

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность «Русский язык и литература» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дать представление о литературе русского зарубежья как о части единой национальной культуры, охарактеризовать литературу русской эмиграции как носительницу традиций отечественной культуры и вместе с тем показать её новаторство, выявить определённую связь литературы русского зарубежья с западноевропейскими литературами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

- способен использовать теоретические и практические знания в области лингвистики, литературоведения и образования в обучении, воспитании и развитии личности (ПК-1);
- способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики, литературоведения и образования со смежными научными областями (ПК-3).

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Интерпретирует лингвистические и историко-литературные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней;

ПК-1.2. Применяет навыки поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной, учебной и учебно-методической литературы, информационных баз данных.

ПК-3.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.);

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать основные направления и течения Серебряного века, с которыми связаны главные художественные достижения поэзии рубежа XIX и XX веков;

- основные этапы развития литературы русского зарубежья;
- иметь представление о творческом пути наиболее выдающихся писателей-эмигрантов;
- как влиял исторический процесс на развитие литературы русской эмиграции.

Уметь

- соотносить религиозно-философские искания писателя с его художественным творчеством;
- раскрыть творческую индивидуальность писателя;
- адекватно оценивать его вклад в развитие русской литературы;
- точно определять жанрово-родовую специфику изучаемых произведений и учитывать её при их интерпретации;
- сопоставлять различные научные позиции и трактовки сложных дискуссионных проблем, определять и аргументировать свою точку зрения на них;

– работать с библиографическими указателями, справочниками и энциклопедиями по литературе русского зарубежья;

– пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.); уметь вести диалог с другими студентами и преподавателем на практических занятиях.

Владеть

– современными методами литературоведческого анализа художественного текста

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Входит в раздел «обязательных дисциплин» (профиль: «литература»). На очном отделении изучается в семестре «А» (10 семестре). На заочном отделении изучается на 5 и 6 курсах (в 10 и 11 семестрах).

Курс «Литература русского зарубежья» дополняет изучение истории русской литературы советского периода (20-40 гг.). Кроме того, опираясь на предыдущие курсы, он в определённой мере обобщает знания студентов по истории и теории литературы в целом.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	-	3
Общая трудоемкость в часах	108	-	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32	-	12
Лекции	14	-	4
Практические занятия	14	-	8
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	79,75	-	91,75
Контроль			4
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 10 семестр (0,25)	-	Зачёт – в 11 семестре (0,25)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		4
Практические занятия	14		8
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		-
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены	-		-
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Всего	28,25		12,25

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам
(разделам), с указанием количества часов и видов занятий
5.1 Тематический план учебной дисциплины**

Очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Основные этапы литературной эмиграции 20-30 гг. Центры русского рассеяния. Из истории журналистики русского зарубежья. Общественные движения русских эмигрантов, связанные с литературным процессом.	6	2			4
2.	Литература русской эмиграции «первой волны».	98	12	14		72
3	Литература русского зарубежья как часть национальной культуры XX столетия	4				4
	Итого	3 ед. /108 ч.	14	14		80

Заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Основные этапы литературной эмиграции 20-30 гг. Центры русского рассеяния. Из истории журналистики русского зарубежья. Общественные движения русских эмигрантов, связанные с литературным процессом.	4				4

2.	Литература русской эмиграции «первой волны».	русской «первой волны».	96	4	8		84
3	Литература зарубежья как часть национальной культуры XX столетия	русского как часть национальной культуры XX столетия	4				4
	контроль		4				
	Итого		3 ед. /108 ч.	4	8		92

5.2. Содержание

Раздел. 1. Введение

Тема 1. Основные этапы литературной эмиграции 20-30 гг. Центры русского рассеяния

«Волны» эмиграции, связанные с эвакуацией добровольческих и союзнических войск. Формирование центров русского рассеяния в Берлине, Праге, Белграде, Софии, Харбине и др. городах.

Высылка творческой интеллигенции в 1922 («философский пароход»).

Тема 2. Из истории журналистики русского зарубежья. Общественные движения русских эмигрантов, связанные с литературным процессом

Периодические и повременные издания русских эмигрантов, определяющие литературный процесс 20-30 гг. Журнал «Беседа» и газета «Накануне» как «мосты» между советской и эмигрантской литературами.

Роль «Толстых» журналов в развитии литературы русской диаспоры: «Грядущая Россия», «Современные записки», «Воля России», «Вёрсты», «Звено», «Новый журнал».

Политическое расслоение русской эмиграции. Движение «сменовеховцев». Формирование «Евразийского» движения и его влияние на литературу русского зарубежья.

Раздел. 2. Литература русской эмиграции «первой волны»

Тема 3. Эмигрантское творчество И.А. Бунина

«Окаянные дни» как монолог писателя о революции. Осмысление Октября в публицистике И.А. Бунина.

Эмигрантское творчество И.А. Бунина как «преображение прошлого и памяти». Поэтическое наследие Бунина-эмигранта.

Проблематика и поэтика повестей «Митина любовь» и «Солнечный удар».

Роман «Жизнь Арсеньева». Проблема автобиографизма. Лирическое начало в произведении. Размышления писателя о судьбе России и метафизических свойствах русского национального характера. Тема любви и творчества в романе. «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина и «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Критика русской эмиграции о романе И.А. Бунина.

Книга рассказов «Тёмные аллеи» как итог творческих исканий И.А. Бунина. Типология женских характеров, созданных писателем. Философия любви. Особенности стиля поздней прозы И.А. Бунина.

Тема 4. Эмигрантское творчество Б.К. Зайцева

Дореволюционное творчество Б.К. Зайцева в контексте художественных исканий в русской прозе начала XX века. Знакомство с Л.Н. Андреевым. Б. К. Зайцев как «неореалист». Импрессионизм в прозе Б.К. Зайцева.

Религиозный подъём, вызванный в сознании художника Октябрем. Доминирование зарубежного периода творчества. Тема «Святой Руси» в прозе Б.К. Зайцева. Книга «Преподобный Сергий Радонежский», её связь и полемика с житийной традицией.

Автобиографическая тетралогия Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба». Проблема вечных ценностей в романах.

Жанр беллетризованной биографии в эмигрантском творчестве Б.К. Зайцева. Новаторство писателя в книгах «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов», Зайцев – мемуарист. Позиция и метод Зайцева-мемуариста (книги «Москва», «Далёкое»).

Тема 5. Эмигрантское творчество Д.С. Мережковского

Дореволюционное творчество Д.С. Мережковского в контексте исканий русского символизма. Трилогии Д.С. Мережковского: «Христос и Антихрист», «Царство зверя».

Статья Д.С. Мережковского «Грядущий хам». Эмиграция. Создание религиозно-философского салона «Зелёная лампа».

Роль циклизации в творчестве Д.С. Мережковского. «Неохристианство» писателя и его влияние на образную систему художественно-философской прозы Д.С. Мережковского. «Тайна Запада. Атлантида – Европа», «Тайна трёх. Египет и Вавилон», «Рождение богов. Тутанхамон на Крите», «Иисус Неизвестный».

Жанр беллетризованной биографии в эмигрантском творчестве Д.С. Мережковского («Наполеон», «Данте», цикл «Лица святых: От Иисуса к нам»).

Тема 6. Эмигрантское творчество З.Н. Гиппиус

Творческий феномен З.Н. Гиппиус. Её роль в создании религиозно-философских собраний в России. Творческий союз с Д.С. Мережковским и Д.В. Filosoфовым.

З.Н. Гиппиус – прозаик, утверждающий в творчестве идеи «религиозного символизма». Романы З.Н. Гиппиус «Чёртова кукла», «Роман-царевич», их связь с традицией Ф.М. Достоевского.

З.Н. Гиппиус – литературный критик и организатор творческих сил Серебряного века.

Поэзия З.Н. Гиппиус. Раздвоенность лирического сознания. Образно-мотивная система сборников «Собрание стихотворений» (1904), (1909), «Последние стихи» (1918).

Неприятие Октября. Отклики на революционные события в поэзии, публицистике и дневниках З.Н. Гиппиус. Poleмика с А. Блоком и А. Белым. Ответ на блоковскую поэму «Двенадцать».

Деятельность в эмиграции. Эволюция поэтического стиля З.Н. Гиппиус в сборниках «Стихи. Дневник», «Сияния».

Вклад З.Н. Гиппиус в развитие мемуаристики русского зарубежья: книги «Живые лица», «Дмитрий Мережковский».

Тема 7. Эмигрантское творчество В.Ф. Ходасевича

Отношение поэта к Октябрю. Сложность позиции В.Ф. Ходасевича, отразившаяся в сборнике «Путём зерна». Евангельские реминисценции.

Литературный взлёт В.Ф. Ходасевича, связанный с переездом в Петроград.

Эмиграция. Переиздание сборника «Тяжёлая лира». Синтез традиций Пушкина, Тютчева, Баратынского в поэзии В.Ф. Ходасевича. Ориентация на поэтику классицизма, символизма. Символ Души в «Тяжёлой лире».

Книга «Собрание стихов». Цикл «Европейская ночь».

Ходасевич – исследователь творчества Державина и Пушкина.

Мемуарная книга В.Ф. Ходасевича «Некрополь», её значение для истории литературы Серебряного века.

Тема 8. Эмигрантское творчество Г.В. Иванова

Г.В. Иванов как поэт-акмеист. Общение Г.В. Иванова с Гумилёвым и Мандельштамом.

Отрицательная оценка А.А. Блоком поэзии Г. В. Иванова. Творческий взлёт Иванова-лирика в эмиграции. Книги стихов «Розы» и «Отплытие на о. Цитеру». Многообразное воплощение в лирике темы России. Г. В. Иванов о природе и смысле творчества. Диалог поэта с пушкинской и лермонтовской традициями.

Поздняя лирика Г.В. Иванова. Сборники «Портрет без сходства», «Стихи: Дневник 1943-1958». Экзистенциальные мотивы. Дневниковое начало в лирике.

Иванов-прозаик. Рассказы о любви, поэма в прозе «Распад атома», роман «Третий Рим»

Современники Г.В. Иванова о достоинствах и недостатках его мемуарных книг «Петербургские зимы», «Китайские тени».

Тема 9. Эмигрантское творчество М.И. Цветаевой

Осмысление трагедии революции и гражданской войны в цикле стихов М.И. Цветаевой «Лебединый стан». Темы Белой Гвардии, Дона поруганной Москвы, миссии поэта. Образ А. Шенье. Мотивы русской истории. Переключки со «Словом о полку Игореве».

Берлинский период творчества. Заочное знакомство с

Б.Л. Пастернаком. Сборники «Разлука», «Стихи к Блоку», «Психея», «Ремесло».

Чешский период творчества. Анализ программных циклов: «Сивилла», «Поэты». Афористичность, экспрессия выражения чувств и мыслей. Сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой. Романтизация духовного начала.

Франция. Сборник «После России»: проблематика и поэтика. Жанр поэмы в творчестве М.И. Цветаевой.

Обращение М.И. Цветаевой к лирической прозе. Образы современников в зеркале воспоминаний М.И. Цветаевой («Живое о живом», «История одного посвящения», «Пленный дух»).

Цикл стихов о Чехии как образец гражданской лирики. Возвращение М.И. Цветаевой в Россию.

Тема 10. Творчество М.А. Алданова

Философия истории М.А. Алданова в её соотношении со взглядами Л.Н. Толстого.

Ирония мировой истории в прозе М.А. Алданова. Романы о русской истории: «Ключ», «Самоубийство».

Художественное и документальное в очерках М.А. Алданова «Ольга Жеребцова», «Сперанский и декабристы», «Азеф».

Влияние русских национальных традиций и опыта западноевропейской литературы на художественное мышление М.А. Алданова.

Тема 11. Творчество В.В. Набокова

Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова. Начало литературной деятельности Набокова-Сирина. Набоков-поэт. Сборники «Гроздь» и «Горный путь». Тема России в лирике поэта, её эволюция.

Традиции русской классической литературы в романе В.В. Набокова «Машенька». Ганин как типично «набоковский герой». Дар воспоминания и преображения, присущий герою Многозначность образности в романе.

Тема «потусторонности» как одна из ключевых в творчестве писателя. Роман «Защита Лужина» как художественное выражение мировоззренческих и эстетических принципов творчества писателя. Исследование загадки гениальности.

Роман «Дар». Тема эмигрантской современности в романе. Автобиографическая основа. Проблема отношений искусства и мира, творческой личности и толпы. Особенности композиции романа Приём текста в тексте.

Философская проблематика романа В.В. Набокова «Приглашение на казнь». Образ зазеркального мира, лишённого индивидуального начала. Приём пародии. К проблеме генезиса фантастического в романе. Символика в произведении.

Американский период творчества В.В. Набокова. «Русская тема» в мемуарах «Другие берега», в лирических стихах.

Концепция русской литературы в лекциях В.В. Набокова.

В.В. Набоков и проблема литературных традиций.

Раздел 3. Итоговое занятие

Тема 12. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры XX столетия

Единство и дифференциация русского литературного процесса после Октября 1917 года. Литература русского зарубежья как продолжательница традиций Золотого и Серебряного веков. Литература русской эмиграции во взаимодействии с литературой Западной Европы и Америки.

5.3. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки								
		Всего	Семестр 1			Семестр ..				
			Лекции	Пр.зан.	Лаб.р.		

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Число часов практической подготовки			
			Всего	Лекции	Практ. занятия	Лаб.раб

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Основные этапы литературной эмиграции 20-30 гг. Центры русского рассеяния. Из истории журналистики	Охарактеризуйте основные этапы, центры, периодические издания русской эмиграции 20 гг.	4	<i>Агеносов В.В.</i> Литература русского зарубежья. – М., 1998. <i>Михайлов О.</i> Литература русского зарубежья. – М., 1995. <i>Соколов А.Г.</i> Судьбы русской литературной	Собеседование на практическом занятии

	русского зарубежья. Общественные движения русских эмигрантов, связанные с литературным процессом.			эмиграции 20-х гг. – М., 1991.	
2	Литература русской эмиграции «первой волны».	<p>Прочитайте статью А. Блока «Без божества, без вдохновенья». Как можно объяснить отрицательное отношение А. Блока к ранней поэзии Г. Иванова?</p> <p>Прочитайте стихотворения из сборников Г. Иванова «Розы» и «Отплыть на о. Цитеру».</p> <p>Проследите, как развивается и в каких художественных формах воплощается в стихах Г. Иванова тема России.</p> <p>Как трактует поэт-эмигрант традиционную для русской классической литературы тему назначения поэта и поэзии?</p> <p>В чём Иванов сближается и расходится в интерпретации этой темы с Пушкиным?</p> <p>Охарактеризуйте образно-мотивную систему сборников Г. Иванова «Портрет без сходства», «Стихи: Дневник 1943-1958».</p> <p>Как меняются в них формы лирической субъектности?</p> <p>В каких стихотворениях можно слышать отзвук экзистенциальных мотивов?</p> <p>Прочитайте (на выбор) несколько рассказов Г. Иванова.</p>	70	<p>Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / Б. В. Аверин [и др.] ; [редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 845,</p>	Собеседование на практическом занятии

		<p>Охарактеризуйте их проблематику и поэтику.</p> <p>Раскройте жанрово-стилевое своеобразие поэмы в прозе Г. Иванова «Распад атома».</p> <p>В чём смысл названия романа Г. Иванова «Третий Рим»?</p> <p>Прочитайте мемуарные книги Г. Иванова «Петербургские зимы», «Китайские тени».</p> <p>Какими в воспоминаниях Г. Иванова предстают выдающиеся деятели культуры Серебряного века?</p> <p>Какие приёмы использует Иванов-мемуарист для создания психологических портретов А. Ахматовой и Н. Гумилёва?</p> <p>Почему А. Ахматова и Н. Мандельштам отрицательно оценивали мемуары Г. Иванова?</p> <p>Прочитайте один из романов М.А. Алданова («Ключ» или «Самоубийство» по выбору).</p> <p>Определите формы присутствия авторской позиции в романе.</p> <p>Как в структуре сюжета романа воплощена «ирония мировой истории», подчёркнутая автором?</p> <p>В какой форме М.А. Алданов ведёт диалог с философией истории Л.Н. Толстого, художественно воплощённой в романе-эпопее «Война и мир»?</p> <p>Прочитайте очерки М.А. Алданова «Ольга Жеребцова», «Сперанский и</p>			
--	--	---	--	--	--

		декабристы», «Азеф». Определите, как соотносятся художественное и документальное начала в очерках М.А. Алданова. Охарактеризуйте особенности проблематики и поэтики прочитанных очерков.			
3	Литература русского зарубежья как часть национальной культуры XX столетия	Какие черты антиутопии присутствуют в романе В. Набокова «Приглашение на казнь»? Выявите черты сходства и отличия набоковского произведения с русскими антиутопиями XX века.	6	<i>Анастасьев В.</i> Феномен Набокова. – М., 1992. <i>Мулярчик А.С.</i> Русская проза Владимира Набокова. – М., 1997. <i>Букс Нора.</i> Эшафот в хрустальном дворце: О русских романах Владимира Набокова. – М., 1998.	Собеседование на практическом занятии
Итого			80	.	

Заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Основные этапы литературной эмиграции 20-30 гг. Центры русского рассеяния. Из истории журналистики русского зарубежья. Общественные движения русских эмигрантов, связанные с литературным процессом.	Охарактеризуйте основные этапы, центры, периодические издания русской эмиграции 20 гг.	4	<i>Агеносов В.В.</i> Литература русского зарубежья. – М., 1998. <i>Михайлов О.</i> Литература русского зарубежья. – М., 1995. <i>Соколов А.Г.</i> Судьбы русской литературной эмиграции 20-х гг. – М., 1991.	Собеседование на практическом занятии
2	Литература русской эмиграции «первой волны».	Прочитайте статью А. Блока «Без божества, без вдохновенья». Как можно объяснить отрицательное отношение А. Блока к	84	Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / Б. В. Аверин [и др.] ; [редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во	Собеседование на практическом занятии

		<p>ранней поэзии Г. Иванова? Прочитайте стихотворения из сборников Г. Иванова «Розы» и «Отплыть на о. Цитеру». Проследите, как развивается и в каких художественных формах воплощается в стихах Г. Иванова тема России. Как трактует поэт-эмигрант традиционную для русской классической литературы тему назначения поэта и поэзии? В чём Иванов сближается и расходится в интерпретации этой темы с Пушкиным? Охарактеризуйте образно-мотивную систему сборников Г. Иванова «Портрет без сходства», «Стихи: Дневник 1943-1958». Как меняются в них формы лирической субъектности? В каких стихотворениях можно слышать отзвук экзистенциальных мотивов? Прочитайте (на выбор) несколько рассказов Г. Иванова. Охарактеризуйте их проблематику и поэтику. Раскройте жанрово-стилевое своеобразие поэмы в прозе Г. Иванова «Распад атома». В чём смысл названия романа Г. Иванова «Третий Рим»? Прочитайте мемуарные книги Г. Иванова «Петербургские зимы», «Китайские тени». Какими в</p>	<p>образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 845,</p>	
--	--	--	---	--

		<p>воспоминаниях Г. Иванова предстают выдающиеся деятели культуры Серебряного века?</p> <p>Какие приёмы использует Иванов-мемуарист для создания психологических портретов А. Ахматовой и Н. Гумилёва?</p> <p>Почему А. Ахматова и Н. Мандельштам отрицательно оценивали мемуары Г. Иванова?</p> <p>Прочитайте один из романов М.А. Алданова («Ключ» или «Самоубийство» по выбору).</p> <p>Определите формы присутствия авторской позиции в романе.</p> <p>Как в структуре сюжета романа воплощена «ирония мировой истории», подчёркнутая автором?</p> <p>В какой форме М.А. Алданов ведёт диалог с философией истории Л.Н. Толстого, художественно воплощённой в романе-эпосе «Война и мир»?</p> <p>Прочитайте очерки М.А. Алданова «Ольга Жеребцова», «Сперанский и декабристы», «Азеф».</p> <p>Определите, как соотносятся художественное и документальное начала в очерках М.А. Алданова.</p> <p>Охарактеризуйте особенности проблематики и поэтики прочитанных очерков.</p>			
3	Литература русского	Какие черты антиутопии присутствуют в романе	4	Анастасьев В. Феномен Набокова. – М., 1992.	Собеседование на практическом

зарубежья как часть национальной культуры XX столетия	В. Набокова «Приглашение на казнь»? Выявите черты сходства и отличия набоковского произведения с русскими антиутопиями XX века.		Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. – М., 1997. Букс Нора. Эшафот в хрустальном дворце: О русских романах Владимира Набокова. – М., 1998.	занятия
Итого		92	.	

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Эмигрантское творчество И.А. Бунина.

Книга рассказов «Тёмные аллеи»

как итоговое произведение в творчестве И.А. Бунина

1. История создания книги рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Её связь с предшествующими произведениями писателя, разрабатывающими тему любви («Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга», «Солнечный удар», «Митина любовь»).
2. Книга «Тёмные аллеи» как «энциклопедия» и «философия» любви. Женские образы и приёмы их создания. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов. Книга «Тёмные аллеи» как художественное целое. (Студент готовит анализ не менее 2-3 рассказов из книги «Тёмные аллеи»).

Особое внимание обратить на следующие рассказы: «Тёмные аллеи», «Руся», «В Париже», «Натали», «Холодная осень», «Чистый понедельник».

Литература:

1. Бунин И. А. Собр. соч.: В 6 тт. М., 1988 (или любое другое издание)
2. Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып.1-2. / Ответ ред. О.Н. Михайлов. М., 1993.
3. Черников А. П. Проза и поэзия серебряного века. Калуга, 1993.
4. Мальцев Ю. Бунин: 1870-1953. М., 1994.
5. Смирнова Л.А. И. А. Бунин. М., 1991.
6. Нефёдов В.В. Чудесный призрак: Бунин – художник. Минск, 1990.
7. Афанасьев В.А. И.А. Бунин. М., 1996.
8. Михайлов О. И.А. Бунин. Тула. 1987.
9. Бабореко А.К. И.А. Бунин. М., 2004.
10. Кучеровский Н.М. И. Бунин и его проза. Тула, 1980.
11. Саакянц А. Проза позднего Бунина // Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 тт. Т. 5.
12. Лихачёв Д.С. «Тёмные аллеи»: О символике названия рассказа И. Бунина // Звезда. 1981. № 3.
13. Спивак Р.С. Грозный Космос Бунина // Литературное обозрение. 1995. № 3.
14. Чуковский К.И. Смерть, красота и любовь в творчестве И.А. Бунина // И.А. Бунин: pro et contra: Личность и творчество И. Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. СПб., 2001.
15. Гречнев В.Я. Цикл рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи» // Русская литература. 1996. № 3.
16. Сухих И. Русская любовь в тёмных аллеях: «Тёмные аллеи» И. Бунина // Звезда. 2001. № 2.

17. Егорова О.Г. Единство в многообразии: О книге И. Бунина «Тёмные аллеи» Астрахань, 2002.

Практическое занятие № 2.

Поэтическое творчество И.А. Бунина

1. Мир родной природы в поэзии Бунина. Бунин как продолжатель традиций русской поэзии XIX века («Лесная дорога», «Оттепель», «В степи», «Летняя ночь» и др.).
2. Любовная лирика Бунина («Одиночество»). Мотив «тайны женственности» в бунинской поэзии («Я к ней вошёл в полночный час...», «Потрет» (1903), «Мы встретились случайно на углу...» и др.). Лирические стихотворения как истоки прозаических произведений («Лёгкое дыхание», рассказы из книги «Тёмные аллеи»).
3. Исторические, фольклорно-мифологические мотивы в поэзии Бунина. Специфика лирического освоения библейских образов в эмигрантских стихах («И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Михаил», «Потерянный рай», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Вход в Иерусалим», «Искушение» и др.).

Литература: см. монографии и учебные пособия, рекомендованные к занятию № 1 (2 – 9).

1. Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 тт. М., 1987. Т. 1. (или любое другое издание).
2. Эпштейн М.Н. Иван Бунин // Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.
3. Дякина А.А. Иван Бунин – поэт серебряного века. Елец, 2000.
4. Нефёдов В.В. Поэзия Ивана Бунина. Минск, 1985.
5. Спивак Р. Русская философская лирика: 1910 годы: И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский. М., 2003.
6. Михайлов О. Поэзия И.А. Бунина // Бунин И. А. Собр. соч.: в 6 тт. Т. 1.

Практическое занятие № 3

Эмигрантское творчество Б.К. Зайцева

«Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева как жанр художественной биографии

1. Образ Сергея Радонежского. Черты православной святости, запечатлённые в образе главного героя книги Б.К. Зайцева: Сергей Радонежский и Франциск Ассизский. Исторический и духовный смысл деятельности святого Сергея.
2. Приёмы создания образа Сергея Радонежского, использованные в книге Б.К. Зайцева. Соотношение в повествовании «документального» и «художественного». Генетическая связь и полемика произведения Б.К. Зайцева с традицией житийного жанра.

Литература:

1. Зайцев Б.К. Собр. соч.: в 3 тт. М., 1993 (или любое другое издание)
2. Черников А.П. Проза и поэзия серебряного века. Калуга, 1993.
3. Любомудров А.М. Книга Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» // Русская литература. 1991. № 3. Или см. публикацию указанной статьи в кн.: Литература и история. СПб., 1992.
4. Любомудров А. М. Духовный реализм в литературе Русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И. С. Шмелёв. СПб., 2003

5. Пак Н.И. Традиции житийного жанра в «Преподобном Сергии Радонежском» Б.К. Зайцева // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К. Зайцева. Калуга, 1998. Вып. 1.
6. Шайкин А.А. Сергей Радонежский и его жизнеописатели: Епифаний Премудрый и Б. Зайцев // В поисках гармонии: О творчестве Б.К. Зайцева. Орёл, 1998.
7. Яркова А.В. Жанровое своеобразие творчества Б.К. Зайцева 1922-1972: Литературно-критические и художественно-документальные жанры. СПб., 2002.

Практическое занятие № 4.

Мемуары Б.К. Зайцева

1. «Портреты» современников, нарисованные в мемуарных очерках Б.К. Зайцева, вошедших в книги «Москва», «Далёкое» «Мои современники» (каждый студент анализирует 1-2 мемуарных очерка). Приёмы создания образов героев, использованные писателем. Документальное и художественное, формы выражения авторского начала в мемуарных очерках Б.К. Зайцева.

2. Жанровые разновидности очерков: «собственно литературные портреты»; очерки «памяти ушедших»; юбилейные статьи; очерки с заглавием «Судьбы», объединяющие два портрета; мемуарные очерки, содержащие «штрихи к портретам» т др.

Литература:

1. Зайцев Б.К. Собр. соч.: в 3 тт. М., 1993 (или любое другое издание)
2. Мемуары Б.К. Зайцева см. также: Серебряный век: Мемуары. М., 1990; Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993; Дальние берега: Мемуары. М., 1994 (возможно использование и журнальных публикаций).
3. Черников А.П. Проза и поэзия серебряного века. Калуга, 1993.
4. Яркова А.В. Жанровое своеобразие творчества Б.К. Зайцева 1922-1972: Литературно-критические и художественно-документальные жанры. СПб., 2002.
5. Яркова А.В. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького и Б. Зайцева // Горьковские чтения- 1997. Нижний Новгород, 1997.
6. Степанова Т.М. Поэзия и правда: Структура и поэтика публицистической прозы Б. Зайцева. М., 2002.
7. Михеичева Е.А. О литературном портрете Б. Зайцева // В поисках гармонии: О творчестве Б.К. Зайцева. Орёл, 1998.
8. Рябинина Н.В. К. Бальмонт в изображении А. Белого и Б. Зайцева // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К. Зайцева. Калуга, 2001. Вып. 3.
9. Пискунов В. Чистый ритм Мнемозины: О мемуарах русского серебряного века и русского зарубежья. М., 1992 (эту работу см. также: Литературное обозрение. 1990. № 10).

Практическое занятие № 5.

Эмигрантское творчество Д.С. Мережковского

Драма Д.С. Мережковского «Павел I»

1. Образ Павла I в драме Д.С. Мережковского: эволюция и приёмы создания. Формы и способы психологического изображения, использованные драматургом.
2. Тема «заговора» и особенности её художественного воплощения в пьесе. Композиционная роль образов-символов в драме Мережковского. Религиозные мотивы, определяющие идейно-художественное своеобразие произведения.

Литература:

1. *Соколов А.Г.* Судьбы русской литературной эмиграции 20 гг. – М., 1991.

2. *Михайлов О.* От Мережковского до Бродского. – М., 2004.
3. *Михайлов О.* Литература русского зарубежья. – М., 1995.
4. *Михайлов О.* Пленник культуры // Мережковский Д.С. Собр. соч.: В 4 тт. – М., 1990. – Т. 1.
5. *Любимова Е.* Трилогия «Царство Зверя» // Мережковский Д.С. Собр. соч.: в 4 тт. – Т. 4.
6. *Андрущенко Е.* «Безнадёжный плач о Боге...» // Мережковский Д.С. Драматургия. – Томск, 2000.
7. *Бойчук А. Г.* Дмитрий Мережковский // Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920 гг.) – М., 2001. – Кн. 1.
8. *Герасимов Ю. К.* Драматургия символизма // История русской драматургии (Вторая половина XIX – начало XX века). – Л., 1987.

Практическое занятие № 6

Эмигрантское творчество З.Н. Гиппиус

ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО З.Н. ГИППИУС

1. Основные мотивы лирики З.Н. Гиппиус (дореволюционный период). Особенности поэтического стиля. Гиппиус о религиозной природе поэзии (на материале предисловия к первому сборнику «Необходимое о стихах»). Жанр поэтической молитвы в её творчестве.
2. Образы революции и гражданской войны в лирике З.Н. Гиппиус. Особенности поэтики стихотворений о революции.
3. Эмигрантские стихи З.Н. Гиппиус. Эволюция её поэтического стиля.
(для ответа на каждый вопрос плана практического занятия студент анализирует по 2-3 стихотворения).

Литература:

1. Криволапова Елена. «Преодолеть без утешенья»: Зинаида Гиппиус и её время. Орёл, 2006.
2. Азадовский К.М., Лавров А.В. З.Н. Гиппиус: метафизика, личность, творчество // Гиппиус З.Н. Стихотворения. Проза. Л., 1991.
3. Лавров А.В. З.Н. Гиппиус и её поэтический дневник. СПб., 1999.
4. Богомолов Н.А., Котрелёв Н.В. К истории первого сборника стихов Зинаиды Гиппиус // Русская литература. 1991. № 3.
5. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
6. Ханзен-Леве А. Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

Практическое занятие № 7.

Эмигрантское творчество В.Ф. Ходасевича

Творчество В.Ф. Ходасевича

1. Основные мотивы и своеобразие поэтики лирики В.Ф. Ходасевича. Поэтический диалог Ходасевича с предшественниками (Державиным, Пушкиным, Тютчевым, Блоком и др.) (анализ стихотворений из сборников «Счастливый домик», «Путём зерна», «Тяжёлая лира», «Европейская ночь» по выбору студента).
2. Книга воспоминаний Ходасевича «Некрополь»: образы современников мемуариста; приёмы создания «портрета» творческой личности, использованные автором (студент анализирует любой очерк из книги Ходасевича «Некрополь»).

Обратить особое внимание на очерки: «Конец Ренаты», «Брюсов», Гумилёв и Блок», «Есенин», «Горький».

Литература:

1. *Ходасевич Владислав*. Собр. соч.: В 4 тт. – М., 1997. – Т.1, 4. (или любое другое издание сочинений Ходасевича; хрестоматии и антологии, включающие произведения этого автора).
2. *Ходасевич Вл.* Некрополь // Серебряный век: Мемуары. – М., 1990. (Возможно использование и журнальных публикаций).
3. Бочаров С. «Памятник» Ходасевича // Ходасевич Владислав. Собр. соч.: В 4 тт. – М., 1997. – Т. 1.
4. *Бочаров С.* «Но всё ж я прочное звено...» // Новый мир. – 1990. – № 3.
5. Богомолов Н. Жизнь и поэзия В. Ходасевича. // Вопросы литературы. – 1988. – № 3.
6. *Фомин С.Б.* С раздвоенного острия: поэтический диссонанс в творчестве В.Ф. Ходасевича // Вопросы литературы. – 1997. – № 4.
7. *Богомолов Н.* Рецепция поэзии Пушкинской эпохи в лирике Владислава Ходасевича // Богомолов Н. Русская литература первой трети XX века: Портреты. Проблемы, Разыскания. – Томск, 1999 (или в кн.: Пушкинские чтения: Сборник статей. – Таллинн, 1990),
8. *Горелова М.А.* Державинские реминисценции в поэзии В.Ф. Ходасевича // Вестник Самарского государственного университета: Литературоведение. – 2003. – Вып. 1.
9. *Магомедова Д.* Символ «души» в «Тяжёлой лире» Владислава Ходасевича // Филологические науки. – 1990. – № 6.
10. *Пискунов В.* Чистый ритм Мнемозины: О мемуарах русского серебряного века и русского зарубежья. – М., 1992 (эту работу см. также: Литературное обозрение. – 1990. – № 10).
- 11.

Практическое занятие № 8

Эмигрантское творчество М.И. Цветаевой

Поэтическое творчество М.И. Цветаевой

1. Охарактеризовать основные мотивы и своеобразие поэтики эмигрантской лирики лирики М.И. Цветаевой (каждый студент готовит анализ 3 любых стихотворений данного автора).
2. Образ «поэта» и приёмы его создания в лирическом цикле Цветаевой «Стихи к Блоку» (или: «Стихи к Ахматовой»).

Литература:

1. *Цветаева Марина*. Собр. соч.: В 7 тт. – М., 1994.
2. *Цветаева Марина*. Собр. соч.: В 2 тт. – М., 1998 (или любое другое издание).
3. *Саакянц А.* Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
4. *Швейцер В.* Быт и бытие М. Цветаевой. – М., 1992.
5. *Кудрова И.В.* Вёрсты, дали... – М., 1991.
6. *Шевеленко И.* Литературный путь Цветаевой. – М., 2002.
7. *Павловский А.* Куст рябины. – Л., 1989.
8. *Зубова Л.* Поэзия Цветаевой: Лингвистический аспект. – М., 1989 (или: *Зубова Л.В.* Язык поэзии Марины Цветаевой: фонетика, словообразование, фразеология. – СПб., 1999).
9. *Зубова Л.В.* Традиции стиля «плетение словес» у Марины Цветаевой («Стихи к Блоку», 1916-1921 гг., «Ахматовой», 1916 г.) // Вестник ЛГУ. – 1985. – № 9.
10. *Голицына В.Н.* М. Цветаева об А Блоке (Цикл «Стихи к Блоку») // Биография и творчество в русской культуре начала XX века: Блоковский сборник 1X. – Тарту, 1989.
11. *Шурлякова О.В.* Цветаевский миф о Блоке // Литературное обозрение. – 1993. – № 7/8.

Практическое занятие № 9

Мемуарная проза М.И. Цветаевой

1. «Портреты» современников, нарисованные в мемуарных произведениях М.И. Цветаевой. Приёмы создания образов героев, использованные автором.

Документальное и художественное, формы выражения авторского начала в мемуарной прозе Цветаевой.

2. Жанрово-стилевое своеобразие мемуаров Цветаевой (каждый студент анализирует одно из следующих произведений: «Живое о живом», «История одного посвящения», «Пленный дух», «Герой труда», «Нездешний вечер»).

Литература: см. библиографический список, рекомендованный к предыдущему занятию.

Практическое занятие № 10

Творчество В.В. Набокова

Роман В. Набокова «Машенька»

1. Образ Ганина. «Дар» главного героя, противопоставляющий его окружающим. Ганин и Алфёров. Ганин и представители русской эмиграции.
2. Проблема «времени» в романе. Образы «прошлого» и «настоящего» и приёмы их создания. Образ-символ Машеньки.
3. Смысл финала романа. Композиционная роль эпизода «строительства дома» в конце произведения. Метафорический мотив превращения «дома», «жизни» в «книгу».

Литература:

1. *Набоков В.В.* Собр. соч.: В 4 тт. – М., 1990. – Т. 1 (или любое другое издание).
2. *Левин Ю.И.* Заметки о «Машеньке» В.В. Набокова // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М., 1998.
3. *Аверин Б.* Гений тотального воспоминания. О прозе Набокова // Звезда. – 1999. – № 4.
4. *Анастасьев В.* Феномен Набокова. – М., 1992.
5. *Мулярчик А.С.* Русская проза Владимира Набокова. – М., 1997.
6. *Букс Нора.* Эшафот в хрустальном дворце: О русских романах Владимира Набокова. – М., 1998.
7. *Зверев А.* Набоков. – М., 2001.
8. В.В. Набоков: pro et contra. Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология: В 2 тт. – М., 1997-2001. – Т. 1, 2.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(отсутствуют по учебному плану)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

(проектов)

(отсутствуют по учебному плану)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для

освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1	Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие / Е.В. Евпак ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. - Библиогр.: с. 84-89. - ISBN 978-5-8353-1588-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832
2	Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455748
3	Селеменова, М.В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 58 с. - Библиогр. в кн . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931
4	Петрова, Т.П. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор / Т.П. Петрова. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. - 137 с. - (Теория и история литературоведения). - ISBN 978-5-248-00541-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277
5	Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / Б. В. Аверин [и др.] ; [редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 845, [3] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 811-824. - Имен. указ.: с. 825-846. - ISBN 978-5-903549-13-9 : 600.00.
6	Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия / [авт.-сост.: Б. В. Аверин и др. ; редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 702, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 700-703. - ISBN 978-5-903549-12-2 : 600.00.
Дополнительная литература	
1	Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398
2	Петрова, Т.П. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор / Т.П. Петрова. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. - 137 с. - (Теория и история литературоведения). - ISBN 978-5-248-00541-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277
3	Язык русского зарубежья: общие процессы и речевые портреты : коллективная монография / отв. ред. Е.А. Земская ; Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - Москва - Вена : Языки славянской культуры : Венский славистический альманах, 2001. - 497 с. -

	(Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0175-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474279	
4	Русская литература XX века : школы, направления, методы творческой работы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. С. И. Тиминой. - М. : Logos : Высш. шк., 2002. - 586 с. - ISBN 5-87288-220-3. - ISBN 5-06-004366-5 : 129.50.	
5	Русская литература XX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 366, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-6779-7 : 222.42.	
6	История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия " Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2111-3 : 574.97.	
7	История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2244-8. - ISBN 509.42 : 497.42.	
8	Литература русского зарубежья (1920 - 1990) : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / С. В. Баранов [и др.] ; под общ. ред. А. И. Смирновой. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 637, [2] с. - Библиогр.: с. 632-637. - ISBN 5-89349-674-4. - ISBN 5-02-033110-4 : 300.00.	
9	Литература русского зарубежья : 1920-1940 : [коллективная монография]. Вып. 3 / РАН, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; под общ. ред. О. Н. Михайлова ; [отв. ред. Ю. А. Азаров]. - М. : ИМЛИ РАН, 2004. - 592 с. - Имен. указ.: с. 567-590. - ISBN 5-9208-0220-0 : 100.00.	
10	Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т. 2 : Периодика и литературные центры / [гл. ред. А. Н. Николюкин ; Редкол. Н. А. Богомоллов [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2000. - 640 с. : ил. - ISBN 5-8243-0097-6 : 320.00.	
11	Гросул, Владислав Якимович. Русское зарубежье в первой половине XIX века / Гросул, Владислав Якимович ; Ин-т российской истории РАН. - М. : РОССПЭН, 2008. - 703 с. - Указ. имен: с. 668-702. - ISBN 978-5-8243-0992-8 : 150.00.	
12	Поэзия русского Зарубежья / Сост., предисл., коммент. О. И. Дарка. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 800 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-468-0. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Практические занятия проводятся в компьютерных классах либо в аудиториях, оборудованных мультимедиа, в том числе микрофоном с усилением. Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.