем я бы просто сказал – *проза*.

Сейчас возникает *другая*, альтернативная, литература, которая противостоит *старой* литературе прежде всего готовностью к диалогу с любой, пусть самой удаленной во времени и пространстве, культурой для создания полисемантической, полистилистической структуры с безусловной опорой на опыт русской философии от Чаадаева до Флоренского, на экзистенциальный опыт мирового искусства, на философско-антропологические открытия XX века, вообще оставшиеся за бортом советской культуры, к адаптации в ситуации свободного самовыражения и отказу от спекулятивной публицистичности».

(Ерофеев В.)

«Русская проза конца XX века является динамической системой, существование которой определяется как закономерностями имманентного литературного развития, так и социокультурными условиями. Накопление новых тенденций в общественной жизни, экономике, политике, культуре в середине 1980-х годов достигло критической точки, что привело к ситуации «взрыва» – кардинального изменения системы мировоззренческих и эстетических координат. Монологизм советской литературы предшествующего периода резко сменился вариативностью и полилогом художественных систем – реализма, модернизма и постмодернизма...»

Развитие русской литературы конца столетия определяется действием нескольких законов: закона эволюции (реализуется в усвоении и развитии традиций национальной и мировой литератур, в стилевых взаимодействиях внутри определенной эстетической системы); закона «взрыва» (резкое изменение как принципов всей литературной системы, так и соотношения стилей в определенных эстетических системах); закона консенсуса (выражается в генетическом родстве отдельных стилевых течений, во взаимодействии стилей, в жанрово-стилевом синтезе).

...Основным свойством системы современной литературы является взаимодействие не только стилевых течений внутри конкретных эстетических систем, но и образование новых стилевых течений на границе между реализмом и модернизмом, реализмом и авангардом, реализмом и постмодернизмом, модернизмом и постмодернизмом. Динамика современной русской литературы определяется и жанрово-стилевыми взаимодействиями, выражающимися в диффузии жанровых и стилевых элементов, в синтезе и особенно в синестезии жанров».

(Нефагина Г. Л.)

Литература

Варламов А. Убийство. Заметки о современной прозе // Дружба народов. 2000. № 11. С. 184 – 192.

Елисеев Н. Мыслить лучше всего в тупике: Кое-что об экзистенциальных мотивах в нашей литературе // Новый мир. 1999. № 12. С. 194 – 216.

Между «верую» и «не верю»: Современная русская проза в поисках Бога // Дружба народов. 2003. № 6. С. 183 – 191.

Мясников В. Экономика мейнстрима // Новый мир. 2001. № 3. С. 153 – 158.

Немзер А. Замечательное десятилетие: О русской прозе 90-х годов. // Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003. С. 242 – 274. Или: Новый мир. 2000. № 1. С. 199 – 219.

Павлов О. Проблематика современной русской прозы: литература и современность // Континент. 2002. № 13.

Ремизова М. Детство героя: Современный повествователь в попытках 12Амоопределения // Вопросы литературы. 2001. № 2. С. 3 – 20.

Роднянская И. Гамбургский ежик в тумане: Кое-что о плохой хорошей литературе // Новый мир. 2001. № 3. С. 159 – 176.

Славникова О. Произведения лучше литературы: Субъективный обзор прозы // Дружба народов. 2001. № 1. С. 194 – 204.

Уланов А. Общие места // Вопросы литературы. 2001. № 3. С. 3 – 13.

Практическое занятие № 2
РОМАН В. П. АСТАФЬЕВА «ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» (1982–1985) И
РАЗВИТИЕ «ТРАДИЦИОННОЙ» РУССКОЙ ПРОЗЫ
В КОНЦЕ XX ВЕКА

Основные вопросы и задания

1. Обратите внимание на негативные оценки в критике (см.: *Мешалкин А. Н.* Нравственно-философская проблематика романа В. Астафьева «Печальный детектив» // Духовно-нравственные основы русской литературы). Насколько оправданны, по вашему мнению, подобные критические выпады?

2. Проанализируйте роман, ориентируясь на следующие вопросы:

В чем сходство и различие прозы «жесточкого реализма» и астафьевского романного мира?

Автор и герой: какова «дистанция» между ними?

По-новому или в какой традиции решает писатель вопрос о загадке русского характера?

Как соотношены в произведении «мысль народная» и «мысль семейная»? (См. последнюю главу.)

Какова символика финала романа?

3. Познакомьтесь с трактовкой «традиционной прозы» Г. Л. Нефагиной и сформулируйте свое мнение по данной проблеме.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«В повести сконцентрированы криминальные эпизоды из жизни заштатного городка Вейска в таком количестве, что кажется неправдоподобным, будто на столь малом географическом пространстве было сосредоточено столько негативного».

«Преступные факты в основном называются, констатируются. Чудовищные проявления распада и деградации человека и общества сфокусированы авторским анализом».

«Сохраняя за собой право открытой публицистической оценки происходящего, автор в то же время очуждается в «я» героя – Леонида Сошнина. <...> В повести

происходит как бы двойное очуждение: «я» самого Сошнина, его сознание изображается также со стороны, воплощаясь в «ты», с которым герой обращается к самому себе».

«Разгадку русского характера Сошнин ищет в литературе».

(Г. Л. Нефагина)

«Главный герой предстает в романе в разных ипостасях. Сошнин – это милиционер, восстанавливающий справедливость силой, данной ему законом. Сошнин – это писатель, призванный переосмыслить действительность через творчество; трудом «припоминания и записывания» выделает из себя человека. Вместе с тем Сошнин – это часть народа, он несет в себе идеально-возвышенное, доброе и злое, светлое и мрачное».

(А. Н. Мешалкин)

Литература

Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2004. С. 357–370.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. Т. 2. М., 2003. С. 97–134.

Мешалкин А. Н. Нравственно-философская проблематика романа В. Астафьева «Печальный детектив» // Духовно-нравственные основы русской литературы: В 2 ч. Ч. 2. Кострома, 2007. С. 131–137.

Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. С. 42–49; 57–65.

Фокин П. «И с отвращением читая жизнь мою...» // Знамя. 1998. № 10. С. 216–218.

Хомяков О. Мой взгляд на Астафьева // Литературная Россия. 1997. № 44–46.

Практические занятия № 3–4

РАССКАЗ В. Г. РАСПУТИНА «Изба» (1999)

И СУДЬБА «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы и задания

1. Определите основные этапы становления и развития «деревенской прозы».
2. Прочитав некоторые произведения В. Распутина («В ту же землю», «В непогоду») и Б. Екимова («Фетисыч», «Пастушья звезда»), сформулируйте собственное мнение по поводу тех изменений, которые произошли в «деревенской прозе» в последние десятилетия. Согласны ли вы с «пророчеством» В. Ерофеева, нашедшим отражение в статье «Поминки по советской литературе», о деградации современной «деревенской прозы»?
3. Самостоятельно проанализируйте рассказ В. Распутина «Изба».

Материалы для наблюдений и дискуссий

«Деревенская проза выработала особую поэтику, ориентированную на поиск этих глубинных опор духовного существования. Доминирующим принципом этой поэтики явилось стремление прозреть в непосредственно данном жизненном материале символы Вечного... Именно установка на реалистически подробную пластичность письма, насыщенность самого изображения лирическим пафосом стала способом проявления этих символов в мозаике деревенской жизни. Субъективно создатели «деревенской прозы» ищут религиозные устои жизни, т. е. те основы, на которых держится духовный мир отдельного человека и народа в целом – понятия Бога, святости, духовного подвига, поклонения, паломничества, служения и т. п. Но эти символы чаще всего обретают плоть в микро- и макрообразах предметного мира».

(Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.)

«Спасение им ("деревенщикам") предстает в туманной, романтической, монархически-религиозной грезе теократического порядка, на смену соцреалистическим фантазиям приходит не менее монструозная идея, в которой ненависть торжествует над любовью, и не случайна сегодняшняя деградация этой литературы: укушенная

ненавистью, она неизбежно саморазрушается, отпугивая или изумляя непредвзятого читателя».

(В. Ерофеев)

Литература

Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века: Учебник. М., 2004. С. 217–220.

Курбатов В. Прощание для встречи // В. Распутин. Живи и помни. – М.: ЭКСМО, 2002. С.5–8.

Латынина А. Слово художника и прописи моралиста. Валентин Распутин возвращается в литературу? // Литературная газета. 1995. 6 сентября. С. 4.

Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. С. 52–57.

Панкеев И.А. В. Распутин. По страницам произведений. – М., 1990.

Практическое занятие № 5 СВОЕОБРАЗИЕ ОСМЫСЛЕНИЯ ТЕМЫ ВОЙНЫ В РАССКАЗЕ В. С. МАКАНИНА «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННЫЙ» (1995)

Вопросы и задания

1. Что отличает современное прочтение темы Великой Отечественной войны в последних произведениях В. Астафьева и в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»?

2. В чем особенность современного осмысления кавказской темы в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный»? Какова роль в произведении мотивов и образов А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого?

3. Эстетическая и этическая составляющие «категории» красоты в рассказе. Функция аллюзий на творчество Ф. Достоевского в произведении.

4. Своеобразие поэтики рассказа и дискуссия о нем в критике (П. Басинский, А. Латынина и др.).

Материалы для наблюдений и дискуссий

«В рассказе нет ни одной реалии, указывающей на то, что место действия Чечня. Перед нами – условный Кавказ (горы, ущелья, реки и боевики вообще, вненациональны и безымяны). Рассказ «Кавказский пленный» не реакция на чеченскую войну, но скорее ее предвидение».

«Композиция рассказа весьма прихотлива. Легкая недосказанность держит все время внимание читателя, а ощущение разлитой в воздухе опасности, которое автор сумел в первом же абзаце сообщить читателю, связав с ключевым для рассказа понятием «красота», рождает напряжение. Красота и опасность, красота и страх, красота и смерть сразу приковывают внимание читателей и не отпускают его».

«Кто в конечном счете пленный? Гость подполковника Гурова, боевик, сидящий на территории русской военной части, или сам подполковник, вместе со своими солдатами? Красивый юноша-кавказец, или сам Рубахин, плененный красотой Кавказа?»

(А. Латынина)

«Для начала бросается в глаза неклассическая графика текста: «Среди гор они чувствовали красоту (красоту местности) слишком хорошо – она пугала», «...оба солдата...добираются до вырытой наполовину (и давно заброшенной) траншеи газопровода...», «...наскоро слепив над ним холмик земли (приметный насыпной холм), солдаты», «И так радостно перекликаются в небе (над деревьями, над обоими солдатами) птицы». К чему бы это обилие скобок – там, где они, следуя грамматической логике, и не нужны вовсе? (Все примеры – на одной странице, далеко там не единственные, и все страницы – таковы.) Да ведь в этом пунктуационно закрепленном жесте – маканинский закон «возвратов – колебаний», то есть повторный взгляд в одну и ту же точку: сначала словно бы безмятежно – вскользь, а потом – встрепенувшись и насторожившись, с зорким,

подозрительным прищуром. Тревога заставляет вглядываться, а когда вглядишься – становится еще тревожней. Это соответствует не только сюжету рассказа, это соответствует его философии».

(И. Роднянская)

Литература

- Бавильский Д.* Зоны мерцания: сухие грозы // Независимая газета. 1995. 2 ноября.
Басинский П. Игра в классики на чужой крови // Литературная газета. 1995. 7 июня. № 23. С. 4.
Буйда Ю. Ход Маканина // Известия. 1998. 26 мая.
Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. № 4.
Иванова Н. Случай Маканина // Знамя. 1997. № 4.
Кузичева А. Где стол был яств, там гроб стоит // Книжное обозрение. 1993. 24 декабря. С. 13.
Латынина А. Не игра, а прогноз художника // Литературная газета. 1995. 7 июня. № 23. С. 4.
Роднянская И. Сюжеты тревоги. Маканин под знаком «новой жестокости» // Новый мир. 1997. № 4. С. 200–212.
Русская литература 20 века. Школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высших учеб. заведений / Под ред. С. И. Тиминой. СПб. 2002. С. 553–566.
Холмогорова В. Герой смутного времени // Российская газета. 1999. № 5 С. 26.

Практическое занятие № 6–7 НОВЫЙ НАТУРАЛИЗМ «ДРУГОЙ ПРОЗЫ»

Вопросы и задания

1. Дискуссионность определения «другая проза» и размытость границ самого феномена.
2. Роль изображения негативных явлений жизни («чернуха») в произведениях конца 1980-х – 1990-х годов.
3. Страдающая душа «маленького человека» как нравственная доминанта лучших рассказов и повестей Ю. Буйды («Казанский вокзал»), М. Вишневецкой («Воробьиные утра»), М. Палей («Кабирия с Обводного канала») и других произведений (на примере одного – двух).
4. Повесть Л. Петрушевской «Время ночь»: сюжет, характеры, особенности поэтики.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«Прежде всего – это оппозиционность официозу, принципиальный отказ от следования сложившимся литературным стереотипам, избегание всего, что может расцениваться как идеологическая ангажированность. "Другая проза" изображала мир социально "сдвинутых" характеров и обстоятельств. Она, как правило, была внешне индифферентна к любому идеалу – нравственному, социальному, политическому. Поэтому реальность изображалась "грубо и зримо", а идеал либо подразумевался, либо маячил где-то на втором плане сознания автора или героя».

(Г. Нефагина)

«Как ни странно, «Время ночь» – повесть о любви. Об *испепеляющей* любви матери к своим детям. Характерная черта этой любви – боль и даже мучительство».

(Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий)

Литература

Богданова О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века. СПб., 2001. С. 57–70.

Васильева М. Так сложилось: [Творчество Л. Петрушевской в контексте соврем. прозы] // Дружба народов. 1998. № 4. С. 208–217.

Лебедушкина О. Книга царств и возможностей // Дружба народов. 1998. № 4. С. 199–207.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб пособие. В 2 т. Т 2. М., 2003. С. 610–626.

Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. С. 172–211.

Панн Л. Вместо интервью, или Опыт чтения прозы Людмилы Петрушевской вдали от литературной жизни метрополии // Звезда. 1994. № 5. С. 197–201.

Прусакова И. Погружение во тьму // Нева. 1995. № 8. С. 186–191.

Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. 2000. Вып. 2. С. 47–61.

Щеглова Е. Во тьму – или в никуда? // Нева. 1995. № 8. С. 191–197.

Практическое занятие № 7–8 СУДЬБА РЕАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ И ЕГО «ОБНОВЛЕНИЕ» В РАССКАЗАХ Т. Н. ТОЛСТОЙ

Вопросы и задания

1. Проблема определения современных реалистических тенденций в литературе в целом и в прозе в частности (постреализм, новый реализм, фантастический реализм, метареализм, трансметареализм и т. д.). Какое из определений, на ваш взгляд, точнее раскрывает суть перемен, произошедших в русском реализме на рубеже XX–XXI веков?

2. Крушение иллюзий «маленького героя» в рассказах Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей», «Факир» и др.

3. Особенности поэтики произведений Т. Толстой: сочетание «голой прозы» и метафоричности, роль художественной детали и образов-символов.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«Стратегия постреализма оказывается близкой постмодернистскому диалогу с хаосом. Но в постреализме диалог с хаосом приобретает несколько иные очертания и иные цели. Во-первых, в постреализме никогда не подвергается сомнению существование реальности как объективной данности, как совокупности множества разнопорядковых обстоятельств, так или иначе влияющих на человеческую судьбу. Во-вторых, постреализм никогда не порывает с конкретным измерением человеческой личности. Именно через человека и ради человека постреализм пытается постигнуть хаос, чтобы найти в его глубине нить, опору, за которую человек мог бы держаться, которая могла бы стать оправданием и смыслом единственной человеческой судьбы, разворачивающейся в "обстоятельствах" хаоса».

(Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.)

«В отличие от Петрушевской с ее "перенасыщением" текстов ужасами (реальными и вымышленными) и преступлениями (свершенными и несвершенными) проза Толстой гуманистична, сочувственна и "вочеловеченна". В противовес героям Петрушевской, озлобленным, безжалостным, сломленным, персонажи Толстой, не избавленные от бытовых перипетий и трудностей, не утрачивают веры в жизнь, надежды на счастье, некой романтической мечты о лучшем. Они сродни тем праведникам и героям с чужинкой, которыми была населена русская классическая литература и которых возвратили в современную литературу 1960-е годы (главным образом, деревенская проза)».

«Любопытно, что поэтика Толстой, при всей простоте и ясности ее рассказов, вызывает "разночтения": одни критики говорят о том, что Толстая пишет "жестко" и "скупо" (А. Михайлов), другие – "роскошно-расточительно" (И. Грекова)».

(О. В. Богданова)

Литература

Богданова О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века. СПб., 2001. С. 32–56.

Вайль П., Генис А. Городок в табакерке // Звезда. 1990. № 8.

Грекова И. Расточительность таланта // Новый мир. 1988. № 1.

Жолковский А. В минус первом и в минус втором зеркале: Т. Толстая, В. Ерофеев – ахматовиана и архетипы // Литературное обозрение. 1995. № 6.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб пособие. В 2 т. Т 2. М., 2003. С. 583–590.

Михайлов А. О рассказах Т. Толстой // Толстая Т. На золотом крыльце сидели... М., 1987.

Практическое занятие № 9 ПОВЕСТЬ А. Н. ВАРЛАМОВА «РОЖДЕНИЕ» (1995) И «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РЕАЛИЗМ»

Вопросы и задания

1. Оправдан ли, по вашему мнению, термин «сентиментальный реализм» по отношению к характеристике стилевого течения в современной русской прозе? Почему?

2. Определите черты «сентиментализма» в таких, например, произведениях А. Варламова, как «Здравствуй, князь!» или «Рождение». Какова роль «сентиментальных деталей» в художественном мире произведений писателя?

3. Своеобразие внешнего и внутреннего сюжета повести «Рождение». Мотив рождения как нравственная доминанта произведения.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«Характерное для психологического типа неоклассической прозы внимание к мотивации поступков и внешних проявлений чувств внутренним состоянием героя может перерасти в повышенный культ чувства, приобретать черты сентиментализма. **Сентиментальным** повестям свойственны такие черты, как нравственный максимализм, вера, духовность. Их герой – личность, открытая миру, живущая чувством более, чем рассудком. По форме произведения сентиментального реализма чаще всего представляют собой записки, истории из прошлого, воспоминания юности. Сам материал дискурсивен по отношению к настоящему героя. Реконструкция прошлого из современности пронизана ностальгическими мотивами, рожденными необратимостью времени».

(Г. Л. Нефагина)

«Это рождение не мальчика только. Рождаются они все, как рождаемся, пробуждаемся с ними и мы – благополучные для тревожного чувства недолговечности и ненадежности этого благополучия, страдающие – для ободрения».

«И в конце мы прозревшим сердцем догадываемся, что герои отодвигают стену Апокалипсиса тем, что сами становятся семьей, малой церковью, которая удержится горчичным зерном веры и подтвердит правоту евангельской истины, что такого зерна довольно, чтобы отодвинуть смерть».

(В. Я. Курбатов)

Литература

Басинский П. Сердечная культура // Варламов А. Н. Ночь славянских фильмов. М., 2001. С. 5–8.

Басинский П. Убогие таланты: [Проза А. Варламова] // Лит. газ. 1993. 21 июня (№ 29). С. 7.

Касаткина Т. Подростковый период...: [Рец. На роман А. Варламова "Купол"] // Новый мир. 1999. № 11. С. 211–215.

Котлов А. К. Библейские мотивы как идейно-художественная доминанта повести А. Геласимова «Жажда» // Духовная основа русской и славянских литератур: сб. науч. ст. / Сост. Н.Г. Коптелова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2008. – С. 98–102.

Котлов А. К. Слово «лицо» как концептообразующий элемент повести А. Геласимова «Жажда» // Фразеологизм и слово в национально-культурном дискурсе (лингвистический и лингво-методический аспекты): Международная научно-практическая конференция, посвященная юбилею д. ф.н., проф. А.М. Мелерович (Кострома, 20–22 марта 2008 г.). – М.: ООО «Издательство "Эллис"», 2008. – С. 335–339.

Курбатов В. Отражение небесной битвы // Варламов А. Н. Затонувший ковчег. М., 2002. С. 3–16.

Счастливецова Ю. А. Проза Алексея Варламова 1980 – 1990-х гг.: жанрово-стилистическое своеобразие. Автореф. дисс. на соиск. степ. канд. филол. наук. Магнитогорск, 2007.

Практическое занятие № 10–11
РАССКАЗ О. О. ПАВЛОВА «КОНЕЦ ВЕКА» (1996) И ПОВЕСТЬ
А. ГЕЛАСИМОВА «ЖАЖДА» (2002): АКТУАЛЬНОСТЬ
ХРИСТИАНСКИХ МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ

Вопросы и задания

1. Можно ли упрекнуть А. Геласимова и О. Павлова в банальности сюжетов, тем, героев или в их произведениях это все-таки своего рода «высокая банальность»?
2. Выявите роль христианских мотивов и образов в рассказе О. Павлова «Конец века» и в повести А. Геласимова «Жажда».
3. Определите своеобразие поэтики рассматриваемых произведений.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«В наше время, когда переусложненность и затейливость стали синонимами хорошего вкуса, для того, чтобы быть банальным, тоже нужна определенная смелость».

(Г. Семенова)

«“Умиротворяющая ласка банальности”, — писал о такой литературе Георгий Иванов; подобными же вещами ласкал интеллигентское подсознание Сергей Довлатов, тоже очень старавшийся ориентироваться сначала на петербургский, а потом на брайтонский мейнстрим. А в литературе хуже середины нет ничего».

(Д. Быков)

«Я всегда стремлюсь добиться прозрачности письма, ощущения воздуха в тексте – как у импрессионистов. Это для меня ключевое понятие – прозрачности и легкости добиваются трудом, долгими размышлениями и переживанием сердца».

«Когда я открываю чистый лист, там уже есть текст – надо его только прописать. Он – есть, Бог уже написал все тексты – это точно. Надо только услышать его и обвести буквы. Увидеть героев – они уже есть».

(А. Геласимов)

Литература

Котлов А. К. Библейские мотивы как идейно-художественная доминанта повести А. Геласимова «Жажда» // *Духовная основа русской и славянских литератур*: сб. науч. ст. / Сост. Н.Г. Коптелова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2008. – С. 98–102.

Котлов А. К. Идейно-художественное своеобразие рассказа Олега Павлова «Конец века» (К проблеме изучения современной литературы в школе и вузе) // *Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте: теория, содержание, технологии*: сб. науч.-методич. статей. Иваново: Изд-во ИВГУ, 2006. – С. 350–360.

Котлов А. К. Слово «лицо» как концептообразующий элемент повести А. Геласимова «Жажда» // *Фразеологизм и слово в национально-культурном дискурсе (лингвистический и лингво-методический аспекты)*: Международная научно-практическая конференция, посвященная юбилею д. ф.н., проф. А.М. Мелерович (Кострома, 20–22 марта 2008 г.). – М.: ООО «Издательство "Эллис"», 2008. – С. 335–339.

Практическое занятие № 12 **СОВРЕМЕННАЯ «ЖЕНСКАЯ ПРОЗА»** **И РОМАН Л. Е. УЛИЦКОЙ «МЕДЕЯ И ЕЕ ДЕТИ»**

Вопросы и задания

1. Феномен «женской прозы» в современной литературе: основные точки зрения.
2. Сочетание реалистического начала с сентиментальными, романтическими, экзистенциальными и другими тенденциями в произведениях Л. Улицкой.
3. Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети»: особенности образа главной героини, «мысль семейная» в произведении, трансформации литературных архетипов.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«В русской литературе открывается бабий век. В небе много шаров и улыбок. Десант спущен. Летит большое количество женщин. Всякое было – такого не было. Народ дивится. Парашютистки. Летят авторы и героини. Все хотят писать о женщинах. Сами женщины хотят писать».

(В. Ерофеев)

«Современная женская проза говорит о боли и болезни общества, симптомом которой является разрушение дома, семьи: ее спасающий круг, круг любви и обороны, разомкнут, утрачен, он остался в основном только в воспоминаниях».

(И. Савкина)

«Существует женская литература. Мужчина в своем творчестве ориентируется на Бога. А женщина – на мужчину. Женщина восходит к Богу через мужчину, через любовь. Но, как правило, объект любви не соответствует идеалу. И тогда женщина страдает и пишет об этом. Основная тема женского творчества – тоска по идеалу».

(В. Токарева)

Литература

Акулова Е. Е. Современная женская проза (материалы к лекции) // *Современная литература в школе*: Сб. науч.-методич. материалов и разработок. Вып. 2. / отв. Ред. Е. М. Тюленева / Е. Е. Акулова. Иваново, 2007. С. 82–90.

Бахнов Л. Genio loci: [Рец. на роман Л. Улицкой "Медея и её дети. Семейная хроника"] / Л. Бахнов // *Дружба народов*. 1996. № 8. С. 178–180.

Вяльцев А. Незамысловатые жития современных святых: Л. Улицкая и её критики: [Творческий портрет] / А. Вяльцев // *Лит. газ.* 1998. № 9. С. 11.

Зимнякова В. В. Женская «сентиментальная» проза: роман Л. Улицкой «Медея и ее дети» // *Современная литература в школе*: сб. науч.-методич. Материалов и разработок. Вып. 2. / отв. ред. Е. М. Тюленева Иваново, 2007. С. 90–96.

Казарина Т. Бедные родственники: [О прозе Л. Улицкой] // Преображение. М., 1998. № 4. С. 169–171.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб пособие. В 2 т. Т 2. М., 2003. С. 530–531; 563–567.

Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. С. 98–100.

Черняк М. А. Современная русская литература: учеб. Пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. С. 161–187.

Практическое занятие № 13 РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ И РОМАН-АНТИУТОПИЯ Т. Н. ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»

Вопросы и задания

1. Расскажите о становлении жанра антиутопии в литературе XX века и характерных чертах современной литературной антиутопии. Проверьте «чистоту жанра» в романе «Кысь».

2. Дайте общую характеристику русского постмодернизма (история становления, основные имена, характерные черты).

3. Что роднит роман Т. Толстой «Кысь» с постмодернизмом? В чем точки «отталкивания» данного произведения от постмодернизма?

4. Роль реминисценции в книге-«азбуке». Образ-символ слова в произведении.

Материалы для наблюдений и дискуссий

«Антиутопия зародилась как антитеза мифу, утопии, поэтому она всегда оспаривает миф о построении совершенного общества, созданный утопистами без оглядки на реальность. Этот жанр стал своеобразным откликом человека на давление нового порядка. Антиутопия, как правило, становится ведущим жанром именно на сломе времен, в переходную эпоху. В антиутопии мир, выстроенный на тех же началах, что и в утопии, дан изнутри, через чувства одного человека, испытывающего на себе закон общества идеальной несвободы, важным в антиутопии становится конфликт личности и тоталитарного государства (что объясняет запрещение этого жанра в советской литературе)».

«Особенность современных антиутопий состоит в «узнавании» реальности, сочетании гиперболизированных деталей нашей действительности с фантастическим сдвигом этой самой действительности, писатели лишь усиливают, а зачастую и только фиксируют то, что уже существует в реальности».

(М. А. Черняк)

«Точка зрения автора переместилась: она (Толстая) стала наблюдать своих героев снаружи, они стали для нее объектом, объектом иронии. Отсюда и «головное» построение ее антиутопии (и по замыслу, и по структуре), и холодная издевка над узнаваемыми или типизированными личностями, ситуациями, образами отечественной истории, и бесцветный, лишь иногда сверкающий блесками-напоминаниями о прежнем великолепии, язык».

(К. Степанян)

«Превращение русского мальчика, жадного читателя, ищущего в книжке высшее знание, в страшную Кысь, смертоносную и невидимую, и есть знак трансформации «мыка», следа забытых смыслов и значений, в новое слово, в знак разрешения немоты. Разрешения трагического во всех отношениях».

(Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.)

Литература

Иванова Н. И птицу паулин изрубить на каклеты // Знамя. № 3. 2001. С. 219–221.

- Латынина А.* А вот вам ваш духовный ренессанс // Подкова. 2000. С. 31–35.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. Т. 2. М., 2003. С. 472–478.
- Литвинова Н.С.* Роман Т. Толстой «Кысь» // Новый берег. 2003. С. 24.
- Немзер А.* Азбука как азбука: Татьяна Толстая надеется обучить грамоте всех буратинов // <http://www.guelman.ru/slava/kis/nemzer.htm>
- Парамонов Б.* Русская история наконец оправдала себя в литературе // <http://www.guelman.ru/slava/kis/paramonov.htm>
- Рубинштейн Л.* Своеволие и его последствие // Итоги. № 44. 2000. С. 69.
- Славникова О.* Пушкин с маленькой буквы // Новый мир. № 3. 2001. С. 177–183.
- Степанян К.* Отношение бытия к небытию // Знамя. 2001. № 3.
- Шафранская Э.Ф.* Роман Т. Толстой «Кысь» глазами учителя и ученика. Мифологическая концепция романа // Русская словесность. № 1. 2002. С. 36–41.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(Не предусмотрены.)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

(Не предусмотрены.)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 528 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-691-02029-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56583>
2. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>
3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - Москва : Флинта, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0912-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69142>
5. Котлов, А.К. "Актуальная" современная проза России : методические материалы для самостоятельной работы студентов специальности 021700 (031001.65) "Филология" / Котлов, Александр Константинович ; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2008. - 19 с. - Библиогр. в конце тем. - 15.00.
6. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 382, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6780-3 : 232.98.
7. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / С. И. Тимина [и др.] ; [науч. ред. С. И. Тимина] ; Филологический фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та. - М. ; СПб. : Академия : СПбГУ, 2005. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование) (Филология). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8465-0284-9. - ISBN 5-7695-2126-0 : 252.32.

б) *дополнительная:*

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : в 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 688 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 675. - ISBN 5-7695-1454-X : 92.03.

2. Русская проза конца XX века : Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / Сост. и вступ. ст. С. И. Тиминой; Коммент. и задания М. А. Черняк. - СПб; М. : Академия, 2002. - 600 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-8465-0031-5. - ISBN 5-7695-0896-5 : 77.28.

Тексты

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи!

Казакевич Э. Звезда.

Леонов Л. Русский лес.

Бондарев Ю. Горячий снег. Берег.

Носов Е. Красное вино победы. Усвятские шлемоносцы.

Кондратьев В. Сашка.

Быков В. Повести (по выбору).

Богомоллов В. Момент истины. Иван.

Васильев Б. А зори здесь тихие... Не стреляйте в белых лебедей! В списках не значился.

Шукин В. Рассказы (по выбору). Калина красная.

Абрамов Ф. Пелагея. Алька. Пряслины.

Солоухин В. Владимирские проселки. Капля росы.

Белов В. Привычное дело. Лад. Плотницкие рассказы.

Астафьев В. Последний поклон. Ода русскому огороду. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Жизнь прожить. Прокляты и убиты. Веселый солдат. Пролетный гусь.

Распутин В. Деньги для Марии. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Уроки французского. Пожар. Изба. В ту же землю. Мать Ивана, дочь Ивана.

Можаяев Б. Живой.

Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной.

Казаков Ю. Рассказы (по выбору).

Айтматов Ч. Белый пароход. И дольше века длится день... Плаха.

Ерофеев В. Москва – Петушки.

Соколов С. Школа для дураков.

Битов А. Пушкинский Дом.

Довлатов С. Чемодан. Иностранка.

Войнович В. Чонкин. Москва 2042.

Поэзия 1950-х – 2000-х годов: лирика и поэмы *А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Ю. Левитанского, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, И. Холина, Г. Сапгира, Г. Айги, В. Сосноры, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна* и других поэтов.

Драматургия 1950-х – 1980-х годов:

Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря. Вечно живые.

Арбузов А. Сказки старого Арбата.

Зорин Л. Варшавская мелодия.

Роцин М. Седьмой подвиг Геракла.

Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Горин Г. Забыть Герострата! (Другие пьесы – по выбору.)

Радзинский Э. Театр времен Нерона и Сенеки.

Искандер Ф. Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.
Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Буйда Ю. Дон Аминадо. Прусская невеста. Борис и Глеб. Казанский вокзал
Битов А. Пушкинский дом. Оглашенные
Быков Д. Орфография
Варламов А. Рождение. Затонувший ковчег. Дом в деревне. Падчевары
Веллер М. Легенды Невского проспекта
Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана. Воробьиные утра. Увидеть дерево. Опыты
Галковский Д. Бесконечный тупик. Святочный рассказ № 7
Гандлевский С. Трепанация черепа. <Нрзб>
Геласимов А. Фокс Малдер похож на свинью. Нежный возраст. Жажда
Горланова Н. Нельзя. Можно. Нельзя; Роман воспитания (в соавт. с В. Букуром)
Екимов Б. Живая душа. Пастушья звезда. Фетисыч. Ночь проходит. На хуторе
Ермаков О. Афганские рассказы. Знак зверя
Ерофеев В. Тело Анны, или Конец русского авангарда. Страшный суд.
 Энциклопедия русской души
Кабаков А. Невозвращенец
Ким А. Отец-лес. Остров Ионы
Королев А. Голова Гоголя. Змея в зеркале, которое спрятано на дне корзины с гостинцами, каковую несет в руке Красная Шапочка, бегущая через лес по волчьей тропе
Кураев М. Тихие беззлые похороны
Курчаткин А. Записки экстремиста
Липскеров Д. Сорок лет Чанчжоэ. Родичи
Маканин В. Ключарев и Алимускин. Андеграунд, или Герой нашего времени. Стол, покрытый сукном и с графином посередине. Кавказский пленный. Лаз. Удавшийся рассказ о любви
Мамлеев Ю. Вечный дом. Конец века
Мелихов А. Любовь к отеческим гробам
Найман А. Сэр
Павлов О. Казенная сказка. Дело Матюшина. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней. Конец века. В безбожных переулках
Палей М. Кабирия с Обводного канала. Ланч
Пелевин В. Чапаев и Пустота. Жизнь насекомых
Петрушевская Л. Чинзано. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Бессмертная любовь. Время ночь.
Поляков Ю. Сто дней до приказа. Апофегей. Козленок в молоке
Попов В. Новая Шехерезада. Чернильный ангел
Попов Е. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину. Накануне накануне. Подлинная история «Зеленых музыкантов». Мастер Хаос
Проханов А. Ангел пролетел. Господин Гексоген
Пьецух В. Я и прочее. Новая московская философия
Садур Н. Запрещено – все. Чудесные знаки
Славникова О. Бессмертный. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки
Слаповский А. Я – не я. Первое второе пришествие
Солженицын А. Крохотки. Раковый корпус. Красное колесо.
Сорокин В. Голубое сало. Лед
Толстая Т. На золотом крыльце сидели... (Другие рассказы – по выбору.) Кысь.
Улицкая Л. Бедные родственники. Сонечка. Медя и ее дети. Казус Кукоцкого.
 Даниэль Штайн, переводчик
Харитонов М. Линия судьбы, или Сундучок Милашевича
Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий; необходимое программное обеспечение – офисный пакет.