

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(История зарубежной литературы XX века)**

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленности: *Русский язык, литература*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Кострома  
2023

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработала: Ильина Н.К., преподаватель кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Лебедев Ю.В., доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формировать готовность к применению знаний об основных положениях и концепциях развития зарубежной литературы первой половины XX века на протяжении ее истории в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи изучения дисциплины:

формирование представления студентов о месте и значении зарубежной литературы первой половины XX века в историческом процессе; об основных течениях в ее развитии в сопряжении с переживаемыми на Западе трансформациями; представления об эволюции видов (эпос, лирика, драма) литературы в процессе ее развития, а также жанровых трансформаций в процессе изучения творчества ключевых фигур литературного процесса; углубление представлений о сохранении традиций предшествующей литературы в литературе первой половины XX века и совершенствование навыков литературоведческого анализа текста.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды и закономерности развития зарубежной литературы первой половины XX века;
- историю зарубежной литературы первой половины XX века в ее связях с историей, культурой Западной Европы и США;
- смену стилевых течений, жанровых форм в развитии зарубежной литературы первой половины XX века;
- основные справочные издания и Интернет-ресурсы по истории литературы данного периода;

уметь:

- анализировать художественное произведение, применяя знания как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- выявить значимость данного литературного феномена как в контексте отдельной страны, так и истории и культуры Европы с учетом основных методологических направлений;
- использовать различную справочную литературу и Интернет-ресурсы при изучении как обзорных, так и монографических тем;

владеть:

- навыками демонстрации собственных знаний об истории зарубежной литературы первой половины XX века;
- навыками филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками самостоятельной работы с различного рода филологическими источниками и приемами текстологического анализа;

освоить следующие компетенции:

**ОПК – 8** - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 7 семестре (очная форма обучения) или в 8-9 семестрах (заочная форма обучения).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах:

введение в литературоведение; теория литературы; история зарубежной литературы до начала XX века; иностранный язык.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: современная русская литература; современная зарубежная литература.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		2
Общая трудоемкость в часах	72		72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28		14
Лекции	14		8
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия	-		-
Самостоятельная работа в часах	5,65		10,15
Контроль	36		9
Консультации	2		2
Контрольные работы	-		-
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35)		Экзамен (0,35)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		4
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	2		2
Зачет/зачеты	-		-
Экзамен/экзамены	0,35		0,35
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Контрольные работы	-		-
Всего	30,35		12,35 часа

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия	Само-	Формы текущего
--	------------------------	-------	--------------------	-------	----------------

		<i>зач.е/часов</i>	<i>Лекции</i>	<i>Практические</i>	<i>Лабораторные</i>	<i>стоятельная работа</i>	<i>контроля</i>
1	Особенности западноевропейской литературы XX века	0,05/2	1			1	Проверка конспекта
2	Литература “потерянного поколения”	0,03/1				1	Проверка конспекта
3	Французская литература. Марсель Пруст	0,08/3		1		2	Участие в практич. занятии
4	Английская литература. Джеймс Джойс	0,08/3		1		2	Участие в практич. занятии
5	Антиутопии XX века	0,03/1				1	Проверка конспекта
6	Эпический театр Бертольта Брехта	0,08/3		1		2	Участие в практич. занятии
7	Немецкая литература. Творчество Томаса Манна после первой мировой войны	0,03/1				1	Проверка конспекта
8	Швейцарская литература. Философская проза Германа Гессе	0,05/2	1			1	Проверка конспекта
9	Творчество Франца Кафки	0,05/2		1		1	Участие в практич. занятии
10	Американская литература. Творчество Уильяма Фолкнера	0,05/2		1		1	Участие в практич. занятии
11	Испанская литература. Поэзия и драматургия Федерико Гарсиа Лорки	0,03/1				1	Проверка индивидуальных заданий
12	Отражение событий второй мировой войны в западноевропейской и американской литературе	0,03/1				1	Собеседование
13	Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю	0,05/2	1			1	Проверка конспекта
14	Французский театр “абсурда”. Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене. Английский “театр парадокса”. Гарольд Пинтер	0,08/3		1		2	Участие в практич. занятии
15	Основные тенденции развития американской литературы после второй мировой войны	0,03/1				1	Проверка конспекта
16	Латиноамериканский роман	0,05/2	1			1	Собеседование
17	Швейцарская литература после первой мировой войны. Макс Фриш. Фридрих Дюрренматт	0,03/1				1	Проверка конспекта
18	Контрольная работа	0,11/4				4	Проверка контр. работы

## 5.2. Содержание дисциплины

### Особенности западноевропейской литературы XX века

Западная Европа после первой мировой войны: утрата нравственных ориентиров, внимание к внутреннему миру обычного человека. Изменение содержания произведений искусства как следствие пересмотра традиционных представлений о мире и о месте в нем человека, формальные эксперименты модернистов, стремление разных видов искусства к синтетизму. Художественные направления первой половины XX века. Художественные группировки модернистов. Русско-зарубежные культурные связи. Вклад модернистского искусства в развитие реализма XX века.

Литература XX века: декаданс и модернизм, обращение к теории времени и памяти А. Бергсона, к психоанализу З. Фрейда в создании литературы “потока сознания”, связь модернизма с литературой критического реализма XIX века, обращение к мифу, к приемам живописи импрессионистов и экспрессионистов, использование монтажа и контрапункта. Новый подход к созданию характеров персонажей, к построению произведений. Модернизм и постмодернизм. Выдающиеся писатели XX века на Западе.

### **Литература “потерянного поколения”**

Ощущения человека, побывавшего на фронте первой мировой войны. Романы о войне и ее ужасах: “Смерть героя” Р. Олдингтона, “На западном фронте без перемен” Э. М. Ремарка, “Прощай, оружие” Э. Хемингуэя. Чувство потерянности бывших фронтовиков в условиях мирного времени. Романы о “потерянных”: “Возвращение” Э. М. Ремарка, “Все люди – враги” Р. Олдингтона, “Фиеста” Э. Хемингуэя.

### **Французская литература. Марсель Пруст**

Жизненный и творческий путь писателя. Романы эпопеи “В поисках утраченного времени”. Новаторские и традиционные черты романов. Функционирование метода “потока сознания” в произведениях Пруста. Разный подход к созданию образов персонажей. Решение писателем проблемы художника и реальности. Вклад творчества М. Пруста в достижения реализма XX века.

### **Английская литература. Джеймс Джойс**

Ирландское возрождение и формирование мировоззрения будущего писателя. Тема Ирландии в творчестве Джойса. Сборник рассказов “Дублинцы”. Поворот от объективного к субъективному искусству в романе “Портрет художника в юности”. Роман “Улисс” как произведение модернистской литературы. Значение мифа в романе. Вклад Джойса в развитие литературы XX века.

### **Антиутопии XX века**

От утопии к антиутопии. Причины создания антиутопий в XX веке. Дж. Г. Уэллс – один из зачинателей антиутопической литературы. Антиутопии в английской литературе: “О, дивный новый мир” О. Хаксли и “1984” Дж. Оруэлла. Современные антиутопии в американской литературе: “451° по Фаренгейту” Р. Брэдбери, “Утопия-14” К. Воннегута. Значение антиутопий как предостережений человечеству о возможных путях “прогресса” общества.

### **Немецкая литература. Творчество Томаса Манна после первой мировой войны**

Отношение писателя к войне и преодоление творческого кризиса в конце 20-х годов. Т. Манн – создатель интеллектуального романа. “Волшебная гора” – роман о своем поколении. Использование библейского мифа для выражения современных взглядов на историю в романе “Иосиф и его братья”. Образ Гете в романе “Лотта в Веймаре”. Проблема художника в современном обществе : роман “Доктор Фаустус”. Т. Манн – новатор и продолжатель традиций реалистической литературы XIX века.

### **Эпический театр Бертольта Брехта**

Жизненный путь Б. Брехта и формирование теории “эпического театра”. Основные принципы театра Брехта. Отличие эпического театра от аристотелевского. Принцип “остранения”. Роль зонгов в пьесах Брехта. Пьесы “Трехгрошовая опера”, “Мамаша Кураж и ее дети”.

## **Швейцарская литература. Философская проза Германа Гессе**

Творческий путь Гессе. Влияние «глубинной психологии» К. Юнга на раннее творчество писателя. Увлечение восточной философией (повесть «Сиддхартха»). Попытка преодолеть духовный кризис современной западной интеллигенции в романе «Степной волк». Проблема гармонии противоположных творческих начал в повести «Нарцисс и Гольдмунд». Сложная символика романа «Игра в бисер». Проблема соотношения искусства и действительности в романе. Развенчание попытки их разрыва на примере Касталии. Образ Йозефа Кнехта.

## **Творчество Франца Кафки**

Истоки трагического мироощущения писателя. Трансформация героя в творчестве Кафки от традиционного в романе «Америка» до предельно обобщенного в романе «Замок». Притчевость произведений писателя – попытка выразить предельное одиночество человека в абсурдном мире. Новелла «Превращение», повесть «Процесс». Экспрессионистические черты в творчестве писателя.

## **Американская литература. Творчество Уильяма Фолкнера**

Поиск своей темы Фолкнером. Влияние Ш. Андерсона на творчество писателя. Развенчание мифа о славном прошлом плантаторского Юга Америки в романах «Сарторис» и «Шум и ярость». Тема расовой дискриминации в романах «Свет в августе», «Авессалом, Авессалом». Трилогия о Сноупсах – разоблачение стяжательства и как следствие его развращающего влияния – духовного паралича.

## **Испанская литература. Поэзия и драматургия Федерико Гарсиа Лорки**

Слияние испанской, арабской и цыганской традиций в культуре Испании.

Жизненный и творческий путь Гарсиа Лорки. Синтез музыки, живописи и слова в лирике поэта. Сборники «Поэма о канте хондо» и «Цыганское романсеро» – вершины его поэзии. Драматургия Гарсиа Лорки – попытка возродить традиции античной трагедии в XX веке. Судьба испанской женщины в драмах Ф. Гарсиа Лорки (пьесы «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы»).

## **Отражение событий второй мировой войны в западноевропейской и американской литературе**

Особенности литературы о второй мировой войне в разных странах Европы и в США. Социальные романы А. Зегерс, Г. Фаллады, Д. Нолля. Тема покаяния Германии в повестях о войне К. Вольф. Тема нацизма и неонацизма в литературе ФРГ: романы Г. Белля, З. Ленца, В. Кеппена. Война и американская армия: «Нагие и мертвые» Н. Мейлера, «Отныне и во веки веков» Дж. Джонса, «Молодые львы» И. Шоу, «Уловка-22» Дж. Хеллера. Исследование психологии фашиста в романе «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля. Писатели французского Сопротивления: Ж. Веркор, Л. Арагон, П. Элюар, Э. Триоле.

## **Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю**

Истоки философии экзистенциализма и его основные положения. Ж.-П. Сартр и его теория атеистического экзистенциализма в работе «Бытие и ничто». Роман Сартра «Тошнота» как отражение философских взглядов автора. Развитие воззрений на проблемы морали в драматургии Ж.-П. Сартра.

Жизненный и творческий путь А. Камю. Экзистенциалистские установки в повести «Посторонний» и эссе «Миф о Сизифе». Активная позиция героев романа «Чума». Своеобразное решение нравственной проблемы, стоящей перед Человеком, в эссе А. Камю «Бунтующий человек». Расхождение взглядов Сартра и Камю на проблемы морали.

### **Французский театр “абсурда”. Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене. Английский “театр парадокса”. Гарольд Пинтер**

Народные, литературные и философские истоки театра “абсурда”. Предшественники французских парадоксалистов. Характерные черты театра “абсурда”. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Своеобразие английского “театра парадокса” в творчестве Г. Пинтера. Причины интереса к театру “абсурда” в России конца XX века как со стороны режиссеров и актеров, так и со стороны зрителей.

### **Английский философский и психологический роман. Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Джон Фаулз**

Влияние философии экзистенциализма на английскую послевоенную литературу. Пессимистический взгляд У. Голдинга на природу человека. Детский коллектив как отражение современного цивилизованного общества в романе “Повелитель мух”. Своеобразная интерпретация экзистенциальных положений в романе А. Мердок “Под сетью”. Идеи Платона в романе “Черный принц”. Сложная символика романов писательницы. Авторская позиция в романе Дж. Фаулза “Женщина французского лейтенанта”. Нравственный выбор героев Фаулза как основа их самопознания и саморазвития.

### **Основные тенденции развития американской литературы после второй мировой войны**

Традиции реалистической литературы в творчестве Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка, Дж. Чивера. Движение битников, хиппи, поп-арта, “новой левой оппозиции”. Литература “черного юмора”. Американский театр “абсурда” (Э. Олби, А. Копит). “Новый журнализм” (Н. Мейлер, Т. Капоте). Беллетристика в американской литературе (И. Шоу, Э. Сигал, Э. Л. Доктороу, А. Хейли). Пластический театр Т. Уильямса. Негритянская литература (Л. Хьюз, Дж. Болдуин, Т. Моррисон). Исторический роман Америки (Г. Видал). Постмодернистский роман (К. Воннегут, Дж. Барт, Дж. Донливи).

### **Латиноамериканский роман**

Историческая, культурная и языковая общность стран Латинской Америки. Причины расцвета латиноамериканской литературы, ее основные черты. Крупные писатели Латинской Америки (Ж. Амаду, Г. Гарсиа Маркес, Х. Луис Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар, М. Отеро Сильва и др.).

### **Швейцарская литература после первой мировой войны. Макс Фриш – романист и драматург. Драматургия и романное творчество Фридриха Дюрренматта**

Особенности швейцарской литературы, обусловленные условиями длительного нейтралитета Швейцарии. Особенности швейцарского менталитета и его отражение в пьесах и романах М. Фриша. Человек и его маски в романе “Назову себя Гантенбайн”. Обретение героем самого себя через испытания в романе “Ното Фабер”. Притчевость и символика творчества Ф. Дюрренматта. Видимость и сущность персонажей в пьесе “Физики”. Апокалипсическое видение мира – способ писателя привлечь внимание к глобальным проблемам, стоящим перед человечеством.

## **5.3. Практическая подготовка**

*Не предусмотрена учебным планом*

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**



## 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Особенности западноевропейской литературы XX века	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
2	Литература “потерянного поколения”	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
3	Французская литература. Марсель Пруст	Ответить на вопросы по плану практического занятия. Прочитать рекомендуемую литературу	2	Участие в практич. занятии
4	Английская литература. Джеймс Джойс	Подготовить индивидуальные задания, ответы на вопросы по плану практических занятий	2	Участие в практич. занятии
5	Антиутопии XX века	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
6	Эпический театр Бертольта Брехта	Прочитать одну – две пьесы (по выбору)	2	Участие в практич. занятии
7	Немецкая литература. Творчество Томаса Манна после первой мировой войны	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
8	Швейцарская литература. Философская проза Германа Гессе	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
9	Творчество Франца Кафки	Ответить на вопросы по плану практического занятия. Прочитать рекомендуемую литературу	2	Участие в практич. занятии
10	Американская литература. Творчество Уильяма Фолкнера	Подготовиться к практическому занятию	1	Участие в практич. занятии
11	Испанская литература. Поэзия и драматургия Федерико Гарсиа Лорки	Подготовить индивидуальные задания	1	Проверка индивидуальных заданий
12	Отражение событий второй мировой войны в западноевропейской и американской литературе	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
13	Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
14	Французский театр “абсурда”. Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене. Английский “театр парадокса”. Гарольд Пинтер	Ответить на вопросы по плану практического занятия. Прочитать рекомендуемую литературу	2	Участие в практич. занятии
15	Основные тенденции развития американской литературы после второй мировой войны	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта
16	Латиноамериканский роман	Подготовиться к собеседованию по вопросам	1	Собеседование
17	Английский философский и психологический роман: А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз	Прочитать рекомендуемую литературу, составить конспект	1	Проверка конспекта
18	Швейцарская литература после первой мировой войны. Макс Фриш. Фридрих Дюрренматт	Подготовить конспект	1	Проверка конспекта

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Особенности зарубежной литературы XX века.
2. Творчество Джеймса Джойса. Роман “Улисс” как произведение модернистской литературы.
3. Антиутопии XX века (Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл).

4. Литература “потерянного поколения” (Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк).
5. Эпопея Марселя Пруста “В поисках утраченного времени”.
6. Жизнь и произведения Франца Кафки. “Эволюция” героя в творчестве Ф. Кафки.
7. Творчество Томаса Манна после первой мировой войны.
8. Эпический театр Бертольта Брехта.
9. Философская проза Германа Гессе.
10. Темы творчества Уильяма Фолкнера. Роман Фолкнера “Шум и ярость”.
11. Поэзия и драматургия Ф. Гарсиа Лорки.
12. Отражение событий второй мировой войны в зарубежной литературе (Германия, Франция, США).
13. Идеи экзистенциализма во французской литературе (Жан Поль Сартр или Альбер Камю).
14. Французский “театр абсурда” (Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско, Жан Жене).  
Английский “театр абсурда” (Гарольд Пинтер). Американский “театр абсурда” (Эдвард Олби, Артур Л. Копит).
15. Английский философский и психологический роман. (Айрис Мердок, Джон Фаулз, Уильям Голдинг).
16. Основные направления американской послевоенной литературы.
17. «Пластический театр» Т. Уильямса.
18. Швейцарская литература. Творчество Макса Фриша (или Фридриха Дюрренматта).
19. Основные черты латиноамериканской литературы.
20. Творчество Жоржи Амаду или Габриэля Гарсиа Маркеса.

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Марсель Пруст и его роман-эпопея “В поисках утраченного времени”**

1. Творческие искания М. Пруста.
2. Традиционные и новаторские черты романов.
3. Функция времени и памяти в романе-эпопее.
4. Проблема художника и реальности в творчестве Пруста.

#### *Список литературы*

- Днепров В.Д.* Черты романа XX века. – М.; Л., 1965. – С. 207 – 251.  
*Сучков В.Л.* Лики времени. – Т. 2. – М., 1976. – С. 71 – 99.  
*Грифцов Б.А.* Психология писателя. – М., 1988. – С. 252 – 277.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Джеймс Джойс и его роман “Улисс”**

1. Творческий путь Дж.Джойса.
2. Основные персонажи романа “Улисс”.
3. Мифологические, библейские и литературные ассоциации в романе.
4. Функционирование метода “потока сознания”.

#### *Список литературы*

- Гениева Е.* Комментарии и послесловие к роману “Улисс” // Иностранная литература. – 1989. – № 1 - 2.  
*Жантеева Д.Г.* Джеймс Джойс. – М., 1967.  
*Мирский Д.П.* Статьи о литературе. – М., 1987. – С.161 – 186.  
*Жлуктенко Н.Ю.* Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.  
*Пэшко В.Е.* Эстетико-философские взгляды Дж. Джойса и проблема характера // Проблемы характера в литературе зарубежных стран: Сб. тр. – Свердловск, 1988.

### Практическое занятие № 3

#### Творчество Франца Кафки

1. Творческий путь писателя.
2. Логика абсурда в произведениях Ф. Кафки.
3. Многослойная картина мира в произведениях писателя.
4. Черты экспрессионизма в творчестве Франца Кафки.

#### Список литературы

- Сучков Б.Л. Лики времени. Т.1. – М., 1976. – С. 5 – 73.  
Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1963.  
Днепров В.Д. Черты романа XX века. – М.; Л., 1965. – С. 199 – 206.

### Практическое занятие № 4

#### Уильям Фолкнер. Роман “Шум и ярость”

1. Уильям Фолкнер – историк и бытописатель американского Юга.
2. Композиция романа “Шум и ярость”.
3. Характеристика персонажей романа.
4. Модернистские приемы в романе.

#### Список литературы

- Анастасьев Н.А. Фолкнер: Очерк творчества. – М., 1976.  
Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920 – 1930-х годов. – Л., 1979.  
Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1966. – С. 229 – 255.

### Практическое занятие № 5

#### Бертольд Брехт. Пьеса “Мамаша Кураж и ее дети”

1. Жизненный и творческий путь Б. Брехта.
2. Теория эпического театра Брехта.
3. Роль зонгов в пьесах Брехта.
4. Пьеса “Мамаша Кураж и ее дети”: тема, герои, конфликт, мораль, связь с реальностью, приемы кинематографа в пьесе, связь образа героини с народным характером.

#### Список литературы

- Брехт Б. О литературе / Вступ. ст. Е.Книпович. – М., 1977.  
Фейхтвангер Л. [Послесл.] // Брехт Б. Пьесы. – М., 1956.  
Полякова Н. [Послесл. и примеч.] // Брехт Б. Пьесы. – М., 1956.  
Федоров А. “Эпический театр” Брехта как новый этап развития реалистической драматургии / А. Федоров, В. Лапшин // Филологические науки. – 1966. – № 1. – С. 42 – 48.  
Кургинян М.С. Человек в литературе XX века. – М., 1989. – С. 165 – 188.  
Затонский Д. Зеркала искусства. – М., 1975. – С. 56 – 79.  
Лейтес Н.С. От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы: Кн. для уч-ся старших классов. – М., 1987. – С. 123 – 136.  
Книпович Е. За 20 лет: Статьи. – М., 1978. – С.321 – 335.  
Сурков Е. Проблемы века – проблемы художника: Статьи и рецензии разных лет. – М., 1973. – С.345 – 418.  
Зингерман Б.И. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. – М., 1984. – С. 102 – 163.  
История зарубежного театра. – М., 1986.  
Фрадкин И. Бертольд Брехт. – М., 1965.  
Фрадкин И. О художественном своеобразии драматургии Б. Брехта // Вопросы литературы. – 1958. – № 12. – С. 70 – 79.

### Практическое занятие № 6

#### Театр “абсурда” в западной литературе

1. Русские “обэриуты” – предшественники западных парадоксалистов (сообщение).

2. Истоки театра “абсурда”, время возникновения, связь с экспрессионизмом, сюрреализмом, экзистенциализмом.
3. Характерные особенности французского театра “абсурда”:
  - отсутствие временной и локальной конкретности;
  - тяготение к вечным, внеисторическим проблемам;
  - одиночество героев, отсутствие взаимопонимания как неизбежное следствие утраты человеческих связей;
  - нарушение логики диалога;
  - богатый подтекст;
  - стилистические приемы (гротеск, алогизм, каламбуры, игра слов, необычные связи между словами и др.).
4. Драматурги этого направления во Франции: Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене, Артюр Адамов.
5. Английский театр “абсурда”: Гарольд Пинтер.
6. Театр “абсурда” на американской сцене: Эдвард Олби, Артур Копит.
7. Секрет популярности театра “абсурда” в России конца XX века.

*Список литературы*

П ь е с ы

- Ионеско Э.* Носорог // Иностранная литература. – 1965. – № 9.  
*Ионеско Э.* Лысая певичка. – М., 1990.  
*Беккет С.* В ожидании Годо // Иностранная литература. – 1966. – № 10.  
*Театр парадокса.* – М., 1991.  
*Пинтер Г.* Сторож и другие драмы. – М., 1988.  
*Копит А.Л.* Папа, папа, бедный папа... // Современная драматургия. – 1989. – № 1.

К р и т и ч е с к и е   с т а т ь и

- Ионеско Э.* Зачем я пишу: (Из творческого опыта французского писателя) // Знамя. – 1992. – № 6. – С. 191 – 200.  
*Коваленко Ю.* Человек страдает от отсутствия одиночества (По материалам беседы с драматургом Э. Ионеско) // Известия. – 1993. – 6 февр. – С. 12.  
*Наумов Н.* Послесл. к пьесе Э. Ионеско “Носорог” // Иностранная литература. – 1965. – № 9.  
*Фрид Я.* Фарсы-кошмары Э.Ионеско // Иностранная литература. – 1960. – № 6.  
*Елистратова А.* Трагикомедия Беккета “В ожидании Годо” // Иностранная литература. – 1966. – № 10. – С.160 – 165.  
*Проскурникова Т.* Бегство из замкнутого круга: (О творчестве А. Адамова) // Вопросы литературы. – 1965. – № 6. – С. 149 – 170.  
*Леклер Г.* Судьбы авангардистского театра во Франции // Театр. – 1959. – № 9.  
*История английской литературы.* Т. 3. – М., 1958.  
*Коренева М.М.* Гарольд Пинтер // Английская литература. 1945 – 1980. – М., 1987. – С. 385 – 400.  
*Швыдкой М.* В поисках Гарольда Пинтера // Пинтер Г. “Сторож” и другие драмы. – М., 1988. – С. 5 – 17.  
*Мендельсон М.* Чем абсурден “абсурдистский роман”? (О направлении в американской литературе) // Иностранная литература. – 1974. – № 9. – С. 207 – 213.

**6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**  
*(отсутствуют по учебному плану)*

**6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)**  
*(отсутствуют по учебному плану)*

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная:*

История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.- сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>

Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>

### *б) дополнительная:*

Зарубежная литература. XX век : практикум / Н. П. Михальская [и др.] ; [под общ. ред. Н. П. Михальской]. - М. : Дрофа, 2007.

Зарубежная литература XX века : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев [и др.] ; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2003.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – <http://www.libfl.ru/>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека – <http://www.nlr.ru:8101/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.