

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(История русской литературы XIX века. Части 2-3)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (2 и 3 трети XIX века) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержден приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.

Разработал: В.Г. Андреева, д.ф.н., профессор кафедры отечественной филологии  
Рецензент: А.К. Котлов, заведующий кафедрой отечественной филологии, к.ф.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии  
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов способность ориентироваться в процессах развития русской литературы второй и третьей трети XIX века, дать представление о развитии русской литературы второй и третьей трети XIX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, познакомить с творчеством выдающихся русских писателей-классиков второй и третьей трети XIX века; сформировать у обучающихся способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области теории литературы, различных литературоведческих школ и понятий.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать знания студентов о литературном процессе в России во второй и третьей трети XIX века, о выдающихся русских писателях этого периода и их основных произведениях, их проблематике;
- обеспечить готовность студента к педагогической деятельности на основе полученных сведений о русских писателях XIX века, литературном процессе второй и третьей трети XIX века;
- разобраться в формах организации литературной жизни, усвоить понимание закономерности движения литературы, ее связи с русской и европейской историей, общественной мыслью и культурой данного периода;
- изучить основные особенности русского реализма – ведущего направления, характерного для данного периода;
- изучить особенности романа как одного из основных эпических жанров, главенствовавшего в то время на русской почве;
- развить умение анализировать художественные произведения разных жанров, создавать устные и письменные сообщения на историко-литературную тему, используя научную и справочную литературу;
- формировать способность использовать знания по истории литературы для создания собственных текстов в разных жанрах;
- научить студентов грамотно применять полученные знания в педагогической деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить **компетенции**:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции: демонстрировать владение системой специальных научных знаний в предметной области (ОПК-8.1), применять специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы (ОПК-8.2).

**Знать:**

- этапы и национальные особенности литературного процесса в России во второй и третьей трети XIX века;
- основные литературные концепции;
- формы организации литературной жизни;
- закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской историей, общественной мыслью и культурой данного периода;
- особенности русского реализма как центрального художественного направления;
- важнейшие особенности художественного мира писателей указанного периода, содержание и художественные особенности их произведений;
- основные факты творческой биографии писателей.

**Уметь:**

- анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;

- соотносить исторический процесс с движением литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой,
- использовать знания по истории литературы для создания собственных текстов в разных жанрах.

**Владеть:**

- обязательным минимумом знаний в области истории русской литературы;
- специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы;
- приёмами историко-литературного анализа художественного текста;
- навыками и основными методами работы с научной и учебной литературой.
- навыками анализа литературного произведения;
- навыками изучения определенного периода в истории литературы, литературного процесса.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» (раздел «История русской литературы XIX века. Части 2-3») относится к обязательной части учебного плана образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленности – Русский язык, литература. Данная дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах (очная форма обучения) или в 5-7 семестрах (заочная форма обучения). Изучение данного раздела «Истории русской литературы» опирается на все предшествующие литературоведческие знания студентов, базируется на знаниях, полученных в ходе изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение»; «Устное народное творчество», «История русской литературы (XI-XVIII век и первая треть XIX века)».

Также при изучении дисциплины «История русской литературы» студентами используются знания, полученные на предшествующих курсах по философии, истории, культурологии.

Дисциплина «История русской литературы» имеет определяющее значение для самостоятельного анализа художественных произведений, для осознания особенностей литературного процесса, связи литературы с жизнью общества.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Теория литературы», «История русской литературы» (следующие по хронологии разделы), «Современная русская литература», «Практикум по литературе», основой для подготовки к государственной итоговой аттестации.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6		5
Общая трудоемкость в часах	216		180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	86		20
Лекции	32		6
Практические занятия	54		14
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	4		2
Контроль	72		9
Контрольные работы	-		0,5
Самостоятельная работа в часах	19,65+33,65		59,25+95,5
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35) Экзамен (0,35)		Экзамен (0,35)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	32		6
Практические занятия	54		14
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	4		2
Зачет/зачеты	-		-
Экзамен/экзамены	0,7		0,35
Курсовые работы	-		-
Контрольные работы	-		0,5
Всего	90,7		22,85

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

##### *Очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего Час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Литературный процесс второй и третьей трети XIX века. Особенности русского реализма как направления. Национальное своеобразие русской литературы.	8	2			2+4
2	Русская литературная критика, журналистика и общественная мысль эпохи 1860-х годов	6				2+4
3	Творчество Александра Ивановича Герцена	10	2	2		2+4
4	Творчество А. К. Толстого	4	2			2

5	Поэты журнала «Искра» Поэзия И. С. Никитина	1				2
6	Творчество Ивана Александровича Гончарова	14	2	4		2+6
7	Творчество Алексея Феофилактовича Писемского	6	2			2+2
8	Драматургия 1860-х годов	4				2+2
9	Творчество Н. Г. Помяловского	2				2
10	Проза Ф. М. Решетникова	2				2
11	Творчество Н. В. Успенского, А. И. Левитова, В.А. Слепцова	2				2
12	Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	18	2	8		2+6
13	Творчество Александра Николаевича Островского	12	2	4		2+4
14	Творчество Николая Гавриловича Чернышевского	6		2		2+2
15	Творчество Николая Алексеевича Некрасова	12	2	4		2+4
16	Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева	7	1	2		2+2
17	Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	7	1	3		2+2

18	Литературный процесс 1870-90-х годов.	4				2+2
19	Проза, поэзия и драматургия 1870-90-х годов.	4				2+2
20	Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина	100	2	4		2+2
21	Творчество Николая Семёновича Лескова	8	2	2		2+2
22	Творчество Глеба Ивановича Успенского	2				2
23	Творчество Фёдора Михайловича Достоевского	20	4	6		4+6
24	Творчество Льва Николаевича Толстого	22	4	6		4+8
25	Творчество Антона Павловича Чехова	16	2	4		4+6
26	Творчество В. Г. Короленко	4				2+2

### *Заочная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего Час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Литературный процесс второй и третьей трети XIX века. Особенности русского реализма как направления. Национальное своеобразие русской литературы.	2	2			

2	Русская литературная критика, журналистика и общественная мысль эпохи 1860-х годов	4				4
3	Творчество Александра Ивановича Герцена	6				6
4	Творчество А. К. Толстого	4				4
5	Поэты журнала «Искра» Поэзия И. С. Никитина	2				2
6	Творчество Ивана Александровича Гончарова	12		2		10
7	Творчество Алексея Феофилактовича Писемского	8				8
8	Драматургия 1860-х годов	4				4
9	Творчество Н. Г. Помяловского	2				2
10	Проза Ф. М. Решетникова	2				2
11	Творчество Н. В. Успенского, А. И. Левитова, В.А. Слепцова	4				4
12	Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	16		2		14
13	Творчество Александра Николаевича Островского	12		2		10



14	Творчество Николая Гавриловича Чернышевского	4				4
15	Творчество Николая Алексеевича Некрасова	14		2		12
16	Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева	8				8
17	Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	8				8
18	Литературный процесс 1870-90-х годов.	2				2
19	Проза, поэзия и драматургия 1870-90-х годов.	2				2
20	Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина	8				8
21	Творчество Николая Семёновича Лескова	6				6
22	Творчество Глеба Ивановича Успенского	2				2
23	Творчество Фёдора Михайловича Достоевского	18	2	2		14
24	Творчество Льва Николаевича Толстого	18	2	2		14
25	Творчество Антона Павловича Чехова	10		2		8
26	Творчество В. Г. Короленко	2				2

## 5.2. Содержание:

**1. Литературный процесс второй и третьей трети XIX века. Особенности русского реализма как направления. Национальное своеобразие русской литературы.**

Идеал для русских писателей XIX века, опора классиков на христианские ценности. Универсальность термина реализм. Передача русскими писателями целостности русской жизни. Совмещение интереса к социальным вопросам, психологии героев, поведению человека в определенных ситуациях с интересом к вечным проблемам, к проблеме иного бытия, существования Бога и возможности его воздействия на судьбы людей. Наличие произведений, в которых в разной степени представлена читателям «духовная вертикаль жизни». Художественные миры русских романов и воплощение в них законов жизни.

## **2. Русская литературная критика, журналистика и общественная мысль эпохи 1860-х годов.**

Западники и славянофилы о путях развития русской жизни и литературы. Народная жизнь в литературе 1840-х – начала 1850-х годов. Основные этапы общественной борьбы 1860-х годов. Русская критика и журналистика 1860-х годов. Специфика литературного развития 1860-х годов.

## **3. Творчество Александра Ивановича Герцена.**

Детство и юность А. И. Герцена, утопический социализм как новая «религия». Арест и ссылка в Вятку и Владимир. Московский, Петербургский и Новгородский периоды в жизни и творчестве Герцена. Художественная проза Герцена 1840-х годов (роман «Кто виноват?», повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов»). Белинский о своеобразии художественной прозы Герцена 1840-х годов. Отъезд за границу. Революция 1848 года. Духовная драма Герцена. Выход из кризиса – обращение к России, теория «крестьянского социализма» Герцена. Книга «Былое и думы» как итог жизненного и творческого пути Герцена. Связь «семейной» драмы Герцена с драмой «общественной». Жанровое своеобразие книги. Общественная деятельность Герцена в эпоху 1860-х годов. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол». Спор Герцена с Чернышевским и Добролюбовым. Конфликт с «молодой эмиграцией». Последние годы жизни Герцена, отмеченные тяжёлыми переживаниями, связанными с потерей друзей и единомышленников.

## **4. Творчество Ивана Александровича Гончарова.**

Роман Гончарова «Обыкновенная история». Преходящее и вечное в романе Гончарова. Формирование основных принципов его реализма (мифологический элемент в художественном мышлении писателя). Цикл очерков «Фрегат Паллада». Мысли Гончарова о природе материального и духовного прогресса. Развитие мотивов «Обыкновенной истории». Патриархальный мир и цивилизация в художественной структуре очерков. Мастерство Гончарова-очеркиста. Выход к «Обломову». Добролюбовская и дружининская трактовка Обломова и обломовщины. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Споры по поводу Ольги Ильинской в русской критике и их содержательный смысл. Эволюция мировоззрения и художественного метода Гончарова от «Обломова» к «Обрыву». Своеобразие общественной позиции Гончарова в «Обрыве». Райский и духовные истоки его «дилетантизма». Символический подтекст образов. Диалоги Веры с Марком Волоховым. Истоки трагедии Веры. Христианская символика в романе. Тушин и положительная программа Гончарова.

## **5. Творчество Алексея Феофилактовича Писемского.**

Учение в университете и юношеские годы. Служба в Костроме и костромские впечатления писателя. Повесть «Тюфяк», принесшая литературную известность писателю. Роман «Тысяча душ», усиление в творчестве Писемского тенденциозного начала. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» как иллюстрация фальши крестьянской реформы. Работа в журнале «Русский вестник», постепенный отход с передовых позиций. Произведения последнего периода творчества: «Люди сороковых годов», «В водовороте»; «Масоны».

## **6. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева.**

Ранний Тургенев. Берлинские университеты: Шеллинг и Гегель. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературной традиции 1860-х годов. «Муму» и «Постоялый двор». Причины обращения к интеллектуальному герою. Цикл повестей о «лишнем человеке». Два типа героев - гамлетический и донкихотский. «Рудин» и своеобразие тургеневского романа. Тургенев о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Тургеневский герой и Россия в романе «Дворянское гнездо». Свообразие общественной позиции Тургенева в спорах между либералами и революционерами-демократами. Эссе «Гамлет и Дон Кихот»,

Роман «Накануне» - расстановка действующих лиц в романе. Елена Стахова перед выбором. Сложность обрисовки характера Инсарова. Злободневное и непреходящее в романе. Причины конфликта Тургенева с Добролюбовым. Разрыв Тургенева с редакцией «Современника».

Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Испытание любовью. Второй круг жизненных странствий Базарова. Внутренний конфликт героя и его трагическое разрешение. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Причины разрыва Тургенева с русским читателем. Творческий кризис и его отражение в повестях «Призраки» и «Довольно». Тургенев и Полина Виардо. Полемика Тургенева с Герценом. Тургенев о «газообразном состоянии» русской жизни и перспективах перехода его в «планетарное состояние». Роман «Дым». Сатирический и жизнеутверждающий смысл романа. Новое в поэтике тургеневского романа.

Творчество Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести», их философская и эстетическая основа. Роман «Новь» как синтез позднего творчества писателя. Тургенев и либеральная общественность России. Образ Соломина в романе «Новь» в свете споров «лавристов» с «бакунистами». Проблема интерпретации романа «Новь» в русской народнической критике.

## **7. Творчество Александра Николаевича Островского.**

Островский и мир русского купечества. Русский театральный репертуар к моменту появления первых драм Островского. «Свои люди - сочтемся» и гоголевская традиция. Эволюция драматургии Островского первой половины 1850-х годов. Островский и «молодая редакция» «Москвитянина». «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

Сближение Островского с кругом редакции журнала «Современник» в начале 1860-х годов. «Доходное место». «Воспитанница» как прелюдия к «Грозе». Творческая история «Грозы» Островского. «Гроза» как «русская трагедия», полемика о жанровой природе «Грозы» в современном литературоведении. Народные истоки характера Катерины. Трагический смысл коллизии в «Грозе» и её религиозный смысл.

Содержательный смысл поэтики драм Островского. Православно-христианские истоки «стыдливости художественной формы». Драматургия Островского на фоне классической западноевропейской драмы. Органичность обращения Островского к исторической теме. Исторические хроники Островского и «Борис Годунов» Пушкина. Островский и Шекспир.

Поздний период творчества Островского. Причины повторов и нового освещения старых проблем: «На всякого мудреца довольно простоты» и «Доходное место», «Горячее сердце» и «Гроза», «Лес» и «Воспитанница». Отходная патриархальному купечеству в цикле поздних комедий Островского «Не всё коту масленица», «Правда хорошо, а счастье лучше» и др. Мир русской сказки в творчестве позднего Островского. Проблематика и поэтика «весенней сказки» «Снегурочка». «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского. Эволюция поэтики драм Островского 1870-начала 80-х годов.

## **8. Творчество Николая Гавриловича Чернышевского.**

Становление революционно-демократических взглядов Н. Г. Чернышевского. Христианство и утопический социализм. Сильные и слабые стороны эстетической программы Чернышевского.

Творческая история романа Чернышевского «Что делать?». Своеобразие романа «Что делать?». Его влияние на русскую общественную мысль и литературу. Композиция романа и характеристика его проблематики и поэтики по четырём «композиционным поясам»: «старые люди», «новые люди», «высшие люди» и «сны».

### **9. Творчество Николая Алексеевича Некрасова.**

Ранний период творчества. Причины неудач сборника «Мечты и звуки». Начало журнальной и издательской деятельности. Переход «Современника» в руки Некрасова и Панаева. Талант Некрасова-журналиста. Рождение зрелого поэта - поэтический сборник Некрасова 1856 года. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-60-х годов - «Поэт и гражданин». Рождение новой поэмы - «Саша». Своеобразие интимной лирики Некрасова.

Лирика Некрасова 1860-х годов. Драматизм в изображении народа и «народного заступника». Лирические поэмы Некрасова «Тишина» и «Рыцарь на час». Причины обращения к эпическим поэмам из народной жизни. Творческая история поэмы «Коробейники».

Спад общественного движения 1860-х годов, разочарование в народе у демократической интеллигенции. Творческая история поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос». Эпическая основа сюжета поэмы. Человек и природа в поэме Некрасова. Спор о финале поэмы в русской критике и современном литературоведении. Фольклорная основа поэмы. Христианская основа народного «плача». Преходящее и вечное в поэме Некрасова.

Историко-героические поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Причины обращения поэта к историко-героической тематике. Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Семь странников как эпический образ народных правдоискателей.

### **10. Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева.**

Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в лирике Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике поэта. Любовь в поэзии Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского «космоса».

### **11. Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета.**

Социально-философские и эстетические взгляды Фета. «Пушкинское» начало в поэтическом мироощущении Фета и Некрасова. Стихи Фета о назначении поэта и поэзии. Причины увлечения Фета философией Шопенгауэра. Мгновение и вечность в стихах Фета о любви и природе.

### **12. Литературный процесс 1870-90-х годов.**

Специфика литературного процесса последней трети XIX века. Идеология народничества. Хождение в народ и кризис народнической идеологии: раскол движения на «Народную волю» и «Чёрный передел». Переход к либерально-народнической идеологии «малых дел». «Теория прогресса» Н. К. Михайловского. Участие либеральных народников в земском движении. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки», «Дело», «Русское богатство». Либеральное движение 1870-90-х годов. Журналы «Вестник Европы» и «Русская мысль». Позднее славянофильство. Журнал Каткова «Русский вестник».

### **13. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.**

«Противоречия» детства, юности и молодости Салтыкова, способствовавшие формированию его сатирического дарования. Ранний период творчества. Юношеское увлечение утопическим социализмом. Вятская ссылка и её роль в укреплении щедринской сатиры. «Губернские очерки», их единство и художественное своеобразие. Практическая школа государственной службы и эволюция щедринской сатиры 1860-х годов. «История одного города» как итог творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Композиция сатиры. Глупов как город-гротеск - собирательный сатирический образ всей России. Смена глуповских градоначальников. Сатирический смысл образа Брудастого. Связь глуповцев и их

градона начальников, история глуповского либерализма. Пророческий смысл финала сатиры. Споры о смысле финала в щедриноведении.

Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов. Теория «общественного романа». Признаки жанра «общественного романа» в «Господах Головлёвых». Основные этапы духовного распада Иудушки Головлёва. Финал романа. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя. Причины обращения позднего Щедрина к жанру сказки. Народная основа щедринских сказок. Актуализация фольклорных образов в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Характеристика сказок по основным тематическим группам.

#### **14. Творчество Николая Семёновича Лескова.**

Начало творческого пути. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его общественной драмы в середине 1860-х годов. Роман-хроника Лескова «Соборяне», рассказ-легенда «Запечатленный ангел», повесть-поэма «Очарованный странник». Серия рассказов о праведниках. Жанровое и художественное своеобразие прозы Лескова.

#### **15. Творчество Фёдора Михайловича Достоевского.**

Своеобразие художественного мира Достоевского. Первый период творчества. Роман «Бедные люди». Достоевский и утопический социализм. Кружок Петрашевского. Каторга и эволюция мировоззрения Достоевского. «Записки из мёртвого дома» и «Зимние заметки о летних впечатлениях». Трагедия подпольного парадоксалиста в «Записках из подполья». Становление жанра «полифонического» романа.

Творческая история романа «Преступление и наказание». Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о праве сильной личности. Сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Философский смысл романа и его полемический подтекст.

Отечественное литературоведение о специфике романов Достоевского: «полифонический роман» (М. Бахтин), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов, Л. Гроссман), «идеологический роман» (Б. Энгельгардт, Ю. Карякин).

Трагедия «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Князь Мышкин и Настасья Филипповна. Poleмика вокруг смысла финала романа «Идиот». Пророческий смысл романа «Бесы». Проблема формирования духовного человека в романе Достоевского «Подросток». Тема «случайных» членов «случайных» семейств. Поиск «всесоединяющей мысли» и судьбы русского дворянства в романе.

Творческая история романа «Братья Карамазовы». Социальные и духовные истоки «карамазовщины». Многоликие проявления «карамазовской» болезни в романе. «Бунт» Ивана и «Легенда о великом инквизиторе» как философско-эстетическое ядро романа Достоевского. Проблема художественной целостности произведения. Поучения старца Зосимы.

#### **16. Творчество Льва Николаевича Толстого.**

Л. Н. Толстой и новое понимание человека в литературе - «диалектика души». Три эпохи духовного развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество» и «Юность». Нарастание эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трёх фазах» обороны Севастополя. Повесть «Казачи». Драма Дмитрия Оленина и поиск её преодоления. «Люцерн». Тема взаимоотношения помещика с крестьянами в «Утре помещика» и «Поликушке». Природа и культура в повестях «Три смерти», «Холстомер».

Увлечение Толстого педагогией. Общественная деятельность писателя, конфликт с обществом, возвращение к литературному творчеству.

Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и её связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое своеобразие книги. «Частный» человек и «история» в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее. Наташа Ростова и Платон Каратаев. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Проблема художественной целостности романа-эпопеи. «Мысль народная» и её христианский содержательный смысл.

Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной». Нарастание драматических начал и свёртывание эпических тенденций. Новое звучание «семейной мысли» в романе «Анна Каренина». Своеобразие композиции романа. Социальные и духовные истоки трагедии Анны в романе. Жизненный путь Левина и его связь с религиозными исканиями Толстого.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях. Сущность религиозно-этического учения Толстого. Причины разрыва его с православной церковью и существующим общественным строем. Творчество позднего Толстого. Проза, драматургия. Народные рассказы.

Роман «Воскресение». Нарастание экспрессивных начал в реализме Толстого. Активность авторского голоса в романе, его проникновение в «диалектику души» героя. Новый характер типизации в романе. Проблема духовного возрождения человека в романе «Воскресение».

Уход Толстого из Ясной Поляны, его причины. Последние дни жизни писателя.

### **17. Творчество Антона Павловича Чехова**

Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов. Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Своеобразие чеховского юмора.

Перемены в творчестве Чехова 1880-х годов: рассказы о внезапном пробуждении человека под влиянием резкого жизненного толчка, народная тема, детская тема, «импрессионизм» Чехова (тема «мотыльковой» красоты). «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Перемены в творчестве Чехова 1890-х годов. Цикл очерков «Остров Сахалин». Обращение писателя к общественным проблемам.

Драма людей, претендующих на знание «настоящей правды» в повести «Дуэль». Осуждение самоуверенных догматиков в повестях «Бабы», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Критика общественной пассивности современного человека в повести «Палата № 6». Деревенская тема в творчестве Чехова - «Мужики», «В овраге». Мотивы «таинственного ожидания счастья» в позднем творчестве Чехова («Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Критика Чеховым основ существующего общества в «маленькой трилогии». Обличение пошлости и мещанства в повестях «Учитель словесности», «Ионыч».

Своеобразие драматургии Чехова. Новая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения. Подтекст, контрапункт, полифония. О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад».

### **18. Творчество Владимира Галактионовича Короленко**

Демократический характер творчества Короленко. Его общественная и публицистическая деятельность, протест против убийств и казней («Павловские очерки», «Бытовое явление», «В голодный год», «Мултанское дело»). Образы протестантов и революционеров («Яшка», «Чудная»). Изображение душевной силы людей из народа («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант»).

Цикл аллегорических повестей, отражающий общественный оптимизм Короленко - «Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки».

Правдоискатели и мечтатели в творчестве Короленко - «Соколинец», «Государевы ямщики». Критика современного либерализма, теории «малых дел» - «В облачный день», «Не страшное». Критика буржуазной цивилизации - «Без языка».

Своеобразие художественных мемуаров «История моего современника».

## **5.3. Практическая подготовка**

*Не предусмотрена учебным планом*

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Название раздела, темы	Задание	Часы (очная форма)	Часы (заочная форма)	Методические рекомендации	Форма контроля
1	Литературный процесс второй и третьей трети XIX века. Особенности русского реализма как направления.	Тезисный конспект.	2+4		Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках по теории литературы. Изучите рекомендованную научную литературу, обозначая самые важные моменты.	Проверка конспекта.
2	Русская литературная критика, журналистика и общественная мысль эпохи 1860-х годов	Рефераты, сообщения по определенным темам.	2+4	4	На основе научной и учебной литературы подготовьте реферат, посвященный одному из направлений общественной мысли. Акцентируйте внимание на позициях и философских взглядах кружков и отдельных представителей, на их отношении к проблеме национальной уникальности и выражения этой «самости» в литературе.	Проверка рефератов. Выступление с сообщениями.
3	Творчество Александра Ивановича Герцена	Подготовка конспекта: ключевые события в жизни А.И. Герцена.	2+4	6	Изучите соответствующие материалы учебной литературы, лекций, методических рекомендаций. Изучите рекомендованную преподавателем литературу по теме для дополнения.	Выступление с использованием конспекта.
4	Творчество А. К. Толстого	Составление конспекта по учебнику. Анализ стихотворений.	2	4	Изучите соответствующие материалы учебной литературы, лекций, методических рекомендаций. Стихотворение анализируйте по плану, заранее утвержденному с преподавателем.	Проверка конспекта. Письменное задание с анализом стихотворения.
5	Поэты журнала «Искра» Поэзия	Подготовка рефератов на основе учебников и	2	2	Проанализируйте научную и учебную литературу, материалы сети Интернет (научные	Проверка рефератов.

	И. С. Никитина	научных статей.			статьи), при подготовке реферата продумайте логику работы: чередуйте указание фактов и анализ событий и явлений.	
6	Творчество Ивана Александровича Гончарова	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	2+6	10	На основе изучения литературы подготовьте выступление и задайте себе вопросы для самопроверки.	Выступления по теме.
7	Творчество Алексея Феофилактовича Писемского	Подготовка вопросов для однокурсников и ответов (для проверки)	2+2	8	Изучите литературу по теме, обозначьте ключевые проблемы, на основании их продумайте систему вопросов по творчеству писателя.	Система вопросов и ответов.
8	Драматургия 1860-х годов	Подготовка конспектов и план-таблицы.	2+2	4	Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках	Проверка конспекта.
9	Творчество Н. Г. Помяловского	Анализ образов и мотивов творчества писателя.	2	2	Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках	Письменная работа.
10	Проза Ф. М. Решетникова	Анализ образов и мотивов творчества писателя.	2	2	Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках	Письменная работа.
11	Творчество Н. В. Успенского, А. И. Левитова, В.А. Слепцова	Подготовка конспекта и изучение информации в учебниках.	2	4	Изучите учебную и научную литературу по теме, акцентируйте внимание на фактах, датах, событиях, названиях произведений.	Тест.
12	Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	2+6	14	Изучите материал в рекомендованных источниках, а также актуальные статьи в научной электронной библиотеке. Проговорите свое выступление и задайте себе вопросы для самопроверки.	Выступления по теме.
13	Творчество Александра Николаевича	Составление таблицы с указанием	2+4	10	На основании научной и учебной литературы, комментариев к	Проверка таблицы.



	Островского	основных пьес драматурга, ключевых проблем и важнейших героев			произведениям писателя составьте таблицу, строго соблюдая хронологию. Таблица должна помочь отследить повторяемость сюжетов в раннем и позднем творчестве драматурга, основные пути решения конфликтов и их изменение.	
14	Творчество Николая Гавриловича Чернышевского	Подготовка конспекта по творчеству писателя.	2+2	4	Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках.	Проверка конспекта.
15	Творчество Николая Алексеевича Некрасова	Анализ стихотворений и поэм, подготовка индивидуальных выступлений к практическим занятиям.	2+4	12	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям обратите внимание на суть вопроса, подчеркните основную информацию.	Выступления студентов.
16	Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева	Анализ стихотворений и центральных образов и мотивов поэзии.	2+2	8	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям обратите внимание на суть вопроса, подчеркните основную информацию.	Выступления студентов.
17	Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	Анализ стихотворений и центральных образов и мотивов поэзии.	2+2	8	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям обратите внимание на суть вопроса, подчеркните основную информацию.	Выступления студентов.
18	Литературный процесс 1870-90-х годов.	Подготовка таблицы с указанием основных общественных деятелей, журналов. Конспект с обзором второстепенных лирических, драматических и эпических	2+2	2	На основании изучения научной и учебной литературы подготовьте краткую таблицу с указанием дат, имен, событий, произведений. При подготовке конспекта постарайтесь продумать роль и значение второстепенных и третьестепенных произведений.	Проверка таблицы и конспекта.

		произведений.				
19	Проза, поэзия и драматургия 1870-90-х годов.	Изучение соответствующих глав учебников.	2+2	2	Изучите учебную и научную литературу по теме, акцентируйте внимание на фактах, датах, событиях, названиях произведений.	Тест.
20	Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина	Рефераты о жизни и творчестве писателя.	2+2	8	Проанализируйте научную и учебную литературы, материалы сети Интернет (научные статьи), при подготовке реферата продумайте логику работы: чередуйте указание фактов и анализ событий и явлений.	Проверка рефератов.
21	Творчество Николая Семёновича Лескова	Конспект: основные мотивы и образы творчества Н.С. Лескова.	2+2	6	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям обратите внимание на суть вопроса, подчеркните основную информацию.	Выступление по конспекту.
22	Творчество Глеба Ивановича Успенского	Конспект. Анализ очерка.	2	2	Прочитайте учебную и научную литературу о жизни и творчестве писателя. Выберите один из очерков, проанализируйте его по плану, при этом не забыв отметить место очерка в сборнике (книге), типичность его темы или проблемы для творчества автора. Используйте различные методы анализа литературного произведения.	Проверка конспекта и письменной работы по анализу очерка.
23	Творчество Фёдора Михайловича Достоевского	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	4+6	14	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям обратите внимание на суть вопроса, подчеркните основную информацию.	Выступления по теме.
24	Творчество Льва Николаевича Толстого	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и	4+8	14	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям обратите внимание на суть вопроса,	Выступления по теме.

		критической литературы.			подчеркните основную информацию.	
25	Творчество Владимира Галактионовича Короленко	Подготовка рефератов.	4+6	8	Проанализируйте научную и учебную литературы, материалы сети Интернет (научные статьи), при подготовке реферата продумайте логику работы: чередуйте указание фактов и анализ событий и явлений.	Проверка рефератов.
26	Творчество Антона Павловича Чехова	Подготовка устных выступлений.	2+2	2	Изучите соответствующую литературу. Продумайте и запишите план выступления. При необходимости по ходу плана делайте тезисные заметки в тетради, чтобы при ответе опираться на них.	Выступление перед аудиторией и беседа на семинарском занятии по теме выступлений.

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Очная форма обучения

#### Тема №1. А. И. Герцен. «Былое и думы»

1. Творческая история книги «Былое и думы»
2. Жанровое своеобразие «Былого и дум»
3. Семейная драма Герцена как отражение общественной драмы.
4. Исторические взгляды Герцена.

#### Литература:

*Белинский В. Г.* Взгляд на русскую литературу 1847 года // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 8. М., 1982.

*Страхов Н. Н.* Литературная деятельность Герцена // Страхов Н. Н. Литературная критика. М., 1984.

*Булгаков С. Н.* Душевная драма Герцена // Соч.: В 2 т. – Т. 2 – М., 1993.

*Тихомиров В. В.* Образы собеседников в диалогах книги А. И. Герцена «С того берега» // А. И. Герцен. Исследования и материалы. Сборник научных трудов. Л., 1974. – С. 119-139.

*Гинзбург Л.* «Былое и думы» Герцена. – Л., 1957.

*Чуковская Лидия.* «Былое и думы» Герцена. – М., 1966.

#### Тема №2. И. А. Гончаров. «Обломов»

1. История создания романа «Обломов». Осмысление романа и образа главного героя критиками: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; А.В. Дружинин «“Обломов”, роман Гончарова».
2. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. День из жизни Ильи Ильича Обломова и его посетители.
3. Значение главы «Сон Обломова» в реализации идейного замысла романа.
4. Обломов как «тип русской жизни». Противоречия в характере Обломова и его душевная драма.
5. Илья Обломов и Андрей Штольц: сходства и различия героев. Чем симпатичен читателю каждый из них?

6. Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.

#### **Литература:**

*Н. А. Добролюбов*, Что такое обломовщина? - В любом издании.

*А. В. Дружинин*. «Обломов, роман Гончарова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.

*Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 196-197, 164-167.

*Краснощёкова Е.* «Обломов» Гончарова. М., 1970.

*Лоциц Ю. М.* Гончаров. М., 1978. Серия ЖЗЛ.

*Ермолаева Н. Л.* Иван Александрович Гончаров. Уроки литературы в X классе средней школы. Иваново, 1997.

*Краснощёкова Е.* Иван Александрович Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

*Криволапов В. Н.* «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. – Курск, 2001

#### **Тема №3. И. А. Гончаров. «Обрыв»**

1. Творческая история романа «Обрыв».

2. Особенности композиционного построения романа. Роль Райского в художественном мире романа.

3. Система образов в романе: Вера и Бабушка, Райский и Вера, Вера и Марфенька, Вера и Марк Волохов.

4. «Обрыв» в русской критике.

#### **Литература:**

*Азбукин В. И.* Гончаров в русской критике (1847– 1912). – Орёл, 1916.

*Мережковский Д. С.* Вечные спутники. – Изд. 3-е. – Пб., 1910. – С. 227–247.

Гончаров, его жизнь и сочинения. Сб. историко-литературных статей / Сост. *В. И. Покровский*. – Изд. 3-е. – М., 1912.

И. А. Гончаров в русской критике / Вступит. ст. *М. Я. Полякова*. – М., 1958.

*Пруцков Н. И.* Мастерство Гончарова-романиста. – М.; Л., 1962.

*Недзвецкий В. А.* И. А. Гончаров – романист и художник. – М., 1992.

*Лебедев Ю. В.* Над страницами романа И. А. Гончарова «Обрыв» // Православная традиция в русской литературе XIX века. Кострома, 2010. – С. 342-382.

#### **Тема №4. И. С. Тургенев «Записки охотника».**

1. История создания книги.

2. Композиционное единство «Записок охотника», их художественная целостность.

3. Изображение крестьянства и дворянства в «Записках охотника». Многообразие и единство индивидуальностей в книге.

4. Природный мир и его роль в организации художественного единства книги.

5. Сложность основного конфликта в «Записках охотника». Значение книги в развитии русской литературы второй половины XIX века.

#### **Литература:**

*Алексеев М. П.* Мировое значение «Записок охотника». // Творчество И. С.

Тургенева. М., 1959.

*Бялый Г. А.* И. С. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.

*Лебедев Ю. В.* «Записки охотника» И. С. Тургенева. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977. Или *его же*: Книга века. О художественном мире «Записок охотника». //

*Лебедев Ю. В.* В середине века. Историко-литературные очерки. М.: Современник, 1988; У истоков красоты, добра и правды в художественном мироощущении И. С. Тургенева. // И. С.

Тургенев. «Записки охотника». Повести и рассказы. М.: Синергия, 1996. Серия «Новая школьная библиотека». С. 5-37, 500-534; «Бежин луг» в контексте «Записок охотника» И. С.

Тургенева. // Литература в школе, 1985, № 5; Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С. 21-59.

*Шаталов С. Е.* Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.

### Тема №5. И. С. Тургенев. «Рудин».

1. История создания романа.
2. Причины обращения Тургенева к интеллектуальному герою
3. «Гениальность» и «натура» в характере Рудина. Трагизм его судьбы.
4. Особенности художественного построения романа.

#### Литература:

*Батюто А. И.* Тургенев-романист. Л., 1972, с. 310-320.

*Лебедев Ю. В.* Тургенев. М., 1990. Серия «ЖЗЛ»; его же: Преходящее и вечное в романах И. С. Тургенева. // И. С. Тургенев. Романы. М.: Синергия, 1996, серия «Новая школьная библиотека», с. 5-36; Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Вторая половина. Книга для учителя. М., 1990, с. 83-91.

*Бялый Г. А.* Тургенев и русский реализм. Л., 1962.

*Винникова Г.* Тургенев и Россия. Издание второе. М., 1977.

*Петров С. М.* И. С. Тургенев. Творческий путь. М., 1879.

*Цейтлин А. Г.* Мастерство Тургенева-романиста. М., 1958.

*Маркович В. М.* И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.

*Курляндская Г. Б.* Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.

### Тема №6. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»

1. Повести Тургенева о трагическом смысле любви и природы («Ася», «Фауст», «Поездка в Полесье».)
2. Творческая история романа «Дворянское гнездо».
3. Этапы жизненного пути Лаврецкого.
4. Образ Лизы Калитиной в романе.

#### Литература:

*Курляндская Г. Б.* Раздумья: И. Тургенев, А. Фет, Н. Лесков, И. Бунин, Л. Андреев. Орёл, 2005.

*Бялый Г. А.* И. С. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.

*Лебедев Ю. В.* Тургенев. М., 1990. Серия «ЖЗЛ».

*Лебедев Ю. В.* Россия и русские в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» // *Лебедев Ю. В.* Православная традиция в русской литературе XIX века. Кострома. 2010. – С. 242-263.

### Тема № 7. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

1. Творческая история романа «Отцы и дети».
2. Особенности конфликта в романе. Какие проблемы романа кажутся Вам наиболее значимыми? В чём заключается его непреходящее значение?
3. На чьей стороне находится автор в спорах Базарова с Павлом Петровичем? Для чего Тургеневу потребовался рассказ о любви Павла Петровича к княгине Р.?
4. Расскажите о предисловных рассказах в романе «Отцы и дети». Какие герои имеют предыстории? Почему Базаров входит в роман без предыстории?
5. Расскажите о драматическом исходе любовного романа Базарова с Одинцовой. В чем его причина?
6. Какую роль играют в романе главы о Ситникове, Кукшиной и Матвее Колязине?
7. Почему Тургенев дважды проводит Базарова по одному жизненному кругу: Марьино – Никольское – родительский дом?
8. Что нового появляется в Базарове во время смертельной болезни?
9. Какую роль играет в романе дважды повторяющийся пейзаж разорённой России?

#### Литература:

*Антонович М. А.* Литературно-критические статьи. М.;Л., 1961, с. 35-94.

*Писарев Д. И.* Базаров. - В любом издании.

*Страхов Н. Н.* Литературная критика, М., 1984, с. 181-210.

*Катков Н. М.* Роман Тургенева и его критики. О нашем нигилизме // Тургенев И. С. Отцы и дети./ Вступ. ст. и комментарии Ю. В. Лебедева. – М.: Синергия 2000.

*Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 233-238, 340-344.

*Бялый Г. А.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1968.

*Маркович В. М.* Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1975.

*Лебедев Ю. В.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пособие для учителя. М., 1982.

Или *его же*: Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 2002; Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С. 115–149.

*Пустовойт П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1983.

#### **Тема №8. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»**

1. Композиция романа и её содержательный смысл.
2. «Новые люди» в романе. Теория «разумного эгоизма».
3. «Высшие люди» в романе. Образ Рахметова.
4. «Сны» и их художественная роль в романе «Что делать?»
5. Своеобразие романа «Пролог». Новое в решении старых тем и проблем.

#### **Литература:**

*Тамарченко Г. Е.* Чернышевский-романист. – Л., 1976.

*Лебедев А. А.* Герои Чернышевского, – М., 1962.

*Руденко Ю. К.* Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Эстетическое своеобразие и художественный метод. – Л., 1979

*Пинаев М. Т.* Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Комментарий: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 1988.

#### **Тема № 9. А. Н. Островский. «Гроза» как русская трагедия.**

1. История создания «Грозы».
2. Почему «Гроза» открывается песней Кулигина, а в характерах всех героев ощутима песенная стихия?
3. В чём сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи? Чем отличаются от «отцов» города молодые герои драмы и чем выделяется среди них Катерина?
4. В чём суть конфликта Катерины с окружающим обществом? Определите народные истоки характера Катерины.
5. С чем можно согласиться и с чем поспорить в добролюбовской трактовке характера Катерины и основной коллизии «Грозы»?
6. Почему характер Катерины можно назвать трагическим? Как вы оцениваете сцену покаяния героини?
7. Ваше отношение к добролюбовской и писаревской трактовке «Грозы».

#### **Литература:**

*Добролюбов Н. А.* Луч света в тёмном царстве. - В любом издании.

*Писарев Д. И.* Мотивы русской драмы. // Писарев Д. И. Собр. соч.: В 4 т. - Т. «. М., 1955, с. 366-395.

Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике / Сост., вступит. ст. и коммент. Н. И. Сухих. – Л., 1990.

*Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 204-217.

*Штейн А. Л.* Три шедевра А. Н. Островского. М., 1967.

*Скатов Н. Н.* Далёкое и близкое. М., 1981, с. 150-174.

*Лебедев Ю. В.* В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1988, с. 275-300.

*Лебедев Ю. В.* «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница» А. Н. Островского // *Лебедев Ю. В.* Православная традиция в русской литературе XIX века. Кострома, 2010. – С.129-190.

*Ревякин А. И.* «Гроза» А. Н. Островского. М., 1955. Или другое издание этой книги.

#### **Тема №10. «Бесприданница» А. Н. Островского как психологическая драма.**

1. История создания и постановки драмы «Бесприданница»
2. Новые купцы Кнуров и Вожеватов. Мотив «торга» в драме.
3. Можно ли назвать «Бесприданницу» «пьесой-романсом» (А. Л. Штейн)?
4. В чём трагедия Ларисы? Лариса Огудалова и Катерина Кабанова.
5. Что нового для раскрытия характера Ларисы даёт финальная сцена драмы?
6. Какие приёмы психологической характеристики использовал Островский при создании образов Паратова и Карандышева?
7. Как трансформировались в драме типы, открытые в прежних пьесах Островского? Что вызвало к жизни эту трансформацию?

#### Литература:

*Штейн А. Л.* Три шедевра А. Н. Островского. М., 1967.

*Костелянец Б.* Мир поэзии драматической. СПб., 1992; его же: «Бесприданница» А. Н. Островского. М., 1987.

*Лебедев Ю. В.* Драма А. Н. Островского «Бесприданница» и общественная жизнь 1870-х годов. // Литература в школе, 1996, № 4 – 5.

*Лебедев Ю. В.* «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница» А. Н. Островского // *Лебедев Ю. В.* Православная традиция в русской литературе XIX века. Кострома, 2010. – С.129–190.

*Лакишин В. Я.* А. Н. Островский. М., 1982.

*Лобанов М. П.* Островский. М., 1979 (ЖЗЛ).

#### Тема №11. Лирика Н. А. Некрасова.

1. Народная Россия в лирике Некрасова 1860-х годов. Проблема поэтического «многоголосия».
2. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, сложность эстетической позиции поэта.
3. Своеобразие любовной лирики Некрасова.

#### Литература:

*Скатов Н. Н.* Я лиру посвятил народу своему. Л., 1985, с. 73-78, 105-116.

*Скатов Н. Н.* Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1986.

*Корман Б. О.* Лирика Некрасова. Ижевск, 1978, с. 155-187.

*Чуковский К. И.* Мастерство Некрасова. М., 1982.

*Лебедев Ю. В.* «Наш любимый, страстный к страданию поэт». К 175-летию со дня рождения Н. А. Некрасова. // Литература в школе, 1996, № 6, 1997, № 1.

*Лебедев Ю. В.* Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. М., 2005. – С. 93–160.

#### Тема №12. Поэма-эпопея Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1. Жанр, сюжет, композиция поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Проблема «счастья» в произведении. Галерея народных характеров. Её роль в решении основного вопроса поэмы-эпопеи.
3. Образ народного «мира» и его эволюция в «Последыше» и «Пире на весь мир».
4. Итоговый смысл образа Гриши Добросклонова.

#### Литература:

*Прокшин В. Г.* «Где же ты, тайна довольства народного?..» М., 1990, с. 135-291.

*Скатов Н. Н.* «Я лиру посвятил народу своему». М., 1985, с. 116-152; или: *Скатов Н. Н.* Эпопея народной жизни. // Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1981, с. 333-367.

*Лебедев Ю. В.* Русская Одиссея. // Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. М.: Детская литература, 1999, с. 5-40, 279-329; или: *Лебедев Ю. В.* Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. М., 2005. – С. 161- 201.

*Груздев А. И.* Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.;Л., 1966.

*Розанова Л. А.* О творчестве Н. А. Некрасова. Книга для учителя. М., 1988, с. 178-236.

*Чуковский К. И.* Мастерство Н. А. Некрасова. М., 1952 (и любое более позднее издание). Главы, посвящённые «Кому на Руси жить хорошо».

### Тема №13. Поэзия Ф. И. Тютчева.

1. Человек и природа в поэзии Тютчева.
2. Любовная лирика Тютчева
3. Тема России в творчестве Тютчева.

#### Литература:

*Пигарев К.* Тютчев и его время. М., 1978

*Берковский Н. Я.* Тютчев. // Тютчев Ф. И. Стихотворения. М.; Л., 1962. (Б-ка поэта. Малая серия).

*Кожин В. В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978; или: *Кожин Вадим.* Тютчев. М., 1988 (Серия «ЖЗЛ»).

*Бухштаб Б. Я.* Русские поэты. Л., 1980.

*Брюсов В. Я.* Ф. И. Тютчев: Смысл его творчества. // Брюсов В. Я. Соч.: В 2 т. - Т. 2. М., 1987.

*Лебедев Ю. В.* Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С.172-197.

*Гачева Анастасия.* «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...» Достоевский и Тютчев. М., 2004.

### Практическое занятие № 14. Лирика А. А. Фета.

1. Изложить кратко смысл статьи Ф. М. Достоевского «Г. -ов» и вопрос об искусстве».
2. Приготовить для чтения и анализа одно из следующих стихотворений Фета: Ласточки, Это утро, радость эта, Я тебе ничего не скажу, Сияла ночь. Луной был полон сад, На стоге сена ночью южной, Певице, Вечер, Ласточки пропали, Шёпот, робкое дыханье, Облаком волнистым, Я пришёл к тебе с приветом, Пчёлы.
3. Продумать вопросы: Какое впечатление оставляют у вас стихи Фета? Какова главная отличительная особенность его лирики? Определите своеобразие пейзажной и любовной лирики Фета. Какую роль в его поэзии играет мелодия, музыка стиха? Как она рождается?

#### Литература:

*Дружинин А. В.* Стихотворения А. А. Фета. // Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1985.

*Скатов Н. Н.* Некрасов: Современники и продолжатели. Л., 1986. (Глава «Некрасов и Фет»).

*Бухштаб Б. Я.* Русские поэты. М., 1970. (Глава о лирике Фета).

*Благой Д. Д.* Мир как красота. М., 1975.

*Кожин В. В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978. (Глава о поэзии Фета).

*Сухих И. Н.* Шеншин и Фет. Жизнь и стихи. – СПб., 1997.

*Кошелев В. А.* Афанасий Фет. Преодоление мифов. – Курск, 2006.

### Практическое занятие № 15.

#### М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

1. Сатирический гротеск и сатирическая фантастика в «Истории одного города».
2. Образы глуповцев и их градоначальников в книге Салтыкова-Щедрина.
3. Пророческий смысл образа Угрюм-Бурчеева. Споры вокруг финала книги.

#### Литература:

*Николаев Д. П.* Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

*Головина Т. Н.* «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Литературные параллели. Иваново, 1997.

*Лебедев Ю. В.* Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» // Лебедев Ю. В. Православная традиция в русской литературе. Кострома, 2010. – С. 291-312.

### Практическое занятие № 16.

#### Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»

1. Эволюция художественного метода Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.



2. Творческая история романа «Господа Головлёвы»
3. Основные этапы духовного распада семьи Головлёвых.
4. Пустословие Иудушки и его эволюция в романе.
5. Смысл финала и полемика по его поводу в литературе о романе.

#### **Литература:**

*Покусаев Е.* «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.

*Бушмин А. С.* Сатира Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1959.

*Макашин С. А.* Головлёвы: люди и призраки // Наследие революционных демократов и русская литература. Саратов, 1981.

*Прозоров В. В.* Салтыков-Щедрин. М., 1988.

#### **Практическое занятие №17.**

##### **Хроника Н. С. Лескова «Соборяне»**

1. Сказ в художественном мире прозы Н. С. Лескова.
2. Мир Старгородской поповки глазами Савелия Туберозова.
3. Ахилла Десницын в его диалогических связях с Савелием Туберозовым.
4. Жанровое своеобразие хроники Н. С. Лескова.

#### **Литература:**

*Меньшиков М.* Художественная проповедь // За строками учебника. Сборник статей. М., 1989.

*Горький М.* Н. С. Лесков // Горький М. Собр. соч.: В 30 т. – Т. 24. М., 1953.

*Троицкий В. Ю.* Лесков-художник. М., 1974.

*Столярова И. В.* В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова. Л., 1978.

*Дыханова Б. С.* В зеркалах устного слова. (Народное самосознание и его стилевое воплощение в поэтике Н. С. Лескова). Воронеж, 1994.

*Лебедев Ю. В.* Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С.197-238

#### **Практическое занятие №18.**

##### **Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

1. Какие события общественной жизни конца 1860-х годов повлияли на возникновение замысла романа. Творческая история «Преступления и наказания». Полемический подтекст романа.

2. В чём суть теории Раскольникова? Какие петербургские впечатления укрепляют Раскольникова в его идее?

3. Сомнения и муки Раскольникова, его внутренний разлад, раскол, сопротивление бесчеловечной идее (показать по тексту первых глав романа).

4. Почему после преступления Раскольников оказывается в полном разладе с окружающими его людьми?

5. Как опровергает христианская душа Сонечки идею Раскольникова?

6. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе.

7. Смысл эпилога. Почему роман Достоевского называют идеологическим, полифоническим или романом-трагедией?

#### **Литература:**

*Карякин Ю.* Самообман Раскольникова. М., 1976; или: *Карякин Ю.* Достоевский и канун ХХ1 века. М., 1989.

*Кирпотин В. Я.* Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1979.

*Белов С. В.* Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.

*Лебедев Ю. В.* В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1986, с. 258-275; или: *Лебедев Ю. В.* Русская литература Х1Х века. Вторая половина. М., 1990, с. 193-208.

*Архимандрит Феодор. (А. М. Бухарев).* О духовных потребностях жизни. М., 1991. (Глава о «Преступлении и наказании»).

*Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (Глава первая).

Научный комментарий к роману «Преступление и наказание» в Полном собрании сочинений Достоевского: В 30 т. - Т. 7. Л., 1973, с. 308-363.

*Кожин В. В.* Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» // Три шедевра русской классики. М., 1971

### **Практическое занятие №19.**

#### **Ф. М. Достоевский. Роман «Идиот».**

1. Творческая история романа Ф. М. Достоевского «Идиот». «Положительно-прекрасный человек» и его миссия в романе.
2. История взаимоотношений князя Мышкина с Настасьей Филипповной и Аглаей.
3. Трагический финал романа и его интерпретация в современном литературоведении.

#### **Литература:**

*Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1968. (Статья о композиции романа «Идиот»).

*Курляндская Г. Б.* Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский. М., 1987. (Последняя глава книги о романе «Идиот»).

Научный комментарий к роману «Идиот» в Полном собрании сочинений Ф. М. Достоевского: В 30 т. - Т. 9. Л., 1974, с. 337-427.

*Фридендер Г. М.* Реализм Достоевского. Л., 1962 (Глава о романе «Идиот»).

*Берковский Н. Я.* Литература и театр. Л., 1982. (Статья о романе «Идиот» на сцене БДТ).

*Днепров В.* Идеи. Страсти. Поступки. Из художественного опыта Достоевского. Л., 1978.

*Ермилова Г. Г.* Тайна князя Мышкина. О романе Достоевского «Идиот». Иваново, 1993.

Роман Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. Сб. статей отечественных и зарубежных ученых / Под ред. Т.А. Касаткиной. М., 2001

### **Практическое занятие № 20**

#### **Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

1. Фёдор Павлович Карамазов и феномен «карамазовщины»
2. Бунт Ивана и его опровержение в художественном мире романа.
3. Поэма о Великом Инквизиторе как художественное «зерно» романа.
4. Христианский идеал героев романа Достоевского «Братья Карамазовы».

#### **Литература:**

*Соловьев В. С.* Три речи в память Достоевского // Соловьев Вл. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т.2.

*Розанов В. В.* «Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского: Опыт критического комментария. // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.

*Мочульский К. В.* Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

О Великом инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1991.

*Ветловская В. Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.

Научный комментарий к роману «Братья Карамазовы» в ПСС Достоевского: В 30 т. - Т. 15. Л., 1973.

*Гачева Анастасия.* Ф. М. Достоевский и Н. Ф. Фёдоров. Встречи в русской культуре. М., 2008.

### **Практическое занятие №21-22.**

#### **Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»**

1. Л. Н. Толстой на пути к «Войне и миру». Севастополь и «Севастопольские рассказы».
2. «Война и мир» как роман-эпопея: частный человек и история. Проблема соотношения личного интереса героев и народного мира в романе-эпопее.
3. Наполеон и Кутузов. Толстовская философия истории.
4. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова как героев романа-эпопеи.
5. Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир».
6. Семейные гнезда в романе-эпопее. Значение семейной темы в произведении.
7. Сюжетные линии и особенности композиции романа-эпопеи.

#### **Литература:**

*Лебедев Ю. В.* Лев Толстой на пути к «Войне и миру». // Русская литература, 1976, № 4; или: *Лебедев Ю. В.* Русская литература XIX века. Вторая половина. Книга для учителя. М., 1990, с. 9-27; 178-193.

*Лебедев Ю. В.* У философских истоков «Мысли народной» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». // Литература в школе, 1997, № 5; или: *Лебедев Ю. В.* «Мысль народная» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» и православный идеал «соборности» в трудах А. С. Хомякова. // Вестник Костромского государственного педагогического университета, 1995, № 2.

*Билинкис Я. С.* Русская классика и изучение литературы. М., 1986, с. 116-130.

*Курляндская Г. Б.* Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. М., 1988, с. 35-58, 102-137, 186-215, 137-149.

*Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.

*Громов П.* О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.

*Мотылёва Т. Л.* «Война и мир» за рубежом. Переводы. Критика. Влияние. М., 1978.

*Сабуров А. А.* «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблематика и поэтика. М., 1959.

*Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972, с. 182-217.

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1989. (Статьи *Н. Н. Страхова*).

*Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 321-340.

### **Практическое занятие №23.**

#### **Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».**

1. На конкретных примерах покажите «замки свода» между двумя сюжетными линиями романа. Дайте обоснование содержательного смысла избранной Л. Н. Толстым композиции.
2. Толстовское осмысление трагической судьбы Анны Карениной. Ваше отношение к точке зрения Толстого.
3. Основные этапы жизненных исканий Константина Левина.
4. Религиозно-этические взгляды позднего Толстого.

#### **Литература:**

*Вересаев В.* Живая жизнь. // Вересаев В. Соч. - Т.2. М., 1947.

*Гудзий Н. К.* Лев Толстой. М., 1960.

*Жданов В. А.* Творческая история «Анны Карениной». М., 1957.

*Билинкис Я. С.* О творчестве Л. Н. Толстого. Л., 1959.

*Эйхенбаум Б. М.* Л. Н. Толстой. Семидесятые годы. Л., 1960.

*Ермилов В.* Толстой-романист. М., 1965.

*Бабаев Э.* Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Тула, 1968.

*Лебедев Ю. В.* Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990, с. 219-223.

Духовная трагедия Льва Толстого. М., 1995.

### **Практическое занятие №24.**

#### **Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»**

1. Творческая история романа.
2. Эволюция реализма позднего Толстого.
3. «Воскресение» Нехлюдова и Катюши Масловой в романе.
4. Отражение противоречий духовных исканий Толстого в художественном мире романа.

#### **Литература:**

*Кузина Л.Н., Тюнькин К.И.* «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.

*Жданов В.* Творческая история романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Материалы и наблюдения. М., 1960.

*Жданов В. А.* От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., 1967.

*Ломунов Константин.* Над страницами «Воскресения». М., 1979.

*Николаева Е.В.* Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. М., 2000.

*Ломунов К. Н.* Концепция Бога в религиозно-философском учении Л. Н. Толстого // Толстой и о Толстом. Материалы и исследования. Вып. 2. М., 2002.

*Л. Н. Толстой: Pro et contra.* Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2000.

### **Практическое занятие №25.**

#### **Проза А. П. Чехова.**

1. Своеобразие ранних юмористических рассказов Чехова.
2. Проза Чехова второй половины 1880-х годов.
3. Поиск героями Чехова «общей идеи», «бога живого человека» («Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Палата № 6». «Студент»).
4. Проблема «гениальности» и «простоты» в прозе Чехова («Попрыгунья», «Чёрный монах»).
5. Деревенская тема в прозе Чехова 1890-х годов («Мужики», «В овраге»).
6. Реализм на грани символа в «маленькой трилогии» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), в повестях «Ионыч» и «Дама с собачкой».

#### **Литература:**

*Бердников Г. П.* А. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984, с. 6-73, 250-273, 345-398.

*Чудаков А.* Мир Чехова. М., 1986.

*Бялый Г.* Чехов и русский реализм. Л., 1981, с. 6-102.

*Турков А.* Чехов и его время. М., 1987.

*Катаев В. Б.* Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979

*Паперный З. А. П.* Чехов. Очерк творчества. М., 1960.

*Бялый Г. А.* Чехов и русский реализм. Л., 1981.

*Линков В.Я.* Художественный мир прозы А.П. Чехова. М., 1982.

*Собенников А. С.* «Между “есть Бог” и “нет Бога”...» (О религиозно-философских традициях в творчестве А.П. Чехова). Иркутск, 1997.

*Дунаев М. М.* Антон Павлович Чехов // Дунаев М. М. Православие и русская литература. Часть IV. М., 1998.

*Капустин Н. В.* «Чужое слово» в прозе А. П. Чехова: жанровые трансформации. Иваново, 2003.

*Турков А.* Чехов и его время. М., 1987.

### **Практическое занятие № 26.**

#### **Драматургия А. П. Чехова.**

1. Общая характеристика чеховской драмы, её исторические корни, особенности поэтики.
2. О жанровом своеобразии комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
3. Своеобразие конфликта и его разрешения в комедии Чехова «Вишневый сад».

#### **Литература:**

*Паперный З. С.* Вопреки всем правилам: Пьесы и водевили А. П. Чехова. М., 1982.

*Скафтымов А. П.* О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова. // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

*Шах-Азизова Т. К.* Чехов и западно-европейская драма его времени М., 1966.

*Хализев В. Е.* Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.

*Лебедев Ю. В.* О новых аспектах изучения драматургии А. П. Чехова. // Инновационные вопросы в научной деятельности кафедр. Кострома: КГПУ, 1994

## **Заочная форма обучения**

### **Тема №1. И. А. Гончаров. «Обломов»**

1. История создания романа «Обломов». Осмысление романа и образа главного героя критиками: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; А.В. Дружинин «“Обломов”, роман Гончарова».
2. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. День из жизни Ильи Ильича Обломова и его посетители.
3. Значение главы «Сон Обломова» в реализации идейного замысла романа.
4. Обломов как «тип русской жизни». Противоречия в характере Обломова и его душевная драма.
5. Илья Обломов и Андрей Штольц: сходства и различия героев. Чем симпатичен читателю каждый из них?
6. Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.

#### Литература:

- Н. А. Добролюбов*, Что такое обломовщина? - В любом издании.  
*А. В. Дружинин*. «Обломов, роман Гончарова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.  
*Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 196-197, 164-167.  
*Краснощёкова Е.* «Обломов» Гончарова. М., 1970.  
*Лоциц Ю. М.* Гончаров. М., 1978. Серия ЖЗЛ.  
*Ермолаева Н. Л.* Иван Александрович Гончаров. Уроки литературы в X классе средней школы. Иваново, 1997.  
*Краснощёкова Е.* Иван Александрович Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.  
*Криволапов В. Н.* «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. – Курск, 2001

#### Тема №2. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

1. Творческая история романа «Отцы и дети».
2. Особенности конфликта в романе. Какие проблемы романа кажутся Вам наиболее значимыми? В чём заключается его непреходящее значение?
3. На чьей стороне находится автор в спорах Базарова с Павлом Петровичем? Для чего Тургеневу потребовался рассказ о любви Павла Петровича к княгине Р.?
4. Расскажите о предисловных рассказах в романе «Отцы и дети». Какие герои имеют предыстории? Почему Базаров входит в роман без предыстории?
5. Расскажите о драматическом исходе любовного романа Базарова с Одинцовой. В чем его причина?
6. Какую роль играют в романе главы о Ситникове, Кукшиной и Матвее Колязине?
7. Почему Тургенев дважды проводит Базарова по одному жизненному кругу: Марьино – Никольское – родительский дом?
8. Что нового появляется в Базарове во время смертельной болезни?
9. Какую роль играет в романе дважды повторяющийся пейзаж разорённой России?

#### Литература:

- Антонович М. А.* Литературно-критические статьи. М.;Л., 1961, с. 35-94.  
*Писарев Д. И.* Базаров. - В любом издании.  
*Страхов Н. Н.* Литературная критика, М., 1984, с. 181-210.  
*Катков Н. М.* Роман Тургенева и его критики. О нашем нигилизме // Тургенев И. С. Отцы и дети./ Вступ. ст. и комментарии Ю. В. Лебедева. – М.: Синергия 2000.  
*Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 233-238, 340-344.  
*Бялый Г. А.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1968.  
*Маркович В. М.* Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1975.  
*Лебедев Ю. В.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пособие для учителя. М., 1982.  
*Или его же:* Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 2002; Судьбы

России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С. 115–149.

*Пустовойт П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1983.

### **Тема №3. «Бесприданница» А. Н. Островского как психологическая драма.**

1. История создания и постановки драмы «Бесприданница»
2. Новые купцы Кнуров и Вожеватов. Мотив «торга» в драме.
3. Можно ли назвать «Бесприданницу» «пьесой-романсом» (А. Л. Штейн)?
4. В чём трагедия Ларисы? Лариса Огудалова и Катерина Кабанова.
5. Что нового для раскрытия характера Ларисы даёт финальная сцена драмы?
6. Какие приёмы психологической характеристики использовал Островский при создании образов Паратова и Карандышева?
7. Как трансформировались в драме типы, открытые в прежних пьесах Островского? Что вызвало к жизни эту трансформацию?

#### **Литература:**

*Штейн А. Л.* Три шедевра А. Н. Островского. М., 1967.

*Костелянец Б.* Мир поэзии драматической. СПб., 1992; его же: «Бесприданница» А. Н. Островского. М., 1987.

*Лебедев Ю. В.* Драма А. Н. Островского «Бесприданница» и общественная жизнь 1870-х годов. // Литература в школе, 1996, № 4 – 5.

*Лебедев Ю. В.* «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница» А. Н. Островского // *Лебедев Ю. В.* Православная традиция в русской литературе XIX века. Кострома, 2010. – С.129-190.

*Лакшин В. Я.* А. Н. Островский. М., 1982.

*Лобанов М. П.* Островский. М., 1979 (ЖЗЛ).

1.

### **Тема №4. Поэма-эпопея Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Жанр, сюжет, композиция поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Проблема «счастья» в произведении. Галерея народных характеров. Её роль в решении основного вопроса поэмы-эпопеи.
3. Образ народного «мира» и его эволюция в «Последыше» и «Пире на весь мир».
4. Итоговый смысл образа Гриши Добросклонова.

#### **Литература:**

*Прокин В. Г.* «Где же ты, тайна довольства народного?..» М., 1990, с. 135-291.

*Скатов Н. Н.* «Я лиру посвятил народу своему». М., 1985, с. 116-152; или: *Скатов Н. Н.* Эпопея народной жизни. // Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1981, с. 333-367.

*Лебедев Ю. В.* Русская Одиссея. // Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. М.: Детская литература, 1999, с. 5-40, 279-329; или: *Лебедев Ю. В.* Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. М., 2005. – С. 161- 201.

*Груздев А. И.* Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.;Л., 1966.

*Розанова Л. А.* О творчестве Н. А. Некрасова. Книга для учителя. М., 1988, с. 178-236.

*Чуковский К. И.* Мастерство Н. А. Некрасова. М., 1952 (и любое более позднее издание). Главы, посвящённые «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Практическое занятие №5.**

##### **Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

1. Какие события общественной жизни конца 1860-х годов повлияли на возникновение замысла романа. Творческая история «Преступления и наказания». Полемический подтекст романа.
2. В чём суть теории Раскольникова? Какие петербургские впечатления укрепляют Раскольникова в его идее?

3. Сомнения и муки Раскольникова, его внутренний разлад, раскол, сопротивление бесчеловечной идее (показать по тексту первых глав романа).
4. Почему после преступления Раскольников оказывается в полном разладе с окружающими его людьми?
5. Как опровергает христианская душа Сонечки идею Раскольникова?
6. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе.
7. Смысл эпилога. Почему роман Достоевского называют идеологическим, полифоническим или романом-трагедией?

### Литература:

*Карякин Ю.* Самообман Раскольникова. М., 1976; или: *Карякин Ю.* Достоевский и канун XXI века. М., 1989.

*Кирпотин В. Я.* Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1979.

*Белов С. В.* Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.

*Лебедев Ю. В.* В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1986, с. 258-275; или: *Лебедев Ю. В.* Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990, с. 193-208.

*Архимандрит Феодор. (А. М. Бухарев).* О духовных потребностях жизни. М., 1991. (Глава о «Преступлении и наказании»).

*Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (Глава первая).

Научный комментарий к роману «Преступление и наказание» в Полном собрании сочинений Достоевского: В 30 т. - Т. 7. Л., 1973, с. 308-363.

*Кожин В. В.* Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» // Три шедевра русской классики. М., 1971

### Практическое занятие №6.

#### Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

1. Л. Н. Толстой на пути к «Войне и миру». Севастополь и «Севастопольские рассказы».
2. «Война и мир» как роман-эпопея: частный человек и история. Проблема соотношения личного интереса героев и народного мира в романе-эпопее.
3. Наполеон и Кутузов. Толстовская философия истории.
4. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова как героев романа-эпопеи.
5. Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир».
6. Семейные гнезда в романе-эпопее. Значение семейной темы в произведении.
7. Сюжетные линии и особенности композиции романа-эпопеи.

### Литература:

*Лебедев Ю. В.* Лев Толстой на пути к «Войне и миру». // Русская литература, 1976, № 4; или: *Лебедев Ю. В.* Русская литература XIX века. Вторая половина. Книга для учителя. М., 1990, с. 9-27; 178-193.

*Лебедев Ю. В.* У философских истоков «Мысли народной» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». // Литература в школе, 1997, № 5; или: *Лебедев Ю. В.* «Мысль народная» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» и православный идеал «соборности» в трудах А. С. Хомякова. // Вестник Костромского государственного педагогического университета, 1995, № 2.

*Билинкис Я. С.* Русская классика и изучение литературы. М., 1986, с. 116-130.

*Курляндская Г. Б.* Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. М., 1988, с. 35-58, 102-137, 186-215, 137-149.

*Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.

*Громов П.* О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.

*Мотылёва Т. Л.* «Война и мир» за рубежом. Переводы. Критика. Влияние. М., 1978.

*Сабуров А. А.* «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблематика и поэтика. М., 1959.

- Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972, с. 182-217.
- Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1989. (Статьи *Н. Н. Страхова*).
- Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 321-340.

### **Практическое занятие №7. Проза А. П. Чехова.**

1. Своеобразие ранних юмористических рассказов Чехова.
2. Проза Чехова второй половины 1880-х годов.
3. Поиск героями Чехова «общей идеи», «бога живого человека» («Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Палата № 6». «Студент»).
4. Проблема «гениальности» и «простоты» в прозе Чехова («Попрыгунья», «Чёрный монах»).
5. Деревенская тема в прозе Чехова 1890-х годов («Мужики», «В овраге»).
6. Реализм на грани символа в «маленькой трилогии» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), в повестях «Ионыч» и «Дама с собачкой».

#### **Литература:**

- Бердников Г. П.* А. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984, с. 6-73, 250-273, 345-398.
- Чудаков А.* Мир Чехова. М., 1986.
- Бялый Г.* Чехов и русский реализм. Л., 1981, с. 6-102.
- Турков А.* Чехов и его время. М., 1987.
- Катаев В. Б.* Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979
- Паперный З. А.* П. Чехов. Очерк творчества. М., 1960.
- Бялый Г. А.* Чехов и русский реализм. Л., 1981.
- Линков В.Я.* Художественный мир прозы А.П. Чехова. М., 1982.
- Собенников А. С.* «Между “есть Бог” и “нет Бога”...» (О религиозно-философских традициях в творчестве А.П. Чехова). Иркутск, 1997.
- Дунаев М. М.* Антон Павлович Чехов // Дунаев М. М. Православие и русская литература. Часть IV. М., 1998.
- Капустин Н. В.* «Чужое слово» в прозе А. П. Чехова: жанровые трансформации. Иваново, 2003.
- Турков А.* Чехов и его время. М., 1987.

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*Не предусмотрены учебным планом*

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)**

*Не предусмотрены учебным планом*

#### **Темы курсовых (для 5 курса):**

1. Символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Особенности проблематики романа «Соборяне» Н.С. Лескова.
3. Театр и актеры в пьесах А.Н. Островского.
4. Философия счастья и долга в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
5. «Испытание любовью» в романах И.С. Тургенева.
6. Смысл названия романа «Дым» И.С. Тургенева.
7. Посвящения современникам в поэтическом наследии Н.А. Некрасова.
8. Своеобразие политической лирики Ф.И. Тютчева.
9. Особенности пейзажной лирики А.А. Фета.



10. Женские образы в романах Ф.М. Достоевского.
11. Проблема свободы в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
12. Личное и общественное и их соотношение в романе-эпопее «Война и мир».
13. Особенности архитектоники романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
14. Герои второго ряда в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

### **Методические рекомендации**

При подготовке к написанию курсовой работы сначала изучите соответствующие требования, предъявляемые к работам такого типа, уточните правила оформления работ, объем. После выбора темы и ее утверждения четко продумайте цель работы и систему задач, которые должны как бы раскрывать цель. Обратите внимание, что выводы должны содержать итог проделанной работы, соответствовать поставленным задачам и быть их фактической реализацией. (При определении темы необходимо посоветоваться с преподавателем и утвердить четко временные рамки работы).

Важнейшим этапом является изучение литературы по теме исследования. В результате изучения учебной и научной литературы необходимо составить библиографический список, некоторые позиции которого могут быть дополнены и преподавателем. Внимательно посмотрите, на какие источники опираются ученые, разрабатывающие темы, которые близки к Вашей. В процессе изучения литературы обозначьте наименее изученную проблему, еще не исследованный вопрос.

Основательно изучите все источники, а также всю найденную Вами литературу. Составьте план курсовой работы. Первая глава должна быть в большей степени теоретической, вторая и третья – практическими. Не забудьте про ключевые позиции во введении (тема, проблема, объект исследования, предмет исследования, актуальность, научная новизна, цель, задачи, структура работы).

Напишите черновик курсовой работы, четко излагая материал в соответствии с названиями разделов работы. Обратите внимание на систему ссылок (она должна быть оформлена по требованиям, с указанием страниц, на сокращения и пр.). После написания работы на черновике оставьте ее на несколько дней, а спустя несколько дней, перечитайте, оценивая логику изложения материала, наличие речевых ошибок (критически оцените свой текст).

Учитывайте, что в каждом разделе работы должны содержаться промежуточные выводы, что работа должна быть целостной, завершенной, иметь стройную композицию.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***Основная литература:***

*Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 2 : 1840 - 1860-е годы / Лебедев, Юрий Владимирович. - М. : Просвещение, 2007. - 479 с. - (Серия "Учебник для вузов"). - ISBN 978-5-09-015943-2 : 150.00.

*Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века : в 3 ч. : [учебник для студентов высших учебных заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 3 : 1870 - 1890-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2008. - 479 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-09-019036-7 : 160.00.

*Минералов Ю.И.* История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы) : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / Ю. И. Минералов. - М. : Высш. шк., 2003. - 302 с. - ISBN 5-06-004242-3 : 124.32.

*Кулешов В. И.* История русской литературы XIX века : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / В. И. Кулешов ; Моск. гос. ун-т, Филол. фак. - М. : Трикста : Академический Проект, 2004. - 800 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 786-791. - ISBN 5-8291-0453-9. - ISBN 5-802358-13-2 : 256.48.

История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." : допущено Гос. комитетом СССР по народному образованию / Под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с. - ISBN 5-09-001925-8 : 5.00.

#### **Дополнительная литература:**

Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 670, [2] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 658-663. - ISBN 978-5-9916-1671-3 : 378.95.

История русской литературы второй половины XIX века : практикум : учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. Н. Н. Старыгиной. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 256 с. - ISBN 5-89349-110-6. - ISBN 5-02-011330-1 : 20.10.

История русской литературы XIX в. Т. 3, вып. 16 / под редакцией Д. Н. Овсяннико-Куликовского ; при ближайшем участии А. Е. Грузинского и П. Н. Сакулина. - Москва : Издание Т-ва "Мир", 1910. - 353-432 с., [5 л. портр.] ; 27x19 см. - 7.00.

### **Источники, рекомендуемые для работы студентов**

#### **Тексты**

Гончаров И. А. Обыкновенная история, Обломов, Обрыв.

Островский А. Н. Свои люди - сочтёмся! Бедность не порок, Доходное место, Гроза, Козьма Захарыч Минин-Сухорук, На всякого мудреца довольно простоты, Горячее сердце, Лес, снегурочка, Волки и овцы, Бесприданница, Без вины виноватые.

Тургенев И. С. Параша, Разговор, Помещик, Записки охотника, Месяц в деревне, Дневник лишнего человека, Рудин, Поездка в Полесье, Фауст, Ася, Дворянское гнездо, Накануне, Отцы и дети, Дым, Новь, Стихотворения в прозе.

Чернышевский Н. Г. Что делать?

Писемский А. Ф. Тысяча душ, В водовороте.

Толстой А. К. Стихотворения.

Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы: Саша, Несчастные, Тишина, Коробейники, Мороз, Красный нос, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо, Современники.

Фет А. А. Стихотворения.

Тютчев Ф. И. Стихотворения.

Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши, История одного города, Благонамеренные речи, Господа Головлёвы, За рубежом, Убежище Монрепо, Современная идиллия, Сказки, Пошехонская старина.

Достоевский Ф. М. Бедные люди, Записки из Мёртвого дома, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы.

Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда, Соборяне, Очарованный странник, Однодум, Левша, Человек на часах, Тупейный художник.

Толстой Л. Н. Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Власть тьмы, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Живой труп, Не могу молчать.

#### **Литературоведческие труды:**

Анненский И. Ф. Гончаров и его Обломов. - В кн.: Анненский И. Ф. Книги отражений. - М., 1979 (Серия «Литературные памятники»).

Антонович М. А. Асмодей нашего времени. - В кн.: Антонович М. А. Литературно-критические статьи. М.; Л., 1961.

Бабаев Э. Г. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. М., 1981.

Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.

Бердяев Николай. Миросозерцание Достоевского. - В кн.: Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 6 т. - Т. 2. М., 1994.

- Берковский Н. Я.* Тютчев. - В кн.: Тютчев Ф. И. Стихотворения. М.;Л., 1962 (Библиотека поэта. Малая серия).
- Билинкис Я. С.* Русская классика и изучение литературы в школе. М., 1986.
- Благой Д. Д.* Мир как красота. М., 1978.
- Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
- Буданова Н. Ф.* Достоевский и Тургенев. Творческий диалог. Л., 1987.
- Бухштаб Б. Я.* А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
- Бухштаб Б. Я.* Сказки Салтыкова-Щедрина. Л., 1962.
- Бушмин А. С.* Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
- Бялый Г. А.* Тургенев и русский реализм. М.;Л., 1962.
- Ветловская В. Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Видуэцкая И. П.* Николай Семёнович Лесков. М., 1979.
- Гершензон М. О.* Мечта и мысль Тургенева. М., 1919.
- Григорьев А. А.* После «Грозы» Островского. - В кн.: Григорьев А. А. Искусство и нравственность. - М., 1986.
- Громов П. П.* О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
- Груздев А. И.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.;Л., 1966.
- Демченко А. А.* Н. Г. Чернышевский. Научная биография. Ч. 1-2. Саратов. 1978, 1984.
- Днепров В.* Идеи, страсти, поступки. Из художественного опыта Достоевского. Л., 1978.
- Добролюбов Н. А.* Когда же придёт настоящий день? - В кн.: Добролюбов Н. А. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 6. М.;Л., 1963.
- Добролюбов Н. А.* Тёмное царство, Луч света в тёмном царстве. - В кн.: Добролюбов Н. А. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 5, 6. - М.;Л., 1962, 1963.
- Добролюбов Н. А.* Что такое обломовщина? - В кн.: Добролюбов Н. А. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 4. - М.;Л., 1962.
- Дружинин А. В.* «Обломов». Роман И. А. Гончарова. - В кн.: Дружинин А. В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
- Дружинин А. В.* Повести и рассказы И. Тургенева. - В кн.: Дружинин А. В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
- Духовная трагедия* Льва Толстого. М., 1995.
- Дыханова Е.* «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. М., 1980.
- Евгеньев-Максимов В. Е.* Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: В 3 т. М.;Л., 1950 - 1952.
- Жданов В. А.* От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., 1967.
- Журавлёва А. И.* Островский - комедиограф. М., 1981.
- Карякин Ю.* Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
- Кирпотин В. Я.* Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
- Кожин В. В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века. Развитие стиля и жанра. М., 1978.
- Кожин В. В.* Тютчев. М., 1988 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Корман Б. О.* Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
- Краснощёкова Е. А.* Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
- Курляндская Г. Б.* Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. М., 1988.
- Л. Н. Толстой: Pro et contra.* Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2000.
- Лакин В. Я.* Островский. М., 1982.
- Лебедев Ю. В.* Тургенев. М., 1990 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Лебедев Ю. В.* «Наш любимый, страстный к страданию поэт». К 175-летию со дня рождения Некрасова. Статья 1-2.- В журнале: Литература в школе, 1997, № 6, 1998, № 1.
- Лебедев Ю. В.* М. Е. Салтыков-Щедрин - литературный критик. - В кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин. Литературная критика. М., 1982.
- Лебедев Ю. В.* Н. Г. Чернышевский и Н. А. Некрасов. - В кн.: Чернышевский Н.Г. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979.
- Лебедев Ю. В.* Некрасов и русская поэма 1840-50-х годов. Ярославль, 1971.
- Лебедев Ю. В.* От «Севастопольских рассказов» - к «Войне и миру». - В кн.: *Лебедев Ю. В.* Середина века. Историко-литературные очерки. М., 1988.

- Лебедев Ю. В.* Преступление и наказание Родиона Раскольникова. - Народный «мир» в «Записках из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского. - В кн.: Лебедев Ю. В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1988.
- Лебедев Ю. В.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
- Лебедев Ю. В.* Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» // *Лебедев Ю. В.* Православная традиция в русской литературе. Кострома, 2010.
- Лебедев Ю. В.* Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007.
- Лесков А.* Жизнь Николая Лескова. М., 1984.
- Лобанов М. П.* Островский. М., 1989 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Ломунов К. Н.* Жизнь Льва Толстого. М., 1981.
- Лотман Л. М. А. Н.* Островский и драматургия его времени. М.;Л., 1961.
- Лоциц Ю. М.* Гончаров. - М., 1977 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Макашин С. А.* Салтыков-Щедрин. Середина пути. М., 1984.
- Маркович В. М.* Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1975.
- Мережковский Д. С.* Гончаров. - В кн.: Мережковский Д. С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
- Мережковский Д. С.* Памяти Тургенева. - В кн.: Мережковский Д. С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
- Мотылёва Т. Л.* «Война и мир» за рубежом: Переводы. Критика. Влияние. М., 1978.
- Мочульский К.* Гоголь. Соловьёв. Достоевский. М., 1995.
- Муратов А. Б. И. С.* Тургенев после «Отцов и детей». Л., 1972.
- Недзвецкий В. А. И. А.* Гончаров - романист и художник. М., 1992.
- Николаев Д. П.* Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Опульская Л. Д.* Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Пигарев К. Ф.* Тютчев: жизнь и творчество. М., 1962.
- Пинаев М. Т. Н. Г.* Чернышевский. Художественное творчество. М., 1984.
- Писарев Д. И.* Базаров. - В кн.: Писарев Д. И. Соч.: В 4 т. - Т. 2. М., 1955.
- Писарев Д. И.* Мотивы русской драмы. - В кн.: Писарев Д. И. Соч.: В 4 т. - Т. 2. - М., 1955.
- Покусаев Е. И.* «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1963.
- Прозоров В. В.* Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. Л., 1963.
- Прокишин В. Г.* «Где же ты, тайна довольства народного?». - М., 1990.
- Пруцков Н. И.* Мастерство Гончарова-романиста. М.;Л., 1962.
- Пустовойт П. Г. И. С.* Тургенев - художник слова. М., 1987.
- Пустовойт П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
- Ревякин А. И. А. Н.* Островский в Щелькове. М., 1978.
- Розанова Л. А.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. Л., 1970.
- Сабуров А. А.* «Война и мир» Л. Н. Толстого: Проблематика и поэтика. М., 1959.
- Селезнёв Ю. И.* Достоевский. М., 1981 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Скатов Н.* Некрасов. М., 1997 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Скатов Н. Н.* Некрасов и Фет. - В кн.: Скатов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. Л., 1973.
- Скатов Н. Н.* Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1986.
- Столярова И. В.* В поисках идеала. Л., 1978.
- Страхов Н. Н. И. С.* Тургенев. «Отцы и дети». - В кн.: Страхов Н. Н. Литературная критика. М., 1984.
- Тамарченко Г. Е.* Чернышевский-романист. Л., 1976.
- Троцкий В. Ю.* Лесков-художник. М., 1974.
- Тюнькин К. И.* Салтыков-Щедрин. М., 1989 (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Тюнькин К. И., Кузина Л. Н.* «Воскресение» Л. Н. Толстого. М., 1978.
- Фридлиндер Г. М.* Достоевский и мировая литература. Л., 1985.
- Холодов Е. Г.* Мастерство Островского. Издание второе. М., 1967.
- Чернышевский Н. Г.* Русский человек на rendez-vous - В кн.: Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.: В 15 т. - Т. 5 М., 1950.
- Чичерин А. В.* Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.

Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: Семидесятые годы. Л., 1974.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Интернет-ресурсы:

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

4. статьи из Научной электронной библиотеки E-library: <https://elibrary.ru>

5. статьи из научной электронной библиотеки Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.