

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
(История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков)

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование* (с двумя профилями подготовки)

Направленности: *Русский язык, литература*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома**  
**2021**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработала: Ильина Н.К., преподаватель кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Лебедев Ю.В., доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формировать готовность к применению знаний об основных положениях и концепциях развития зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представления студентов о месте и значении зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков в историческом процессе; об основных течениях в ее развитии в сопряжении с переживаемыми на Западе трансформациями; представления об эволюции видов (эпос, лирика, драма) литературы в процессе ее развития, а также жанровых трансформаций в процессе изучения творчества ключевых фигур литературного процесса; углубление представлений о сохранении традиций предшествующей литературы в литературе конца XIX – начала XX веков и совершенствование навыков литературоведческого анализа текста.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды и закономерности развития зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков;
- историю зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков в ее связях с историей, культурой Западной Европы и США;
- смену стилевых течений, жанровых форм в развитии зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков;
- основные справочные издания и Интернет-ресурсы по истории литературы данного периода;

уметь:

- анализировать художественное произведение, применяя знания как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- выявить значимость данного литературного феномена как в контексте отдельной страны, так и мировой истории и культуры с учетом основных методологических направлений;
- использовать различную справочную литературу и Интернет-ресурсы при изучении как обзорных, так и монографических тем;

владеть:

- навыками демонстрации собственных знаний об истории зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков;
- навыками филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками самостоятельной работы с различного рода филологическими источниками и приемами текстологического анализа;

**освоить следующие компетенции:**

**ОПК – 8** - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 6 семестре (очная форма обучения) или в 6-7 семестрах обучения (заочная форма обучения).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах:

введение в литературоведение;

античная литература;

история зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения;

история зарубежной литературы XVII – XVIII веков;

история зарубежной литературы XIX века;

иностранный язык.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

история русской литературы;

история зарубежной литературы XX века;

современная зарубежная литература.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		2
Общая трудоемкость в часах	72		72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32		10
Лекции	16		4
Практические занятия	16		6
Лабораторные занятия	-		-
Самостоятельная работа в часах	39,75		50,15
Контроль	-		9
Контрольная работа	-		0,5
Консультации	-		2
Форма промежуточной аттестации	Зачет (0,25)		Экзамен (0,35)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	16		4
Практические занятия	16		6
Лабораторные занятия			-
Консультации	2		2
Зачет/зачеты	0,25		-
Экзамен/экзамены			0,35
Курсовые работы			-
Курсовые проекты			-
Контрольные работы			0,5
Всего	34,25		12,85

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

## 5.1 Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела, темы	Всего зач.е/часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Французская литература. Теория позитивизма. Натурализм. Э. Золя. Ги де Мопассан. Символизм. Ш. Бодлер. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. А. Франс. Р. Роллан	0,28/10	1	4		5	Участие в практич. занятиях
2	Бельгийская литература. Г. Ибсен. Символизм. М. Метерлинк	0,14/5		2		3	Участие в практич. занятии
3	Немецкая литература. Т. Манн	0,16/6	1			5	Собеседование
4	Американская литература. М. Твен. Дж. Лондон	0,08/3				3	Проверка конспекта
5	Английская литература. Б. Шоу. О. Уайльд. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Г. Уэллс	0,08/3				3	Проверка индивид. заданий
6	Контрольная работа	0,25/9				9	Проверка контр. работы

## 5.2. Содержание дисциплины

**Французская литература конца XIX века - начала XX века.** Импрессионизм во французской живописи и литературе. Мироощущение французского декаданса. Декаданс и модернизм.

История и эстетика французского символизма в творчестве Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме. Традиции поэзии Бодлера и парнасцев в творчестве символистов.

Натурализм во французской литературе. Формирование натурализма в творчестве Эдмона и Жюль де Гонкур.

Эмиль Золя (1840-1902). Творческая эволюция писателя: от «Сказок Нинон» к реалистическому роману. Эстетические взгляды Золя и теория натурализма. «Тереза Ракен» и «экспериментальный роман». Замысел и воплощение эпопеи «Ругон-Маккары». Реализм и натурализм: Золя и Бальзак. Романы о буржуазии и народе: «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги» и «Западня», «Жерминаль». Золя и просветительские традиции. Золя и Россия. Ги де Мопассан (1850-1893). Творческий путь Мопассана. Эстетические взгляды Мопассана и традиции Г. Флобера. Новеллистика Мопассана: основные темы и жанровые особенности новелл Мопассана. Тема франко-прусской войны в новеллах «Пышка», «Папаша Милон», «Мадмуазель Фифи». Художественное новаторство Мопассана-новеллиста. Философский пессимизм и трагические мотивы поздних новелл. Мопассан-романист. Критический пафос и особенности психологизма романов Мопассана. Мопассан и русская литература.

Анатоль Франс (1844-1924) как наследник многовековой традиции «латинского гения». Формирование эстетики Франса и влияние парнасцев: культ красоты и требование объективности в искусстве. Образ героя в романе «Преступление Сильвестра Боннара» и авторская позиция «благожелательной иронии». Обращение писателя к современной социальной проблематике в цикле «Современная история». Философия истории в поздних романах Франса («Остров пингвинов», «Восстание ангелов», «Боги жаждут»). Ромен Роллан (1866-1944). Творческий путь. Драматургия Роллана и поиски народного искусства. Роллан и Толстой. Проблема веры проблема героя в биографиях великих людей («Героические жизни»). Роман-эпопея «Жан Кристоф»: своеобразие жанра, философско-эстетическая и социально-политическая проблематика. Образ героя.

Символика. Народный роман «Кола Брюньон». Пафос созидания и творчества в романе. Особенности повествовательной манеры и стиля.

**Бельгийская литература.** Морис Метерлинк (1862-1949). Вклад Метерлинка в историю европейского символизма. Эстетические и философские взгляды Метерлинка в трактате «Сокровище смиренных». Метерлинк как создатель символистской драмы. Феерия «Синяя птица» – вершина творчества Метерлинка.

**Норвежская литература** второй половины XIX века. Генрик Ибсен (1828-1906) Драматургия Г. Ибсена: основные драматургические циклы. Своеобразие героя в пьесе «Пер Гюнт», романтическое начало в пьесе и символика. Драма «Нора» как интеллектуальная и социально-психологическая драма.

**Немецкая литература** конца XIX века - начала XX века. Обзор основных литературных направлений в литературе Германии: реализм, натурализм, символизм. Герхарт Гауптман (1862-1946). Драматургия Гауптмана – наиболее яркое отражение национальной специфики в развитии немецкого искусства данного периода. Реализм и натурализм в драмах Гауптмана «Перед восходом солнца», «Ткачи». Томас Манн (1875-1955) и философско-эстетические идеи конца века. Новеллистика Томаса Манна: своеобразие героя и философская проблематика.

**Американская литература** конца XIX века - начала XX века. Особенности формирования реализма в американской литературе. Рассказы О'Генри. Марк Твен (1835-1910). Творческий путь М. Твена. Рассказы М. Твена. Романы М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне: от романтизма к реализму. Герои М. Твена. Образ Америки. Юмор М. Твена. Джек Лондон: личность и творчество. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Д. Лондона. Романы Лондона. Проблема творческой личности в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

**Английская литература** конца XIX века - начала XX века. Б. Шоу: творческий путь драматурга. Особенности реалистической драмы Б. Шоу. Социально-психологический конфликт в драме «Профессия миссис Уоррен». Эстетизм в английской литературе и творчество О. Уайльда. Уайльд – драматург, поэт, романист. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р. Л. Стивенсона. Романтическая проблематика повести Стивенсона «История доктора Джекила и мистера Хайда». Жанр приключенческого романа в творчестве Стивенсона. Творческий путь Р. Киплинга. Поэзия и проза Киплинга. Реалистическая основа фантастических романов Г. Уэллса. Литература и научный прогресс.

### 5.3. Практическая подготовка

*Не предусмотрена учебным планом*

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Французская литература. Теория позитивизма. Натурализм. Э. Золя. Ги де Мопассан. Символизм. Ш. Бодлер. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. А. Франс. Р. Роллан	Прочитать рекомендуемую литературу, подготовиться к практическим занятиям	5	Участие в практич. занятиях
2	Норвежская литература. Г. Ибсен. Бельгийская литература. Символизм. М. Метерлинк	Ответить на вопросы по планам практических занятий	3	Участие в практич. занятии
3	Немецкая литература. Т. Манн	Подготовиться к собеседованию	5	Собеседование
4	Американская литература. М. Твен. Дж. Лондон	Прочитать один - два романа и подготовить конспект	3	Проверка конспекта

	Английская литература. Б. Шоу. О. Уайльд. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Г. Уэллс	Подготовить индивид. задания,	3	Проверка индивид. заданий
5	Контроль	Написать контрольную работу	9	Проверка контрольной работы

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ / ЭКЗАМЕНУ

1. Философия позитивизма и натурализм как литературное направление.
2. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
3. Французский символизм и его предтечи: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.
4. С. Малларме – создатель и мэтр французского символизма.
5. Творческий путь Э. Золя.
6. Идеиное и художественное своеобразие романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
7. Творческий путь Г. де Мопассана. Новеллы Г. де Мопассана: основные сборники, темы, проблематика, художественные особенности.
8. Мастерство Мопассана-рассказчика в новелле «Пышка».
9. Проблематика и художественные особенности романов Г. де Мопассана.
10. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф»: композиция, проблематика, образ героя. Национальный галльский тип героя в романе Р. Роллана «Кола Брюньон».
11. Романтические традиции в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Социально-психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом».
12. Драматургия А. Стриндберга.
13. М. Метерлинк: темы и поэтика символистских драм.
14. Эстетизм в английской литературе: О. Уайльд.
15. Драматургия Б. Шоу.
16. Р. Киплинг – поэт и прозаик.
17. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.
18. М. Твен и его романы о Томе Сойере и Гекльберри Финне.
19. Творчество Д. Лондона. Художественное своеобразие «Северных рассказов».
20. Творчество Т. Драйзера.

### 6.2. Тематика и задания для практических занятий

#### Практическое занятие № 1

#### Роман Эмиля Золя «Жерминаль»

1. Место романа «Жерминаль» в структуре цикла «Ругон-Маккары».
2. Натуралистическая телесность и социальный биологизм в романе.
3. Своеобразие морализма Золя. Золя и Руссо.
4. Смысл названия. Социальная тема в романе.

#### *Список литературы*

Золя Э. Жерминаль.

*Реизов Б.Г.* Золя. // Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969. – С. 247–290.

*Кирнозе З.И.* Жизнь и творчество Эмиля Золя // Кирнозе З.И. Страницы французской классики: Книга для учащихся старших классов средней школы. – М., 1992. – С. 165–172.

*Рабинович В.С.* Европейский натурализм конца XIX века: Попытка научного подхода к человеческой природе. Творчество Э. Золя// *Рабинович В.С.* Западная литература. История духовных исканий: Пособие для учащихся. – М., 1994. – С. 133–148.

#### Практическое занятие № 2

#### Новеллистика Ги де Мопассана

1. Новеллы Мопассана: сборники, темы, проблематика.
2. Своеобразие героической темы в новеллах Мопассана о франко-прусской войне.
3. Новелла «Пышка»: композиция, герои, автор.
4. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл.
5. Темы любви и смерти в новеллах Мопассана. Анализ одной из новелл (по выбору).

#### **Список литературы**

- Толстой Л.* Предисловие к сочинениям Ги де Мопассана. Что такое искусство? // Толстой Л. Что такое искусство? – М., 1985. – С. 116–279.
- Розанов В.В.* Один из певцов «вечной весны» (о творчестве Мопассана) // Розанов В.В. О писательстве и писателях. – М., 1995. – С. 359–383.
- Бунин И.* Конец Мопассана // Бунин И. Собр. соч.: В 9 т. Т.9. – М., 1967. – С. 459–467.
- Клименц И.В.* Национальная специфика жанра и стиля новелл Мопассана // О национальном своеобразии европейских литератур: Сб. научных трудов. – Л., 1980. – С. 28–40.
- Клименц И.В.* Автор, повествователь и герой в жанре новеллы у Мопассана // Проблемы жанра литератур стран Западной Европы и США: Межвузовский сб. – Л., 1983. – С.114–127.
- Ерофеев В.В.* Поэтика и этика рассказа. (Стили Чехова и Мопассана) // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990. – С. 402–419.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Театр Мориса Метерлинка**

1. Жизненный и творческий путь Метерлинка. Эстетические и философские взгляды Метерлинка в трактате «Сокровище смиренных» (1896).
2. Ранняя драматургия Мориса Метерлинка. Темы судьбы и смерти в драмах: «Принцесса Мален» (1889), «Непрошенная» (1890) «Слепые» (1890), «Там, внутри» (1894).
3. Феерия «Синяя птица» (1908): сценическая история и проблематика.
4. Сказочные мотивы и символика в драматической феерии «Синяя птица».

#### **Список литературы**

- Аникст А.А.* Морис Метерлинка // Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1988. – С. 237–259.
- Розанов В.В.* Метерлинка // Розанов В.В. О писательстве и писателях. – М., 1995. – С. 240–243.
- Шкунаева И.Д.* Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973. – С. 9–23, 42–57, 99–107, 139–162.
- История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7. – М., 1992. – С. 409–413.

#### **Тематика и задания для контрольных работ по курсу «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков»**

1. Тема «простой души» в произведениях Флобера (повесть «Простая душа»).
2. Ф. Ницше и литература декаданса.
3. Роль С. Малларме в формировании школы символистов.
4. Концепция натуралистического романа в «Терезе Ракен» Э. Золя.
5. Мопассан и Флобер.
6. Своеобразие мировоззрения и художественной манеры А. Франса.
7. Драматургия Р. Роллана и поиски народного искусства.
8. Амбивалентность героя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана».
9. Философская проблематика новелл Т. Манна: общество-природа-культура.

10. Темы и поэтика символистской драмы «Синяя птица» М. Метерлинка.
11. Эволюция поэзии Э. Верхарна: основные сборники, циклы, темы и поэтический язык.
12. Реалистические традиции и натурализм в творчестве Т. Гарди.
13. Образ викторианской Англии в романе Дж. Голсуорси «Собственник».
14. Эстетика Джона Раскина и «Братство прерафаэлитов».
15. Сибилла Вейн и тема любви в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Позднеромантический характер философского романа Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
17. Драматургия Б. Шоу после Первой мировой войны: «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна», «Тележка с яблоками».
18. Научно-фантастические романы Г. Уэллса.
19. Развитие традиции Э. По в книгах А.К. Дойла о Шерлоке Холмсе.
20. Судьба писателя в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)**

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) (отсутствуют по учебному плану)**

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная:*

*Жук, М. И.* История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

*Маркин, А. В.* Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064>

### *б) дополнительная:*

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Б. Базилевский [и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. - М. : Академия, 2003.

*Толмачев, Василий Михайлович.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Толмачев, Василий Михайлович, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков ; под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 2 / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)  
ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)  
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)  
Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – <http://www.libfl.ru/>  
Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>  
Российская национальная библиотека – <http://www.nlr.ru:8101/>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.