

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный русский язык

Разделы: Лексика. Лексикология. Фразеология.
Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография.

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Современный русский язык» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018.

Разработал: Якимов А.Е., доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент: Третьякова И.Ю., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В результате изучения современного русского языка, дисциплины, входящей в базовую часть цикла, студент должен изучить основные положения и концепции в области теории русского литературного языка (разделы Лексика. Лексикология. Фразеология. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография), уметь: применять полученные знания в области теории и прикладного использования современного русского языка в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством актуальные локальные исследования на основе существующих лингвистических методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях, владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном (современному русскому) изучаемом языке.

Цель курса – дать сведения, необходимые будущему бакалавру-филологу в его профессиональной подготовке, представляющие собой систематическое описание русского литературного языка (разделы **Лексика. Лексикология. Фразеология. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография.**) в его современном состоянии с учетом традиционного освещения языковых фактов и новых исследований в области лингвистики.

В связи с поставленной целью дисциплина "Современный русский литературный язык" решает несколько взаимосвязанных важных **задач**:

- дать студентам научные знания о современной системе русского языка, помочь им более глубоко практически овладеть его нормами и тем самым подготовиться к профессиональной деятельности;
- вооружить будущих филологов знаниями, убеждениями и навыками, необходимыми для ведения популяризаторской работы по проблемам науки о русском языке и вопросам культуры русской речи;
- ознакомить студентов с методикой научных исследований и подготовить к ведению самостоятельной научно-исследовательской работы в области лингвистики.

Решение указанных задач осуществляется путем освоения теоретических сведений как непосредственно по научным первоисточникам (монографиям, статьям), так и посредством учебной и справочной литературы, путем систематических упражнений в анализе различных сторон и элементов системы русского литературного языка. Эта работа ведется в установленных учебным планом формах: лекционный курс, практические занятия, их дополняют дисциплины по выбору и курсовые работы по проблемам современного русского языка. Во всех этих формах сочетаются и взаимно дополняют друг друга как работа студентов под руководством преподавателей, так и самостоятельная работа студентов с научной, учебной и справочной литературой, с языковым материалом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения курса современного русского языка (разделов

Лексика. Лексикология. Фразеология. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография) обучающийся должен

знать:

- общие вопросы нормированности и обработанности литературного языка, социально-территориальные разновидности общенародного языка и формы литературного языка; лексико-фразеологический состав русского языка в хронологическом и социолингвистическом аспектах.

- фонетический строй русского языка, его основные единицы и законы системности звукового строя русского языка, его описание с артикуляторной, акустической и фонологической точек зрения;

Студент, завершив изучение данной дисциплины, должен знать место русского языка среди родственных и других языков, социально-территориальными разновидностями национального языка, черты языковой нормы. Особенности слова как значимой единицы языка, иметь понятие о семантической структуре слова, Знать особенности звуковой системы современного русского языка и основные звуковые процессы, происходящие в нем; владеть основными понятиями звуковой системы русского языка: звук речи, звук языка, фонема, функции и признаки фонем; уметь квалифицировать лексику русского языка с точки зрения происхождения и функционирования;

уметь: определять типы лексического значения слов, уметь определять основные типы словесных оппозиций в лексике русского языка; производить фонетическую транскрипцию; знать основные орфоэпические нормы в области гласных, согласных, отдельных грамматических форм, заимствованных слов, нормы ударения и владеть ими; уметь производить орфоэпический анализ слов; знать основные принципы русской графики и основные принципы русской орфографии, типы орфограмм и уметь производить орфографический анализ слов.

Кроме того, в процессе изучения курса ставятся задачи привития студентам навыков работы с живой речью, с текстом, профилактика лексических, фразеологических, орфоэпических и орфографических ошибок, умения пользоваться различными словарями современного русского языка.

владеть:

- методиками и технологиями использования теоретических знаний, полученные в процессе работы над курсом, на практике;

- при необходимости быть готовым к переоценке лексико-фразеологической, фонетической, в том числе орфоэпической, стороны собственной речи.

освоить следующие компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИОПК-8.1 Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ИОПК-8.2 Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина "Современный русский язык" занимает центральное место в системе лингвистических дисциплин, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки. Данная учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана, профиль – «Русский язык». Разделы, описанные в данной программе, осваиваются в 1-2 семестрах по очной форме обучения и во 2-4 семестрах по заочной форме обучения. Завершается освоение дисциплины экзаменом. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Дисциплина координирует с другими курсами, опирается на них и в то же время сама является базой для изучаемых параллельно или после нее историко-лингвистических курсов.

Лекционный курс имеет небольшой объем и поэтому не может содержать систематическое изложение всего материала программы. Он должен быть скоординирован с базовыми учебниками и учебными пособиями, опираться на них. Кафедра отечественной филологии определяет тот круг проблем, ту тематику, которые должны освещаться в лекциях. Это прежде всего узловые вопросы, в которых раскрывается концепция русского языка на основе структурно-семантического изучения. Содержание лекций должно указывать и на другие возможные подходы научного описания языкового материала.

Лекция должна раскрывать сущность лингвистических классификаций, показывать механизм их действия, в то время как подробное описание результатов классификаций студент найдет в научной и учебной литературе.

В лекциях должны раскрываться и сопоставляться различные решения спорных вопросов, излагаться аргументы в пользу принимаемого, рекомендуемого решения. При этом нужно воспитывать у студентов уважительное отношение к отклоняемым, отвергаемым концепциям или решениям, к самому факту наличия противоположных мнений, обусловленных сложностью самого объекта изучения – языка, многосторонностью и многозначностью его единиц.

Практические занятия по курсу "Современный русский язык" должны быть связаны с теоретическими сведениями и практическим анализом языковых фактов, которые помогают раскрыть существо общих проблем лингвистики. Обязательным компонентом организации практической работы должна быть самостоятельная работа с учебными пособиями и конкретным языковым материалом. Особенно большое внимание на практических занятиях должно уделяться технике лингвистического анализа.

Освоение названного содержания образования поддерживается как общими дидактическими, так и основными частнометодическими принципами преподавания русского языка, среди которых в современных условиях доминирующими являются: принцип коммуникативности, принцип текстоцентризма, принцип сознательности обучения. Их реализация необходима как при изучении языковой теории разного вида, так и в процессе формирования и совершенствования учебно-языковых, речевых и коммуникативных умений студентов.

Контроль за усвоением теоретических знаний и практических умений осуществляется с помощью 2-х письменных контрольных работ и контрольного тестирования.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

очная форма обучения

Виды учебной работы	Количество часов
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7
Общая трудоемкость в часах	252
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	138
Лекции	50
Практические занятия	88
Лабораторные занятия	-
Консультации	2
Контроль	36
Самостоятельная работа в часах	75,65
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35)

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Количество часов
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	26
Лекции	4
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	-
Консультации	2
Контроль	9
Контрольные работы (2)	1 (0,5+0,5)
Самостоятельная работа в часах	125,5
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

очная форма обучения

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	50
Практические занятия	88
Лабораторные занятия	-
Консультации	2
Зачет/зачеты	-
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-

Всего	140,35
-------	--------

заочная форма обучения

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	4
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	-
Консультации	2
Зачет/зачеты	-
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Контрольные работы (2)	1 (0,5+0,5)
Всего	21,35

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Раздел 1 ЛЕКСИКА. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего в з/е в час	Аудиторные занятия		Самост работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практ. занят.		
1	Современный русский литературный язык как предмет науки.	2	1		1	Опрос, проверка рефератов
2	Лексикология как раздел языкознания. Слово как знак. Значение слова и понятие.	2			2	Опрос, контрольная работа, выборочная проверка домашних упражнений
3	Основные типы лексического значения. Полисемия.	1			1	Тесты, проблемная беседа
4	Лексическая система языка. Понятие "системности" в лексике. Парадигматические отношения в лексике. Омонимия. Паронимы. Парономазия.	2			2	Опрос, выборочная проверка упражнений

5	Лексические синонимы. Типы синонимов. Лексические антонимы. Типы антонимов. Лексические конверсивы, их типы. Гипонимы и гиперонимы	2			2	Опрос, выборочная проверка упражнений
6	Хронологический и социолингвистический аспекты лексики. Лексика с точки зрения её происхождения.	3		1	2	Опрос, Контрольная работа
7	Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Потенциальные и окказиональные слова.	3		1	2	Тест, выборочная проверка упражнений
8	Лексика с точки зрения её употребления. Лексика общенародная и ограниченная в употреблении. Лексика с точки зрения стилистической.	3		1	2	Тест, выборочная проверка упражнений
9	Фразеология. Фразеологизмы как единица фразеологической системы.	4	1		3	Опрос, пробл.беседа
10	Семантические типы фразеологизмов. Морфологическая и синтаксическая функции ФЕ.	3		1	2	Выборочная проверка упражнений, тест
11	Фразеологическая система русского языка.	2			2	Выборочная проверка упражнений
12	Хронологический и социолингвистический аспект фразеологии. Фразеология с точки зрения происхождения. ФЕ с точки зрения сферы их первоначального употребления	2			2	Опрос, выборочная проверка упражнений
13	Фразеология с точки зрения стилистической. Социально-функциональная характеристика фразеологии русского языка. Фразеология с точки зрения активного и пассивного запаса. Фразеология активного употребления.	3			3	Сообщения по вопросам темы, опрос, беседа
14.	Развитие лексики и фразеологии в советский и постсоветский период. Изменения, происходящие в лексической системе русского языка.	2			2	Заслушивание и обсуждение рефератов и сообщений
15	Лексикография и фразеография. Типы словарей.	3			3	Проверка рефератов, сообщений, выполнение

						письменной лабораторной работы по теме
	Всего:	36	2	4	30	

Разделы 2 Фонетика. Фонология. Графика. Орфография.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего з/е в час	Аудиторные занятия			Формы текущего контроля
			лекции	Практ ич. занят.	Самостоят. работа	
1	Фонетика как область научных и учебных дисциплин. Предмет и задачи фонетики. Звуковая сторона языка, её значение. Аспекты изучения звуковой стороны языка	6			6	Опрос, Проверка докладов
2	Сегментные и суперсегментные единицы языка. Фонетическое членение речи. Фонетическая транскрипция	8		1	7	Проверка домашних упражнений
3	Слог. Проблема слога и слогоделения. Теории слога. Принципы слогоделения	8		1	7	Опрос, проверка домашних упражнений
4	Ударение. Типы и функции ударения. Особенности русского ударения. Клитики. Побочное ударение. Интонация	8		1	7	Проверка домашних упражнений
5	Классификация гласных и согласных звуков речи. Приемы звукописи	9	1	1	7	Проверка домашних упражнений, опрос, тест
6	Фонология. Звук речи, звук языка, фонема. Функции фонем. Позиции фонем. Позиция нейтрализации. Архифонема, гиперфонема	9		1	8	Опрос, проблемная беседа
7	Позиционные и непозиционные (исторические) чередования. Позиционная мена и позиционные изменения гласных и согласных звуков	8		1	7	Опрос, проверка домашних упражнений, тест
8	Фонетика, фонология, морфонология. Оппозиция фонем. Конститутивные, дифференциальные, избыточные признаки фонем. Фонологические школы	10	1	1	8	Опрос, тест

9	Фонологическая система русского литературного языка. Сильные и слабые фонемы. Состав гласных и согласных фонем	8		1	7	Опрос, тест
10	Орфоэпия. Варианты русских литературных произносительных норм в области гласных и согласных, в отдельных грамматических формах.	7			7	Речевая игра. Полемика «Зачем нам нужны орфоэпические нормы?»
11	Графика. Графема и буква. Соотношение букв и звуков. Основные характеристики и принципы русской графики	9		1	8	Опрос, тест
12	Орфография. Основные принципы современной русской орфографии. Типы орфограмм	9		1	8	Опрос, тест
	Самостоятельная подготовка к экзамену Контроль	9			9	
	Всего:	108	2	10	87+9	

5.2. Содержание

Раздел 1

Современный русский литературный язык как предмет науки.

Понятие современного русского литературного языка как нормированной и обработанной формы общенародного языка. Признаки языковой нормы. Социальные и территориальные пласты современного русского языка. Литературный язык и язык художественной литературы. Формы русского литературного языка.

Лексикология как раздел языкознания

Словарный состав (лексика) в системе языка. Дифференциальные признаки слова как языковой единицы: воспроизводимость, непроницаемость, цельнооформленность и др. Различные подходы к описанию слов в лексикологии: лексическая семантика, слово как единица лексической системы языка, хронологический и социолингвистический аспекты. Связь лексикологии с фразеологией, фонетикой, словообразованием, морфологией и синтаксисом. Основные этапы развития русской лексикологии.

Слово как языковая единица.

Слово как знак. Значение слова и понятие. Лексическое и грамматическое значения слова. Денотативный, сигнификативный и прагматический аспекты лексического значения слова. Коннотация, её виды. Компоненты стилистической коннотации - оценочный, эмоциональный, экспрессивный. Парадигматические и синтагматические аспекты значения слова.

Соотношение формы и содержания в слове. Внутренняя форма слова.

Мотивированное и немотивированное значения слова. Виды мотивировок:

реальная, мифологическая, формальная.

Смысловая структура слова. Лексико-семантические варианты слова. Понятие лексемы и лексы, семемы и семы. Архисемы, дифференциальные и потенциальные семы.

Основные типы лексического значения слов: по способу номинации, по степени семантической мотивированности, по способу лексической сочетаемости, по характеру выполняемых функций. Значение прямое и переносное. Явление полисемии. Интегральные и дифференциальные семы в значении многозначных слов. Многозначность и контекст. Метафора и метонимия как способ лексической деривации. Типы метафорических и метонимических переносов. Сужение и расширение значений многозначных слов. Значение первичное (немотивированное, непрямое) и вторичное (мотивированное, производное). Лексические значения по сочетаемости: свободные и несвободные – фразеологически связанные, синтаксически обусловленные и конструктивно ограниченные. Значения функционально-номинативные и оценочно-экспрессивные.

Лексическая система языка

Понятие "системности" в лексике. Парадигматические отношения в лексике. Лексико-семантическая парадигма. Понятие семантического поля и лексико-семантической группы (ЛСГ). Тематическая группа слов. Важнейшие отношения между членами лексико-семантической группы: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия, гиперо-гипонимия, конверсия.

Лексические синонимы. Типы синонимов: идеографические, стилистические, семантико-стилистические; грамматические, эмоционально-экспрессивные; социальные, территориальные. Синонимический ряд, доминанта. Стилистические функции синонимов. Синонимы языковые и контекстуальные. Синонимия и многозначность. Пути возникновения синонимии.

Лексические антонимы. Структурные и семантические типы антонимов. Антонимы общеязыковые и индивидуально-авторские. Стилистические функции антонимов. Антонимия и многозначность. Антонимия и синонимия.

Омонимия. Лексические омонимы. Полная и неполная лексическая омонимия. Относительные (структурные) омонимы: омофоны, омографы, омоформы. Разграничение омонимии и многозначности. Омонимы и варианты слов. Пути возникновения омонимов. Стилистические функции омонимов.

Паронимы. Паронимы как предмет внимания культуры речи. Паронимы и омонимы. Паронимы и синонимы. Парономазия. Стилистические функции парономазии.

Гиперо-гипонимия. Гипонимы и гиперонимы.

Лексические конверсивы, их структурные и семантические типы. Отличие конверсивов от синонимов и антонимов.

Хронологический и социолингвистический аспекты лексики

Лексика с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика:

праиндоевропейская, праславянская, древнерусская (восточнославянская) и собственно русская. Типы иноязычных слов. Заимствованная лексика. Причины, условия и пути лексических заимствований. Старославянизмы и их признаки. Судьба старославянизмов в русском языке. Классификация заимствований по происхождению (языку-источнику заимствования) и тематическим группам. Освоение заимствований лексики русского языка. Кальки, их типы. Полукальки.

Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Причины и особенности динамики лексической системы русского языка. Активные семантические процессы в лексике русского языка в 80–90-х гг. XX века. Активный пласт лексики. Пассивный запас лексики. Устаревшие слова: историзмы и архаизмы, их типы. Неологизмы и их разновидности. Потенциальные и окказиональные слова. Признаки окказиональности. Стилистическое использование окказионализмов.

Лексика с точки зрения сферы её употребления. Лексика общенародная и ограниченная в употреблении. Причины ограничения лексики. Лексика территориально ограниченная. Типы диалектизмов. Социально ограниченная лексика: просторечная, жаргонная. Жаргон и арготизмы. Научно-техническая и профессиональная терминология.

Лексика с точки зрения стилистической. Лексика нейтральная (межстилевая) и стилистически окрашенная. Лексика разговорно-бытового и книжных стилей: научного, официально-делового, публицистического, художественного.

Фразеология

Предмет фразеологии. Основные этапы развития науки фразеологии. Фразеологизм как единица фразеологической системы. Дифференциальные признаки фразеологизма: воспроизводимость, устойчивость, раздельнооформленность, целостность значения и др. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободное сочетание слов. Узкое и широкое понимание фразеологии. Идиомы (сращения и единства) как ядро фразеологического состава языка. Пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеологические сочетания, речевые штампы как периферия фразеологии.

Фразеологическое значение. Образная основа фразеологической единицы.

Мотивированность фразеологического значения. Вторичность номинативной функции и роль коннотации. Семантические типы фразеологизмов: сращения, единства, сочетания, выражения; их дифференциальные признаки.

Морфологические свойства фразеологических единиц. Лексико-грамматические типы фразеологических единиц. Синтаксическая функция фразеологизмов в предложении.

Фразеологизм как единица фразеологической системы языка

Однозначные и многозначные фразеологизмы.

Омонимия во фразеологии.

Фразеологические синонимы, их типы, роль в языке. Отличие

фразеологических синонимов от фразеологических вариантов. Различные точки зрения на явление синонимии во фразеологии.

Фразеологические антонимы, их типы и роль в языке.

Хронологический и социолингвистический аспекты фразеологии

Фразеология с точки зрения происхождения. Исконно русские и заимствованные фразеологизмы. Источники заимствования фразеологизмов. Фразеологические кальки и полукальки. Фразеологические единицы с точки зрения сферы первоначального употребления.

Фразеология с точки зрения стилистической. Стилистически нейтральные (межстилевые) и стилистически маркированные фразеологизмы. Эмоционально-оценочная окрашенность фразеологизмов. Обусловленность стилистической окрашенности фразеологизмов особенностью их семантики.

Фразеология с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительная и ограниченная в употреблении: территориально ограниченная фразеология; социально ограниченная фразеология; профессионально ограниченная фразеология.

Фразеология с точки зрения активного и пассивного запаса. Фразеология активного употребления. Устаревшие фразеологизмы. Фразеологические неологизмы. Оказиональная фразеология, её функции в речи.

Развитие лексики и фразеологии в советский и постсоветский период

Изменения, происходящие в лексической и фразеологической системе русского языка. Основные пути развития лексики и фразеологии. Возникновение новых слов и фразеологизмов. Изменение значений слов и фразеологизмов. Изменение коннотации слов и фразеологизмов. Устаревание слов и фразеологизмов. Движение слов и фразеологизмов из пассивного запаса в активный состав лексики и из активного в пассивный.

Лексикография и фразеография

Теория и практика лексикографии. Краткие сведения из истории русской лексикографии. Типы словарей: энциклопедические и лингвистические. Основные лингвистические словари русского языка. Важнейшие толковые словари, принципы их построения. Аспектные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, исторические, этимологические, словообразовательные, морфемные, синтаксические, диалектные, словари иностранных слов, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, неологизмов, частотные, обратные и др. Фразеологические словари русского языка. Учебные и школьные словари русского языка.

РАЗДЕЛ 2

Фонетика как область научных дисциплин

Звуковая сторона языка, её функции и значение. Фонетика общая, частная, описательная, историческая, сопоставительная. Акустико-артикуляционный и

функциональные аспекты фонетики. Эксперименты в фонетике. Методы изучения произношения: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, перцептивные методы, инструментальные методы. Краткие сведения из истории русской фонетики. Четыре аспекта фонетических описаний: артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный (фонология).

Артикуляционная фонетика

Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные органы произношения. Понятие артикуляции. Артикуляционная база языка. Основные особенности артикуляционной базы языка.

Артикуляционная классификация звуков русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных звуков современного русского литературного языка по ряду и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации.

Классификация согласных звуков русского литературного языка на основе их характеристики по силе воздушной струи и связанному с ней уровню шума (сонорные и шумные), по участию или неучастию голоса (звонкие и глухие), по месту и способу образования, по наличию или отсутствию палатализации (мягкие и твердые).

Приемы звукописи. Ассонанс. Аллитерация.

Акустическая фонетика

Акустические свойства звуков. Различия звуков по высоте, силе, длительности, тембру.

Акустическая классификация звуков русского языка. Акустические признаки русских звуков: вокальность / невокальность, консонантность / неконсонантность, высокая / низкая тональность, диффузность / компактность, прерывность / непрерывность, резкость / нерезкость, звонкость / глухость. Соответствия между артикуляционной и акустической классификациями.

Перцептивная фонетика

Восприятие звуков речи слушающими как предмет перцептивной фонетики. Установление отношения между произнесенными и услышанными звуками – основная задача фонетики. Своеобразие перцептивной базы русского языка. Звуковые эталоны сегментные и суперсегментные.

Сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные) единицы языка

Фонетическое членение речи. Линейные и нелинейные единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Слоговые качества звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы.

Слог с артикуляционно-акустической точки зрения. Проблема слога и слогоделения. Различные теории слога: экспираторная, теория мускульного напряжения, теория сонорности (акустическая), комплексная артикуляционно-акустическая теория. Слогораздел в русском языке. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Звуки слоговые и неслоговые.

Ударение. Понятие и типы ударения

Словесное ударение. Фонетическая природа русского словесного ударения. Место ударения в слове. Разноместность ударения в русском языке. Неподвижное и подвижное ударение при словоизменении и словообразовании. Безударные

словоформы. Энклитики и проклитики. Слабое и побочное ударение.

Интонация

Тональные средства интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации: такто- и фразообразующая. Фонетическая транскрипция.

Фонология

Антиномия языка и речи по Ф. де Соссюру. Звук речи, звук языка, фонема. Основные функции фонемы в языке: отождествительная и смыслообразующая.

Понятие позиции в фонетике и фонологии.

Сильные и слабые позиции фонем. Позиционные и непозиционные (исторические) чередования. Позиционная мена и позиционные изменения гласных и согласных звуков. Параллельный и перекрещивающийся типы позиционных чередований. Сопоставление позиционной мены звуков с грамматическими чередованиями.

Фонетика, фонология, морфонология.

Оппозиция фонем. Конститутивные, дифференциальные, избыточные признаки фонем. Дифференциальные признаки фонемы как условие выполнения его различительной функции.

Самостоятельные и позиционные признаки звуков, реализующих фонему. Нейтрализация фонем. Маркированные и немаркированные фонемы. Архифонема. Гиперфонема.

Фонема и ее аллофоны. Основной представитель и различные модификации фонемы. Фонологические школы: Московская, Санкт-Петербургская (Ленинградская), Пражская.

Трактовка фонемы в концепциях различных фонологических школ. Типы транскрипции в различных фонологических школах.

Фонологическая система русского литературного языка

Состав гласных фонем. Дифференциальные признаки гласных фонем. Система сильных и слабых гласных фонем.

Состав согласных фонем. Дифференциальные признаки согласных фонем. Система согласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем, противопоставленные по глухости и звонкости, твердости и мягкости, месту и способу образования.

Соотносительные ряды согласных фонем, парных по глухости/звонкости, твердости/мягкости.

Типологическая характеристика русского литературного языка на основе соотношения вокализма и консонантизма.

Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Различные точки зрения на предмет орфоэпии. Значение орфоэпических норм. Развитие и изменение некоторых произносительных норм. Старшая и младшая нормы. Общепрофессиональная и профессиональная сферы употребления орфоэпических вариантов. Стили произношения. Источники

отступления от норм произношения.

Варианты русских литературных произносительных норм. Вариантность в области гласных. Вариантность согласных. Произношение в отдельных грамматических формах. Особенности произношения заимствованных слов. Вариантность места ударения.

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Справочники по орфоэпии.

Теория письма

Графика

Соотношение понятий "графика" и "орфография", их отношение к звуковой материи языка.

Графема и буква. Русский алфавит. Соотношение букв и звуков: от звука к букве и от буквы к звуку. Основные характеристики и принципы русской графики.

Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение на письме твердости/мягкости согласных. Многозначные буквы русского алфавита. Проблема «лишних букв» алфавита, основные исторические этапы и перспективы ее решения.

Орфография

Предмет орфографии. Разделы русской орфографии. Передача буквами фонемного состава морфем и словоформ.

Орфограмма. Типы орфограмм.

Основные принципы современной русской орфографии. Специфика русской орфографической системы с точки зрения Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школ.

Фонематические и нефонематические (фонетические, традиционные, дифференцирующие) написания в системе русской орфографии.

Слитные и полуслитные написания.

Употребление строчных и прописных букв. Правила переноса слов. Графические сокращения на письме.

Основные изменения в русской графике и орфографии. Реформы графики и орфографии при Петре I. Реформа русского письма в 1917–1918 гг. Упорядоченное правописание в 30–50-е годы. Потребности усовершенствования русской орфографии. Вопрос о необходимости реформирования современной русской орфографии.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Содержание самостоятельной работы студентов (раздел 1)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1	Современный русский литературный язык как предмет науки. Понятие современного русского литературного языка как нормированной и обработанной формы общенародного языка. Признаки языковой нормы.	Составить опорный конспект, выполнить упр.	1	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
2	Лексикология как раздел языкознания. Словарный состав (лексика) в системе языка. Слово как знак. Значение слова и понятие. Грамматическое и лексическое значение слова.	Составить опорный конспект, выполнить упр.	2	Методические рекомендации развёрнуто даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
3	Основные типы лексического значения слова. Полисемия.	Составить кроссворд по теме дать к нему ответы, выполнить упр.	1	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка кроссворда, использование лучших кроссвордов на практ. занятиях
4	Лексическая система языка. Парадигматические отношения в лексике. Омонимия. Паронимы. Парономазия.	Составить опорный конспект по всей теме, выполнить упр.	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
5	Лексические синонимы.	Составление тестов по микротемам общей	2	Методические рекомендации	Проверка преподавателем,

	Лексические антонимы.. Гипонимы и гиперонимы	темы, выполнить упр.		даны развёрнуто в 6.1.1	решение лучших тестов на занятиях, дальнейшее их использование в учебном процессе в качестве контрольно-дидактического материала
6	Хронологический и социолингвистический аспекты лексики.	Составить опорный конспект	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка конспектов, краткая рецензия на работу
7	Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.	Составление вопросов к интервью по данной теме, выполнить упр.	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка конспектов, краткая рецензия на работу
8	Лексика с точки зрения её употребления.. Лексика с точки зрения стилистической.	Составление тестов по микро-темам общей темы, выполнить упр.	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка конспектов, краткая рецензия на работу
9	Фразеология. Фразеологическая семантика.	Подготовка материалов к дискуссии по поводу языкового статуса ФЕ, составление опорного конспекта, выполнить упр.	3	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка конспектов, краткая рецензия на работу
10	Семантические типы фразеологизмов. Морфологическая и синтаксическая функции ФЕ.	Написание конспекта первоисточника (см. мат-лы практ занятий)	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка конспектов, краткая рецензия на работу
11	Фразеологическая система русского языка. Полисемия и омонимия во фразеологии. Фразеологические синонимы. Фразеологические антонимы, их типы и роль в языке	Написание реферата выполнить упр.	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
12	Хронологический и социолингвистиче	Написание реферата выполнить упр.	2	Методические рекомендации	Проверка преподавателем, краткая рецензия

	ский аспект фразеологии.			даны развёрнуто в 6.1.1	на работу
13	Фразеология с точки зрения стилистической. Социально-функциональная характеристика фразеологии русского языка.	Написание реферата выполнить упр.	3	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
14	Развитие лексики и фразеологии в советский и постсоветский период.	Написание реферата	2	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
15	Лексикография и фразеография. Типы словарей. Принципы построения основных лингвистических словарей. Аспектные словари русского языка, описание слова в аспектных словарях	Подготовка информационного сообщения по микротемам раздела.	3	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Заслушивание сообщений на занятии с проблемной беседой.
	Итого		30		

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (раздел 2)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1	Фонетика как область научных и учебных дисциплин. Предмет и задачи фонетики. Звуковая сторона языка, её значение. Аспекты изучения звуковой стороны языка	Составить опорный конспект выполнить упр.	6	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
2	Сегментные и суперсегментные	Составить опорный конспект	7	Методические рекомендации	Проверка преподавателем,

	единицы языка. Фонетическое членение речи. Фонетическая транскрипция	выполнить упр.		развёрнуто даны развёрнуто в 6.1.1	краткая рецензия на работу
3	Слог. Проблема слога и слогоделения. Теории слога. Принципы слогоделения	Составить тест выполнить упр.	7	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, решение лучших тестов на занятиях, дальнейшее их использование в учебном процессе в качестве контрольно-дидактического материала
4	Ударение. Типы и функции ударения. Особенности русского ударения. Клитики. Побочное ударение. Интонация	Составить тест выполнить упр.	7	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, решение лучших тестов на занятиях, дальнейшее их использование в учебном процессе в качестве контрольно-дидактического материала
5	Классификация гласных и согласных звуков речи. Приемы звукописи	Составление тестов по микротемам общей темы, составление кроссворда	7	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, решение лучших тестов и кроссвордов на занятиях, дальнейшее их использование в учебном процессе в качестве контрольно-дидактического материала
6	Фонология. Звук речи, звук языка, фонема. Функции фонем. Позиции фонем. Позиция нейтрализации. Архифонема, гиперфонема	Составить опорный конспект, выполнить упр.	8	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
7	Позиционные и непозиционные	Составление вопросов к интервью по данной	7	Методические рекомендации	Проверка преподавателем,

	(исторические) чередования. Позиционная мена и позиционные изменения гласных и согласных звуков	теме выполнить упр.		даны развёрнуто в 6.1.1	краткая рецензия на работу, использование материалов на практ. занятиях
8	Фонетика, фонология, морфонология. Оппозиция фонем. Конститутивные, дифференциальные, избыточные признаки фонем. Фонологические школы	Составление тестов по микротемам общей темы выполнить упр.	8	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу, использование материалов на практ. занятиях
9	Фонологическая система русского литературного языка. Сильные и слабые фонемы. Состав гласных и согласных фонем	Подготовка материалов к дискуссии по поводу различных подходов к фонеме (вопросы, материалы аргументирующей речи), составить опорный конспект	7	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу, использование материалов на практ. занятиях
10	Орфоэпия. Старшая и младшая нормы. Источники отступления от норм произношения. Варианты русских литературных произносительных норм в области гласных и согласных, в отдельных грамматических формах. Особенности произношения заимствованных слов. Вариантность ударения	Написание конспекта первоисточника (см. матлы практ занятий) выполнить упр.	7	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу
11	Графика. Графема и буква. Соотношение букв и звуков. Основные	Написать реферат по теме. выполнить упр.	8	Методические рекомендации даны развёрнуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, краткая рецензия на работу

	характеристики и принципы русской графики				
12	Орфография. Основные принципы современной русской орфографии. Типы орфограмм	Подготовить материалы к полемике по проблеме определения основного принципа русской орфографии в разделе «Орфограмма-буква»	8	Методические рекомендации даны развернуто в 6.1.1	Проверка преподавателем, проведение дискуссии по подготовленным материалам
	Итого		87+9		

6.1.1 Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Современный русский язык»

Студенту настоятельно рекомендуется посещать лекции и практические занятия ввиду возможности получения на них систематизированных сведений по темам дисциплины, рассмотрения требующих специального объяснения трудных вопросов, обновления содержания лекций, наличия наглядного и демонстрационного материала, необходимости личного участия в выполнении практических заданий, которые вызовут затруднения при самостоятельной работе с ними. За пропущенные лекции студент должен отчитаться перед преподавателем, представив конспекты лекций по пропущенным темам с дополнительными сведениями, взятыми из учебников. Пропущенные практические занятия необходимо отработать, изучив и переписав то, что рассматривалось на этих занятиях, выполнив по изученным темам дополнительные упражнения по сборнику упражнений. Возможно также (при большом количестве пропусков) выполнение дополнительных заданий, контрольных работ.

Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к лекциям и практическим занятиям. Систематическая подготовка к занятиям – залог накопления глубоких знаний и получения зачета по дисциплине. При подготовке к лекциям нужно обязательно посмотреть материалы предыдущих лекций. При подготовке к практическим занятиям изучаются теоретические вопросы, выполняются практические задания (прежде чем выполнять задание, нужно изучить соответствующую теорию, посмотреть на образцы выполнения подобных заданий).

По итогам освоения дисциплины проводится контрольная работа в виде практических заданий и (или) теста, целью которой является проверка освоенности дисциплины и компетенций. Оценка за контрольную работу учитывается на зачете.

На экзамене каждый студент отвечает на теоретические вопросы и выполняет практическое задание, подобное заданиям, которые выполнялись на практических занятиях, в домашних работах.

Подготовка к участию в круглых столах, написание рефератов по следующим темам (сбор аудио-, видеоматериалов, печатных материалов (наблюдение за языковыми фактами, изучение специальной научной и научно-популярной литературы).

Темы круглых столов по курсу:

1. Русский язык – член индоевропейской языковой семьи. Роль русского языка в глобализирующемся мире.

Методические рекомендации. Изучив рекомендованную литературу, постарайтесь ответить на основные вопросы и выполнить задания:

1. К какой группе индоевропейской языковой семьи принадлежит русский язык?
2. Как возникло древнерусское письмо?
3. Кто такие первосвятители Кирилл и Мефодий?
4. Когда возникает собственно русский язык?

5. Сфера распространения русского языка, количество говорящих на нем?

6. ООН и русский язык.

7. Каковы, по Вашему мнению, задачи и роль журналиста в деле пропаганды русского языка в мире?

Форма контроля: участие в круглом столе.

2. Процесс возникновения нового лексического значения, ошибки в употреблении слов и ФЕ в аспекте культуры речи русского языка и творческой деятельности филолога, преподавателя словесности.

Методические рекомендации. Проработав рекомендованную литературу, постарайтесь изучить её основные положения и выполнить задания (ниже дано одно из примерных заданий):

1. Проанализируйте употребление слова «озвучить» в современных СМИ, в выступлениях государственных и политических деятелей.

2. В каком значении употребляется данное слово?

3. Изучите возможно большее количество толковых словарей. Какое толкование слова «озвучить» в них зафиксировано? Однозначное или многозначное это слово?

4. Проведите подобную работу в отношении других слов (на Ваш выбор – 4-5 лексем).

5. Изучите классификацию речевых ошибок слово- и фразеупотребления. После мониторинга СМИ приведите примеры данных ошибок. Сделайте выводы.

Форма контроля: участие в круглом столе.

3. «Вечная» проблема иностранных слов в русском языке: плюсы и минусы заимствований.

Методические рекомендации. Изучив рекомендованную литературу, постарайтесь ответить на основные вопросы и выполнить задания:

1. Языковые либералы и пуристы. История вопроса.

2. Нужны ли заимствования русскому языку? Если нужны, то в каких случаях?

3. Как вы оцениваете роль для русского языка экспансии англицизмов?

4. Экзотизмы и варваризмы в русском языке. Всегда ли оправданно их часто безудержное использование?

5. Приведите собственные примеры удачного и неудачного использования заимствований.

Форма контроля: участие в круглом столе.

4. Кодифицированность языка: прихоть ученых-лингвистов или насущная необходимость языковой коммуникации?

Методические рекомендации. Изучив рекомендованную литературу, постарайтесь ответить на основные вопросы и выполнить задания:

1. Какие нормы современного русского литературного языка вы знаете?

2. Какую основную цель преследует институирование кодификации литературных языков?

3. Каковы критерии выбора «правильной» нормы?

4. Каковы принципы русской орфографии? Споры о реформировании русской орфографии?

5. Изучите орфографические словари разных авторов (академические и неакадемические) и проследите эволюцию написаний, зафиксированных в перечне измененных написаний в Орфографическом словаре Академии наук РФ под ред. Лопатина.

6. Осуществите мониторинг орфографических ошибок в печатных и электронных СМИ.

7. Проследите, как в СМИ, в рекламе, в официальных документах пишутся сложные прилагательные типа ликёроводочный (ликёро-водочный), первобытнообщинный (первобытно-общинный) и др.. Как вы считаете, какая система правописания сложных слов предпочтительнее: традиционная или новая, внедряемая Букчиной, Калакуцкой?

Форма контроля: участие в круглом столе или проведение речевой игры «Дебаты» с делением учебной группы на творческие подгруппы, исполнением участниками игры различных речевых ролей, выступления с аргументативными речами по защите различных (обычно противоположных) тезисов по предложенной теме.

5. Выполните различные типы лингвистических разборов по изученным темам:

Форма контроля: проверка преподавателем письменных материалов, сданных студентами, участие в коллективном обсуждении проблемных, спорных моментов, возникших в результате работы.

Методические материалы к самостоятельной работе студентов.

Подготовка к участию в круглых столах, написание рефератов по следующим темам (сбор аудио-, видеоматериалов, печатных материалов (наблюдение за языковыми фактами, изучение специальной научной и научно-популярной литературы).

1. Русский язык – член индоевропейской языковой семьи. Роль русского языка в глобализирующемся мире.

Методические рекомендации. Изучив рекомендованную литературу, постарайтесь ответить на основные вопросы и выполнить задания:

1. К какой группе индоевропейской языковой семьи принадлежит русский язык?
2. Как возникло древнерусское письмо?
3. Кто такие первосвятители Кирилл и Мефодий?
4. Когда возникает собственно русский язык?
5. Сфера распространения русского языка, количество говорящих на нем?
6. ООН и русский язык.
7. Каковы, по Вашему мнению, задачи и роль филолога в деле пропаганды русского языка в мире?

Форма контроля: *участие в круглом столе.*

2. Процесс возникновения нового лексического значения, ошибки в употреблении слов и ФЕ в аспекте культуры речи русского языка и творческой деятельности филолога, преподавателя словесности.

Методические рекомендации. Проработав рекомендованную литературу, постарайтесь изучить её основные положения и выполнить задания (ниже дано одно из примерных заданий):

1. Проанализируйте употребление слова «озвучить» в современных СМИ, в выступлениях государственных и политических деятелей.
2. В каком значении употребляется данное слово?
3. Изучите возможно большее количество толковых словарей. Какое толкование слова «озвучить» в них зафиксировано? Однозначное или многозначное это слово?
4. Проведите подобную работу в отношении других слов (на Ваш выбор – 4-5 лексем).
5. Изучите классификацию речевых ошибок слово- и фразеупотребления. После мониторинга СМИ приведите примеры данных ошибок. Сделайте выводы.

Форма контроля: *участие в круглом столе.*

3. «Вечная» проблема иностранных слов в русском языке: плюсы и минусы заимствований.

Методические рекомендации. Изучив рекомендованную литературу, постарайтесь ответить на основные вопросы и выполнить задания:

6. Языковые либералы и пуристы. История вопроса.

7. Нужны ли заимствования русскому языку? Если нужны, то в каких случаях?

8. Как вы оцениваете роль для русского языка экспансии англицизмов?

9. Экзотизмы и варваризмы в русском языке. Всегда ли оправданно их часто безудержное использование?

10. Приведите собственные примеры удачного и неудачного использования заимствований.

Форма контроля: *участие в круглом столе.*

4. Кодифицированность языка: прихоть ученых-лингвистов или насущная необходимость языковой коммуникации?

Методические рекомендации. Изучив рекомендованную литературу, постарайтесь ответить на основные вопросы и выполнить задания:

8. Какие нормы современного русского литературного языка вы знаете?

9. Какую основную цель преследует институирование кодификации литературных языков?

10. Каковы критерии выбора «правильной» нормы?

11. Каковы принципы русской орфографии? Споры о реформировании русской орфографии?

12. Изучите орфографические словари разных авторов (академические и неакадемические) и проследите эволюцию написаний, зафиксированных в перечне измененных написаний в Орфографическом словаре Академии наук РФ под ред. Лопатина.

13. Осуществите мониторинг орфографических ошибок в печатных и электронных СМИ.

14. Проследите, как в СМИ, в рекламе, в официальных документах пишутся сложные прилагательные типа *ликёроводочный* (*ликёро-водочный*), *первобытнообщинный* (*первобытно-общинный*) и др.. Как вы считаете, какая система правописания сложных слов предпочтительнее: традиционная или новая, внедряемая Букчиной, Калакуцкой?

Форма контроля: *участие в круглом столе или проведение речевой игры «Дебаты» с делением учебной группы на творческие подгруппы, исполнением участниками игры различных речевых ролей, выступления с аргументативными речами по защите различных (обычно*

противоположных) тезисов по предложенной теме.

5. Выполните различные типы лингвистических разборов по изученным темам, придумайте, как доступно данным умениям обучить школьников в средней школе:

(Методические материалы прилагаются в УМК) Форма контроля: *проверка преподавателем письменных материалов, сданных студентами, участие в коллективном обсуждении проблемных, спорных моментов, возникших в результате работы.*

Банк текстов для анализа на практических занятиях.

1. ...Что ж из того, что по назначению судьбы я лакей! И потом я вовсе не какой-нибудь, а из первоклассного ресторана, где всегда самая отборная и высшая публика. К нам мелкоту какую даже и не допускают, и на низ, швейцарам, строгий наказ дан, а все больше люди обстоятельные бывают – генералы и капиталисты, и самые образованные люди, профессора там, и, вообще, коммерсанты и аристократы... Самая тонкая и высокая публика. При таком сорте гостей нужна очень искусственная служба, и надо тоже знать, как держать себя в порядке, чтобы не было никакого неудовольствия.

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

2. И такое меня зло разобрало: зачем я их по ученой части пустил? Год от году Колюшка занозистой становится, и Наташка с него перенимала. Рядиться стала, локоны начала взбивать, с гимназистами на каток бегать стала, в картинную галерею... И все-то не по ней, и все претензии: и квартира у нас плохая, и людей настоящих не бывает, и подруг ей совестно в гости позвать. Требовать стал, чтобы Луша обязательно в шляпке ходила. Поправлять в разговоре стала даже: – До сих пор, - говорит, - «куфня» говорите и «ндравится»...

Учительница какая нашлась, а сама себе дыр не зачинит.

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

3. Вообще вид у меня очень приличный и даже дипломатический, - так, бывало, в шутку выражал Кирилл Саверьяныч. Кирилл Саверьяныч!.. Ах, каким я его признавал и как он совсем испрокудился в моих глазах! Какой это был человек!.. Ежели бы не простое происхождение, так при его бы уме и хорошей протекции быть бы ему в государственных делах. Ну, и натворил бы он там всего! А у него и теперь парикмахерское заведение, и торгует духами. Очень умственный человек и писал даже про жизнь в тетрадь.

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

4. Конечно, жизнь меня тронула, и я несколько облез, но не жигуляст, и в лице представительность, и даже баки в нарушение порядка. У нас ресторан на французский манер, и потому все номера бритые, но когда директор Штросс, нашего ресторана, изволили меня усмотреть, как я служил им, - у них лошади отменные на бегах и две любовницы, - то потребовали метрдотеля и наказали: "Оставить с баками".

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

5. Я человек мирный и выдержанный при всем темпераменте, - тридцать восемь лет, можно так сказать, в соку кипел, - но после таких слов прямо как ожгло меня. С глазу на глаз я бы и пропустил от такого человека... Захотел от собаки кулебяки! А тут при Колюшке и такие слова!..

Расстроился совсем...

– Не имеете права елозить по чужим квартирам! Я вам доверял и комнаты не запираю, а вы с посторонними лицами шарите!.. Привыкли в ресторанах по карманам гулять, так думаете, допущу в отношении моего очага!..

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

6. – Жизнь, - говорю, - от господина дана, и надо её прожить...

– Наплевать мне на жизнь! Что я от неё видел? Был я на хрустальном заводе... Папаша мой всю грудь себе отдул на бутылках, матери не знал... Катюшка... от жизни отравилась... А меня на музыку... Сволочь, сукин сын! Зачем он меня на музыку распустил? Подлец!

Стал я его успокаивать, а у меня в башке каша... Я, может, знаменитым человеком стал бы, очень во мне сил много!.. А меня вот на это дерьмо пустили. – Это он про трубу-то. – Хозяин, - выругался он неприлично, сирот мальчишек согнал. Я, - говорит, - им всем кусок хлеба дам и учрежду оркестр духовой... За каждую ноту драли! В Питер возил нас, генералам хвастал... Вот, говорит, что я из дураков сделал...

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

7. Есть которые без средств, а любят пустить пыль в глаза и пыжятся на перворазрядный ресторан, особенно когда с особами из высшего полета. Очень лестно подняться по нашим коврам и ужинать в белых залах с зеркалами, особенно при требовательности избалованных особ женского пола... Ну и не рассчитают паров. И нехорошо даже смотреть, как конфузятся и просматривают в волнении счет и как бы для проверки вызывают в коридор. Даже с дрожью в голосе. Потому стыдно им перед особами. Ну, на страх и риск и принимаешь карточки. И выгодно бывает, когда в благодарность прибавят рублика два. Это ни для кого не вредно, а даже полезно и помогает обороту жизни. И тут ничего такого нет.

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

8. Я как начал свою специальность, с мальчишек еще, так при ней и остался, а не как другие даже очень замечательные господа. Сегодня, поглядишь, он орлом смотрит, во главе стола сидит, шлосганисберг или там шампанское тянет и палец мизинец с перстнем выставил и им знаки подает на разговор и в бокальчик гукает, что не разберешь; а другой раз усмотришь его в такой компании, что и голосок-то у него сладкий и тонкий, и сидит-то он с краешку, и голову держит, как цапля, настоroje, и всей-то фигурой играет по одному направлению. Видали...

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

9. А время было самое горячее для ресторанов, после Рождества. Работа и работа. Такие бывают месяцы в нашем деле, что за полгода могут прокормить. Сезон удовольствий и бойкой жизни. Возвращаются из-за границы, из теплого климата, и опять обращаются к жизни напоказ. И потом, господа из собственных имений... По случаю как продадут хлеб и другое, и также управляющие богачей. Очень любят глотнуть воздуха столицы. А потом коннозаводчики на бега, а этот народ горячий для ресторанов и любят рисковать очень на широкую ногу. Такое кипение жизни идет – оборот капиталов!...

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

10. ...Тогда мой Колюшка сказал: «Вы, папаша, ничего не понимаете по науке и находитесь в заблуждении». – И даже перестал есть пирог. – Вы, - говорит, - ни науки не знаете, ни даже веры и религии!.. «Я не знаю веры и религии! Ну, и хотел я его вразумить насчет его слов. И говорю: "Не имеешь права отцу так! Ты врешь! Я, конечно, твоих наук не проник и географии

там не учился, но я тебя на ноги ставлю и хочу тебе участь предоставить благородных людей, чтобы ты был не хуже других, а не в холуи тебя, как ты про меня выражаешь..." Так его и передернуло. "А если бы я религии не признавал, я бы давно отчаялся в жизни, и покончил бы, может быть, самоубийством! И вот учишься ты, а нет в тебе настоящего благородства. И горько мне, горько..."

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

11. И так все шло по-обыкновенному. Жильцы, люди попались аккуратные, платили исправно, хоть и совсем бедные были. И с Колюшкой у них дружба началась. Луша сказывала, как дома они, так и все вечера у них в комнате торчал. И все мне стала петь:

- Ох, боюсь я, влюбится он еще в жиличку... Такая она шустрая да вольная... И свободным браком живет...

Очень стала беспокоиться. И на Наташку стала жаловаться. Как вечер – шмыг на каток. А долго ли до греха? Девочка она у нас красивая и даже очень хороша собой, и одна по улицам бегать стала. Сказал я ей, а она мне:

- Не ваше дело! Я не маленькая и не желаю в четырех стенах сидеть... У нас все катаются...

(И. Шмелев. Человек из ресторана)

12. Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждет чего-то... Тогда-то, на ранней моей поре, - впервые, может быть, - почувствовал я силу и красоту народного русского слова, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом – я познал его: крепость его и сладость. И все узнаю его...

(И. Шмелев. Русская песня)

13. Шарманщик расположился перед чьими-то окнами. Замечаю малютку, мальчика, так себе лет десяти; был бы хорошенький, да на вид больной такой, чахленький, в одной рубашонке да еще в чем-то, чуть ли не босой стоит, разиня рот музыку слушает – детский возраст! Загляделся, как у немца куклы танцуют, а у самого руки и ноги окоченели, дрожит да кончик рукава грызет. Примечаю, что в руках у него бумажечка какая-то. Прошел один господин и бросил шарманщику какую-то маленькую монетку; монета прямо упала в тот ящик с огородочкой, в котором представлен француз, танцующий с дамами.

(Ф.Достоевский. Униженные и оскорбленные)

14. Однажды покойный литератор Кукольник, без приготовлений, "необыкновенно ясно и дельно" изложил перед Глинкой историю Литвы, и когда последний, не подозревая за автором "Торквато Тассо" столь разнообразных познаний, выразил свое удивление по этому поводу, то Кукольник отвечал: "Прикажут – завтра же буду акушером".

Ответ этот драгоценен, ибо дает меру талантливости русского человека. Но он еще более драгоценен в том смысле, что раскрывает некоторую тайну, свидетельствующую, что упомянутая выше талантливость находится в теснейшей зависимости от "приказаний"... Прикажут – и Россия завтра же покроется школами и университетами; прикажут – и просвещение, вместо школ, сосредоточится в полицейских управлениях. Куда угодно, когда угодно и все, что угодно.

(М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы)

15. Баденвайлер – очень оригинальный курорт, но в чем его оригинальность, я еще не уяснил себе. Масса зелени, впечатление гор, очень тепло, домики, отели, стоящие особняком в зелени. Кормят добросовестно, даже очень. Но воображаю, какая здесь скука вообще! Немцы или утерjali вкус, или никогда у них его не было. Немецкие дамы одеваются не безвкусно, а прямо-таки гнусно, мужчины тоже. Зато по хозяйственной части вкус у них крепкий: они молодцы, достигли высот, для нас недосягаемых.

(А.П. Чехов. Письма)

16. Здесь погода не особенно хорошая: почти каждый день дождь. Доктор, который меня лечит, служит божком для нашего Таубе; что он прописывает, то прописывает и Таубе, так что лечение мое мало чем отличается от московского. То же глупое какао, та же овсянка. Пиши мне почаще. Ольга починила зубы изумительно хорошо, на всю жизнь. Теперь у ней золотые коренные зубы. И я тоже хочу, да никак не соберусь; зубной доктор наезжает сюда только раз в неделю из Базеля. Большой искусник.

(А.П. Чехов. Письма)

17. Выбегали, спрашивали: - Куда народ свищут? – Из темноты отвечали: Небось и сам не глухой. Слышишь – тревога. Пожар тушить. – А где горит? – Стало быть горит, коли свищут.

Хлопали двери, выходили новые. Раздавались другие голоса. – Толкуй тоже – пожар! Деревня! Не слушайте дурака. Это называется зашабашили, понял? Вот хомут, вот дуга, я те больше не слуга. По домам ребята.

Народу все прибывало. Железная дорога забастовала.

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

18. Он опять поступил на службу в свою старую больницу. Она по старой памяти называлась Крестовоздвиженской, хотя община этого имени была распущена. Но больнице еще не придумали подходящего названия. В ней уже началось расслоение. Умеренным, тупоумие которых возмущало доктора, он казался опасным, людям, политически ушедшим далеко, недостаточно красным. Так очутился он ни в тех, ни в сих, от одного берега отстал, к другому не пристал.

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

19. Светлый праздник на носу, а в доме ни живой души, все разъехались, оставили её одну. А что, разве не одну? Конечно, одну. Воспитанница Ксюша не в счет. Да и кто она? Чужая душа потемки. Может, она друг, может, враг, может, тайная соперница. Перешла она в наследство от первого мужнина брака, Власушкина приемная дочь. А может, не приемная, а незаконная? А может, и вовсе не дочь, а совсем из другой оперы! Разве в мужскую душу влезешь? А впрочем, ничего не скажешь против девушки. Умная, красивая, примерная.

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

20. Ах, какая тоска! О Господи! Отчего стало так плохо, просто руки опускаются. Все из рук валится, не хочется жить! Отчего это так сделалось? В том ли сила, что революция? Нет, ах нет! От войны все это. Перебили на войне весь цвет мужской, и осталась одна гниль никчемная, никудышная.

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

21. Дамы профессорши, и раньше в трудное время тайно выпекавшие белые булочки на продажу наперекор запрещению, теперь торговали ими открыто в какой-нибудь простоявшей все эти годы под учетом велосипедной мастерской. Они сменили вежи, приняли революцию и стали говорить "есть такое дело" вместо "да" или "хорошо"

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

22. Первые предвестия весны, оттепель. Воздух пахнет блинами и водкой, как на масленой, когда сам календарь как бы каламбурирует. Сонно, масляными глазками жмурится солнце в лесу, сонно, ресницами игл щурится лес, масленично блещут в полдень лужи. Природа зевает, потягивается, переворачивается на другой бок и снова засыпает.

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

23. А жена, говорят, тем временем за другого успела выскочить! Вот стерва! Вот я и не думаю жениться. Есть у меня в городе одна баба классная, подкинешь ей на шмотки, так лучше нет, и слово дает – никаких ребеночков не будет. А самое главное – мотягу уже купил, чехословацкий спортак в сарае стоит, а теперь, значит, "жигуль" – это не проблема, вот бы где "Волгу", ту, новую, что на "мерседес" похожа, вот где бы такую отхватить с кассетником, чтобы включили бы, а она тебе поет, в печенки лезет.

(Ч. Айтматов. Плаха)

24. Отношение к русскому XIX веку у нас поразительное. Ритуально расшаркиваясь перед классиками, мы одновременно поучаем их уму-разуму. Между тем, все так называемые "метания" Гоголя, Достоевского и Толстого есть не что иное, как предчувствие грядущей исторической катастрофы. Это попытка найти ей какую-то альтернативу, предупредить, предотвратить... А мы свое – "архискверный", "злой гений наш", "помещик, юродствующий во Христе".

(г. "Комсомольская правда")

25. Клоуна можно ввести в собрание тиранов, и, если смех не задушит его самого, тираны его изберут самым главным. Тут им и смерть. Он комикует: он искренен. Сквозь тряпки душа просвечивает, как сквозь скорлупу. О, как же им завидуют трагики. Трагикам не можно позволить себе настоящий накал страстей, им надо сдержанностью поразить зал, зубным скрежетом, и умирать им следует некрасиво, так достовернее... в петле пусть куролесит, ища рисунок позы, комедьянт проклятый.

(ж. "Огонек")

26. Гала-концерт собрал публику тонкую, в большинстве своем искусенную...

До появления Гарри есть время. Я думаю, глядя на сцену (слева мальчик весь извертелся, кто его воспитывает, справа дама, жена прогрессивного редактора, а по головам идет клоун, об этом не предупреждали, кажется, он идет вполне буквально, мы жертвы клоунской тусовки, вот они переговариваются со сцены в зал и женский голос: "Лешенька, давай!"), я думаю о том, что есть две-три профессии, оппозиционные любому режиму, даже хорошему.

(ж. "Огонек")

27. Припомним: в эпоху брежневизма мы постоянно что-нибудь усиливали, повышали, расширяли, укрепляли, активизировали, поднимали до новых, небывалых высот. На всех уровнях

партийного небоскреба лепились эти вызывающие зевоту пункты решений и постановлений – от первичек до центральных органов партии. По их образу и подобию формулировали пункты-близнецы, вгоняя в бумагу гвозди-глаголы, озадачивали охваченное и не охваченное членством население на ближайшее время и на перспективу вплоть до третьего тысячелетия.

(ж. "Огонек")

28. И когда на капитанском мостике четко определился курс, подобралась достойная команда, впереди показались реальные очертания кое-каких проектов, как это у нас неистребимо водится – пронесся слух... За которым непрошибаемыми рядами встали главные кадровые идиомы: "Есть мнение", "Есть рекомендация", "Есть пожелания"... Чьи, откуда, почему? Неужели все та же княгиня Марья Алексеевна? Активная старушка, и перестройка ей нипочем. Но хотелось бы выяснить, наконец, её истинное имя и должность. Может быть, хватит старушке трудиться...

(г. "Комсомольская правда")

29. У нас на фильме "Директор, например, дали, в руки герою бидон с водой и поставили в трех метрах от него снайпера. Пробьет ли пуля обе стенки, не вырвет ли бидон из рук, не разобьет ли им актеру зубы – все на глазок. Ба-бах!!! Грохот, огонь – пробило! Не вырвало бидон, и зубы целы, но вот струи из дырок очень уж вяловатые. Бидонов навалом: берем другой, наливаем водой доверху. Снайпер целиться, герой опять пьет, но вот руки у него от такой тяжести ходуном ходят – ба-бах!! Хороший снайпер попался, не промазал, и струйки побежали красивые, но вот только актер оглох. Так и снимаем.

(г. "Комсомольская правда")

30. В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появилось двое граждан. Первый из них – приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, - был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и черных тапочках.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

31. Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького, и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

32. Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожаного снаряжения и пота от конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю плоску

сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

33. Летящий рысью маленький, как мальчик, темный, как мулат, командир алы – сириец, равняясь с Пилатом, что-то тонко крикнул и выхватил из ножен меч. Злая вороная лошадь шарахнулась, поднялась на дыбы. Вбросив меч в ножны, командир ударил плетью лошадь по шее, выровнял её и поскакал в переулок, переходя в галоп. За ним по три в ряд полетели всадники в туче пыли, запрыгали кончики легких бамбуковых пик, мимо прокуратора понеслись казавшиеся особенно смуглыми под белыми тюрбанами лица с весело оскаленными, сверкающими зубами.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

34. Регент с великой ловкостью на ходу ввинтился в автобус, летящий к Арбатской площади, и ускользнул. Потеряв одного из преследуемых, Иван сосредоточил свое внимание на коте и видел, как этот странный кот подошел к подножке моторного вагона "А", стоящего на остановке, нагло отсадил взвизгнувшую женщину, уцепился за поручень и даже сделал попытку всучить кондукторше гривенник через открытое окно. Поведение кота настолько поразило Ивана, что он в неподвижности застыл у бакалейного магазина на углу.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

35. В предложении переводчика заключался ясный практический смысл, предложение было очень солидное, но что-то удивительно несолидное было и в манере переводчика говорить, и в его одежде, и в этом омерзительном никуда не годном пенсне. Вследствие этого что-то неясное томило душу председателя, и все-таки он решил принять предложение. Дело в том, что в жилтовариществе был, увы, преизрядный дефицит. К осени надо было закупать нефть для парового отопления, а на какие шиши – неизвестно. А с интуристовскими деньгами, пожалуй, можно было и вывернуться. Но деловой и осторожный Никанор Иванович заявил, что ему прежде всего придется увязать этот вопрос с интуристским бюро.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

36. Вечером Левию идти в Ершалаим не пришлось. Какая-то неожиданная и ужасная хворь поразила его. Его затрясло, тело его наполнилось огнем, он стал стучать зубами и поминутно просить пить. Никуда идти он не мог. Он повалился на попону в сарае огородника и провалялся на ней до рассвета пятницы, когда болезнь так же неожиданно отпустила Левия, как и напала на него. Хоть он был еще слаб и ноги его дрожали, он, томимый каким-то предчувствием беды, распростился с хозяином и отправился в Ершалаим. Там он узнал, что предчувствие его не обмануло. Беда случилась. Левий был в толпе и слышал, как прокуратор объявлял приговор.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

37. Приснилась неизвестная Маргарите местность – безнадежная, унылая, под пасмурным небом ранней весны. Приснилось это клочковатое бегущее серенькое небо, а под ним беззвучная стая грачей. Какой-то корявый мостик. Под ним мутная весенняя речонка, безрадостные, нищенские полуголые деревья, одинокая осина, а далее – меж деревьев, за каким-то огородом, - бревенчатое зданье, не то оно – отдельная кухня, не то баня, не то черт знает что. Неживое все кругом какое-то и до того унылое, что так и тянет повеситься на этой осине у мостика. Ни дуновения ветерка, ни шевеления облака и ни живой души. Вот адское место для живого человека!

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

38. Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду беседовали прокуратор и первосвященник, с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад. В это время под колоннами находился только один человек, и этот человек был прокуратор. Теперь он не сидел в кресле, а лежал на ложе у низкого небольшого стола, уставленного яствами и вином в кувшинах.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

39. Воланд сидел на складном табурете, одетый в черную свою сутану. Его длинная и широкая шпага была воткнута между двумя рассекшимися плитами вертикально, так что получились солнечные часы. Тень шпаги медленно и неуклонно удлинялась, подползая к черным туфлям на ногах сатаны. Положив острый подбородок на кулак, скорчившись на табурете и поджав одну ногу под себя, Воланд не отрываясь смотрел на необъятное сборище дворцов, гигантских домов и маленьких, обреченных на слом лачуг. Азazelло, расставшись со своим современным нарядом, то есть пиджаком, котелком, лакированными туфлями, одетый, как и Воланд, в черное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя, и так же, как и он, не спускал глаз с города.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

40. Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись через всю Москву, стояла в небе разноцветная радуга, пила воду из Москвы-реки. На высоте, на холме, между двумя рощами виднелись три темных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на черных конях в седлах, глядя на раскинувшийся за речкою город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращенных на запад, на пряничные башни Девичьего монастыря. В воздухе зашумело, и Азazelло, у которого в черном хвосте его плаща летели мастер и Маргарита, спустился вместе с ними возле группы ожидающих.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

41. Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чужая её за своей спиной, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса, луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на неё сверху и выбрасывала то тут, то там в загрустившем небе белые пятнышки звезд.

(М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

42. Полоумный дурак, тупица или полный идиот, еле ворочающий своим косноязычным языком, становился остроумным малым, поминутно говорящим афоризмы житейской мудрости. Пройдоха, сукин сын и жулик, грязная душонка которого при других обстоятельствах вызывала бы омерзение, делался почетным лицом, которому охота была пожать руку. И безногий калека с рваным ухом и развороченной мордой нередко превращался в довольно симпатичного юношу с ангельской физиономией.

(М. Зощенко. Голубая книга. Деньги)

43. Вот когда госпожа смерть подойдет неслышными стопами к нашему изголовью и, сказав "ага", начнет отнимать драгоценную и до сих пор милую жизнь, - мы, вероятно, наиболее всего пожалеем об одном чувстве, которое нам при этом придется потерять. Из всех дивных явлений и чувств, рассыпанных щедрой рукой природы, нам, наверно, я так думаю, наималейше всего будет расстаться с любовью. И, говоря языком поэтических сравнений, расставаясь с этим миром, наша вынута душа забьется, и застонет, и запросится назад, и станет унижаться, говоря, что она еще не все видела из того, что можно увидеть, и что ей хотелось бы чего-нибудь еще из этого посмотреть. Но это вздор. Она все видела.

(М. Зощенко. Голубая книга. Любовь)

44. То есть, другими словами, делая вольный перевод с гордой поэзии на демократическую прозу, можно отчасти понять, что этот, обезумев от горя, хотел было кинуться в воду, но в этот самый критический момент он вдруг увидел катающуюся в лодке хорошенькую женщину. И вот он неожиданно влюбился в неё с первого взгляда, и эта любовь заслонила, так сказать, все его невероятные страдания и даже временно отвлекла его от забот по приисканию себе новой квартиры. Тем более что поэт, судя по его стихотворению, по-видимому, попросту хочет как будто бы переехать к этой даме. Или он хочет какую-то пристройку сделать в её доме, если она, как он туманно говорит, пожелает и если позволит луна и домоуправление.

(М. Зощенко. Голубая книга. Любовь)

45. Что касается коварства, то – увы! – оно у нас, несомненно, тоже еще есть, и не будем закрывать глаза – его порядочно. И было бы странно, если бы его совершенно не было. Можно сказать, столько веков создавали, лелеяли это самое. Нет, у нас коварство, конечно, есть. И даже у нас специальные названия подобрали для обозначения этого – двурушники, комбинаторы, авантюристы, аферисты, арапы и так далее. Из чего вполне видно, что у нас этого добра еще достаточно.

(М. Зощенко. Голубая книга. Коварство)

46. Ибо все: и предательство в любви, и верность в дружбе, и сыновность своим дурным и бездарным родителям (прямо исключаяющим возможность Пушкина)... и страстная сыновность России – не матери, а мачехе! – и ревность в браке, и неверность в браке, - Пушкин дружбы, Пушкин брака, Пушкин бунта, Пушкин трона, Пушкин света, Пушкин няни, Пушкин Гавриилады, Пушкин церкви, Пушкин – бесчисленности своих ликов и обличей – все это спаяно и держится в нем одном: поэтом.

(М. Цветаева. Мой Пушкин)

47. Дантес возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот, и – вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, - об этом животе поэта, который так часто не-сыт и в который Пушкин был убит, пеклась не меньше, чем о его душе. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу – в слове "живот" для меня что-то священное, - даже простое "болит живот" меня заливает волной содрогающегося сочувствия, исключаяющего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили.

(М. Цветаева. Мой Пушкин)

48. Итак, был белый, мохнатый декабрь. Он стремительно подходил к половине. Уже

отсвет Рождества чувствовался на снежных улицах. Восемнадцатому году скоро конец. Над двухэтажным домом №13, постройки изумительной (на улицу квартира Турбиных была во втором этаже, а в маленький, покатый, уютный дворик – в первом), в саду, что лепился под крутейшей горой, все ветки на деревьях стали лапчаты и обвисли. Гору замело, засыпало сарайчики во дворе – и стала гигантская сахарная голова.

(М. Булгаков. Белая гвардия)

49. Николка помог фигуре распутать концы, капюшон слез, за капюшоном блин офицерской фуражки с потемневшей кокардой, и оказалась над громадными плечами голова поручика Виктора Викторовича Мышлаевского. Голова эта была очень красива, странной и печальной и привлекательной красотой давней, настоящей породы и вырождения. Красота в разных по цвету, смелых глазах, в длинных ресницах. Нос с горбинкой, губы гордые, лоб бел и чист, без особых примет. Но вот один уголок рта приспущен печально, и подбородок косовато срезан так, словно у скульптора, лепившего дворянское лицо, родилась дикая фантазия откусить пласт глины и оставить мужественному лицу маленький и неправильный женский подбородок.

(М. Булгаков. Белая гвардия)

50. ...Через полчаса все в комнате с соколом было разорено. Чемодан на полу и внутренняя матросская крышка его дыбом. Елена, похудевшая и строгая, со складками у губ, молча вкладывала в чемодан сорочки, кальсоны, простыни. Тальберг, на коленях у нижнего ящика шкафа, ковырял в нем ключом. А потом... потом в комнате противно, как во всякой комнате, где хаос укладки, и еще хуже, когда абажур сдернут с лампы. Никогда. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысией побегжкой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте – пусть воеет вьюга, - ждите, пока к вам придут.

(М. Булгаков. Белая гвардия)

51. Но однажды, в марте, пришли в Город серыми шеренгами немцы, и на головах у них были рыжие металлические тазы, предохранявшие их от шрапнельных пуль, а гусары ехали в таких мохнатых шапках и на таких лошадях, что при взгляде на них Тальберг сразу понял, где корни. После нескольких тяжелых ударов германских пушек под Городом московские смылись куда-то за сизые леса есть дохлятину, а люди в шароварах притазились обратно, вслед за немцами. Это был большой сюрприз. Тальберг растерянно улыбался, но ничего не боялся, потому что шаровары при немцах были очень тихие, никого убивать не смели и даже сами ходили по улицам как бы с некоторой опаской, и вид у них был такой, словно у неуверенных гостей.

(М. Булгаков. Белая гвардия)

52. Однажды, в мае месяце, когда Город проснулся сияющий, как жемчужина в бирюзе, и солнце выкатилось освещать царство гетмана, когда граждане уже двинулись, как муравьи, по своим делишкам, и заспанные приказчики начали в магазинах открывать рокочущие шторы, прокатился по Городу страшный и зловещий звук. Он был неслыханного тембра – и не пушка и не гром, - но настолько силен, что многие форточки открылись сами собой и все стекла дрогнули. Затем звук повторился, прошел вновь по всему верхнему Городу, скатился волнами в Город нижний – Подол и через голубой красивый Днепр ушел в московские дали. Горожане проснулись, и на улицах началось смятение.

(М. Булгаков. Белая гвардия)

53. ...И было другое – лютая ненависть. Было четыреста тысяч немцев, а вокруг них четырежды сорок раз четыреста тысяч мужиков с сердцами, горящими неутоленной злобой. О, много, много скопилось в этих сердцах. И удары лейтенантских стеков по лицам, и шрапнельный беглый огонь по непокорным деревьям, и спины, исполосованные шомполами гетманских сердюков, и расписки на клочках бумаги почерком майоров и лейтенантов германской армии: "Выдать русской свинье за купленную у нее свинью 25 марок". Добродушный, презрительный хохоток над теми, кто приезжал с такой распискою в штаб германцев в Город. И реквизированные лошади, и отобранный хлеб, и помещики с толстыми лицами, вернувшиеся в свои поместья при гетмане, - дрожь ненависти при слове "офицерня".

(М. Булгаков. Белая гвардия)

54. Да-с, смерть не замедлила. Она пошла по осенним, а потом зимним украинским дорогам вместе с сухим веющим снегом. Стала постукивать в перелесках пулеметами. Самое её не было видно, но явственно видный предшествовал ей некий корявый мужичонков гнев. Он бежал по метели и холоду, в дырявых лаптишках, с сеном в непокрытой свалывшейся голове, и выл. В руках он нес великую дубину, без которой не обходится никакое начинание на Руси.

(М. Булгаков. Белая гвардия)

Методические рекомендации к выполнению конспектов научных трудов, методических пособий, журнальных статей

Прежде чем начать конспектировать, подготовьте тетрадь для записи. У каждого конспекта должен быть заголовок, который включает Ф.И.О. автора (полностью), название книги или статьи, выходные данные (когда, где издана книга, в каком номере журнала, какого года и на какой странице находится конспектируемая статья). Далее конспект оформляйте в таблице:

Основные вопросы (проблемы), освещаемые в источнике	Ответы на вопросы	Свои пометки (примеры)

Например, составить конспект статьи В.В.Виноградова "Основные типы лексических значений слова" / ВЯ, 1953, № 5. В конспекте отразить следующие вопросы: дать определение понятия «значение слов», определить типы лексического значений слова. На каждый вопрос теории привести пример.

Критерии оценивания конспекта¹

Оцениваемая характеристика	баллы		
Оформление конспекта: аккуратность, грамотность, читабельность.	0	1	2
Глубина осознания освещаемых проблем, формулировка выделяемых вопросов	0	1	2
Логичность и ясность оформления мысли в построении ответов	0	1	2
Использование цитат	0	1	2
Формулирование тезисов	0	1	2
Иллюстрирование примерами	0	1	2
Оформление заголовка конспекта (наличие Ф.И.О. автора, названия источника, выходных данных)	0	1	2
ВСЕГО баллов			

Методические рекомендации по написанию реферата

Сначала продумайте тему реферата или обдумайте, ту, которая предложена.

Изучите литературу по теме, составьте план реферата. Реферат состоит из вступления, основной части и заключения. Во вступлении дайте анализ источников, определите, какие есть различные точки на проблему, какая из них вам ближе. В главной части расскажите о том, как решается проблема в источниках, приведите систему доказательств авторов, выскажите своё отношение к реферируемым работам. В заключение подведите итоги. Размер реферата зависит от темы, количества используемых источников, но не должен превышать 20 - 25 страниц.

Критерии оценивания реферата

Оцениваемая характеристика	баллы		
Оформление титульного листа: тема реферата, Ф.И.О. студента, выполняющего реферат, курс, группа, специальность, данные о преподавателе, который будет проверять реферат.	0	1	2

¹ Примечание: 0 баллов - качество не выражено, 1 балл - качество выражено слабо, 2 балла - качество выражено достаточно полно.

Грамотное оформление плана реферата: точные формулировки вступления, основной части и заключения.	0	1	2
Обоснование актуальности рассматриваемой проблемы.	0	1	2
Наличие грамотно сформулированной цели и задач изложения.	0	1	2
Соответствие содержания теме реферата.	0	1	2
Освещение нескольких точек зрения на проблему.	0	1	2
Доказательство своей точки зрения.	0	1	2
Наличие примеров для доказательства теоретических положений.	0	1	2
Верно сделанные выводы (глубокие и доказательные).	0	1	2
Грамотное речевое оформление.	0	1	2
Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	0	1	2
Аккуратность исполнения.	0	1	2
ВСЕГО баллов			

Смотри литературу в программе и в планах практических занятий.

Выполнение различные типов лингвистических разборов по изученным в ходе освоения курса темам:

Форма контроля: проверка преподавателем письменных материалов, сданных студентами, участие в коллективном обсуждении проблемных, спорных моментов, возникших в процессе работы.

«Современный русский язык» - одна из ведущих дисциплин на филологическом факультете. При подготовке специалистов высшей квалификации изучение теоретического материала по данной лингвистической дисциплине сопровождается формированием у студентов умений и навыков разных видов разбора единиц всех уровней языка.

Анализ языковых единиц помогает систематизировать и закрепить полученные знания, способствует логическому осмыслению изученного материала, повышению общей языковой компетенции.

В данных *методических рекомендациях* представлены схемы и образцы анализа языкового материала, изучаемого в разделах курса «Современный русский язык», отраженных в настоящем учебно-методическом комплексе. Схемы анализа построены с учётом изоморфизма языковых явлений. Непременным требованием к ответу на каждый пункт того или иного вида лингвистического разбора

является мотивированность, достаточная аргументированность, логическая стройность.

Некоторые виды анализа даны в нескольких вариантах, что позволяет использовать их на разных этапах изучения соответствующего языкового материала, в группах, обучающихся по разным специальностям.

Схемы и образцы анализа языковых единиц предназначены для самостоятельной работы студентов как дома, так и на занятиях в аудитории, для самоконтроля, проверки знаний и повышения общего уровня теоретической и практической подготовки в области изучения лингвистических дисциплин. Особенно актуальны предлагаемые материалы для студентов-заочников, ибо аудиторных занятий в учебных планах для них, как правило, запланировано гораздо меньше, нежели для студентов дневной формы обучения. Преподаватель для каждого вида лингвистического анализа предлагает студентам **по 4-6 языковых** единиц (индивидуально или по микрогруппам) с дальнейшим **выборочным или полным контролем** (в зависимости от результатов проверочно-диагностического теста, проводимого перед зачетом или экзаменом).

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Схема анализа

Анализируемое слово

1. Определите значение выделенного слова.
2. Охарактеризуйте лексическое значение слова:
 - а) с точки зрения соотнесенности объекта реальной действительности (прямое, переносное, переносное, с живой или потухшей образностью);
 - б) с точки зрения производности/непроизводности;
 - в) с точки зрения мотивированности/немотивированности (немотивированное, мотивированное; мотивированное деривационно, мотивированное семантически);
 - г) с точки зрения лексической сочетаемости (свободное и несвободное; несвободное: фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное).

Образец выполнения

Лес рук

1. Лес - *«перен.* Большое количество, множество (возвышающихся предметов)» (Словарь русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой (МАС)).
2. Лексическое значение:
 - а) переносное (метафора), с потухшей образностью;
 - б) производное (вторичное);
 - в) мотивированное семантически (мотивировано прямым значением слова *лес* в результате метафорического переноса);

г) несвободное, фразеологически связанное, т.к. реализуется только в сочетании *лес рук*

АНАЛИЗ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ МНОГОЗНАЧНОГО СЛОВА

Схема анализа

Анализируемое слово

1. С помощью толкового словаря (укажите автора) определите все значения данного многозначного слова, приведите соответствующие контексты.
2. Укажите основное значение и производные, прямые и переносные.
3. Для переносных значений укажите тип переноса наименования.
4. Укажите свободные значения и связанные (тип связанных значений).

Образец анализа

Кипеть

1. *Кипеть* - слово многозначное, имеет следующую семантическую структуру (С.И.Ожегов. Словарь русского языка):

1. Бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева (о жидкостях). *Вода кипит.*
2. *перен.* Проявляться в сильной степени, с силой. *Работа кипит.*
3. *перен., чем.* Проявлять что-нибудь с силой, в сильной степени. *Кипеть негодованием.*

2. Основное значение - 1. Производные значения - 2 и 3. Производные значения являются переносными.

3. Переносные значения — метафоры.

1. Значения 1 и 2 свободные, так как сочетаемость определяется только отношениями, свойствами, существующими в объективной действительности. Значение 3 конструктивно обусловленное, так как реализуется в определённой грамматической конструкции: в сочетании с существительным в форме творительного падежа.

АНАЛИЗ СЕМНОЙ СТРУКТУРЫ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

Схема анализа

Анализируемое слово

1. Дайте лексическое значение слова по толковому словарю.
2. Приведите лексико-семантическую группу слов, в которую входит данное слово, и укажите их значения.
3. Сравнив значения слов, выявите архисему (общую сему), выделите её.
4. Укажите дифференциальные семы, пронумеровав их.
5. Определить характер дифференциальных сем (форма, размер, материал, особенности конструкции, функция и др.).

Образец анализа

Портфель

1. *Портфель* - «большая четырёхугольная сумка с застёжкой, обычно кожаная, для ношения бумаг, книг» (С.И.Ожегов. Словарь русского языка).

2. *Ранен* - «жёсткая сумка для ношения за спиной».

Авоська - «сумка для ношения продуктов, мелких вещей, сплетённая в виде мелкой сети из шнурков, нитей (*разг.*)».

3. Архисема (общая сема) - «сумка».

4. Дифференциальные семы: «большая (1) четырёхугольная (2) сумка с застёжкой (3) обычно кожаная (4) для ношения бумаг, книг (5)».

5. Дифференциальные семы указывают на: размер — «большая»; форму изделия - «четырёхугольная»; материал - «обычно кожаная»; особенности конструкции - «с застёжкой»; функцию - «для ношения бумаг, книг».

КОМПЛЕКСНЫЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА *Схема анализа*

Анализируемое слово

1. Семантический объем слова - однозначное или многозначное (укажите количество значений по толковому словарю).

2. Определите лексическое значение слова в тексте.

3. Значение основное или производное (прямое или переносное).

4. Значение немотивированное или мотивированное (деривационно мотивированное, семантически мотивированное).

5. Значение свободное или связанное (фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное).

6. Парадигматические отношения: синонимические, антонимические связи слова.

7. Наличие/отсутствие омонимов.

8. Эмоциональная окраска (нейтр., презр., неодобр., пренебр., шутил., ирон., бран, и др.).

9. Стилистическая маркированность/немаркированность слова (нейтр., книжн., высок., офиц., разг., простор.).

10. Слово общеупотребительное или ограниченного употребления (диалектизм, профессионализм, жаргонизм).

11. Относится к активному или пассивному запасу (относится к активному запасу; относится к пассивному запасу: неологизм, окказионализм; архаизм, историзм).

12. Происхождение слова (исконно русское, заимствованное: старославянизм, из какого языка заимствовано).

Образец анализа

К мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное; теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжелое чувство, близкое к отчаянию (А.П. Чехов).

Тяжелое

1. Слово многозначное (8 значений - С.И. Ожегов. Словарь русского языка).
2. «Горестный, мучительно-неприятный» (7-е значение).
3. Производное, прямое.
4. Значение мотивированное, семантически мотивированное (мотивировано первичным значением).
5. Значение несвободное, фразеологически связанное (реализуется в определенных словосочетаниях: *тяжелое чувство, тяжелое зрелище*).
6. Парадигматические отношения: синонимы: *тягостный, гнетущий, угнетающий, удручающий'*, антоним: *легкое*.
7. Омонимов нет.
8. По эмоциональной окраске - нейтральное (в словаре нет помет).
9. По стилистической окраске - нейтральное.
10. Слово общеупотребительное.
11. Относится к активному запасу.
 1. Исконно русское.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ

Схема анализа

1. Определите по словарю фразеологическое значение выделенной ФЕ.
2. Укажите, какие признаки свойственны данной ФЕ:
 - 1) воспроизводимость;
 - 2) семантическая целостность составной единицы: идиоматичность (смысловая неразложимость); семантическая слитность с частичной мотивировкой; семантическая слитность с «зеркальной» мотивировкой; наличие слова с фразеологически связанным значением; единство номинации как особенность терминологического значения; воспроизводимость цитатного характера;
 - 3) устойчивость компонентного состава с некоторой возможностью варьирования;
 - 4) единство синтаксической функции.
3. Охарактеризуйте ФЕ по следующим признакам:
 - 1) с точки зрения структурно-семантической слитности: фразеологическое сращение; фразеологическое

- единство; фразеологическое сочетание; фразеологическое выражение;
- 2) по семантической структуре: однозначная, многозначная;
 - 3) по наличию вариантов: выступает в одном лексико-грамматическом составе, функционирует в виде нескольких вариантов;
 - 4) парадигматические отношения: синонимические, антонимические;
 - 5) наличие/отсутствие омонимов;
 - 6) по стилистической принадлежности: межстилевая, книжная, разговорная, просторечная.
 - 7) по происхождению: исконно русская, заимствованная (указать, из какого языка заимствована).

Образец анализа

*Шемяка наш прост, **хоть кол** на голове **теши**, да бобр и богобоязлив...* (В.И. Даль).

хоть кол на голове теши

1. *Прост.* «Что ни делай, что ни говори. О чем-либо упрямстве, непонимании, нежелании сделать что-либо и д.п.» (Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова).

2. Признаки ФЕ:

- 1) воспроизводимость;
- 2) семантическая целостность составной единицы: идиоматичность (смысловая неразложимость);
- 3) устойчивость компонентного состава;
- 4) единство синтаксической функции.

3. Характеристика ФЕ:

- 1) с точки зрения структурно-семантической слитности: фразеологическое сращение;
 - 2) по семантической структуре: однозначная;
 - 3) по наличию вариантов: выступает в одном лексико-грамматическом составе;
 - 4) парадигматические отношения: синоним *хоть убей*, антоним *на лету хватает*;
 - 5) омонимы отсутствуют;
 - 6) по стилистической принадлежности: просторечная;
- по происхождению: исконно русская.

Методические указания студентам для выполнения лексико-семантического анализа (по разделу «Лексика. Фразеология»)

I. М и к р о к о м п о н е н т н ы й анализ значения слова:

- 1) основное значение слова,

- 2) выделение архисемы,
 - 3) определение дифференциальных сем,
 - 4) установление возможных (потенциальных) сем.
- Например: слово "мед". (Значение дается по МАСу).

Мёд – жидкое вещество, густое, сладкое, вырабатываемое пчелами из нектара цветов, растений, являющихся медоносными.

Архисема – "жидкое вещество".

Дифференциальные семы: 1) "густое", 2) "сладкое", 3) "вырабатываемое пчелами", 4) "из нектара цветов", 5) "растений", 6) "являющихся медоносными".

Здесь нет потенциальных сем. Но, например, сема "приятность" является в содержании основного значения слова "мед" потенциальной, малосущественной, но во вторичных, переносных значениях она может актуализироваться. Например, в выражении "не мед", которое употребляется в роли сказуемого в качестве характеристики чего-либо неприятного: Характер у него – не мед.

II. Макрокомпонентный анализ значения слова:

- 1) определение понятийного компонента,
- 2) выделение всех возможных добавочных компонентов значения.

Например: На ветках сверкали огневые капли прошедшего дождя.

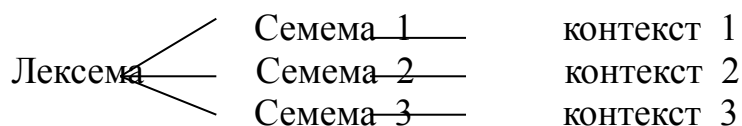
- 1) понятийный компонент – «относящийся к огню, горящий, пламенный»;
- 2) мотивировочный компонент: формального характера, так как слово производное от сущ. *огонь*; семантического характера, так как значение вторичное, мотивированное основным;
 - коннотативный компонент: коннотация передается через семантику слова "огневой" в значении "светящийся подобно огню", то есть ярко-красным цветом; ср.: огневой – красный.

III. Типологическая характеристика значения слова в тексте

Например: см. слово "огневой".

Значение слова "огневой" в данном контексте переносное (метафора по цвету); несвободное; мотивированное (см. мотивировочный компонент); стилистически-маркированное (книжное).

IV. Схема многозначного слова



Например:

	Яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца.	Заря запылала на горизонте.
з а р я	Перен. О начале, зарождении, ранней поре чего-либо радостного, светлого.	На заре туманной юности.
	Военный сигнал, подаваемый трубачом после вечерней поверки.	Пробили зорю!

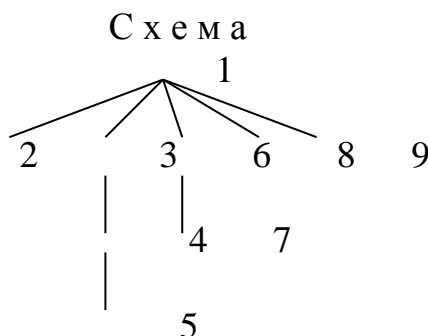
V. Характеристика внутрисловной семантической парадигмы

Например: Характеристика внутрисловной семантической парадигмы слова "голова" (по МАСу).

А. Всего в слове 9 лексико-семантических вариантов; 6 основных значений и 3 оттенка значения.

Б. Непосредственно с основным значением связаны следующие: 2, 3, 6, 8, 9.

В. Опосредованно с основным значением связаны следующие: 4, 5, 7.



VI. Контекстуальный метод анализа

1 этап. Подбор фразового материала.

2 этап. Выявление контекстных позиций, семантически связанных с анализируемым словом

3 этап. Обобщение и семантическая интерпретация позиций.

4 этап. Определение контекстных факторов, выделение среди них ведущих.

Например: Контекстологический анализ слова "голова" во фразе "Он возвращался на свое обычное место в голове отряда".

1. Фразовый материал: голова колонны, голова поезда, голова войск, голова каравана, голова демонстрации.

2. На основе выбранного фразового материала устанавливаем типовые особенности контекста, характерного для данного значения слова "голова": 1) обязательное наличие при слове "голова" несогласованного определения, выраженного сущ. в родит. падеже (колонны, отряда...);

2) семантическая однотипность этих сущ. – "нечто движущееся или способное к движению и имеющее продолговатую вытянутую форму".

3) Форма родит. падежа сущ., стоящего при слове "голова" в качестве несогласованного определения, выражает здесь значение целого (отряда, колонны...) по отношению к части (голова). Эта форма (или морфологический контекст) усиливает в слове "голова" сему "часть", а семы "тело человека" или "тело животного" в данном контексте погашаются, так как существительные, называющие целое, обозначают не живые существа, а совокупность движущихся предметов, людей и животных.

4. Данное значение слова "голова" является контекстно-обусловленным, то есть находится в слабой позиции. Здесь действуют факторы: морфологический (обязательное наличие в контексте сущ. в родит. падеже) и семантический (в значениях существительных содержатся семы "составное единство", "способное к движению", "имеющее вытянутую форму").

VII. "Портрет" слова

Например:

Любите слух, любите зренье,
Любите зелень, синеву –
Все, что дано вам во владенье
Двумя словами – "я живу"!

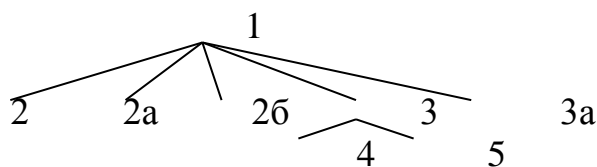
1. В тексте слово "зелень" имеет значение "деревья, кустарники, травы; растительность" (по БАСу). Отсюда следует, что архисема этого значения – "растительность", а дифференцирующие семы – "деревья", "кустарники", "травы".

2. Макрокомпонентный анализ значения: а) понятийный компонент: "растительность"; мотивировочный компонент: формального характера, так как образовано от прилагательного "зеленый".

3. Типологическая характеристика данного значения такова: прямое; свободное; мотивированное (см. мотивировочный компонент); нейтральное.

4. Характеристика внутрисловной семантической парадигмы слова "зелень": всего в слове "зелень" 8 семантических вариантов; непосредственно от основного зависят следующие: 2, 2а, 2б, 3, 3а; опосредованно от основного значения зависят 4 и 5.

Схема:



Контекстное значение – 1-е. С помощью букв отмечены варианты значений. Характеристика дана по БАСу.

5. Парадигматическая соотнесенность:

синонимы: растительность – флора,

антонимы: нет,

паронимы: нет,

гипероним – зелень, гипонимы: деревья, кустарники, травы.

6. Синтагматические связи широкие, в тексте слово выступает в сильной позиции.
7. Принадлежит к активному словарю; общеупотребительное; нейтральное.
8. По происхождению – собственно русское, так как образовано способом нулевой суффиксации от прилагательного "зеленый".
9. Входит в устойчивый оборот терминологического характера "бриллиантовая зелень" (мед.).

VIII. "Портрет" фразеологизма

Например: ФЕ "пустить пыль в глаза" из текста №7 (см. Приложение 1).

1. Существует в двух вариантах: "пускать пыль в глаза", "пустить пыль в глаза".
2. В тексте употреблен во втором варианте в начальной форме.
3. Значение: "создавать ложное впечатление о себе у кого-либо, представляя себя, свое положение и т. п. лучше, чем есть на самом деле"; хвастать, обманывать.
4. Тип по фразеологической слитности – фразеологическое единство.
5. Грамматическая характеристика – глагольный.
6. Стилистически-маркированный – разговорный.
7. Парадигматические связи:
 - синонимы: пудрить мозги, вешать лапшу на уши и т.д.
 - антонимы: резать правду-матку;
 - паронимы: нет;
 - омонимы: нет.
8. Источник – вероятно, профессиональный язык военных.
9. Происхождение – калька с франц. (по словарю Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Опыт этимологического словаря русской фразеологии М.1987).
10. Особенности употребления в тексте: употреблен в общеязыковом варианте в прямом значении.

IX. Лексический анализ текста

При выполнении работы необходима опора на соответствующие типы словарей, ссылки на них следует производить в ходе анализа. В конце работы необходимо указать все использованные словари, справочники и пособия с точными библиографическими данными.

1. Выделите в тексте слова, которые не являются объектом лексического анализа. Объясните почему?
2. На основе словарных дефиниций определите макрокомпонентную и микрокомпонентную структуру одной из семем текста.
3. Выделите в тексте слова с коннотативным компонентом значения, определите способы

создания коннотации.

4. Найдите в тексте слова, демонстрирующие различные типы лексических значений. Не представленные в тексте ЛЗ проиллюстрируйте собственными примерами.

5. Дайте характеристику словам текста по парадигматическим (родо-видовым, синонимическим, антонимическим, омонимическим, паронимическим) связям с опорой на соответствующие словари. Если подобные связи не наблюдаются в пределах текста, то покажите возможность вступления в эти связи слов вашего текста. Кратко охарактеризуйте составленные словесные оппозиции. Отметьте случаи контекстуальной синонимии и антонимии.

6. В пределах текста выявите все возможные ЛСГ и тематические группы. Объединяя слова в лексико-семантические группы, дополните их лексемами, не представленными в тексте.

7. Определите сильные и слабые позиции слов-синтагм вашего текста. Проиллюстрируйте основной закон лексической синтагматики.

8. Дайте социально-функциональную характеристику слов текста. Укажите общеупотребительную лексику и лексику, ограниченную в своем употреблении; квалифицируйте свой выбор.

9. Отметьте межстилевую, книжную, разговорную лексику в пределах текста.

10. Выделите лексику пассивного словаря. Определите типы устаревших или новых слов.

11. Найдите в тексте слова с выраженными приметами их происхождения (собственно русские, старославянизмы, другие заимствования).

12. Установите наличие устойчивых оборотов в тексте. Выделите ФЕ и составьте объемный "портрет" фразеологизмов. Если в тексте ФЕ отсутствует, то выделите слова, которые могут быть компонентами ФЕ.

13. Сделайте общий вывод. Особое внимание обратите на соотношение узуальных и эстетических значений слов в данном тексте. Характерны ли для текста необычные (окаzionaliальные) словоупотребления? Если да, то в чем причина этого явления?

План характеристики толковых словарей русского языка

1. Полное название словаря.
2. Авторы, составители, редакторы.
3. Издательство, год издания (первого).
4. Задачи словаря, адресат (кому предназначен).
5. Количество словарных статей.
6. Принципы отбора материала.
7. Структура вводной части.
8. Порядок подачи слов.
9. Структура словарной статьи.
10. Система помет и условных знаков.
11. Способы толкования слов.
12. Характер иллюстративного материала.
13. Отражение омонимии и полисемии.
14. Отражения фразеологии.
15. Дополнительная информация в словарной статье.
16. Выводы о сходстве и различии данных словарей, определение особенностей каждого из них.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Схема анализа (вариант I)

1. Дайте фонетическую транскрипцию слова.
2. Выясните, соответствует ли фонетическое слово лексическому. Укажите энклитики, проклитики, если есть. Выясните, является ли ударение подвижным или неподвижным.
3. Установите количество звуков в слове, укажите количество гласных и согласных звуков в слове.
4. Установите количество фонетических слогов, определите каждый из них по признакам: а) по месту расположения: начальный, срединный, конечный; б) по характеру начального звука: прикрытый (начинающийся с согласного), неприкрытый (начинающийся с гласного); в) по характеру конечного звука: открытый (заканчивающийся гласным), закрытый (заканчивающийся согласным); г) по отношению к закону восходящей звучности: соответствует закону восходящей звучности (если заканчивается гласным) или не соответствует (если закрытый, заканчивается согласным); д) по наличию-отсутствию ударения: ударный или безударный, тип безударного: стоящий в абсолютном начале слова, I предударный, II предударный, заударный.
5. Охарактеризуйте гласные звуки: а) ударный или безударный; б) по месту подъёма языка; в) по степени подъёма языка; г) по наличию / отсутствию лабиализации; д) наличие позиционных изменений (мены).
6. Дайте характеристику согласных звуков: а) по участию голоса и шума; наличие парного по этому признаку звука; б) по месту образования; в) по способу образования; г) по наличию/отсутствию палатализации, наличие парного звука; д) подверженность позиционной мене (изменениям).
7. Охарактеризуйте позиционную мену (изменения) гласных звуков: а) закономерный или нерегулярный характер мены (изменений); б) позиция гласного звука: ударная/безударная, сочетаемость с мягким или твёрдым согласным; в) характер преобразований гласного звука: количественная или качественная редукция, степень редукции и её фонологическая сущность, т.е. влияние на различительную способность слов, или изменение места образования гласного под влиянием твёрдого/мягкого согласного (аккомодация), фонологическая сущность изменения.

8. Определите позиционные мены (изменения) согласных звуков: а) закономерность или закономерность мены (изменения); б) характер позиции согласного (абсолютный конец слова; в сочетании с каким согласным; в сочетании с каким гласным); в) тип позиционной мены (изменений); их прогрессивный или регрессивный характер; г) ассимиляция (уподобление) или диссимиляция (расподобление); д) по какому признаку; е) полная или частичная, фонологическая сущность позиционной мены (изменения).

Образец анализа

Люблю дымок спалённой .жниввы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы

Чету белеющих берёз (М.Ю. Лермонтов. Родина)

В степи

1. [Ф-с'т'и^эп'и].

2. Данное фонетическое слово соответствует двум лексическим (и морфологическим) словам. В фонетическом слове есть проклитика: предлог примыкает в произношении к последующей знаменательной лексеме. Ударение на втором слоге, подвижное ([с'т'Эп'и] [с'т'и^э п'И]).

3. В слове 6 звуков: 2 гласных звука и 4 согласных.

4. В анализируемом слове 2 слога: [ф'с'т'и^э-п'И].

[ф-с'т'и^э -] - начальный, прикрытый, открытый, соответствует закону восходящей звучности, безударный, первый предударный, [-п'и'] - конечный, прикрытый, открытый, соответствует закону восходящей звучности, ударный.

5. Характеристика гласных звуков:

[и^э] - гласный; безударный; переднего ряда; средне-верхнего подъёма; нелабиализованный; обусловлен позиционной меной переkreщивающегося типа;

[и'] - гласный; ударный; переднего ряда; верхнего подъёма; нелабиализованный.

6. Характеристика согласных звуков:

[ф] - согласный; шумный, глухой, парный; губной, губно-зубной; щелевой; непалатадизованный, парный; обусловлен позиционной меной переkreщивающегося

типа;

[с'] - согласный; шумный, глухой, парный; переднеязычный, зубной; щелевой; палатализованный, парный; подвержен позиционному изменению - ассимилятивному смягчению;

[т'] - согласный; шумный, глухой, парный; переднеязычный, зубной; смычный; палатализованный, парный; не подвержен позиционной мене или изменению;

[п'] - согласный; шумный, глухой, парный; губной, губно-губной; смычный; палатализованный, парный; не подвержен позиционной мене или изменению.

7. Анализ позиционной мены гласных звуков:

В I предударном слоге происходит редукция гласного, в результате которой ударный звук [э] меняется на звук [и^э]. Эта мена носит закономерный характер. Обусловлена употреблением гласного неверхнего подъёма в позиции I предударного слога в положении после мягкого согласного. Гласный [и'] является результатом количественной и качественной редукции. В I предударном слоге редукция малой степени (меньше, чем во II предударном прикрытом слоге и заударных слогах). Но редукция снижает различительную способность гласных звуков. Мена [э] на [и^э] является меной переkreщивающегося типа, редуцированный [и^э] в позиции I предударного слога после мягких согласных может появляться вместо трёх ударных гласных: [э'), [а'), [о'). Ср.: [с'т'э'п'] - (ф-с'т' и^э п'и'); [п'а'т']-[ф-п' и^э т'и']; [м'о'л] - [м' и^э ла']. Переkreщивающийся характер мены гласных можно показать при помощи схемы:

1. - [Э] 1А] [О] (в ударных слогах)

2. - [И^э] (в I предударном после мягкого согласного) :

8. Анализ позиционной мены согласных звуков:

В начале фонетического слова звук [ф] - согласный, парный по глухости/звонкости, - находится по этому признаку в слабой позиции - перед шумным глухим согласным. Согласный в данном предлоге может быть и в сильной позиции - при сочетании со знаменательным словом, начинающимся с гласного звука или сонорного [в-л'кн'э'], [в-л'и'су]. Следовательно, анализируемый согласный звук [ф] в предлоге является результатом позиционной мены звуков, парных по глухости/звонкости: [в] // [ф]. Тип

позиционной мены - перекрещивающийся. Перекрещивающийся характер позиционной мены согласных можно показать при помощи схемы:

[в] - [ф]

= [ф]

Ср.: [во'ск], [фо'кус], [фо'кус'ь] (в фокусе).

Схема анализа (вариант II)

Анализируемое слово

1. Анализ слоговой структуры слова:

- а) приведите фонетическую транскрипцию слова;
- б) постройте волну сонорности слова: под буквами транскрипции цифрами обозначить степень сонорности звука, на транскрипции вертикальными линиями обозначить слогораздел, пронумеровать слоги;
- в) особо отметьте правила слогоделения в случае наличия сочетания согласных в интервокальном положении;
- г) дайте характеристику каждого слога: по ударению, первому и последнему звуку, характеру звучности.

2. Анализ звукового состава слова:

- а) приведите фонетическую транскрипцию слова;
- б) охарактеризуйте все звуки слова, указав признаки:
 - у гласных -
 - 1) ряд;
 - 2) подъём;
 - 3) лабиализованность / нелабиализованность;
 - 4) полного образования или редуцированный и степень редукции;
 - 5) продвинутость вперёд и вверх или напряжённость, закрытость ударного гласного рядом с мягким(ими) согласным(ми);
 - у согласных -
 - 1) по степени участия голоса и шума (парность/непарность - если есть);
 - 2) месту образования;
 - 3) способу образования;

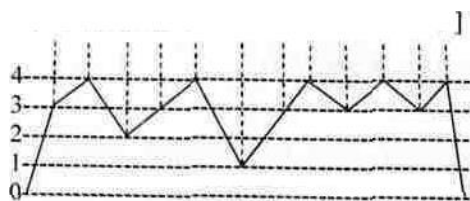
- 4) наличие/отсутствию палатализации (парность/непарность);
 5) наличие позиционных или комбинаторных изменений.

Образец анализа

Размышление

I. Анализ слоговой структуры слова.

[р ъ / з м ы / ш л' Э / н' и / і ь]



В слове 5 слогов. При сочетании шумного согласного и сонорного слогораздел проходит перед этим сочетанием.

1-ый слог [р'ъ], 2-ой слог [змы], 4-ый слог [н'и]. 5-ый слог [и'ь] - безударные, по началу - прикрытые, по концу - открытые, с восходящей звучностью;

3-ий слог [шл'-Э] - ударный, по началу - прикрытый, по концу - открытый, с восходящей звучностью.

2. Анализ звукового состава,

[р] - согласный; по участию голоса и шума - сонорный; по месту образования - переднеязычный передненёбный; по способу образования - смычный дрожащий; по наличию/отсутствию палатализации - непалатализованный (парный [р']);

[ъ] - гласный; безударный; редуцированный II степени; среднего ряда; среднего подъёма; нелабиализованный;

[з] - согласный; шумный звонкий (парный [с]); переднеязычный зубной; щелевой срединный; непалатализованный (парный [з']); [м] - согласный; сонорный; губно-губной; смычный носовой; непалатализованный (парный [м']);

[ы] - гласный; безударный; количественная редукция I степени; среднего ряда; верхнего подъёма; нелабиализованный; [ш] - согласный; шумный глухой (парный [ж]); переднеязычный передненёбный; щелевой срединный; непалатализованный (непарный); [л'] - согласный; сонорный; переднеязычный зубной; щелевой боковой;

палатализованный (парный [л]);

[Э] - гласный; ударный; переднего ряда; среднего подъёма; закрытый и напряжённый; нелабиализованный;

[н'] - согласный; сонорный; переднеязычный зубной; смычный носовой; палатализованный (парный [н]);

[и] - гласный; безударный; количественная редукция II степени; переднего ряда; верхнего подъёма; нелабиализованный; [л] - согласный; сонорный; среднеязычный средненёбный; щелевой срединный; палатализованный (непарный);

[ь] - гласный; безударный; редуцированный II степени; среднего ряда; среднего подъёма.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА Схема анализа (вариант I)

Анализируемое слово

1. Сделайте фонетическую и фонологическую транскрипцию слова (или слов).
2. Установите количество фонем в слове. Определите количество гласных фонем, количество согласных фонем.
3. Охарактеризуйте гласные фонемы: а) укажите фонему; б) определите, сильная она или слабая; в каком звуке реализована; является ли данный звук основным видом фонемы или аллофоном; в) укажите постоянные признаки гласной фонемы: положение языка по горизонтали (ряд) степень подъёма языка (подъём), наличие/отсутствие лабиализации).
4. Охарактеризуйте согласные фонемы:
а) укажите фонему; б) определите, абсолютно сильная или абсолютно слабая; сильная по участию голоса и шума, но слабая по наличию/отсутствию палатализации; слабая по участию голоса и шума, но сильная по признаку наличие/отсутствие палатализации (позиции непарных по данному признаку фонем не дифференцируются на сильные и слабые); в) выясните постоянные признаки согласной фонемы (у абсолютно сильной - 4; абсолютно слабой -2; слабой по одному признаку, но сильной по другому - 3. Абсолютно сильная согласная фонема определяется по признакам: 1) участие голоса и шума; наличие пары по данному признаку, 2) место образования, 3) способ образования, 4) наличие/отсутствие палатализации; пары по

данному признаку).

Образец анализа

В степи

1. [ф-с'т'и'эп'И] - <ф₃- с₃т'αп'И>.

2. В слове 6 фонем: 2 гласных, 4 согласных фонемы.

3. Гласные фонемы:

<α> - слабая, переднего ряда, неверхнего подъёма, нелабиализованная, реализуется в аллофоне - в звуке [и^э];

<и> - сильная, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованная, выступает в основном виде - [и].

4. Согласные фонемы:

<ф₃> - в абсолютно слабой позиции, шумная, губно-зубная, щелевая, выступает в аллофоне [ф];

<с₃> - в абсолютно слабой позиции, шумная, переднеязычная, зубная, щелевая, выступает в аллофоне [с'];

<т'> - в абсолютно сильной позиции, шумная глухая, имеет пару

<д'>, переднеязычная, зубная, смычная, палатализованная, имеет пару <т>, реализуется в звуке [т'];

<п'> - в абсолютно сильной позиции, шумная глухая, имеет пару

<б'>, губная, губно-губная, смычная, палатализованная, имеет пару <п>, реализуется в звуке [п'].

Схема анализа (вариант II)

Анализируемое слово

1. Сделайте фонетическую и фонологическую транскрипцию слова.

2. Установите количество фонем в слове. Определите количество гласных и согласных фонем.

3. Охарактеризуйте гласные фонемы: в сильной или слабой позиции (объяснить почему), как реализована (основным видом или вариантом);

4. Охарактеризуйте согласные фонемы: в сильной или слабой позиции по дифференциальному признаку (ДП) звонкости-глухости и твердости-мягкости, как

реализована (основным видом или вариантом).

Образец анализа

Размышление

1. [р'ъзмьшл'эн'иіѣ] - <P α_1 З -МИШЛ'- ЭН'ИИ - α_1 >

2. В слове 12 фонем: 5 гласных, 7 согласных фонем.

3. Гласные фонемы:

< α_1 > - гласная фонема в слабой (безударной) позиции, т.к. в приставках РОЗ-РОС (РАЗ-РАС) в сильной ударной позиции употребляется [o], реализована вариантом [ѣ];

<И> - гласная фонема в слабой позиции (после твердого согласного), реализована вариантом [ы];

<Э> - гласная фонема в сильной позиции (под ударением), реализована основным видом - [э];

<И> - гласная фонема в слабой позиции (без ударения), реализована вариантом [и];

< α_1 > - гласная фонема в слабой позиции (без ударения), реализована вариантом - [ѣ].

4. Согласные фонемы:

<P> - согласная фонема, в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и ДП твердости-мягкости, реализована основным видом фонемы - [p];

<З> - согласная фонема в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и ДП твердости-мягкости, реализована основным видом фонемы - [з];

<M> - согласная фонема в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и ДП твердости-мягкости, реализована основным видом фонемы - [m];

<Ш> - согласная фонема в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и ДП твердости-мягкости, реализована основным видом - [ш];

<Л'> - согласная фонема в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и в слабой позиции по ДП твердости-мягкости (находится перед [э]), реализована основным видом - [л'];

<Н'> - согласная фонема в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и ДП твердости-мягкости, реализована основным видом - [н'];

<J> - согласная фонема в сильной позиции по ДП звонкости-глухости и сильной

позиции по ДП твердости-мягкости, реализована вариантом [i].

ФОНЕМНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Схема анализа

Анализируемое слово.

1. Напишите слово в фонетической и фонематической транскрипции.
2. Укажите позиции фонем - сильная/слабая (для согласных сильная/слабая по ДП звонкости-глухости и ДП твердости-мягкости). Дайте характеристику звуков (аллофонов), в которых реализованы фонемы.

Образец анализа

Расписать

1. [р'ьсп'иса-т'] <р_αс₁п'ис а-т' >

2. Фонема <р> по ДП звонкости-глухости находится в сильной позиции (позиция перед гласным), по ДП твердости-мягкости - в сильной позиции (позиция перед гласным непереднего ряда), фонема реализована звуком М; [р] - согласный, по участию голоса и шума - сонорный; по месту образования - переднеязычный, небно-зубной; по способу образования - дрожащий; по наличию-отсутствию лабиализации - нелабиализованный.

Фонема <о> находится в слабой позиции (безударное положение, доказательство: рОсп'ис'), реализована звуком [ъ], звук [ъ] - гласный, среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.

Фонема <с₁> по ДП звонкости-глухости находится в слабой позиции (позиция перед шумным согласным, доказательство: рОзыгрыш), по ДП твердости-мягкости - в сильной позиции (зубной перед губным на стыке морфем), реализована звуком [с], звук [с] - согласный, шумный глухой; переднеязычный, зубной; щелевой; непалатализованный.

Фонема <п'> по ДП звонкости-глухости находится в сильной позиции (позиция перед гласным), по ДП твердости-мягкости - в слабой позиции (позиция перед гласным переднего ряда), реализована звуком [п'];звук [п'] - согласный, шумный глухой; губной, губно-губной; взрывной; палатализованный.

Фонема <и> находится в слабой позиции (т.к. в безударном положении, доказательство: п'Ишьт), реализована звуком [и]; звук [и] - гласный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.

Фонема <с> по ДП звонкости-глухости находится в сильной позиции (перед гласным), по ДП твердости-мягкости - в сильной позиции (перед гласным непереднего ряда), реализована звуком [с]; звук [с] - согласный, шумный глухой; переднеязычный, зубной; щелевой; непалатализованный.

Фонема <а> находится в сильной позиции (под ударением), реализована звуком [а-]; звук [а-] - гласный, нижнего подъема, среднего ряда, в позиции после твердого согласного перед мягким становится более передним и верхним на этапе рекурсии.

Фонема <т'> по ДП звонкости-глухости находится в слабой позиции (позиция конца слова), по ДП твердости-мягкости - в сильной позиции (позиция конца слова, доказательство: наjТ'и), реализована звуком [т']; звук [т'] - согласный, шумный глухой; переднеязычный, зубной; взрывной; палатализованный.

ОРФОЭПИЯ

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Схема анализа

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выпишите из текста все слова, в которых наблюдаются отступления от фонетических законов, связанные с орфоэпическими нормами.
3. Выпишите из текста все слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, и охарактеризуйте эти орфоэпические варианты.

Образец анализа

Вороне где-то бог поспал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да позадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду лиса близёхонько бежала... (И. А. Крылов).

1. [влр°Он'ь гд'Эть б°Ох плслАл к°ус°Оч'ьк сЫр°у // нл-јЭл' влр°Он'ь взгръмЛз'д'Ас'

/ пЛзАфтръкът' былъ-слфс'Эм°-уш събрлЛас' / дъ-пъзЛд°Умыльс' / л-сЫр вл-рт°У
д'и³ржАль // нл-т°у б'и'д°У л'исА бл'из'Охън'къ б'и³жАль]

2. *Бог*: [б°ох]. Неправ. бо[к]. В косвенных падежах слова *бог* возможно произношение звонкого взрывного [г] и фрикативного [h] - бо[г]а и бо/h/а, причём последнее устаревает, а в именительном падеже произносится только глухой фрикативный [х]. В этом слове наблюдается отступление от фонетического закона, так как парой по глухости/звонкости являются звуки [г] - [к].

3. *Собралась, позадумалась*: постфикс *-сь* произносится в нейтральном стиле произношения [с'], но в сценической речи и в высоком стиле может произноситься в соответствии со «старшей» нормой [с]. В деепричастии *взгромоздясь* произносится только [с'], так как такое произношение характерно и для «младшей», и для «старшей» норм. Так как в данном тексте деепричастие рифмуется с глаголом (*взгромоздясь* - *собралась*), уместнее произношение [с'] во всех случаях.

Держала, бежала, беду, в первом предупредительном слоге произносится [и³]: д[и³]ржала, б[и³]жала, б[и³]ду. Это произношение характерно для нейтрального стиля. Произношение [э³] в данной позиции (д[э³]ржала, б[э³]жала, б[э³]ду) - более редкий вариант, характерный для высокого стиля.

На ту беду: предлог *на* может рассматриваться как клитика к местоимению *ту*. в этом случае в предлоге будет гласный [л]: н[л] *ту беду*; при более быстром темпе речи предлог *на* может быть вместе с местоимением *ту* клитикой к существительному *беду*, в этом случае предлог будет произноситься с гласным [ъ]: н[ъ]-*ту-беду*.

ГРАФИКА

ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА Схема анализа (вариант I)

1. Запишите анализируемое слово и затранскрибируйте его.
2. Определите количество букв и количество звуков. Если есть различие между количеством букв и звуков, укажите причину этого несоответствия.
3. Установите, учитывая деление слова на графические слоги: а) звуковое значение букв, используя формулу описания: «буква ... передаёт звук (звуки)...»; б) вид звукового значения - главное или второстепенное.
4. Выясните, характеризуя каждую букву: а) однозначная/двузначная по количеству

основных значений или фонемных соответствий не имеет; б) действует ли в пределах графического слога (силлабемы) слоговой принцип русской графики или его ограничения.

Образец анализа

Кругом весна, но за город нельзя.

Ещё строга заказчица скупая.

Глаза шитьём за лампою слезя,

Горит заря, спины не разгибая (Б.Л. Пастернак).

Шитьём

1. [ш'ыт'јо'м].

2. 6 букв - 6 звуков.

3. Буква *ш* передаёт звук [ш], звуковое значение главное; буква *и* передаёт звук [ы], звуковое значение второстепенное, буква *т* передаёт звук [т'], звуковое значение главное; буква *ь* (мягкий знак) не передаёт звука (фонемных соответствий не имеет); буква *ё* передаёт два звука [јо], так как стоит после разделительного мягкого знака, у буквы *ё* в анализируемом слове главное значение; буква *м* передаёт звук [м], звуковое значение главное.

4. Буква *ш* однозначная по количеству основных значений. В составе силлабемы (графического слога) *шш* буква *ш* сочетается с буквой *и* (которая обычно указывает на мягкость звука, обозначенного предшествующей согласной буквой; *синий* [с'Ин'и і]. Сочетание буквы *ш* с буквой *и* следует рассматривать как отступление от слогового принципа русской графики. Это отступление объясняется влиянием правил орфографии на графику (написание *жи, шш* сохраняется по традиции, хотя и не соответствует современному произношению). Отступление от слогового принципа при сочетании буквы *ш* с буквой *и* становится возможным потому, что буква *ш* является однозначной: она обозначает непалатализованный звук [ш], не имеющий в системе языка пары по признаку «отсутствие/наличие палатализации». Слоговым принцип графики при употреблении однозначных букв может не действовать, так как однозначные буквы не требуют дополнительных указаний (со стороны соседних

букв).

Буква **и** по количеству основных значений является двузначной. В позиции после согласной буквы она передаёт только гласный звук — *сила* [с'Иль]; в положении после разделительного мягкого знака может передавать два звука — [ји]: соловьи [сьл в'ји]. В слове *шитьём* буква реализует второстепенное значение, указывая на звук [ы]. Использование буквы **и** подчиняется слоговому принципу русской графики: звуковое значение буквы **и** определяется с учётом её сочетаемости с согласной буквой **ш**. Расположение буквы **и** после буквы ш (обозначающей непалатализованный согласный звук [ш]) обуславливает реализацию у буквы **и** второстепенного значения (гласная буква **и** получает возможность передавать звук [ы]). Использование гласной **и** после согласной **ш** приводит к тому, что буква **и** передаёт только гласный звук ([ы]) и не обозначает звука [ји].

Буква **т** по количеству основных значений является двузначной, потому что может передавать звуки [т] и [т'], парные по признаку «отсутствие/наличие палатализации»: ср. *тащит* [тАшш'ит] и *тянет* [т'А'н'ьт]. При употреблении двузначной буквы **т** действует слоговой принцип русской графики; звуковое значение буквы **т** уточняется в силлабеме (графическом слоге) **тъ**; буква **ь** (мягкий знак) указывает на то, что предшествующая буква **т** передаёт палатализованный звук [т'].

Буква **ь** (мягкий знак) звуковых соответствий не имеет.

Буква **ё** по количеству основных значений является двузначной. В позиции после согласной буквы **ё** передаёт только гласный звук *вёл* [в'Ол]. В абсолютном начале слова, в положении после гласных букв, в позиции после разделительных **ь** (твёрдого знака) и **ь** (мягкого знака) буква **ё** передаёт о'м]. При употреблении двузначной буквы **ё** действует слоговой принцип русской графики: значение буквы **ё** в слове *шитьём* уточняется благодаря силлабеме (графическому слогу) **ьё**: буква **ь** (мягкий знак) указывает на то, что последующая буква **ё** передаёт два звука — [jО].

Буква **м** по количеству основных значений является двузначной, потому что может передавать звуки [м] и [м'], парные по признаку «отсутствие/наличие палатализации»: ср. *мало* [м А л ь] и *мякоть* [м' А к ь т']. При употреблении двузначной буквы **м**

действует слоговой принцип русской графики. Звуковое значение буквы *м* устанавливается в силлабеме (графическом слоге) *м* +»знак пробела«. Отсутствие после согласной *м* буквы *ь* (мягкий знак) и букв *е, ё, ю, я* (которые указывают на мягкость звука, обозначенного предшествующей согласной буквой) приводит к выводу, что буква *м* передаёт твёрдый (непалатализованный) согласный [м].

Схема анализа (вариант II)

Анализируемое слово

1. Количественное соотношение букв и звуков в слове.
2. Качественное соотношение между буквами и звуками.
3. Обозначение мягкости согласных на письме.
4. Отступления от слогового принципа русской графики.

Образец анализа

Опустившиеся

1. Буквенный состав слова: Звуковой состав слова: *опустившиеся* [л п у с' т' И ф ш ы і ь с' ь].

2. В слове 12 букв и 13 звуков.

Буква «о» обозначает звук [л], буква «пэ» обозначает звук [п], буква «у» обозначает звук [у], буква «эс» обозначает звук [с'] буква «тэ» обозначает звук [т'], буква «и» обозначает звук [и], буква «вэ» обозначает звук [ф], буква «ша» обозначает звук [ш], буква «и» обозначает звук [ы], буква «е» обозначает звуки [1], [ь], буква «эс» обозначает звук [с'], буква «я» обозначает звук [ъ].

3. Мягкость согласного звука [с'] на письме не обозначается, так как носит ассимилятивный характер; мягкость [т'] обозначается буквой «и»; мягкость второго звука [с'] обозначается буквой «я».

4. Отступление от слогового принципа наблюдается при написании буквы «и» после буквы «ша», так как в соответствии со слоговым принципом следовало бы писать «ь».

Схема анализа (вариант III)

Анализируемое слово

1. Приведите графическую запись слова, его звуковой и фонемный состав.

2. Определите графические значения всех букв (однозначных и двузначных), указав, какое значение имеет буква - основное или второстепенное.

Укажите, как обозначается мягкость и твердость согласных фонем на письме.

Отметьте случаи отступления от буквосочетательного принципа русской графики.

Образцы анализа

Редко

1. [р'Эткь] <р'Эткo>

2. Буква «эр» (двузначная) обозначает фонему <р'> и уточняет значение следующей буквы, имеет основное значение.

Буква «е» (двузначная) обозначает фонему <э> и мягкость предшествующей фонемы, имеет основное значение.

Буква «дэ» (двузначная) обозначает фонему <д>, имеет второстепенное значение.

Буква «ка» (двузначная) обозначает фонему <к>, имеет основное значение.

Буква «о» (однозначная) обозначает фонему <о>, имеет второстепенное значение.

Чаща

1. [ч'аш'ъ] <ч'аш'а₁>

2. Буква «чэ» (однозначная) обозначает фонему «ч'», имеет основное значение.

Буква «а» (однозначная) обозначает фонему «а». Написание буквы «а» противоречит буквосочетательному принципу русской графики. В соответствии с этим принципом после буквы «чэ» надо писать «смягчающую» букву «я», т.к. буква «чэ» обозначает мягкую фонему.

Буква «ща» (однозначная) обозначает фонему «ш», имеет основное значение.

Буква «а» обозначает фонему «а». Написание буквы «а» в данном случае противоречит буквосочетательному принципу русской графики. В соответствии с этим принципом после буквы «ща» надо писать «смягчающую» букву «я», т.к. буква «ща» обозначает мягкую фонему.

ОРФОГРАФИЯ

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА Схема анализа (вариант I)

1. Приведите графическую запись слова.

2. Подчеркните и пронумеруйте все орфограммы.
3. Приведите фонетическую транскрипцию слова.
4. Приведите фонематическую транскрипцию слова.
5. Определите принцип орфографии у каждой орфограммы, приведите доказательства. Сформулируйте правило правописания для каждой орфограммы.

Образец анализа

Письмо рассмешило его.

1. *рассмешило*

1 2 3 4 5

2. *рассмешило*

3. [р'ъс м'и'ш Ъ л'ь]

4. <р α₁ с₃ с₂ м' α ш и л α₁>

5. Орфограммы:

1) написание буквы *а* в приставке *рас-* противоречит фонематическому принципу, так как в этой приставке фонема <о> (ср. под ударением: *р[о]спись, р[о]зык*), и соответствует фонетическому принципу, причём здесь фонетический принцип осложнён традиционным, так как произносится [ъ], а не звук близкий к [а] - [л].
Правило: в приставке *раз-/рас-/роз-/рос-* под ударением пишется *о* (*россыть*), а без ударения - *а*. (*развал, развалить*):

2) написание буквы *с* в приставке *рас-* противоречит фонематическому принципу, так как в этой приставке фонема <з> (ср. в сильной позиции: *ро[з]ыск*), и соответствует фонетическому принципу, то есть в данном слове в приставке произносится [с] и пишется *с*.
Правило: в приставке *раз-/рас-/роз-,'рос-* перед глухим согласным пишется *с* (*ростись, расшумелся*), перед звонким согласным - *з* (*раздать, разжевать*).
В орфографическом правиле фонетический принцип осложнён традиционным, так как в слове *расшумелся* в приставке произносится [ш], а не [с], в слове *разжевать* - [ж], а не [з];

3) буква *е* в корне слова пишется по фонематическому (морфологическому) принципу, так как в этом корне фонема <э> (ср. под ударением: *смЕх*), буква *е* указывает ещё и на мягкость предыдущего согласного. Правило: в безударной

позиции в корне пишется та же гласная, что и под ударением (*волы - вол, валы - вал*);

4) написание буквы *и* не противоречит фонематическому принципу, так как в этом слове фонема <и> находится в сигнификативно сильной позиции, но в перцептивно слабой позиции после твёрдого согласного представлена звуком [ы]. Буква *и* пишется по традиционному (историческому) принципу, так как в древнерусском языке звуки [ж], [ш] были мягкими и по закону сингармонизма сочетались с гласным переднего ряда. Правило: сочетания *жи, ши* всегда пишутся с буквой *и*;

5) буква *о* в окончании слова пишется по фонематическому (морфологическому) принципу; в окончании глагола в форме прошедшего времени единственного числа среднего рода фонема <о> (ср. под ударением: *несл[о], вел[о]*, где звук [о] представляет фонему <о> в том же окончании). Правило аналогично п.3 (сопоставляемые окончания должны иметь одинаковые грамматические значения).

Схема анализа (вариант II)

Анализируемое слово

1. Приведите графическую запись слова, подчеркните и пронумеруйте все орфограммы.
2. Сделайте фонетическую транскрипцию и фонематическую транскрипцию.
3. Определите принцип орфографии написания каждой орфограммы, приводя доказательства.

Образец анализа

12 3 4 5 678

1. Расписанного
2. [рлсп'Исьньвь], <р αсзп'Ис α₁н₂н α₁в α₁>
3. Буква «а» соответствует фонетическому принципу (*ростись, розыск*);
буква «эс» соответствует фонетическому принципу, т.к. она находится перед глухим согласным «пэ»;
буква «и» соответствует морфематическому принципу, т.к. здесь фонема находится в сильной ударной позиции;
буква «а» пишется по морфематическому принципу (*расписать*);
2 буквы «эн» пишутся по морфематическому принципу;
буква «о» - по морфематическому принципу (*молодого*);

буква «гэ» - по традиционному принципу (иероглифическое написание);

буква «о» - по морфематическому принципу (*моего*).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ТЕМАМ: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография. Орфоэпия.

Работа №1

1. Затранскрибируйте 8-10 строчек печатного текста.

2. Дайте фонетическую и фонологическую характеристику двум словам, состоящим из 7-8 звуков (фонем).

3. Отметьте в транскрибированном тексте все наблюдающиеся фонетические процессы (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, протеза, метатеза, оглушение на конце слова, редукция и др.). Отметьте факты исторических чередований.

4. Подобрать по 3-4 пары слов, докажете, что глухость - звонкость, твердость - мягкость, способ образования, место образования согласных являются дифференциальными признаками.

5. Подобрать по 3-4 пары слов, докажете, что степень подъема языка к небу, наличие или отсутствие лабиализации гласных являются дифференциальными признаками.

6. Выполните фонетическую и фонологическую транскрипцию данных слов. Постройте фонемные ряды для всех слабых гласных и согласных фонем. Приведите проверочные слова. Для каждой беспроверочной фонемы укажите, эквивалентом каких сильных фонем она может быть (выполните одно из заданий).

- а). бородка, капля, крупяной, стороживший, вокзал;
- б). новость, разбег, расписака, паркет, кончик;
- в). стена, воля, водяной, бежавший, собака;
- г). стенка, земля, нефтяной, спелость, тарелка;
- д). волна, цапля, платяной, раздувший, конверт;
- е). больница, вафля, носивший, скорость, морковь;
- ж). медицина, неделя, деловой, опоздавший, мастика;
- з). канава, торфяной, служивший, россыпь, корзина.

Работа № 2

1. Ответьте на вопрос, одинаковые или разные фонемы обозначают подчеркнутые буквы. Дайте объяснение (Выполните одно из заданий).

а). нос - нёс, гроза - грозя, сэр - сер, мыл - мил, мёл - мел, игры - сыгранный, тюк – тюк;

б). стад - сталь, сын - синь, круг - крук, ложка - лёжка, вол - вёл, мать – мять;

в). мат - мят, вал - вял, пил - пыл, мэр - мер, ров - рёв, лук - люк.

2. Ответьте на вопрос, одинаковые или разные звуки обозначают подчеркнутые буквы. Дайте объяснение (выполните одно из заданий).

а). код - кот, кошка - ложка, пять - пяти, кров - кровь, лес - леса, глас - глаз;

б). ряд - ряды, нос - носы, шесть - шести, еж - ежи, плод - плот, лез - лес, жить - рыть;

в). шить - плыть, граф - правь, поле - полей, пить - жить, цинк - сын, цех - цеха, хлеб - сноп.

3. Укажите в соответствии с литературной нормой ударения в следующих словах (выполните одно из заданий). При возможности разной постановки ударения укажите его функцию.

а). августовский, займы, гусеница, дефис, договор, договоренность, демократия, квартал, километр, красивейший, комбайнер, ножны, невылазный, недоимка, отщепенец, отличить, облегчить, обострить, одолжить, пепелище, престиж, приговор, плесневеть, обучить, поданный, портфель, статуя, случай, средство, табу, тренер, ходатайство;

б). арест, агент, бомбардировать, валовой, деспот, длиннота, еретик, закупорить, засуха, каучук, месиво, молодежь, настороженность, откупорить, осведомить, отверженный, протест, подзаголовок, партер, призывник, приобретение, похороны, ремень, роман, сердиться, он сердиться, соболезнование, террор, таможня, уместиться, он уместиться, философ, ходатай, черпать, шофер;

в). агентство, баловать, в складчину, главенство, донельзя, драматургия, засучить, заговор, защитить, изваяние, изображение, индустрия, кодекс, лемех, мастерски, ненависть, обеспечение, облегчить, огниво, озимые, паралич, первенец, посланец, празднество, постамент, премирование, протест, башня, сирота, танкер, хозяева, хлопок;

г). алфавит, атомный, баллотироваться, баржа, бескорыстный, воротяться, деяние, документ, жерло, заржаветь, заголовок, заслуженный, избаловать, избалован, издавна, инструмент, изрешетить, индеветь, красивее, кремень, кладбище, лубочный, магазин, маршальский, мельком, металлургия, медикаменты, намереваться, орнамент, проясниться, ракушка, реквием, упрочение, усугубить, цыган.

4. Затранскрибируйте следующие слова. Отметьте нормативные произносительные варианты:

булочная, поточный, конечно, молочный, маскировочный, скучно, лавочник, античный, нарочно, горячечный, алчный, пустячный, сливочный, встречный, яичница, пшеничный, прачечная, молочница, беспечный, Ильинична, ячневая, речной, скворечник, сердечный, дачник, Никитична, горчичный.

5. Как обозначена мягкость фонем в следующих словах:

нес, ляжет, столько, чернный, тюль, лютый, тихо, раньше, листик, жили, любящий, нянька.

6. В каких случаях средствами алфавита обозначена мягкость фонем:

кит, лишь, дочь, мощь, тюфяк, цифра, широко, колю, назначить, мышь, ожег, гиря.

7. Приведите по 5-6 фактов реализации фонематического, фонетического, традиционного и дифференцирующего принципов русской орфографии.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ №1 И №2

Схема графико-фонетического анализа слова

1. Определить количественный состав букв и звуков анализируемого слова.
2. Определить звуковое значение буквы.
3. Дать артикуляторную характеристику звука.
4. Привести слоговой анализ слова.
5. Дать характеристику ударению.

Артикуляторная характеристика проводится по следующей схеме:

Характеристика гласных

1. Полнота - неполнота образования (полного образования, редуцированный, степень редукции).
2. Ряд (передний, средний, задний, а для редуцированных гласных - передний или непередний).
3. Подъем (верхний, средний, нижний).
4. Наличие или отсутствие лабиализации.

Характеристика согласных

1. Степень звучности: шумные - сонорные.
2. Наличие или отсутствие голоса (для шумных): звонкие - глухие.
3. Место образования:
 - а) по активному органу: губные - язычные (переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные).
 - б) по пассивному органу: губные, зубные, небно-зубные, небные (переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные).
4. Способ образования: смычные, смычно-проходные (носовые или боковые), дрожащие, фрикативные (щелевые) или аффрикаты.
5. Отсутствие или наличие дополнительной средненебной артикуляции: палатализованные - непалатализованные (мягкие - твердые).

Слоговой анализ

1. Определить количество слогов и провести слоговые границы.
2. Дать характеристику слогам по следующим признакам:
 - а) ударный - безударный (указать номер по отношению к ударному слогу).
 - б) прикрытый - неприкрытый.
 - в) открытый - закрытый.

Характеристика ударения

подвижное или неподвижное ударение.

Фонематический анализ слова

1. Затранскрибировать слово в фонемной транскрипции.

2. Определить количественный состав букв и фонем.
3. Определить фонемное значение буквы.
4. Провести анализ фонем по следующим признакам:
 - а) сильная или слабая фонема.
 - б) назвать конститутивные признаки фонем (КП), из них - дифференциальные признаки (ДП) и избыточные (ИП).
 - в) у слабых фонем назвать нейтрализованные признаки.
 - г) указать аллофон, в котором реализована фонема.
 - д) построить фонемные ряды; подобрать проверочное слово, указать, представителем какой сильной фонемы является данная слабая фонема. При невозможности подобрать проверочное слово указать, представителем каких сильных фонем она может быть.

ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ К РАБОТЕ №1.

К заданию № 1

Милый друг, я знаю, я глубоко знаю,
 Что бессилён стих мой, бледный и больной;
 От его бессилья часто я страдаю,
 Часто тайно плачу в тишине ночной...
 Нет на свете мук сильнее муки слова:
 Тщетно с уст порой безумный рвется крик,
 Тщетно душу сжечь любовь порой готова:
 Холоден и жалок нищий наш язык!..
 С.Я.Надсон.

[ми́лыи дру́к/ ја зна́иу/ ја глубо́къ зна́иу/
 шть-б'иэ́с'ил'ьн с'т'их мо́и/ бл'эдныи и-бл'но́и/
 лт-и́иэво́ б'иэ́с'ил'и́ь ч'а́сть ја стра́даиу/
 ч'а́сть та́инь пла́чу ф-т'ишын'э нлч'но́и//
 н'эт нл-св'эт'ь мук с'ил'н'эи́ь му́к'и сло́вь/
 тч'э́тнь с-уст плро́и б'иэ́зумныи рв'о́ць кр'ик/
 тч'э́тнь ду́шу жэ́ч' л'убо́ф' плро́и глто́вь/
 хо́льд'ьн и-жа́льк н'иш'и́и наш и́иэзык//]

К заданию № 2

Слова для анализа берутся из транскрибированного текста, например:
страдаю [стрл-да-іу] - три слога:

первый слог - стрл - прикрытый, открытый, первый предударный.

второй слог - да - прикрытый, открытый, ударный.

третий слог - іу - прикрытый, открытый, заударный.

Ударение неподвижное.

с - [с] - согласный, шумный, глухой, парный, переднеязычный, зубной, фрикативный, непалатализованный, парный.

т - [т] - согласный, шумный, глухой, парный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, непалатализованный, парный.

р - [р] - согласный, сонорный, переднеязычный, небный, смычно-проходной, дрожащий, непалатализованный, парный.

а - [л] - гласный, ниже-среднего подъема, средне-заднего ряда, нелабиализованный, безударный.

д - [д] - согласный, шумный, звонкий, парный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, непалатализованный, парный.

а - [а] - гласный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный, ударный.

і / [і] - согласный, сонорный, среднеязычный, среднебный, фрикативный, палатализованный, непарный.

ю \ [у] - гласный, верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный, безударный.

7 б. 8 зв.: 5 - согласных, 3 - гласных.

безумный [б'иэ-зу-мныі] - три слога:

первый слог - б'иэ - прикрытый, открытый, первый предударный.

второй слог - зу - прикрытый, открытый, ударный.

третий слог - мныі - прикрытый, закрытый, заударный.

Ударение неподвижное

б - [б'] - согласный, шумный, звонкий, парный, губно-губной, смычный, взрывной, палатализованный, парный.

е - [иэ] - гласный, выше-среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный, безударный.

з - [з] - согласный, шумный, звонкий, парный, переднеязычный, зубной, фрикативный, непалатализованный, парный.

у - [у] - гласный, верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный, ударный.

м - [м] - согласный, сонорный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, непалатализованный, парный.

н - [н] - согласный, сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, непалатализованный, парный.

ы - [ы] - гласный, верхнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный, безударный.

й - [i] - согласный, сонорный, среднеязычный, средненебный, фрикативный, палатализованный, непарный.

8 б. 8 зв.: 5 - согласных, 3 - гласных.

страдаю <с₃т₂р_αд_αју>

с - <с₃> - [с] - слабая согласная фонема, КП - шумная, переднеязычная (зубная), фрикативная, ДП - переднеязычная, зубная, фрикативная, ИП - шумная, НП - глухость - звонкость, твердость - мягкость.

Фонема <с₃> - представитель сильных фонем <с>, <с'>, <з>, <з'>, реализуется в аллофоне [с].

т - <т₂> - [т] - слабая согласная фонема, КП - шумная, глухая, переднеязычная (зубная), взрывная, ДП - глухая, переднеязычная, зубная, взрывная, ИП - шумная, НП - признак твердость - мягкость.

Фонема <т₂> - представитель сильных фонем <т> и <т'>, реализуется в аллофоне [т].

р - <р> - [р] - сильная согласная фонема, КП - сонорная, переднеязычная (передненебная), дрожащая, твердая, ДП - дрожащая, твердая, ИП - сонорная, переднеязычная, реализуется в аллофоне [р].

а - <α> - [Λ] - слабая гласная фонема, КП - неверхнего подъема, нелабиализованная, ДП - неверхнего подъема, ИП - нелабиализованная.

Фонема <α> - представитель сильной гласной фонемы <а>: страждет, реализуется в аллофоне [Λ].

д - <д> - [д] - сильная согласная фонема, КП - шумная, звонкая, переднеязычная (зубная), взрывная, твердая, ДП - звонкая, переднеязычная, зубная, взрывная, твердая, ИП - шумная, реализуется в аллофоне [д].

а - <а> - [а] - сильная гласная фонема, КП - нижнего подъема, нелабиализованная, ДП - нижнего подъема, ИП - нелабиализованная, реализуется в аллофоне [а].

ю { <ј> - [i] - сильная согласная фонема, КП - сонорная, среднеязычная, фрикативная, мягкая, ДП - среднеязычная, ИП - сонорная, фрикативная, мягкая, реализуется в аллофоне [i].

<у> - [у] - слабая гласная фонема, КП - верхнего подъема, лабиализованная, ДП - лабиализованная, ИП - верхнего подъема, реализуется в аллофоне [у].

безумный <б'αз_ум₂ниј>

б - <б'> - [б'] - сильная согласная фонема, КП - шумная, звонкая, губно-губная, взрывная, мягкая, ДП - звонкая, губно-губная, мягкая, взрывная, ИП -

шумная, реализуется в аллофоне [бʹ].

е - <α> - [иᵛ] - слабая гласная фонема, КП - неверхнего подъема, нелабиализованная, ДП - неверхнего подъема, ИП - нелабиализованная.

Фонема <α> - представитель сильной фонемы <э>: бездарь, реализуется в аллофоне [иᵛ].

з - <з> - [з] - сильная согласная фонема, КП - шумная, звонкая, переднеязычная, зубная, фрикативная, твердая, ДП - звонкая, переднеязычная, фрикативная, твердая, ИП шумная, реализуется в аллофоне [з].

у - <у> - [у] - сильная гласная фонема, КП - верхний подъем, лабиализованная, ДП - верхний подъем, лабиализованная, реализуется в аллофоне [у].

м - <м₂> - [м] - слабая согласная фонема, КП - сонорная, губно-губная, смычно-проходная, носовая, ДП - губно-губная, смычно-проходная, носовая, ИП - сонорная, НП - твердость - мягкость.

Фонема <м₂> - представитель сильной фонемы <м>: ум, реализуется в аллофоне [м].

н - <н> - [н] - сильная согласная фонема, КП - сонорная, переднеязычная, зубная, смычно-проходная, носовая, твердая, ДП - переднеязычная, смычно-проходная, носовая, твердая, ИП - сонорная, зубная, реализуется в аллофоне [н].

ы - <и> - [ы] - слабая гласная фонема, КП - верхний подъем, нелабиализованная, ДП - верхний подъем, нелабиализованная, реализуется в аллофоне <ы>.

й - <ј> - [і] - слабая согласная фонема, КП - сонорная, среднеязычная, фрикативная, мягкая, ДП - среднеязычная, ИП - сонорная, фрикативная, мягкая, реализуется в аллофоне [і].

К заданию № 3

д[р°]ук[к] - оглушение на конце слова, аккомодация [р°];

зн[а·]ю - аккомодация [а·];

г[л°уб°]ок[ъ] - количественная редукция гласного У, качественная редукция гласного О, аккомодация согласных [л° и б°];

что [што] - диереза;

б[иᵛ]сс[и]л[ь]н – аккомодация, качественная редукция гласных Е

бессилен - бессильный – историческое чередование е//0;

[сʹтʹ]их - ассимиляция, консонантная, регрессивная, контактная, частичная, по мягкости;

бледный – количественная редукция гласного Ы;

бледный - бледен – историческое чередование е//0;

б[Λ]ль[н°о·]й - качественная редукция гласного О, аккомодация [н°], [о·];

больной - болен – историческое чередование е//0;

ч[·а]ст[ъ] – аккомодация [·а], качественная редукция гласного О;

пл[а·ч°у] – аккомодация [а·], [ч°], количественная редукция гласного У;

плачу - плакать – историческое чередование к//ч;
 [ф]-тишине - ассимиляция, консонантная, регрессивная, контактная, частичная, по глухости;
 н[Λ]ч[н°ó·]й - качественная редукция гласного О, аккомодация [н°], [о·];
 св[ê]те - аккомодация [ê];
 с[л°]ова - аккомодация [л°];
 сильнее[иь] – качественная редукция гласного Е, количественная редукция гласного И;
 сильнее - силен – историческое чередование е//0;
 б[и°]зумный - качественная редукция гласного Е, количественная редукция гласного Ы
 безумный - безумен – историческое чередование е//0;
 по[р°о·]й – аккомодация [р°], [о·];
 р[в°]ется – аккомодация [в°];
 [жжê]чь - ассимиляция, консонантная, регрессивная, контактная, полная, по месту образования; аккомодация [е];
 [л'°уб°о·ф'] - аккомодация [л°],[б°] и [о·], оглушение на конце слова;
 любовь - любви – историческое чередование о//0;
 [х°о]л[ь]д[ь]н - холодный – качественная редукция гласных О и Е, аккомодация [х°], - историческое чередование е//0;
 жал[ъ]к - жалкий - историческое чередование о//0, качественная редукция гласного О;
 н[î]щий – аккомодация, количественная редукция гласного И.

К заданию № 4

дом [дом]- том [том]; зуб [зуп] - суп [суп]; гость [гос'т'] - кость [кос'т'];
 пыль [пыл']- былль [был'] - данные пары слов противопоставлены друг другу звуками [д] и [т], [з] и [с], [г] и [к], [б] и [п], которые отличаются между собой по участию голоса и шума, следовательно, признак глухости - звонкости является дифференциальным;

кон [кон] - конь [кон']; лед [л'от] - лот [лот]; зорко [зоркь] - зорька [зор'кь];
 луб [луп] - люб [л'уп] - данные пары слов противопоставлены друг другу звуками [н] и [н'], [л'] и [л], [р] и [р'], которые отличаются между собой по твердости – мягкости, следовательно, данный признак является дифференциальным;

там [там] - сам [сам]; сох [сох] - сок [сок]; мера [м'эрь] - мела [м'эль] -
 данные пары слов противопоставлены друг другу звуками [т] и [с], [х] и [к], [р] и [л], которые отличаются друг от друга способом образования, совпадая по остальным артикуляторным характеристикам, следовательно, способ образования согласных является дифференциальным признаком;

суметь [сум'эт'] - шуметь [шум'эт']; брат [брат] - град [град]; тушка [тушкь] - пушка [пушкь]; горд [горт] - торт [торт] - данне пары слов противопоставлены друг другу звуками [с] и [ш], [б] и [г], [т] и [п], [г] и [т], которые отличаются между собой местом образования, следовательно, данный

признак является дифференциальным.

К заданию № 5

пить [п'ит'] - петь [п'эт']; стук [стук] - сток [сток]; сух [сух] - сох [сох] - данные пары слов противопоставлены друг другу звуками [и] и [э], [у] и [о], отличающихся друг от друга степенью подъема языка, следовательно, данный признак является дифференциальным;

стук [стук] - стык [стык]; лен [л'эн] - ллн [л'он]; люки [л'ук'и] - лики [л'ик'и] - данные пары слов противопоставлены друг другу звуками [у] и [ы], [э] и [о], [у] и [и], отличающихся друг от друга наличием или отсутствием лабиализации, следовательно, этот признак является дифференциальным.

К заданию № 6

дорожка [дАрошка] - <дарош1ка1>: <α> заместитель сильных гласных фонем <a> и <o>; <ш1> // <ж> - дороженька; <α1> // <a> - вода.

К заданию № 7

Фонематические написания: гОлОва - гОловы, голОв; пруд - пруды.

Фонетические написания: беЗразличный, беСсменный.

Традиционные написания: вОКзал, сОбака.

Дифференцирующие написания: плач - существительное мужского рода, плачь - повелительное наклонение глагола плакать; туш - короткое торжественное музыкальное приветствие, тушь - акварельная краска специального приготовления для черчения, рисования или письма.

Методические указания студентам по разделу «Лексика. Фразеология»

Цель: повторение лингвистической теории изучаемого раздела и практическое её применение при лингвистическом анализе языкового материала.

1 Из данного Вам (выбранного Вами самостоятельно) текста выпишите слова, имеющие мотивированное значение. Укажите слова с немотивированным значением.

2. Выпишите из взятого вами текста 3-4 многозначных слова. Проверьте по толковому словарю. Собственными примерами докажите их многозначность. Укажите прямые и переносные значения слов, определите способ переноса.

3. Выпишите из вашего текста 3-4 слова, имеющих синонимы. Выпишите из

словаря синонимов синонимические ряды с этими словами, укажите доминанту, дайте характеристику каждому синониму.

4. Выпишите из текста 3-4 слова, имеющих антонимы. Дайте характеристику антонимических пар.

5. Выпишите из текста слова, имеющие омонимы, омографы, омофоны, омоформы, паронимы (парономазы).

6. Дайте лексико-семантический анализ 3-м любым словам из текста.

7. Выделите из любого текста 2-3 фразеологизма, дайте им полную характеристику.

Пояснения и комментарии к заданиям (для иллюстративного рассмотрения берется текст из задания к разделам «Фонетика – Фонология» – см . выше!)

К заданию №1.

Мотивированные слова: глубоко, бессилён, бледный, больной, бессилья, часто, тишине, ночной, тщетно, порой, безумный, рвется, сжечь, любовь, готова, холоден, жалок, нищий.

Немотивированные слова: милый, друг, я, знаю, стих, его, страдаю, плачу, свете, мук, сильнее, слова, уст, крик, душу, наш, язык.

К заданию № 2

Холодный - 1. С низкой или относительно низкой температурой (воздуха, тела). *Холодный ветер.*

2. Не имеющий отопления или плохо сохраняющий тепло. *Холодная дача.*

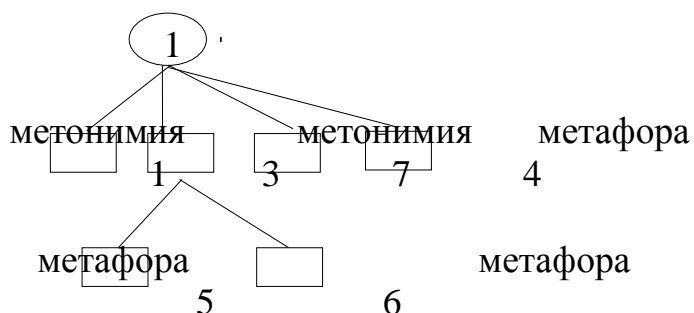
3. Мало греющий, дающий мало тепла. *Холодные перчатки.*

4. Невыразительный, бледный. *Холодные краски.*

5. Равнодушный, бесстрастный. *Холодный, человек.*

6. Строгий, недоброжелательный. *Холодный прием.*

7. Производимый без помощи нагревания или с помощью низких температур. *Холодный прокат стали.*



Слово - 1. Единица речи, представляющая собой звуковое выражение понятия о предмете или явлении объективного мира.

2. только ед.ч. Речь, язык.

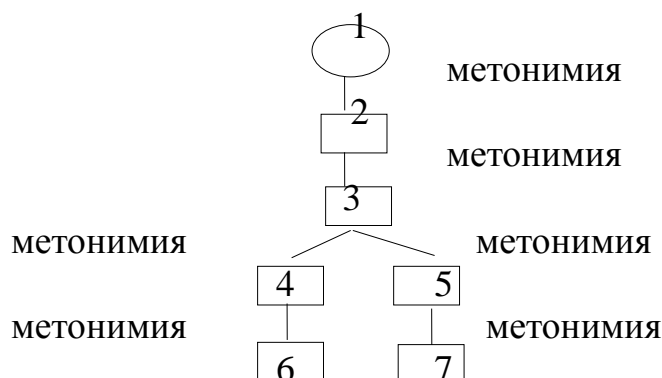
3. Высказывание, словесное выражение мысли, чувства. *Слово - серебро, молчание - золото.*

4. Обязательство сделать, выполнить что-либо; обещание. *Он дал слово, что непременно выполнит работу.*

5. Публичное выступление, речь, устное официальное заявление. *С приветственным словом к собравшимся обратились ветераны труда.*

6. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания, а также повествование, рассказ вообще.

7. мн.ч. (слова, слов). Литературный текст, на который написана музыка. *На концерте прозвучал романс на слова А.С.Пушкина.*



К заданию № 3

Слова для анализа берутся из транскрибированного вами текста, например: часто (доминанта) - нередко (семантический), зачастую (стилистический), частенько (семантико-стилистический);

любовь (доминанта) - влюбленность (семантический), страсть (семантический), влечение (семантический), увлечение (семантический), эрос (семантико-стилистический);

мука (доминанта) - мучение (семантический), страдание (семантический), терзание (семантический), казнь (семантический), мытарство (стилистический), маета (стилистический), инквизиция (семантико-стилистический).

К заданию № 4

Слова для анализа берутся из транскрибированного вами текста, например: друг - враг - общеупотребительные разнокорневые антонимы; бессильный - сильный - общеупотребительные однокорневые антонимы; часто - редко - общеупотребительные разнокорневые антонимы; страдать - наслаждаться - общеупотребительные разнокорневые антонимы.

К заданию № 5

Слова для анализа берутся из транскрибированного вами текста, например: стих - единица ритмически организованной речи, строка стихотворения. стих - форма мужского рода прошедшего времени от глагола стихнуть:

омоформы;

мой - притяжательное прилагательное мужского рода, именительного падежа, единственного числа.

мой - форма 2-го лица единственного числа повелительного наклонения от глагола мыть: омоформы;

тайно [тайнь] - наречие.

тайна [тайнь] - нечто неразгаданное, еще не познанное: омофоны;

свет - земля, мир, вселенная, а также люди, населяющие землю.

свет - лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая окружающий мир видимым: полные лексические омонимы;

сильнее - сравнительная степень прилагательного сильный.

сильнее - сравнительная степень наречия сильно: омоформы;

мУки - сильное физическое или нравственное страдание.

муки - размолотые в порошок хлебные зерна: омографы омоформного характера;

рваться - стремиться куда-нибудь.

рваться - разделяться на части, становиться рваным: частичные лексические омонимы;

порой - наречие.

порой - творительный падеж единственного числа существительного пора - время, период, срок: омоформы;

нищий - прилагательное мужского рода, единственного числа, именительного падежа.

нищий - существительное мужского рода, единственного числа, именительного падежа: омоформы;

язык - система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием мышления, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

язык - подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий также в образовании звуков речи: полные лексические омонимы.

К заданию № 6

Бледный - 1. Не производящий впечатления, невыразительный, слово многозначное, имеет переносное значение, метафора.

2. Производно-номинативный тип лексического значения.

3. Мотивированное значение.

4. Свободный тип лексического значения.

5. Синонимы - невыразительный, маловыразительный, бесцветный, серый, тусклый, неяркий, безжизненный.

6. Антонимы - выразительный, яркий, живой, образный, красочный.

7. Омонимов нет.

8. Паронимов нет.

9. Эмоционально-экспрессивно окрашенное.
10. Общеупотребительное.
11. Нейтральное.
12. Входит в активный запас языка.
13. Узуальное.
14. Исконно русское.

- Уста -
1. Рот, губы, слово однозначное.
 2. Номинативный тип лексического значения.
 3. Немотивированное значение.
 4. Свободный тип лексического значения.
 5. Синонимы - рот, зев, губы
 6. Антонимов нет.
 7. Омонимов нет.
 8. Паронимов нет.
 9. Эмоционально-экспрессивно окрашенное.
 10. Общеупотребительное.
 11. Стилистически окрашенное (книжное, традиционно-поэтическое).
 12. Устаревшее (лексический архаизм).
 13. Узуальное.
 14. Исконно русское.

К заданию № 7

Из уцелевших бревен на скорую руку сколотили избушку, покрыли ее тарачным тесом (И.С.Тургенев).

На скорую руку - устойчивое словосочетание, соотносительное по значению со словом, т.е. фразема (фразеологизм). Употребляется в значении “быстро, без большой затраты времени”. Это фразеологическое единство, эмоционально-экспрессивно окрашенное, разговорное, в активном запасе языка, образовано по модели предложно-падежная форма имени существительного + прилагательное, относится к наречным фразеологизмам, сведений о происхождении во “Фразеологическом словаре русского языка” нет.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел I. Лексика и фразеология русского языка.

Тематика практических занятий, выпадающая из аудиторных часов, подлежит изучению в рамках самостоятельной работы студентов.

Тема 1. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.

Цель: сформировать у студентов знания, позволяющие различать исконную и заимствованную лексику, видеть её признаки, типы и разновидности.

Основные содержательные части: Хронологический и социолингвистический аспекты лексики. Исконно русская лексика, её пласты. Иноязычные слова. Типы

иноязычных слов. Признаки заимствованных слов. Старославянизмы в русском языке. Фонетические и морфологические признаки старославянизмов. Судьба старославянизмов в русском языке. Кальки и полукальки. Прямые заимствования (транскрипция, транслитерация).

Возможные трудности: понимание квалификации разновидностей исконно русской лексики, запоминание различных признаков старославянизмов.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением мини-заданий в малых группах, практическое занятие с презентацией отчетов по мини-исследованию «Сколько старославянизмов в нашей повседневной речи?»

Источники, используемые при подготовке: Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ; [Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Различные этимологические и толковые словари.

Тема 2. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.

Цель: познакомить студентов с разновидностями лексики пассивного запаса русского языка.

Основные содержательные части: Устаревшие слова. Архаизмы, историзмы.

Типы архаизмов. Неологизмы, их типы. Потенциальные слова. Отличие неологизмов от окказионализмов. Стилистическое использование лексем пассивного запаса.

Возможные трудности: усвоение разновидностей устаревшей лексики, неологизмов.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами проблемной беседы, выполнением заданий в малых группах, практическое занятие с презентацией отчетов по поиску художественных текстов с использованными в них архаизмами, историзмами, неологизмами, окказионализмами.

Источники, используемые при подготовке: Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 3. Лексика с точки зрения употребления. Стилистическая дифференциация лексики

Цель: сформировать у студентов понятия общенародной и ограниченной в употреблении лексики; нейтральной и стилистически окрашенной лексики.

Основные содержательные части: Лексика общенародная и ограниченная в своем употреблении. Диалектизмы, их типы. Профессиональные слова.

Жаргонизмы и арготизмы. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств (нейтральная и стилистически окрашенная).

Возможные трудности: наибольшую трудность вызывает разграничение типов диалектизмов, различение разной стилевой окраски лексем.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением мини-заданий в малых группах и в группе в целом, языковой анализ лабораторного типа по выявлению в текстах стилистически окрашенных слов и слов ограниченного употребления.

Источники, используемые при подготовке: Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Русский язык. В 2-х частях / под ред. Л.Ю. Максимова. – М., П., 1989. С. 74-131, 161.

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П.А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Словари жаргонизмов, толковые словари.

Тема 4. Семантические типы ФЕ. Морфологические и синтаксические функции ФЕ.

Цель: сформировать понимание различной семантической спаянности компонентов ФЕ, особенностей функционирования ФЕ членов предложения; дать классификацию ФЕ по соотношению с частями речи

Основные содержательные части: Морфологические свойства и лексико-грамматическая характеристика фразеологических единиц. Частеречная классификация ФЕ. Синтаксическая функция ФЕ. Семантические типы ФЕ: Фразеологические сращения. Фразеологические единства. Фразеологические сочетания. Фразеологические выражения.

Возможные трудности: наибольшую трудность вызывает частеречная классификация ФЕ, также обычно вызывает затруднения классификация ФЕ в соответствии с триадой В.В. Виноградова.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением заданий в большой и малых группах, конспектирование нового материала из различных учебных пособий параллельно лекционной информации.

Источники, используемые при подготовке:

В.В. Виноградов Об основных типах фразеологических единиц в русском языке // Лексикология и лексикография. – М., 1977.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ; [Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Раздел II.

ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ.

Тема 1. Фонетика как наука.

Цель: сформировать у студента понимание важности изучения фонетики родного языка в связи с большим значением его звуковой составляющей.

Основные содержательные части: Фонетика как область научных и учебных дисциплин. Предмет и задачи фонетики. Звуковая сторона языка, её значение. Аспекты изучения звуковой стороны языка.

Возможные трудности: трудно преодолеть выработанный в школе формальный подход к фонетике.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами проблемной беседы, выполнение заданий в малых группах, практическое занятие с обсуждением рефератов.

Источники, используемые при подготовке: Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN

978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 2. Синтагматика речевого потока.

Цель: познакомить студентов членением звучащей речи, дать понятие фонетической транскрипции.

Основные содержательные части: Сегментные и суперсегментные единицы. Речевая фраза, такт фонетическое слово. Клитики (проклитики и энклитики; абсолютные и относительные). Фонетическая транскрипция, её правила.

Возможные трудности: значительный объем материала, нуждающегося в запоминании, усложнение методики транскрибирования по сравнению со школьным разбором по звукам.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами проблемной беседы, выполнением практических заданий.

Источники, используемые при подготовке:

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2001 г.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М.,П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб, М.А.Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 3-4. Слог. Ударение.

Цель: сформировать у студентов понимание того, какова природа словесного ударения, как делится на слоги русское слово, познакомится с другими (кроме словесного) типа ударений.

Основные содержательные части: Слог как фонетическая единица. Типы слогов. Основные теории слога. Место слоговой границы. Ударение, его природа и особенности. Безударные и слабуударяемые слова. Слова с побочным ударением. Синтагматическое, фразовое, логическое ударение. Клитики. Интонация.

Возможные трудности: необходимость более строго подхода делению слова на слоги по сравнению с тем, как это делалось в школе.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением заданий в малых группах и в группе в целом, практическое занятие, тест.

Источники, используемые при подготовке: Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2001 г.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М.,П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб, М.А.Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 5. Артикуляционная классификация звуков речи.

Цель: сформировать у студентов знания артикуляционной классификации гласных и согласных, приёмов звукописи социальной ситуации детей-сирот и содержания социальной работы с ними

Основные содержательные части: Классификация гласных по ряду, подъему, лабиализации. Классификация согласных по участию голоса и шума, по месту и способу образования, по палатальности. Приёмы звукописи.

Возможные трудности: большое количество материала для запоминания.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением мини-заданий в малых и больших группах, практическое занятие-практикум по фонетическому разбору звуков

Источники, используемые при подготовке: Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2001 г.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М.,П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб, М.А.Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 6. Фонология. Фонема и её функции.

Цель: сформировать у студентов знания о социальной ситуации безработных и содержании социальной работы с ними

Основные содержательные части: Антиномия языка и речи, по Ф. де Соссюру. Звук речи, звук языка, фонема. Функции фонем. Слабые и сильные позиции фонем. Позиция нейтрализации. Архифонема. Гиперфонема **Возможные трудности:** необходимость осознания принципиально нового материала; трудность разграничения понятий «звук» и «фонема» - их диалектическое единство и противоположность.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением заданий в группах, практическое занятие с презентацией.

Источники, используемые при подготовке: Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2001 г.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ; [Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 7. Позиционные и исторические чередования в русском языке

Цель: сформировать у студентов знания о синтагматических закономерностях русской фонетики.

Основные содержательные части: Синтагматика языковых единиц и синтагматические законы. Отличие позиционных чередований от исторических. Позиционная мена согласных звуков. Перекрещивающиеся и параллельные типы чередований. Позиционные изменения согласных звуков. Позиционная мена гласных звуков. Позиционные изменения гласных звуков.

Возможные трудности: проблемы с различением мены и изменений, идентификация исторических чередований.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами проблемной беседы, выполнением заданий в группах, практическое занятие с презентацией полученных результатов.

Источники, используемые при подготовке:

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2001 г.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 8. Признаки фонемы

Цель: сформировать у студентов понимание особого статуса различных признаков фонем; дать информацию о специфике подходов к определению понятия «фонема»

Основные содержательные части: Оппозиции фонем. Конститутивные/неконститутивные, дифференциальные и избыточные признаки фонем. Фонема и её аллофоны. Фонологические школы. Что общего в подходах к понятию фонемы отмечается в теории различных фонологических школ? Что их отличает друг от друга?

Возможные трудности: абстрактный характер информации, сложность осознания разграничения подходов к одному и тому же фонологическому явлению в различных фонологических школах.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов; практическое занятие с презентацией разработанных студентами презентаций-рефератов о различных фонологических школах.

Источники, используемые при подготовке: Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Рольф, 2010 г.

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 9. Фонологическая система русского литературного языка

Цель: сформировать у студентов ясную и логичную картину фонологической системы сильных и слабых фонем русского литературного языка

Основные содержательные части: Состав гласных фонем, их дифференциальные признаки. Сильные и слабые гласные фонемы. Состав согласных фонем, их дифференциальные признаки. Сильные и слабые позиции согласных фонем, соотносительные ряды согласных фонем.

Возможные трудности: трудно добиться осознанного применения правил фонематического транскрибирования как способа фиксации различного статуса сильных и слабых фонем.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов с использованием компьютерной презентации, выполнением заданий в малых и больших группах в технологическом режиме практикума.

Источники, используемые при подготовке:

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001.

Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Русский язык. В 2-х частях / под ред. Л.Ю. Максимова. – М., П., 1989. С. 74-131, 161.

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 10. Орфоэпия.

Цель: сформировать у студентов знания об особенностях различных трактовок термина «орфоэпия»; познакомить с различными типами орфоэпических норм.

Основные содержательные части: Орфоэпия. Старшая и младшая нормы. Источники отступления от норм произношения. Варианты русских литературных произносительных норм в области гласных и согласных. Особенности произношения заимствованных слов. Вариантность ударения.

Возможные трудности: значительный объем конкретной фактической информации

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами проблемно-эвристической беседы, выполнением заданий в группах, практическое занятие с индивидуальными докладами студентов о тенденциях в развитии орфоэпической нормы современного русского литературного языка.

Источники, используемые при подготовке:

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АйРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001. Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Русский язык. В 2-х частях / под ред. Л.Ю. Максимова. – М., П., 1989. С. 74-131, 161.

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

Тема 11-12. Графика. Орфография.

Цель: сформировать у студента осознанное понимание принципов русской графики и орфографии; научить их соотносить конкретные орфографические правила с принципами орфографии и графики.

Основные содержательные части: Что изучает графика? В чем различие между буквой и звуком? Что такое алфавит? Как обозначается мягкость согласных на письме? Каков основной принцип русской орфографии? Что представляют собой фонетические, дифференцирующие и традиционные написания? Какие слова пишутся с прописной буквы? Каковы основные правила переноса слов? Разделы орфографии, прямо не отражающие фонологической системы русского языка. Проблемы совершенствования системы русского письма. Справочники и словари по орфоэпии и орфографии (общая характеристика).

Возможные трудности: специфический характер задач, стоящих перед учителем русского языка: необходимость соотнесения теории графики и орфографии с прикладными задачами школьного и вузовского преподавания русского языка.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога, с постановкой проблемных вопросов, выполнением мини-заданий в малых группах, практическое занятие с презентацией плана деятельности специалиста по социальной работе исправительного учреждения

Источники, используемые при подготовке:

Современный русский язык В 2-х частях / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1. – М., 2001. Современный русский язык Н. М. Шанский, А.Н. Тихонов в 3-х частях. Ч.2. – М., П., 1987.

Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; [Электронный ресурс].

Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. - 11-е изд. - М. : АйРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-4098-2 ;[Электронный ресурс].

Современный русский язык, 5-е изд. Учебник для бакалавров. П. А. Лекант, М.: Изд. Юрайт, 2013 г., 465 с.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрено

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: Учебное пособие / Л.Н. Чурилина, Е.Н. Деревскова. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 163 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-369-01320-5 <http://znanium.com/catalog/product/444531>
2. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / Пантелеев А.Ф., Шейко Е.В., Белик Н.А. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 132 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — <http://znanium.com/catalog/product/752146>
3. Учебник по лексикологии : учебник / Е.А. Лукьянова, И.В. Толочин, М.Н. Коновалова, М.В. Сорокина ; под ред. И.В. Толочина. - СанктПетербург : Антология, 2014. - 352 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 94962-257-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257920>

Дополнительная литература

1. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : В 2 ч. Ч. 1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой. - М. : Академия, 2002. - 544 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0344-0 : 152.32. - 51 шт
2. Современный русский литературный язык : учебное пособие / под ред. В.Д. Стариченок. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 592 с. - ISBN 978-985-06-2138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143836>
3. Современный русский язык : теория : анализ языковых единиц : в 2 ч. : [учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования] . Ч. 1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование. / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2011. - 479, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-8012-3 : 281.82.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

1. Раздаточный материал по темам для лекций и практических занятий.
2. Дидактический материал для практических занятий.
3. Словари.
4. Аппаратура, необходимая для показа презентаций во время проведения лекций и практических занятий.

Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.