

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(История русской литературы XX века)

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (раздел «История русской литературы XX века») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии и журналистики, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формировать готовность к применению в научно-исследовательской и педагогической деятельности знаний об основных положениях и концепциях развития русской литературы в XX веке в послеоктябрьский период.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представления студентов о месте и значении русской литературы XX века в историческом бытии русского народа; об основных периодах истории русской литературы после Октябрьской революции 1917 г. в сопряжении с пережитыми российским обществом трансформациями; представления об эволюции форм (модернизм, неореализм, социалистический реализм и т.д.) и функций (эстетической, духовной, социальной, коммуникативной и др.) литературы в процессе развития официальной и «потаённой» культуры, а также жанровых трансформаций в процессе изучения творчества ключевых фигур литературного процесса XX века; углубление представлений о бытовании традиций классической русской литературы в литературе новейшего времени и совершенствование навыков литературоведческого анализа текста.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды и закономерности развития русской литературы после 1917 года;
- русскую литературу XX века в ее связях с историей, культурой России и других стран;
- судьбы главных стилевых течений, идейно-художественных объединений в русской литературе данного периода;
- основные справочные издания и Интернет-ресурсы по истории литературы данного периода;

уметь:

- анализировать художественное произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- выявить значимость данного литературного феномена в контексте русской и (или) мировой истории и культуры;
- выявить своеобразие поэтики как отдельных выдающихся произведений эпохи, так и некоторых художников в целом;
- при анализе произведения пользоваться основными методами литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими);
- использовать различную справочную литературу и Интернет-ресурсы при изучении как обзорных, так и монографических тем;

владеть:

- навыками демонстрации собственных знаний об истории русской литературы XX века и способами использования данных навыков в учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- навыками локального научно-исследовательского (литературоведческого) анализа предложенного текста;
- навыками текстологического анализа различного рода филологических источников;

освоить следующие компетенции:

ОПК – 8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 8-10 семестрах (по очной форме обучения) или в 8-11 семестрах (по заочной форме обучения).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных и параллельно изучаемых дисциплинах: введение в литературоведение; устное народное творчество; история русской литературы (XI – рубежа XIX–XX веков); история зарубежной литературы; история русской литературной критики; теория литературы и др.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих и параллельно изучаемых дисциплин/практик:

- современная русская литература;
- литература русского зарубежья;
- производственная (преддипломная) практика и др.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	8	-	9
Общая трудоемкость в часах	288	-	324
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	102	-	42
Лекции	42	-	18
Практические занятия	60	-	24
Лабораторные занятия	-	-	-
Контроль	36		17
Контрольные работы	-		1 (0,5+0,5)
Курсовые работы	3		3
Консультации	2		2
Самостоятельная работа в часах	144,4	-	258,15
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35) зачет (0,25)	-	Зачеты (0,5) Экзамен (0,35)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	42		18
Практические занятия	60		24
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	2		2
Зачет/зачеты	0,25		0,5
Экзамен/экзамены	0,35		0,35
Курсовые работы	3		3
Курсовые проекты	-		-

Всего	107,7	47,85
-------	-------	-------

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Введение: Проблема периодизации истории русской литературы XX века	13/21	3/2			10/19
2.	Русская литература Серебряного века (до середины 1920-х гг.); в том числе:					
	Октябрь и литература	13/19	3/-			10/19
	Поэзия 1920-х гг.	17/19	3/-	4/-		10/19
	Проза 1920-х гг.	17/20	3/1	4/-		10/19
	Драматургия 1920-х – 1930- гг.	19/24	3/-	4/-		12/24
	Лирика О.Э. Мандельштама	17/20	3/1	4/-		10/19
	Творчество В.В. Маяковского (после Октября)	17/22	3/1	4/2		10/19
	Поэзия С.А. Есенина	17/22	3/1	4/2		10/19
	Советский период творчества А.М. Горького	17/22	3/1	4/2		10/19
3.	Русская литература 1930-х гг.					
	Творческий путь А.П. Платонова	21/24	3/1	8/4		10/19
	Творчество М.А. Булгакова	21/24	3/1	8/4		10/19
	Творчество А.А. Ахматовой	20/22	2/1	8/2		10/19
	Творчество Б.Л. Пастернака	20/24	2/1	8/4		10/19
4.	Русская литература 1940-х гг.					
	Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны	16/19	2/-	4/-		10/19

	Поэзия Твардовского	А.Т. 17/24	3/1	4/4		10/19
5.	Экзамен (Контроль)	1/36				(36)/(17)
	Итого:		42/12	68/24		142 (+36)/271 (+17)
	Очное	8 з.е. /288				
	Заочное	9 з.е. /324				

5.2. Содержание:

- **Раздел 1. Введение**

- **Тема 1. Проблема периодизации истории русской литературы XX века**

Своеобразие развития русской литературы XX века после 1917 года. Проблема периодизации историко-литературного процесса в послеоктябрьскую эпоху. Социологические, культурологические, исторические и другие принципы периодизации истории русской литературы.

Основные закономерности, отличающие:

- - 1917 – середину 1920-х гг. - конец Серебряного века: идейно-стилевое многообразие литературы, существование различных литературных группировок, единство русской литературы;

- вторую половину 1920-х гг. – середину 1950-х гг. - литература периода тоталитаризма: проблема взаимоотношений между властью и литературой, утверждение социалистического реализма, деление литературы на официальную, конъюнктурную и литературу непрямого социального действия, а также андеграундную («потаенную»), русского зарубежья; особенности литературы периода Великой Отечественной войны;

- середину 1950-х гг. – середину 1980-х гг. - «оттепель» в литературе: возвращение к духовно-нравственным ценностям, возобновление интереса к судьбе «маленького человека», углубление аналитичности, психологизма и философичности;

- с конца 1980-х гг. - литература конца XX — начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие.

- **Раздел 2. Русская литература Серебряного века (до середины 1920-х гг.)**

- **Тема 2. Октябрь и литература**

«Идейное размежевание» русских писателей по отношению к революции. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом).

Публицистика первых послеоктябрьских лет (А. Блок, И. Бунин, М. Горький, В. Короленко и др.): различное восприятие Октябрьской революции (проблема интеллигенции и революции, судьба гуманизма, отношение к стихии и «музыке» революции).

Статьи М. Горького в журнале «Новая жизнь» («Несвоевременные мысли»): революционный нигилизм и косность крестьянской среды; идея социального и культурного строительства.

Поэтизация революционной стихии А. Блоком в статье «Интеллигенция и революция» и других публицистических произведениях: «музыка революции»; «скифство», западноевропейская цивилизация и «варварская» культура; проблема взаимоотношений народа и интеллигенции. Связь публицистики А. Блока с его художественным творчеством («Скифы», «Двенадцать»).

Книга И. Бунина «Окаянные дни»: художественно-публицистический дневник 1918–1919 гг.; изображение «массы»; тема предательства.

«Письма к Луначарскому» В. Короленко: проблема гуманизма, судьба русской буржуазии.

Литературные группировки 1920-х гг. и их эстетические позиции. «Серапионовы братья»: культ искусства; проблема формы и содержания. Пролеткульт и РАПП: А. Богданов как идеолог Пролеткульта; журналы «На посту» и «На литературном посту»; проблема «попутничества». Леф и «эстетика жизнестроительства». Литературная группа «Перевал»: журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. Воронского.

Тема 3. Поэзия 1920-х гг.

Разные судьбы дореволюционных поэтических течений после Октября (символизма, акмеизма, футуризма): поэтический спор З. Гиппиус («Последние стихи») и А. Блока («З. Гиппиус»); своеобразие осмысления произошедшего в стихотворениях В. Брюсова («Парки в Москве»); мессианская идея А. Белого и ее претворение в творчестве поэта, место романа «Петербург» в русской литературе; противоречивый диалог О. Мандельштама с «веком-волкодавом»; усиление гражданских, христианских мотивов в лирике А. Ахматовой; постижение трагедии революции и Гражданской войны в цикле стихов М. Цветаевой «Лебединый стан»; драматизм и философская глубина поздней лирики Н. Гумилева («Огненный столп», «Шатер»); М. Волошин о судьбах цивилизации и культуры («Демоны глухонемые», «Путями Каина»); гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии в книге Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь».

Пролетарская поэзия: характерные черты (революционный романтизм, космизм, пафос коллективизма, безлично-коллективное восприятие мира); основные представители (Д. Бедный, А. Гастев, В. Казин, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия (С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин и др.) и творчество Н. Клюева: противопоставление городской цивилизации и деревенской культуры; опора на древнерусскую книжность и фольклор; многообразие творческих индивидуальностей.

Тема 4. Проза 1920-х гг.

Модернизм, реализм и нормативизм (термин М. Голубкова) в русской прозе о революции и Гражданской войне: изменение характера реализма, поток истории и человеческая индивидуальность, романтизация революционной стихии и образ «массы».

Судьба русского интеллигента в романе К. Федина «Города и годы» (1924). Роль авантюрного сюжета и ключевых образов – Андрея Старцова, Курта Вана, Федора Лепендина. Особенности авторской позиции в повестях «Зависть» Ю. Олеши и «Вор» Л. Леонова.

Роман А. Фадеева «Разгром» (1927) в контексте русской прозы о Гражданской войне («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Партизанские повести» Вс. Иванова и др.). Идея «отбора человеческого материала» в Гражданской войне и ее воплощение. Композиция как способ реализации авторского замысла. Проблема главного героя в произведении (образы Левинсона, Морозки, Мечика). Решение автором проблем гуманизма, интеллигенции и революции. Психологизм романа.

«Орнаментальная проза», экспрессионизм и творчество Б. Пильняка: лейтмотивы как организующий элемент сюжета романа «Голый год» (1921); «Повесть непогашенной луны» (1926) и драматическая судьба писателя.

Книга новелл И. Бабеля «Конармия» (1926): история создания; «Конармия» как цикл; своеобразие стиля: импрессионизм, соединение эпических и лирических начал; способы выражения авторской позиции, значение натуралистических деталей и библейских мотивов; образ Лютова.

«Донские рассказы» (1924–1926) М. Шолохова как «эскиз» «Тихого Дона»: проблематика, художественное своеобразие; принципы циклизации.

«Тихий Дон» (1926–1940) как роман-эпопея: воссоздание драматической эпохи русской истории; мастерство писателя в изображении народных характеров; образ Григория Мелехова, его трагический пафос; полемика вокруг образа главного героя.

Женские образы в романе. Особенности композиции. Роль пейзажа, фольклорных мотивов, художественной детали. Проблема авторства «Тихого Дона».

Особенности сатиры М.М. Зощенко. Основные периоды его творчества: новеллы и «Сентиментальные повести» 1920-х гг.; попытки создания «оптимистической сатиры»; постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» и творческая судьба писателя в 1940-е – 1950-е гг.

Своеобразие книг И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931). Образ Остапа Бендера и его развитие в диалогии.

Литературная критика 1920-х гг. о послереволюционной прозе (А. Воронский, А. Лежнев и др.).

Тема 5. Драматургия 1920-х – 1930-х гг.

Основные тенденции в развитии революционного театра, его характерные черты (агитационность, революционная героика и сатира, условная образность, социально-политическая направленность и др.). Жанрово-стилевая эволюция драматургии от 1920-х к 1930-м годам в произведениях В. Билль-Белоцерковского, Б. Лавренева, В. Вишневского, Н. Погодина; К. Тренева, А. Афиногенова, А. Арбузова; Н.Эрдмана, В.Маяковского и др.

«Мистерия-Буфф» В. Маяковского как первая революционная пьеса.

«Любовь Яровая» К. Тренева как героическая драма идейно-психологического типа.

«Разлом» Б. Лавренева как жанровый синтез идейно-психологических и эпических начал.

Изображение личности в круговороте истории в социально-психологических пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных» и «Бег». Место пьес Горького и Булгакова в истории русской литературы данного периода.

Условные формы в сатирической комедиографии (пьесы М. Булгакова, В. Маяковского, Н. Эрдмана).

Тема 6. Лирика О.Э. Мандельштама

Дореволюционное творчество: Мандельштам и поэтические течения начала XX века (символизм, акмеизм); книга стихов «Камень» (1913; 1916; 1923), ее композиция и художественное своеобразие (предметность, роль культурно-исторических реалий).

Лирика 1917– первой половины 1920-х гг.: Мандельштам и революция; поэтический диалог поэта со временем (стихотворения «Концерт на вокзале», «Век» и др.); книга стихов «Tristia» (1922); своеобразие поэтической метафорики Мандельштама; идейно-тематическая связь лирики поэта с его прозой («Девятнадцатый век», «Гуманизм и современность», «Шум времени» и др.).

Судьба Мандельштама и его творчества в конце 1920-х - 1930-е гг.: трагизм лирики («Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ночь на дворе», «Полночь в Москве» и др.); «демократизация» стиля – элементы сказа, просторечия и др. («Мы с тобой на кухне посидим...», «Я скажу тебе с последней прямокой...» и др.). Стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» (1933) и его роль в дальнейшей судьбе поэта. Основные темы и мотивы «Воронежских тетрадей»: природа, новая Москва, искусство и современность, любовь и др.

Тема 7. Творчество В.В. Маяковского (после 1917 г.)

Маяковский и Октябрь: революционная героика и проблема гуманизма («Наш марш», «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям»). Футуристическая идея соединения социальной революции с революцией в искусстве («Приказ по армии искусства», «Мы идем» и др.). «Мистерия-Буфф» в контексте послереволюционного театрального искусства.

Маяковский и РОСТА. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» и «Приказ № 2 по армии искусства» как поэтические декларации. Место лиро-эпической поэмы «Про это» (1923) в творчестве поэта: основная

идея («по личным мотивам об общем быте») и ее отражение в сюжете, композиции и системе образов (в том числе в наличии «двойников» героя); связь поэмы с любовной лирикой Маяковского 1920-х годов.

Маяковский и Леф: идея «жизнестроительства»; утверждение социализма как главная тема поэзии 1920-х гг. («Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», поэма «Хорошо!» и др.). Отражение противоречий восприятия поэтом действительности в цикле стихов о загранице («Город», «Бруклинский мост», «Домой!» и др.).

Сатира Маяковского 1920-х гг. и ее основные объекты – бюрократизм, обывательство и т.д.; сатирическая традиция и новаторство («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Фабрика бюрократов» и др.). Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» и их художественное своеобразие, роль фантастического сюжета в них.

Тема судьбы поэта и смысла творчества («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос» и др.).

Трагичность судьбы Маяковского и место его творчества в русской и мировой поэзии XX века. Полемика вокруг поэтического наследия Маяковского в современном литературоведении.

Тема 8. Поэзия С.А. Есенина

Народнопоэтические и христианские мотивы первых произведений, образ Руси в них. Сборник «Радуница».

Есенин и Октябрь. «Орнаментализм» первых послереволюционных произведений. Философия народного быта в статье «Ключи Марии». «Инония» – образ «крестьянского рая». Поэт и имажинизм.

Противоречия в мировоззрении поэта в начале 1920-х гг.: «Москва кабацкая»; «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Драматическая поэма «Пугачев». Очерки «Железный Миргород» и лирический цикл «Любовь хулигана» – отражение начала перелома в мировоззрении поэта.

Образ Родины в поэзии 1924–1925 гг.: «внутренняя драматургия» цикла «маленьких поэм» («Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая»), пушкинские мотивы в них; единство любовной и патриотической тем в лирическом цикле «Персидские мотивы» и др.

Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» в контексте творчества Есенина: социальное и общечеловеческое в произведении; система образов (в том числе автор, Сергей, Анна, Прон Оглоблин, Лабутя, мельник, мельничиха); своеобразие стиля и языка поэмы.

Тема 9. Творческий путь Б.Л. Пастернака

Ранняя лирика (книги «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1916)): пейзажно-философская лирика; поэтический синтез краски, звука, мысли и слова; импрессионизм, «случайность» поэтического образа; своеобразие поэтического синтаксиса.

Обновление художественного мира поэта в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1917): лирическое выражение времени; неразрывность тем природы, любви и искусства. Судьба художника и пушкинские мотивы цикла «Темы и вариации» (1923).

Основные темы поздней поэзии Пастернака («Второе рождение» (1932), «На ранних поездах» (1944), «Когда разгуляется» (1956–1958)); эволюция поэтики («неслыханная простота»). Православное принятие мира («Иней» и др.). Тема поэта и поэзии («Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...» и др.). Драматизм судьбы Пастернака в последние годы жизни и отражение этого в лирике («Нобелевская премия» и др.).

Роман «Доктор Живаго» как лиро-эпическое единство: история создания; проблема жанрового определения; философия истории Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе. Образ главного героя – доктора и поэта, смысл противопоставления

ему Антипова-Стрельникова. Женские образы в произведении (мать Живаго, Тоня, Лара, Марина). Христианские мотивы в романе. «Стихи Юрия Живаго» как поэтический цикл и их роль в произведении.

Тема 10. Советский период творчества А.М. Горького

Горький и революция. «Несвоевременные мысли»: противоречия во взглядах писателя после Октября и отражение их в последующем творчестве.

Рассказы А.М. Горького 1922–1924 гг. как цикл, предвещающий создание объемной эпической формы: углубление психологизма; интерес писателя к «темным» сторонам сознания; отражение противоречивости характера русского человека (Пильщик, Карамора, Зыков и другие герои); приемы циклизации.

Роман А.М. Горького «Дело Артамоновых» (1923) – первое крупное произведение послеоктябрьского творчества писателя. Краткая история создания. Проблема жанра: философско-историческая эпопея, своеобразие историзма писателя. История семьи Артамоновых: тема расцвета и вырождения русской буржуазии. «Дело» как главный художественный символ. Основные герои романа: Илья, Петр, Яков и др.; приемы обрисовки их характеров (портрет, речь, поведение в аналогичных ситуациях и т.д.). Народ как скрытый герой романа: значимость истории семьи ткачей Морозовых, образа-символа Тихона Вялова – «видоизмененного типа Платона Каратаева» (Горький).

Драматургия А.М. Горького 1930-х гг. Пьеса «Егор Булычев и другие» (1932): образ главного героя как продолжение галереи буржуа-отщепенцев в творчестве писателя (Фома Гордеев, Матвей Кожемякин и др.); конфликт умного, душевно и духовно оригинального человека с миром чистогана; значимость образов Шуры и Глафиры. Разоблачение буржуазного индивидуализма и приспособленческой психологии в пьесе «Достигаев и другие» (1933); своеобразие композиции произведения. «Васса Железнова» – вершина послеоктябрьской драматургии Горького: трагический характер Вассы; Васса и Рашель – значение противостояния, тема материнства; образы Людмилы и Натальи: вырождение силы характера главной героини; первая (1910) и вторая (1935) редакции пьесы: смысл изменений. Своеобразие воплощения образа Вассы Железновой на русской сцене и в кинематографе (С. Бирман, Ф. Раневская, В. Пашенная, И. Чурикова и др.).

Роман А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение писателя (1925–1936). Краткая история создания. Смысл окончательного и промежуточных названий романа («История пустой души», «40 лет»). Проблема жанра (черты семейного романа, хроники, эпопеи) и полемика вокруг нее. Композиция произведения: роль эпизода, система «зеркал» (автор и герой) и лейтмотивов. Своеобразие историзма романа: соотношение исторического, сценического и биографического времени; «переживание истории» каждым персонажем. Образ Клима Самгина: становление характера героя, роль обстоятельств и «учителей» (Томилин, Варавка и др.); способы раскрытия характера (портрет, система «двойников» (Митрофанов, Никонова и др.) и антиподов (Кутузов, Спивак и др.)); смысл финала; «самгинщина» как черта эпохи и общечеловеческого типа.

А.В. Луначарский о романе и его главном герое (критическая статья «Самгин» (1932)): «концентрический» роман; «движущаяся панорама десятилетий».

Противоречивость идейно-художественной позиции писателя в последние годы жизни.

Раздел 3. Русская литература 1930-х гг.

Тема 11. Социалистический реализм

Утверждение тоталитарного государства и литература: постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932); Первый съезд советских писателей (1934) и теория социалистического реализма.

Тема труда в литературе и жанр «производственного романа». «Время, вперед!» В. Катаева в контексте подобной прозы. Создание образа «положительного героя» и жанр

«романа о воспитании» («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко и др.).

Роман «Поднятая целина» (1932–1959) М. Шолохова: отражение противоречий коллективизации; значение первоначального и окончательного названий; функции массовых сцен в произведении; коммунисты в романе; значимость темы любви; роль образа Кондрата Майданникова в раскрытии авторского замысла; юмор в романе, трагикомический образ деда Щукаря.

Личность и история в романах А.Н. Толстого. Трилогия «Хождение по мукам»: творческая история; соединение эпических и лирических начал; тема интеллигенции и революции; судьбы сестер Булавиных, Телегина, Рощина. «Петр Первый» как исторический роман: процесс «становления личности в истории» и основные принципы его воплощения (композиция, роль массовых сцен и т.д.); образ Петра и приемы его создания (портрет, поведение и т.д.); язык романа и приемы воспроизведения колорита эпохи.

Лирическая проза М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского, ее своеобразие (философичность, очерковость, «безгеройность», сочетание естественнонаучности и поэзии). Место «Дневников» (1905–1954) Пришвина и «Золотой розы» (1955) Паустовского в истории русской литературы.

Судьба поэзии в 1930-е гг. Поэты ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов и др.) и творчество Н.А. Заболоцкого: поэтика обэриутов и истоки художественно-философских взглядов Заболоцкого. Первая книга стихов «Столбцы»: аналитичность поэзии; тема алогичности жизни, отражающаяся в поэтике сборника; прием «опредмечивания». Своеобразие поэтического решения натурфилософских проблем («Горжество земледелия», «Лодейников», «Метаморфозы» и др.). Эволюция творчества поэта в 1940-е – 1950-е гг. («Уступи мне, скворец, уголок...», «Журавли», «В этой роще березовой...» и др.). Поэма «Рубрук в Монголии»: история как повторяющаяся драма жестокости и зла.

• **Тема 12. Творческий путь А.П. Платонова**

Раннее творчество А.П. Платонова (общая характеристика): истоки гуманизма; «металлические» стихи поэтического сборника «Голубая глубина» (1922) (планетарно-романтический пафос, классовость позиции, близость к идеям Пролеткульта). Фантастические произведения писателя и их проблематика («Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт»).

Новый взгляд на мир и человека в повестях и рассказах 1926 – 1927 гг.: значение «малых дел» «маленького человека» («Родина электричества», «Песчаная учительница»); историзм («Епифанские шлюзы»); ироническое отношение к «шелухе жизни» («Город Градов»). Повесть «Сокровенный человек» (1927): Фома Пухов – образ русского правдоискателя; символика имени героя; обретение героем себя и родины как основной смысл исканий Пухова; близость образа к художественной традиции Н.С. Лескова и Н.А. Некрасова. Черты «сокровенного человека» в главном герое рассказа «Усомнившийся Макар» (1929); полемика вокруг произведения.

Социальное и общечеловеческое в произведениях рубежа 1920-х – 1930-х гг. Роман «Чевенгур (Путешествие с открытым сердцем)» (1926–1929): смысл заглавия; композиция произведения; Дванов как новое воплощение «сокровенного человека»; образ «Дон-Кихота революции» Копенкина; черты антиутопии в образе города Чевенгура; прошлое, настоящее и будущее в романе.

Социально-философская повесть «Котлован» (1929–1930): столкновение классового и общечеловеческого как основной конфликт произведения; символика образа Насти; значение образа Вощева в раскрытии философской концепции повести; проблема жанра (повесть, роман, утопия, антиутопия и др.); своеобразие языка.

Повесть «Ювенильное море (Море юности)» (1934): Вермо и Умрищев – смысл противопоставления; своеобразие историко-философской концепции писателя.

Платонов о судьбах человечества и «маленьком человеке» в произведениях 1930-х гг. («Мусорный ветер», «Юшка», «Джан», «Фро», «Река Потудань» и др.).

Проблематика поздних произведений: образы «одухотворенных людей»; рассказ «Возвращение» в контексте прозы Платонова 1940-х–1950-х гг. Детские рассказы и сказки писателя.

• **Тема 13. Творчество М.А. Булгакова**

Булгаков и Октябрь. Раннее творчество: жанр фельетона и приемы создания комического. Гоголевские традиции в «Похождениях Чичикова»; проблема жанра произведения.

Тема революции и Гражданской войны в романе «Белая гвардия»: творческая история произведения и ее отражение в «Театральном романе»; роль эпиграфов, композиции в раскрытии авторской позиции; судьбы Белой армии, России, семьи Турбиных в романе; своеобразии стиля.

«Собачье сердце» (1925) в контексте сатирических повестей и рассказов начала 1920-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца» и др.): тема научного и социального эксперимента; автор и его герои (Преображенский, Шариков, Швондер и др.); художественное своеобразие повести (сочетание фантастики и реальности, значение художественной детали, речевой характеристики и др.).

Булгаков и театр. Проблематика «Записок покойника» («Театрального романа»).

Особенности драматургии Булгакова 1920-х гг. «Дни Турбиных»: творческая история и сценическая судьба, три редакции пьесы; социальное и общечеловеческое в драме; А.В. Луначарский о пьесе. Комедия «Зойкина квартира» как сатира на государственно-бюрократическую систему; трагикомические судьбы героев (Зои, Абольянинова и др.); Аметистов – «дедушка Остапа Бендера» (Д.С. Лихачев). Пародийный характер пьесы «Багровый остров»; особенности ее композиции; Булгаков и авангард в искусстве. Пьеса «Бег»: особенности композиции; судьбы главных героев (Хлудова, Чарноты, Серафимы и Голубкова); мотивы ненависти, страдания и любви в произведении.

Булгаков и Мольер: пьеса «Кабала святош» и книга «Жизнь господина де Мольера». Тема взаимоотношений художника и власти («Мольер», «Александр Пушкин»). Пьеса «Батум»: Булгаков и Сталин.

Фантастические пьесы Булгакова («Адам и Ева», «Иван Васильевич»): драматург о судьбах прогресса и цивилизации.

«Мастер и Маргарита» как итоговое произведение писателя. Особенности жанра (трагизм, сатира, лиризм) и композиции (современная Булгакову Москва, евангельские главы и мистико-фантастические картины). Оригинальная трактовка евангельского сюжета и его роль в романе. Образ Воланда и литературная традиция (Гете, Гофман, Гоголь и др.). Понтий Пилат и тема совести в произведении. Образ Мастера и его значение в раскрытии проблемы творчества. Место темы трагической любви Мастера и Маргариты в романе. Полемика вокруг романа в литературоведении.

Тема 14. Творчество А.А. Ахматовой

Своеобразие ранней лирики: народнопоэтические мотивы сборников «Вечер» (1912) и «Четки» (1914); тяготение к жанру лирической новеллы, форме фрагмента; особенности психологизма.

Лирика революционной эпохи: поворот «к религиозной простоте и торжественности» (Мандельштам); отражение судьбы России в книгах «Белая стая» (1917) и «Anno Domini» (1921), роль библейских мотивов в них; тема исторической памяти.

Судьба поэта и его поколения в творчестве 1930-х – 1940-х гг.: пушкинские мотивы; тема творчества в книге «Тростник»; лиро-эпическая поэма «Реквием» (1935–1940), ее идейно-художественное своеобразие; судьбы личности и народа в стихотворениях о Великой Отечественной войне («Клятва», «Мужество» и др.).

Поздняя лирика, ее проблематика и художественное своеобразие: «Седьмая книга»; углубление философских мотивов; тема «бега времени»; цикл «Тайны ремесла». Идеино-художественное своеобразие «Поэмы без героя».

• **Раздел 4. Русская литература 1940-х гг.**

Тема 15. Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны

Основные жанры прозы и поэзии периода Великой Отечественной войны: публицистические очерки М. Шолохова, А. Толстого и др.; романтические («Морская душа» Л. Соболева) и реалистические («Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого) рассказы; героико-патриотические повести («Дни и ночи» К. Симонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Это мы, Господи!» К. Воробьева и др.); главы из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину»; лирические песни М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова и др.; балладное творчество К. Симонова, А. Твардовского, поэмы В. Инбер («Пулковский меридиан»), М. Алигер («Зоя») и др. Патриотический пафос произведений.

Тема 16. Поэзия А.Т. Твардовского.

Народность и гражданственность поэзии Твардовского. Основные периоды творчества. История страны и народа в лирике и поэмах «Страна Муравия» (1934–1936), «Василий Теркин» (1941–1945), «Дом у дороги» (1942–1946), «Теркин на том свете» (1954), «За далью – даль» (1950–1960). Тема исторической памяти («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...», «По праву памяти» и др.). Пейзажная и философская лирика.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Введение: Проблема периодизации истории русской литературы XX века	Рассмотреть различные периодизации и их принципы указанного периода истории русской литературы	10/19	Ознакомиться с содержанием введения в указанных преподавателем учебниках и учебных пособиях, выявить отличия, законспектировать	Проверка конспектов
2.	Русская литература Серебряного века (до середины 1920-х гг.); в том числе:				
	Октябрь и литература	<u>Самостоятельно</u> <u>познакомьтесь</u> с наиболее значимыми литературными группами 1920-х годов и их эстетическими	10/19	<u>Список литературы</u> Литературные манифесты: От символизма до «Октября» / Сост. Н.Л. Бродский и Н.П. Сидоров. – М., 2001.	Тест

	<p>позициями:</p> <p>1. Пролеткульт и РАПП: история становления; А. Богданов как идеолог Пролеткульта. Журналы «На посту» и «На литературном посту».</p> <p>3. Леф и «эстетика жизнестроительства».</p> <p>4. Особенности позиции литераторов кружка «Серапионовы братья».</p> <p>5. Литературная группа «Перевал». Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. Воронского.</p>		<p>Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа / Под. ред. Н.Ф. Чужака. – М., 2000.</p> <p>Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. – М., 1989.</p> <p>Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. – М., 1984.</p>	
Поэзия 1920-х гг.	Самостоятельное ознакомление с программными выступлениями, представляющими различные поэтические течения и группы: законспектировать основные положения статей.	10/19	Перечень статей (манифестов) указывает преподаватель на занятии.	Проверка конспектов.
Проза 1920-х гг.	Чтение текстов произведений, указанных преподавателем и статей учебника, посвященных им: Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев.	10/19	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель. Работа в СДО	Тест
Драматургия 1920-х – 1920-гг.	Выявление роли театра в культурной жизни СССР данного периода, разнообразия форм театральной жизни. Знаменитые режиссеры (Мейерхольд, Вахтангов, Таиров,	12/24	Познакомиться с материалом учебника и «именными» сайтами, экранизациями и современными постановками пьес Н. Эрдмана «Мандат» и (или) «Самоубийца».	Проверка мини-рецензии на спектакль (кинофильм) по пьесе Н. Эрдмана.

	Станиславский и др.) и «громкие» пьесы этих лет. Написать мини-рецензию на спектакль (кинофильм) по пьесе Н. Эрдмана.			
Лирика О.Э. Мандельштама	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий.	10/19	Работа в СДО	Общий тест по творчеству Мандельштама, Маяковского, Есенина
Творчество В.В. Маяковского (после Октября)	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий.	10/19	Работа в СДО	
Поэзия С.А. Есенина	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий.	10/19	Работа в СДО	
Советский период творчества А.М. Горького	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий; 3) познакомиться с экранизациями и современными постановками горьковских пьес «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова».	10/19	Работа в СДО	Проверка мини-рецензии на спектакль (кинофильм)

3.	Русская литература 1930-х гг.				
	Творческий путь А.П. Платонова	Изучить заключительный период жизни и творчества А. Платонова: - прочитайте поздние сказки писателя, выявите в них фольклорное и индивидуально-авторское начала, опираясь на материал учебника и литературоведческих работ	10/19	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Эссе «В чем своеобразие сказок А. Платонова?»
	Творчество М.А. Булгакова	Прочитать булгаковские инсценировки Гоголя, Сервантеса, Толстого и определить суть авторского подхода к первоисточникам: - сравнить образы героев, авторскую концепцию.	10/19	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Тест
	Творчество А.А. Ахматовой	Работа с текстом «Поэмы без героя»: - прочитайте текст поэмы с комментариями и объяснениями поэтессы, а также материал учебников и литературоведческих исследований	10/19	Основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Тест
4.	Русская литература 1940-х гг.		10/19		
	Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны	Выбрать для изучения автора, чья судьба и творчество связаны с данным периодом: - подготовить РР-презентации		Основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель после выбора студентами темы презентации.	Выступление с РР-презентацией.
	Поэзия А.Т. Твардовского	Подготовить выступление с РР-	10/19	Основные учебники и дополнительную	Выступление с РР-

		презентацией об одном из периодов творчества поэта (или конкретном произведении).		литературу определяет преподаватель после выбора студентами темы презентации.	презентацией.
5.	Подготовка к экзамену		36/17		Консультации Экзамен

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»

План

1. М. Шолохов на пути к «Тихому Дону»: «Донские рассказы», их проблематика и художественное своеобразие.
2. Творческая история романа «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства романа.
3. Специфика «Тихого Дона» как романа-эпопеи и ее отражение в сюжете, композиции и системе образов произведения. Фольклорно-мифологические мотивы в романе.
4. Образ Григория Мелехова. Споры о трагическом герое романа в русском литературоведении.
5. Женские образы в романе (Аксинья, Наталья, Дарья и др.) и их значение в художественной ткани произведения.

Список литературы

- Бекедин П. К спорам об авторстве «Тихого Дона» // Русская литература. – 1994. – № 1. – С. 81–114.
- Гура В. Как создавался «Тихий Дон». – М., 1989.
- Д*(И. Томашевская). Стремя «Тихого Дона». (Загадка романа). – Paris, 1974.
- Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». Хроника одного поиска. – М., 1995.
- Лавров В. Голгофа Григория Мелехова // Нева. – 1995. – № 5. – С. 194–200.
- Макаров А.Г., Макарова С.Э. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины. – М., 2000.
- Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. – М., 1992.
- Семанов С.Н. «Тихий Дон» – литература и история. – М., 1982.
- Семенова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
- Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 237–248.
- Хьетсо Г. и др. Кто написал «Тихий Дон»? – М., 1992.

Поэма В. Маяковского «Про это» (1923)

План

1. Краткая история создания поэмы «Про это». Место произведения в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского. Основной конфликт в поэме.
2. Своеобразие жанра и композиции поэмы: сплав лирического и эпического начал; жанр баллады; роль вступления «Про что – про это?», двух глав и заключения «Прошение на имя...»; смысл заглавия частей.
3. Образный строй поэмы: Он и Она; Фекла Двидна и др., «двойники» лирического героя (медведь, «Человек из-за 7-ми лет», «спаситель», «близнец» из квартиры Феклы Двидны и т.д.); своеобразие стиха произведения.

Список литературы

- Маяковский В.В. Про это (любое издание).

Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни». В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984. (См. также: Альфонсов В.Н. В конфликте с любимым искусством // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://novruslit.ru/library/?p=21>).

Искржицкая И.Ю., Кормилов С.И. Владимир Маяковский. – М., 1999.

Карабчиевский Ю. «Воскресение Маяковского». – М., 1990. – Гл. 8.

Катанян В. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. – М., 1985.

Михайлов А.А. Точка Пули в конце. Жизнь Маяковского. – М., 1993. (Или: Михайлов А.А. Жизнь Маяковского. «Я свое земное не дожл». – М., 2001. – Гл. «По личным мотивам»).

Пьяных М.Ф. «Чтоб всей вселенной шла любовь...» («Про это» Маяковского и поэзия 20-х гг.) // В мире Маяковского. Т.1. – М., 1984. – С. 259–288.

Руднева Л. Маяковский – «Про это»: Пространство поэмы // Литературное обозрение. – 1993 – № 6. – С. 100–111.

Турбин В. Маяковский: Революция – любовь – бутафория // Дружба народов. – 1993. – № 7. – С. 206–220.

Поэма С. Есенина «Анна Снегина»

План

1. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта конца 1924 – начала 1925 гг.

2. Жанровое своеобразие поэмы: лирическое и эпическое начала в ней.

3. Система образов (лирический герой, крестьянство и т.д.). Значение образа Анны Снегиной в поэме.

4. Стилиевые особенности произведения (художественные средства изображения).

Список литературы

В мире Есенина. – М., 1986.

Жаворонков А. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» (к истории лирического эпоса 20-х гг.) // Сергей Есенин. Исследования, литература, выступления. – М., 1967. – С. 24–37.

Кошечкин С. «Весенней гулкой ранью...». – М., 1984.

Куняевы С.Ю. и С.С. Жизнь Есенина. Снова выплыли годы из мрака... — М., 2001. – С. 480–503.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1972.

Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – М., 1973.

Юшин П.Ф. Сергей Есенин. – М., 1969.

Пьеса М. Горького «Васса Железнова» (1910, 1935 гг.)

План

1. Концепция материнства в творчестве М. Горького («Мать», «Последние», сказки о матерях из цикла «Сказки об Италии»).

2. «Васса Железнова» (1935): конфликты и характеры.

3. Сопоставить две редакции пьесы «Васса Железнова» (1910 и 1935 гг.) и определить смысл изменений в образе Вассы и в системе персонажей. Согласны ли вы с мнением В.В. Мусатова о пьесе (см. список литературы)?

4. Образ Вассы Железновой в трактовке русских актрис (С. Бирман, В. Пашенной, Ф. Раневской и др.) (сообщение на 10 мин).

Список литературы

Бялик Б.А. М. Горький-драматург.– М., 1977. (Или: Бялик Б.А. Судьба М. Горького. – М., 1986).

Воровский В.В. Две матери // Воровский В.В. Литературно-критические статьи. – М., 1956 (или другие издания).

Михайловский Б.В., Тагер Е.Б. Творчество М. Горького. – М., 1969. (Или: Тагер Е.Б. Творчество М. Горького советской эпохи. – М., 1964).

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период). – М., 2001. – С. 152.

Юзовский Ю. М. Горький и его драматургия. Идеи и образы. – М., 1959. – Ч.1, гл.1.

Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован»

План

1. Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Символика образа Насти.
2. Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести.
3. Своеобразие сатиры Платонова в произведении. Ирония и гротеск в изображении «максимального класса» (Пашкин, активист и др.).
4. Жанровая природа повести. Полемика вокруг этой проблемы в литературоведении.
5. Особенности платоновского языка.

Список литературы

Боровой Л.Я. Язык писателя. – М., 1966. (О языке см. также: Русский язык в школе. – 1981 – № 2.)

Бочаров С. «Вещество существования» // Проблемы художественной прозы социалистического реализма. Т. 2. – М., 1971. – С. 310–350. (Или: Бочаров С. Платонов // Бочаров С. О художественных мирах. – М., 1985.)

Бродский И. Послесловие к «Котловану» А. Платонова // Бродский И. Сочинения. Т.4 / Сост. Г.Ф. Комаров. – СПб., 1995.

Васильев В.В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1990.

Гаврилова Е. О поэтике «Котлована» // Литературная учеба. – 1990. – № 1. – С. 163–173.

Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 1999.

Еремин В.А. На трудных перегонах. – М., 1984.

Золотусский И. Возвышающее слово // Литературное обозрение. – 1988. – № 6.

Малухин В. Реквием по утопии // Знамя. – 1987. – № 6.

Пискунова С., Пискунов В. Сокровенный Платонов // Литературное обозрение. – 1989. – № 1.

Устюжанин Д. Эти непростые 30-е (статья 3-я) // Литература в школе. – 1988. – № 4.

Чалмаев В.А. Андрей Платонов: (К сокровенному человеку). – М., 1989.

Чернова И.И. «Так это было на земле...» Тема коллективизации в советской литературе 30–80-х годов (статья 2-я) // Литература в школе. – 1992. – № 1.

Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А. Платонове. Работы разных лет. – М., 1987.

Сатирико-философский роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

План

1. Особенности жанра и композиции «Мастера и Маргариты» (сочетание различных плоскостей повествования, реальности и фантастики, трагизма, сатиры и лиризма).
2. Оригинальная философская трактовка евангельского сюжета. Образы Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата в романе и их роль в идейно-художественной концепции Булгакова. Трактовка романа религиозной критикой (А. Кураев, М. Дунаев, А. Дерягин и др.).
3. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции (Гете, Гофман, Гоголь и др.). Полемика вокруг образа Воланда.
4. Образы Мастера и Маргариты в романе: проблема творчества и судьбы художника; трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Список литературы

- Бэлза И.Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст – 1978. – М., 1979. – С. 156–248.
- Вулис А.З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». – М., 1991.
- Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литературные лейтмотивы. – М., 1994. – С. 28–82.
- Дерягин А. Опыт прочтения: «Мастер и Маргарита» (Интернет)
- Дунаев М.М. Рукописи не горят». - Пермь, 1999.
- Кураев А. «Мастер и Маргарита»: за Христа или против? (Интернет)
- Лесскис Г. «Мастер и Маргарита» (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) // Известия АН СССР, серия «Литература и язык», т. 38. – 1979. – № 1.
- Лесскис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита». – М., 1999.
- Палиевский П. Литература и теория. – М., 1979. – С. 263–271.
- Петелин В.В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1989. (Или: Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. – М., 2001. – Гл. 7.)
- Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. – М., 1991.
- Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. – М., 1997.
- Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
- Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. – М., 1997.
- Яблоков Е. «Я – часть той силы...» (Эстетическая проблематика «Мастера и Маргариты») // Русская литература. – 1988. – № 2.
- Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»

План

1. Творческая история поэмы.
2. Проблема жанрового определения: «реквием», поэма, лирический цикл.
3. «Личное» и «общее» в образе героини поэмы.
4. Композиция поэмы. Особенности развития лирического сюжета.

Список литературы

- Василевская О. «Под звон тюремных ключей»: «Реквием» Анны Ахматовой: из истории создания и издания // Наше наследие. – 2012. – №102.
- Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. – М., 1997.
- Коваленко С.А. Анна Ахматова (ЖЗЛ). – М., 2003.
- Марченко А.М. Ахматова: жизнь. – М., 2009.
- Мусатов В.В. «В то время я гостила на земле...» Лирика Анны Ахматовой. – М., 2007.
- Мусатов В. «Я еще пожелезней тех». Лирика Анны Ахматовой и пушкинская традиция (раздел III) // www.akhmatova.org/articles/musatov
- Тименчик Р.Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. – М.; Toronto, 2005.
- Черных В.А. Летопись жизни и творчества А. Ахматовой. 2-е изд. – М., 2008.
- www.akhmatova.org/articles/articles.html (статьи о творчестве А.Ахматовой и воспоминания о ней)
- anna.ahmatova.com (произведения А. Ахматовой)

Стихотворная эпопея А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

в контексте русской поэзии 1941–1945 годов

План

1. Общая характеристика поэзии периода Великой Отечественной войны: основные тенденции и творческие индивидуальности (А. Фатьянов, М. Исаковский, О. Берггольц, П. Антокольский, К. Симонов и др.).¹
2. Основные этапы творческого пути А. Т. Твардовского. Место поэмы «Василий Тёркин» в его поэзии.
3. Своеобразие поэтики «Книги про бойца»: жанр, композиция, система образов. Василий Тёркин как центральный персонаж поэмы.
4. Мотивно-образный анализ главы «Переправа» (или другой главы произведения — по выбору).

Список литературы

- Ермолаева Н. Л. О правде войны в «Книге про бойца» А.Т. Твардовского // Литература в школе. 2005. № 5. С. 2–7.
- Ермолаева Н. Л. Художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народной книги. Иваново, 1989.
- История советской русской поэзии 1941 – 1980. Л., 1984.
- Кондратович А. И. А. Твардовский: Поэзия и личность. М., 1978.
- Кузьмичев И.К. Боль памяти. Великая отечественная война в советской литературе. Л., 1985.
- Любарева Е. П. Эпос Твардовского. М., 1982.
- Македонов А. В. Творческий путь А. Твардовского. М., 1981.
- Романова Р. М. А. Твардовский. Страницы жизни и творчества. М., 1989.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Студент

- 1) совместно с научным руководителем определяет тему курсовой работы (тема может соотноситься с любым из периодов развития русской литературы – от XI века до XXI);
- 2) составляет под руководством преподавателя список литературы по теме работы, указывает на основе реферативного анализа изученных источников ее актуальность, новизну, теоретическую и/или практическую значимость;
- 3) формулирует совместно с научным руководителем цель, задачи работы, устанавливает методические и методологические подходы к анализу объекта, предмета, материала исследования, тем самым заканчивая подготовку «Введения».
- 4) Структура курсовой работы обычно включает две главы: теоретическую (реферативную), в которой анализируется изученность в литературоведении рассматриваемой проблемы, обосновывается использование теоретико-литературной терминологии; и практическую, в которой студент представляет элементы собственного анализа художественного текста с использованием избранных им методов исследования.
- 5) В «Заключении» подводятся итоги работы и намечаются перспективы дальнейшего исследования, так как часто выполнение курсовой работы становится подготовительным этапом к написанию ВКР.
- 6) Текст курсовой работы оформляется в соответствии с «Правилами оформления текстовых документов» (Кострома: КГУ, 2017).

¹ Каждому студенту подготовить анализ одного из стихотворений, созданных в годы Великой Отечественной войны.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

Русская литература XX века: 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>

Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы) : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено Минобрнауки. Т. 1 : 1953 - 1968 / Лейдерман, Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 404. - Предм.-имен. указ.: с. 405-411. - ISBN 978-5-7695-4638-9 : 327.18.

Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы) : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено Минобрнауки. Т. 2 : 1968 - 1990 / Лейдерман, Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 688 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. конце частей. - Предм.-имен. указ.: с. 676-685. - ISBN 978-5-7695-4637-2 : 542.01.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высш. шк., 2004. - 455 с. - Библиогр.: с. 438-440. - ISBN 5-06-004235-9 : 208.32.

б) дополнительная:

Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : Учеб. пособие / Мусатов Владимир Васильевич. - Москва : Высш. шк.; Академия, 2001. - 310 с. - ГСЭ. - ISBN 5-06-003767-3. - ISBN 5-7695-0712-8 : 66.00.

История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия " Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2111-3 : 574.97.

История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2244-8. - ISBN 509.42 : 497.42.

Петелин, В.В. История русской литературы XX века. Т. 1 : 1890-е годы - 1953 год / В. В. Петелин ; Шолохов. центр, Моск. гос. гуманит. ун-т им. М. А. Шолохова ; в авт. ред. - М. : Центрполиграф ; 2012. - 926, [2] с. - Имен. указ.: с. 907-924. - ISBN 978-5-227-03914-9 : 835.00.

Русская литература XX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 366,

[2] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-6779-7 : 222.42.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.